

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН**  
**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**(Специализация № 5 «Концертные народные инструменты**  
**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**  
**(год приема 2013)**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**  
**Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ»**

**Цели освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире; общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладению приёмами ведения дискуссии;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как концертно-исполнительская, художественно-просветительская, педагогическая.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «История музыки», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории.  <b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций.

		<b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивается музыкальное искусство.</p> <p><b>Уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся мастеров музыкального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ФИЛОСОФИЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире;
- формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.2) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «История», «Эстетика», «Этика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p><b>Знать:</b> роль философии в формировании ценностных ориентаций личности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.</p>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ЭСТЕТИКА»

#### Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру.
- формирование эстетического сознания личности.
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

#### Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.3) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История искусств».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; эстетические идеи конкретных исторических периодов; основные понятия и категории эстетики.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте.</p> <p><b>Владеть:</b> технологией эстетического анализа.</p>
ОПК-2	Способность к пониманию эстетической основы искусства	<p><b>Знать:</b> сущность художественной деятельности; сущность понятия «эстетические критерии».</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать произведения искусства, основываясь на эстетических критериях.</p> <p><b>Владеть:</b> техникой применения эстетических критериев при анализе произведения искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Английский язык)»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

##### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

##### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История искусств», «История современной музыки».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; правила речевого этикета.  <b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).  <b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 176 ч., время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Немецкий язык)»

#### Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История искусств», «История современной музыки».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 176 ч., время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Французский язык)»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

##### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

##### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История искусств», «История современной музыки».

##### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 176 ч., время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

#### Цели освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История», «Эстетика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмысленную развитию музыкального искусства в историческом контексте с другими	<b>Знать:</b> основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; основные художественные стили, направления, ме-

	<p>видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>тоды, школы в сфере искусства; исторические факты и имена, связанные с историей искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведения искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 ч.), аудиторная работа – 272 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской классической музыкальной школы.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «История русской музыки», «История современной музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философ-	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития зарубежной музыки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между куль-</p>

	скими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	турно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.  <b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили зарубежной музыки до рубежа XX-XXI вв.  <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.  <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.  <b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике  <b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 136 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

**Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;

- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История искусств», «История», «Философия», «История современной музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития отечественной музыки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили отечественной музыки до рубежа XX-XXI вв.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике</p>

		<b>Владеть:</b> навыками использования музыкально-ведческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единицы (216 ч.), аудиторная работа – 136 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 ч.), аудиторная работа – 280 ч., время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины «СОЛЬФЕДЖИО»

#### **Цель освоения дисциплины:**

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

#### **Задачи дисциплины:**

воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Раздел «Сольфеджио» учебной дисциплины «Теория музыки» входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<b>Знать:</b> теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио (ОПК-3). <b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности; петь по цифровке; сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях; записать музыкальный
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.	

ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту.	диктант; использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-6, ОПК-11).  <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками сольфеджирования; записи музыкального текста; анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-3, ОПК-6, ОПК-11).
--------	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1, 2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «ПОЛИФОНИЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века;
- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;
- аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики;
- ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии;
- овладеть основными видами контрапунктической техники, практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Раздел «Полифония» учебной дисциплины «Теория музыки» входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Музыкальная форма», «История искусств», «История музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения	
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> цели и задачи курса полифонии, основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров (ОПК-1, ОПК-9), новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков (ОПК-6), композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-5, ОПК-11).</p> <p><b>Уметь:</b> проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали (ОПК-5, ОПК-11), охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6, ОПК-9).</p> <p><b>Владеть:</b> предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-1), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-5, ОПК-6), основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-9).</p>	
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.		
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании		
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте		
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту		

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: экзамен.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины «ГАРМОНИЯ»

### Цель освоения дисциплины:

- постижение стилистических особенностей и закономерностей гармонических техник в музыке разных эпох;
- воспитание у студентов понимания музыкального произведения в целом и в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

### Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;
- ознакомление с научно-исследовательской и учебно-методической литературой по соответствующей проблематике;
- освоение понятийно-терминологического аппарата гармонии;
- совершенствование практических навыков по гармоническому анализу произведений, пониманию структуры музыкального произведения, его образного строя, выполнению творческих и инструктивных заданий в разной стилистике;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

### Место дисциплины в структуре ООП:

Раздел «Гармония» учебной дисциплины «Теория музыки» входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «Полифония», «История музыки», «История искусств», «История современной музыки».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<b>Знать:</b> компоненты музыкального языка. <b>Уметь:</b> рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов. <b>Владеть:</b> навыками чтения и расшифровки нотного текста.
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<b>Знать:</b> основные этапы развития систем гармонического мышления. <b>Уметь:</b> распознавать индивидуальные черты гармонического языка в анализируемом произведении. <b>Владеть:</b> навыками устно излагать свои мысли о ладогармоническом языке в контексте исторических и композиторских стилей.

ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> существующие музыкальные стили и характерные для них гармонические средства, а также формы и жанры в историческом аспекте.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно гармонизовать мелодию; распознавать при ознакомлении с ладогармоническим языком стилистическую принадлежность музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками обобщения и описания ладогармонических особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> теоретические проблемы гармонии в контексте общих вопросов музыковедения.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по проблематике дисциплины и смежных областей искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.</p>
ПСК-5.2	Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<p><b>Знать:</b> законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы.</p> <p><b>Уметь:</b> играть на фортепиано гармонические последовательности.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4,5 зачетных единицы (162 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

#### Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции;
- научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

#### Задачи дисциплины:

- знать терминологию курса анализа;

- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;

- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «История музыки», «Специальный инструмент», «История современной музыки», «Педагогическая практика».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<p><b>Знать:</b> терминологический аппарат анализа музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания к анализу конкретных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки.</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> приёмы интертекстуального анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> исторические особенности формообразования.</p> <p><b>Уметь:</b> выявить специфику формы в конкретном произведении.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения.</p>
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> научные труды, посвященные теоретическим проблемам музыкального анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться справочной литературой.</p>

		<b>Владеть:</b> методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических образцов.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 5,5 зачетных единицы (198 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.8) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История искусств», «История», «Философия».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в	<p><b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили зару-</p>

	историческом аспекте	бежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв.; техники композиторского письма XX – начала XXI вв.  <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.  <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.  <b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.  <b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Балалайка)»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, с концертмейстером, соло с оркестром), и концертно-исполнительская деятельность в самых разнообразных формах.

#### **Задачи дисциплины:**

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.9) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство», «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	<p><b>Знать</b> методы запоминания нотного текста.</p> <p><b>Уметь</b> запоминать на память музыкальные произведения.</p> <p><b>Владеть</b> методами эффективного разучивания музыкальных произведений наизусть.</p>
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки.</p>
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполнении произведения.</p> <p><b>Владеть</b> разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.</p>
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.</p>
ПК-11	Способность обучать применению знаний	<p><b>Знать</b> различные композиторские и исполнительские стили.</p>

	композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации	<p><b>Уметь</b> применять теоретические знания в создании собственных исполнительских интерпретаций.</p> <p><b>Владеть</b> исполнительскими средствами для выявления определенных черт композиторских стилей.</p>
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 91 зачетная единица (3276 ч.), аудиторная работа – 509 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Баян, аккордеон)»

**Цель освоения дисциплины:**

концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, соло с оркестром), концертно-исполнительская деятельность.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.9) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство», «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	<p><b>Знать:</b> методы запоминания нотного текста.</p> <p><b>Уметь:</b> запоминать на память музыкальные произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> методами эффективного разучивания музыкальных произведений наизусть.</p>
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме.</p>

		<b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки.
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.  <b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении.  <b>Владеть</b> разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<b>Знать:</b> основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.  <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.  <b>Владеть:</b> разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.
ПК-11	Способность обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации	<b>Знать</b> различные композиторские и исполнительские стили.  <b>Уметь</b> применять теоретические знания в создании собственных исполнительских интерпретаций.  <b>Владеть</b> исполнительскими средствами для выявления определенных черт композиторских стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 91 зачетная единица (3276 ч.), аудиторная работа – 509 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Гитара)»**

**Цель освоения дисциплины:**

музыкальное исполнительство (выступление в качестве солиста).

**Задачи дисциплины:**

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с оркестром;

- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- совершенствование звуковой культуры, овладение всеми видами исполнительской техники;
- воспитание профессиональных навыков постижения содержания музыкального произведения.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.9) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство», «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-4	Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	<p><b>Знать</b> методы запоминания нотного текста.</p> <p><b>Уметь</b> запоминать на память музыкальные произведения.</p> <p><b>Владеть</b> методами эффективного разучивания музыкальных произведений наизусть.</p>
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки.</p>
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении.</p> <p><b>Владеть</b> разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.</p>
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять	<p><b>Знать:</b> основные существующие нотные издания</p>

	музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	произведений разных эпох, стилей; <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; <b>Владеть:</b> разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.
ПК-11	Способность обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации	<b>Знать</b> различные композиторские и исполнительские стили.  <b>Уметь</b> применять теоретические знания в создании собственных исполнительских интерпретаций.  <b>Владеть</b> исполнительскими средствами для выявления определенных черт композиторских стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 91 зачетная единица (3276 ч.), аудиторная работа – 509 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Домра)»

**Цель освоения дисциплины:**

подготовить специалиста концертному исполнению музыкальных произведений соло на различных сценических площадках.

**Задачи дисциплины:**

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.9) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство», «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	<b>Знать</b> методы запоминания нотного текста.  <b>Уметь</b> запоминать на память музыкальные произведения.  <b>Владеть</b> методами эффективного разучивания музыкальных произведений наизусть.

ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки.</p>
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполнении произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.</p>
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.</p>
ПК-11	Способность обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации	<p><b>Знать</b> различные композиторские и исполнительские стили.</p> <p><b>Уметь</b> применять теоретические знания в создании собственных исполнительских интерпретаций.</p> <p><b>Владеть</b> исполнительскими средствами для выявления определенных черт композиторских стилей.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 91 зачетная единица (3276 ч.), аудиторная работа – 509 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

подготовка студентов к профессиональной деятельности в ансамблевых формах народно-инструментального исполнительства, концертно-исполнительская деятельность.

#### **Задачи дисциплины:**

- обучение студентов навыкам ансамблевой игры;
- воспитание у студентов умения слышать партнера, соблюдать сбалансированность звучания, подчинять свое видение возникающих проблем единому объединяющему замыслу;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Концертмейстерский класс», «Изучение оркестровых разновидностей инструментов», «Аранжировка», «История музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, различные композиторские стили и их особенности; основной репертуар для ансамблей, включая произведения композиторов конца XX - начала XXI веков; законы сценического мастерства; основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.  <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию; целостно воспринимать музыкальное произведение; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; слышать партии в их

		<p>единстве и многообразии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками совместной игры; чувством артистического самообладания; умением самостоятельно работать.</p>
ПК-7	Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p><b>Знать:</b> технические и акустические возможности музыкальных инструментов; основные принципы и приемы переложения музыкальных произведений на определенный состав ансамбля; основной репертуар для ансамблей, включая произведения композиторов конца XX - начала XXI веков; основные принципы и приемы переложения музыкальных произведений на определенный состав ансамбля; технические и акустические возможности музыкальных инструментов; законы сценического мастерства; основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей; законы сценического музицирования; ансамблевый репертуар, образцы современной классики и произведения композиторов, создающих оригинальные произведения для народных инструментов.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; перекладывать классические произведения в новых специфических условиях; свободно ориентироваться в исполнительских и музыкальных стилях; целостно воспринимать музыкальное произведение; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию; целостно воспринимать музыкальное произведение; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; слышать партии в их единстве и многообразии; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; быть готовым к работе в профессиональных коллективах.</p>

		<p><b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; новыми техническими приемами игры на своем инструменте; навыками расшифровки технических лиг, мелизмов; опертым профессиональным звуком. навыками совместной игры; чувством артистического самобладания; умением самостоятельно работать.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 40 зачетных единиц (1440 ч.), аудиторная работа – 301 ч., время изучения – 5-10 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

#### **Задачи дисциплины:**

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.11) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК 4	Способность владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p><b>Знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОК-10	Способность владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<p><b>Знать:</b> основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.12.1 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА  
(Баян, аккордеон)»**

**Цель освоения дисциплины:**

знание концертного репертуара для баяна, аккордеона.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12.1) и относится к модулю дисциплин специализации, и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительских стилей», «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> различные композиторские стили и их особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками теоретического анализа музыкальных произведений.</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков; основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками теоретического анализа музыкальных произведений.</p>
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> возникновение и становление концертного репертуара для избранного инструмента различные композиторские стили и их особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художест-</p>

		<p>венное содержание и создавать собственную интерпретацию.</p> <p><b>Владеть</b> навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.12.1 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА  
(Домра, балалайка, гитара)»**

**Цель освоения дисциплины:**

знание концертного репертуара для домры, балалайки, гитары.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12.1) и относится к модулю дисциплин специализации, и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительских стилей», «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> различные композиторские стили и их особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками теоретического анализа музыкальных произведений.</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX начала XXI веков.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.</p>

		<b>Владеть:</b> навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<b>Знать:</b> основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.  <b>Уметь:</b> демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию.  <b>Владеть:</b> артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12.2 «ФОРТЕПИАНО»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

посредством практической работы за роялем сформировать систему профессиональных знаний и способов деятельности, ориентированных на создание интерпретаций музыкальных произведений разных стилей и жанров на высокохудожественном уровне, а также на достижение педагогического мастерства.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование основ фортепианной техники;
- формирование навыков свободного чтения с листа, ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- формирование умения художественно убедительно интерпретировать музыкальные произведения, постигая ключевую идею, создавая свой исполнительский план сообразно замыслу и стилю композитора;
- развитие мышления и исполнительского восприятия как способов грамотного прочтения нотного текста, выразительного интонирования, комплексного анализа музыкального произведения;
- воспитание потребности в выстраивании и реализации стратегии и тактики профессионального саморазвития и самосовершенствования;
- воспитание уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям в области исполнительства.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12.2) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Полифония», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Специальный инструмент».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> историческое наследие и культурные традиции в области фортепианного исполнительства, сольного и ансамблевого.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать внутренние музыкально-слуховые представления в реальное звучание; применять теоретические знания в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p><b>Владеть:</b> исполнительским интонированием.</p>
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основные компоненты музыкального языка и особенности интерпретации произведений разных стилей и жанров; педагогический репертуар по специальности в части фортепианного сопровождения или оригинального варианта возможных переложений.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочесть нотный текст в соответствии со стилем произведения; исполнять музыкальные произведения средней трудности без технических и текстовых ошибок, убедительно, ярко, артистично; создавать свой исполнительский план музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой мышления в исполнительской деятельности: способностью к анализу, обобщению, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; навыками грамотного прочтения нотного текста, способностью использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений.</p>

ПСК-5.2	Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<p><b>Знать:</b> основы фортепианной техники.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно читать с листа, музицировать в ансамбле разного состава; применять фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента.</p> <p><b>Владеть:</b> техническими навыками игры на фортепиано.</p>
---------	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 102 ч., время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

**Цель освоения дисциплины:**

- развитие интеллектуального начала в деятельности концертного исполнителя;
- способствовать достижению более высокого профессионального уровня в исполнительстве, науке и педагогике.

**Задачи дисциплины:**

- донести до студентов максимально обширную информацию о важнейших этапах становления народно-инструментального искусства;
- научить обучающихся современным методам анализа актуальных проблем народного инструментализма;
- приобщение слушателей лекций к простейшим формам научной работы.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «История исполнительских стилей», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Аранжировка», «Концертмейстерский класс».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-9	Обладание способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> хронологию становления исполнительства на народных инструментах; основные периоды развития исполнительского искусства на народных инструментах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> достоверно квалифицировать исторический вклад наиболее ярких представителей народно-инструментального искусства письменной традиции; выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инст-</p>

		<p>рументального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма.</p>
ОПК-10	Обладание способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> выдвигать собственные независимые суждения по основополагающим вопросам современного исполнительства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками профессиональной работы с опубликованным материалом; навыками написания научно-публицистических статей по темам курса.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 106 ч., время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- развитие интеллектуального начала в мироощущении студента;
- многообразии спектра творческих направлений современного народно-инструментального искусства;
- способствовать достижению более высокого профессионального уровня в исполнительстве, науке и педагогике.

#### **Задачи дисциплины:**

- донести до студентов максимально обширную информацию о наиболее перспективных и получивших необходимый импульс развития исполнительских стилях современного народно-инструментального искусства;
- научить обучающихся современным методам анализа актуальных проблем народного инструментализма;
- приобщение слушателей лекций к простейшим формам научной работы.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Аранжировка», «Концертмейстерский класс».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-9	Обладание способностью ориентироваться в компози-	<b>Знать:</b> хронологию становления исполнительства на народных инструментах;

	торских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p>основные периоды развития исполнительского искусства на народных инструментах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> достоверно квалифицировать исторический вклад наиболее ярких представителей народно-инструментального искусства письменной традиции; выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма.</p>
ОПК-10	Обладание способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> выдвигать собственные независимые суждения по основополагающим вопросам современного исполнительства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками профессиональной работы с опубликованным материалом; навыками написания научно-публицистических статей по темам курса.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.15 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ  
(Домра, балалайка, гитара)»**

**Цель освоения дисциплины:**

дать музыкально-исторические знания в области музыкальной педагогики, необходимые для подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- раскрыть особенности процесса развития истории и теории музыкальной педагогики в различные исторические эпохи на основе историко-хронологического принципа;
- сформировать у студентов собственную педагогическую позицию к процессу развития музыкальной педагогики.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика», «История исполнительских стилей».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<p><b>Знать:</b> историю развития педагогики; формирование и методические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.</p> <p><b>Уметь:</b> достоверно квалифицировать исторический вклад наиболее ярких представителей народно-инструментального искусства письменной традиции; выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства.</p> <p><b>Владеть</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> творческие принципы выдающихся педагогов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе педагогических систем и педагогической деятельности педагогов-музыкантов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыкально-педагогической литературы в процессе обучения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.15 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ  
(Баян, аккордеон)»**

**Цель освоения дисциплины:**

дать музыкально-исторические знания в области музыкальной педагогики, необходимые для подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- раскрыть особенности процесса развития истории и теории музыкальной педагогики в различные исторические эпохи на основе историко-хронологического принципа;
- сформировать у студентов собственную педагогическую позицию к процессу развития музыкальной педагогики.

### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика», «История исполнительских стилей».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<b>Знать:</b> историю развития педагогики; формирование и методические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте. <b>Уметь:</b> достоверно квалифицировать исторический вклад наиболее ярких представителей народно-инструментального искусства письменной традиции; выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства. <b>Владеть</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки.
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<b>Знать:</b> творческие принципы выдающихся педагогов. <b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе педагогических систем и педагогической деятельности педагогов-музыкантов. <b>Владеть:</b> навыками использования музыкально-педагогической литературы в процессе обучения.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (Баян, аккордеон)»

#### Цель освоения дисциплины:

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.

#### Задачи дисциплины:

изучение современных методик преподавания на баяне, аккордеоне.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16) и относится к модулю дисциплин специализации, и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Специальный инструмент», «История музыкальной педагогики», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста в формах групповых и индивидуальных занятий по специальным и профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями инструктивных документов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.</p>
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><b>Знать:</b> принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методiku подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>

		<b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.16 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ  
(Домра, балалайка, гитара)»**

**Цель освоения дисциплины:**

создание необходимой теоретической базы для обучения искусству концертного исполнительства, формирования у студентов ясного представления о тесной взаимосвязи творческих поисков исполнителей-практиков и изысканий ученых-методистов.

**Задачи дисциплины:**

- всесторонне изучать теоретические основы инструментального исполнительства;
- дать знания по технологии игры на струнных народных инструментах;
- использовать методический опыт обучения игре на других музыкальных инструментах;
- научить студентов практическому умению работы с учащимися: от выбора произведений для исполнения в специальном классе до подготовки к концертному выступлению;
- формировать музыкальное мышление студентов.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16) и относится к модулю дисциплин специализации, и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Специальный инструмент», «История музыкальной педагогики», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.  <b>Уметь:</b> ориентироваться в основной на-

		<p>учно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста в формах групповых и индивидуальных занятий по специальным и профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями инструктивных документов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.</p>
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><b>Знать:</b> принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методiku подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии;
- овладение понятийным аппаратом психологической науки;

- усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта;
- знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.17) и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Педагогическая практика», «История музыкальной педагогики».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-7	Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	<p><b>Знать:</b> основные принципы и содержание саморазвития и самосовершенствования.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе.</p> <p><b>Владеть:</b> некоторыми приемами саморазвития и самосовершенствования.</p>
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><b>Знать:</b> закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; различные методы и приемы преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачеты.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.18 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»**

**Цель освоения дисциплины:**

выполнение и защита дипломного реферата.

**Задачи дисциплины:**

- определение сферы собственных научных интересов обучающегося;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- оформление научного текста реферата в соответствии с современными стандартами.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.18) и относится к модулю дисциплин специализации, и связана со следующими дисциплинами: «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Музыкальная педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Специальный инструмент», «Исполнительская практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> историю возникновения, становления, преобразования своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру дипломного реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, выполнять компьютерную верстку дипломного реферата; реализовывать устное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докла-</p>

		<p>дом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>
ОПК-12	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> историю возникновения, становления, преобразования своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру дипломного реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, выполнять компьютерную верстку дипломного реферата; реализовывать устное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 9 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

#### Цели освоения дисциплины:

информирование об основах формирования физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.19) и связана со следующими дисциплинами: «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Безопасность жизнедеятельности».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни. <b>Уметь:</b> разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 13 ч., время изучения – 3,8 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.1 «ИСТОРИЯ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, нашедших отражение в оперном искусстве России;
- осмысление студентами общего и особенного в истории России как основы для формирования гражданской позиции.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию потребности студентов воспринимать музыкальные произведения в органической связи с контекстом с эпохой их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в основе музыкальных произведений, и, прежде всего, в оперном наследии российских композиторов;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б.1.В.ОД.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	знать: конкретно-исторические события, исторические личности, характер эпох, составившие содержание опер российских композиторов на исторические сюжеты (в соответствии с программой дисциплины) уметь: дать высоко профессиональную оценку современным интерпретациям отечественных исторических опер владеть: способностью использовать знания о прошлом России для осознания социальной значимости своей деятельности
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с	Знать: основные социально-экономические, политические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались музыкальные произведения Уметь: определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных

	религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	произведениях Владеть: способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «АРАНЖИРОВКА»

**Цели освоения дисциплины:**

подготовка студента к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в области аранжировки.

**Задачами освоения дисциплины являются:**

теоретическое и практическое освоение методов и приёмов переложения и аранжировки музыкального материала для баяна, аккордеона.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.2) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Концертное ансамблевое искусство».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<b>Знать</b> сущность понятий «переложение», «аранжировка», «транскрипция», их роль в концертно-исполнительском искусстве.  <b>Уметь:</b> анализировать существующие аранжировки музыкального произведения, намеченного к переложению, с целью создания собственной оригинальной версии.  <b>Владеть</b> навыками чтения партий транспонирующих инструментов, в том числе – в различных ключах.
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<b>Знать:</b> критерии отбора музыкальных произведений для переложения и аранжировки.  <b>Уметь:</b> постигать художественный замысел оригинала путём углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, и устанавливать степень его ориентированности на звучание строго определенных музы-

		кальных инструментов. <b>Владеть:</b> навыками творческого подхода к решению художественных и технологических задач разного уровня.
ПСК-5.3	Способность создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента	<b>Знать:</b> специфику баяна и аккордеона, а также ансамблей баянов и аккордеонов с учетом особенностей их исполнительской техники и колористических возможностей. <b>Уметь:</b> грамотно фиксировать в нотном тексте существенные детали выполненных переложений и аранжировок. <b>Владеть:</b> навыками применения существующих приемов преобразования фактуры для адекватного воплощения художественного замысла и достижения максимально приближенного звучания переложения к звучанию оригинала.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 8,9 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики;
- овладение понятийным аппаратом педагогической науки;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.3) и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Педагогическая практика», «История музыкальной педагогики».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-7	Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного,	<b>Знать:</b> основные принципы и содержание саморазвития и самосовершенствования. <b>Уметь:</b> ориентироваться в специальной

	нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	литературе. <b>Владеть:</b> некоторыми приемами саморазвития и самосовершенствования.
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> историю развития музыкальной педагогики; сущность и структуру педагогического процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы и принципы музыкальной педагогики. <b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике. <b>Владеть:</b> системой знаний о сфере музыкального образования, профессиональной терминологией.
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<b>Знать:</b> закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; различные методы и приемы преподавания. <b>Уметь:</b> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <b>Владеть:</b> знаниями о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 34 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «РЕМОНТ И НАСТРОЙКА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

##### **Цели освоения дисциплины:**

изучение устройства народных музыкальных инструментов, основ обращения с ними, ремонта и настройки.

##### **Задачами освоения дисциплины являются:**

- развить способность к самостоятельному обслуживанию музыкального инструмента;
- получить навыки устранения мелких неисправностей;

- научиться быстро и качественно настраивать инструмент.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.4) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Безопасность жизнедеятельности».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-12	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> устройство народных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Уметь:</b> устранять неисправности и осуществлять настройку.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с ремонтными приспособлениями и инструментами.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> устройство народных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Уметь:</b> устранять неисправности и осуществлять настройку.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с ремонтными приспособлениями и инструментами.</p>
ПСК-5.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения	<p><b>Знать:</b> специфику исполнительской сольной работы, включая методологию настройки инструмента, содержание инструмента в надлежащем концертном состоянии.</p> <p><b>Уметь:</b> уметь оперативно перестраивать струнные музыкальные инструменты в необходимые тона.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками подготовки инструмента к концертному выступлению.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 18 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.5 «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

систематизация знаний о музыке устной традиции; воспитание интереса к народному наследию.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать представления о месте и роли фольклора в национальной и общемировой культуре;
- изучить жанры музыкального фольклора и специфику их функционирования в различных историко-социальных и культурных условиях;

- дать начальные навыки анализа образцов музыкального фольклора.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.5) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «Аранжировка».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<p><b>Знать:</b> специфику музыкального фольклора и его функции в культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> распознавать произведения народного творчества и понимать их культурную ценность.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью воспринимать художественные явления с учетом контекста их национальной культуры.</p>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные этапы эволюции музыкального народного творчества.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться специальной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области изучения народной музыки.</p>
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> жанровую систему народного творчества, особенности выразительных средств и художественного языка народной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух жанровую и стилевую принадлежность образцов народного музыкального творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками стилевого и жанрового анализа образцов народного творчества.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 2,3 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.6 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

#### **Задачи дисциплины:**

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.6) и связана со следующими дисциплинами: «Менеджмент в области музыкальной культуры»

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-2	Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	<p><b>Знать:</b> содержание понятий гражданская позиция, принципы гуманизма и демократии.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать гражданскую позицию.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью участвовать в жизни общества с целью его совершенствования на принципах гуманизма и демократии.</p>
ОК-3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<p><b>Знать:</b> основы культурной политики Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.</p>
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> значение своей деятельности педагога в контексте государственной культурной политики РФ.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять свою педагогическую деятельность, осознавая ее в контексте государственной культурной политики РФ.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью осуществлять свою педагогическую деятельность, осознавая.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

### **Цели освоения дисциплины:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. <b>Уметь:</b> использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития,

		<p>физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч., аудиторная работа – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

повышения уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

**Задачи дисциплины:**

- формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- формировать навыки создания публичной и научной речи.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б.1.В.ДВ.1.1) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств; особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации; о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказы-</p>

		<p>ваний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм; анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения; находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте.</p> <p><b>Владеть:</b> различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо); навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме; навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях межнациональной коммуникации; навыками профессионального общения, речевого этикета; искусством речи как национальным культурным достоянием.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б.1.В.ДВ.1.2 «ЭТИКА»

**Цели освоения дисциплины:**

развитие гуманитарной культуры студентов на основе формирования представлений об этической области философского знания;

ознакомить с основными историческими этапами развития морали.

**Задачи дисциплины:**

сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте возникновения этических учений, общих закономерностях развития морали, роли морали в культуре.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б.1.В.ДВ.1.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------

ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p><b>Знать:</b> предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.</p> <p><b>Владеть:</b> сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.</p>
ОК-3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<p><b>Знать:</b> предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры; основные этапы развития мировой этической мысли; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основы этико-философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни.</p> <p><b>Владеть:</b> сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

подготовка квалифицированных специалистов – баянистов, аккордеонистов и гитаристов, способных обеспечить дальнейшее развитие музыкального образования в качестве преподавателей по этой дисциплине, а также улучшить качество исполнительской деятельности в концертных организациях и учебных заведениях в качестве концертмейстеров и аккомпаниаторов.

#### **Задачи дисциплины:**

- концертное исполнение музыкальных произведений в качестве концертмейстера (аккомпанемент солисту-вокалисту, солисту-инструменталисту, хоровым и танцевальным коллективам);
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого произведения до слушательской аудитории;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Аранжировка», «Концертное ансамблевое искусство», «Исполнительская практика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	<p><b>Знать:</b> репертуар в соответствии с программными требованиями для аккомпанемента с различными исполнителями.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров.</p>
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p><b>Знать:</b> обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами.</p>
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать концертный процесс и составлять концертные программы.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Цель освоения дисциплины:**

изучение студентами оркестровых народных инструментов, овладение первоначальными навыками игры на их разновидностях.

**Задачи дисциплины:**

- изучение разнообразия смежных инструментов, их технических и художественных возможностей;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Аранжировка».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<b>Знать:</b> строй инструментов, их диапазон; основные приёмы игры. <b>Уметь:</b> исполнять не сложные музыкальные произведения. <b>Владеть:</b> основными приёмами звукоизвлечения на домре, балалайке и их разновидностях.
ПК-2	Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<b>Знать:</b> строй инструментов, их диапазон. <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться на грифе (домра, балалайка); подбирать аппликатуру. <b>Владеть:</b> навыками чтения с листа на данных инструментах.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**

**Б1.В.ДВ.3.1 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Цели освоения дисциплины:**

- формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;
- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

**Задачи дисциплины:**

- освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства,
- формирование общих представлений о практических проблемах управления сферой культуры и искусства, способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.1) и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История искусств».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p><b>Знать:</b> основы организационной работы в музыкальном менеджменте.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике, полученные знания по анализу, систематизации и прогнозированию процессов в музыкальной индустрии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком осуществления организационно- управленческой работы в системе музыкального менеджмента.</p>
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> основы построения коммуникаций в организациях.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике основы работы с коллективом.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> основные направления и источники музыкальных исследований, основные труды, посвященные экономической деятельности в области музыкальной индустрии.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования профильной литературы, навыками накопления практических знаний в области музыкального менеджмента.</p>
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p><b>Знать:</b> основы маркетинговой деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять программы коллективных и сольных выступлений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения –9 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1. В.ДВ.3.2 «ИНСТРУМЕНТОВКА»

**Цель освоения дисциплины:**

формирование системы знаний об искусстве инструментовки, практических приемах и способах ее осуществления.

**Задачи дисциплины:**

создание аранжировок, инструментовок и переложений, развитие у обучающихся творческих способностей и способности к самообучению.

### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.2) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. <b>Уметь:</b> применять теоретические знания в процессе инструментовки. <b>Владеть:</b> методической литературой по данной проблеме.
ПСК-5.3	Способность создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента	<b>Знать:</b> музыкально-выразительные возможности оркестра. <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения в классе инструментовки; осуществлять компьютерный набор нотного текста. <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 9 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.У.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

#### Цели исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «концертное ансамблевое искусство»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

#### Задачи исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

#### Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p><b>Знать:</b> специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать концертный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре.</p> <p><b>Владеть:</b> концертным репертуаром (сольным, ансамблевым); различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p>
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять концертные программы.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>
ПСК-5.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения	<p><b>Знать:</b> основные принципы звукоизвлечения, методы достижения звукового результата.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> современными приемами игры, разнообразными средствами интонирования.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 7-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ  
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(РАБОТА В ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ)»**

**Цель производственной практики:**

освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства на русских народных инструментах в составе оркестра народных инструментов, принятие участия в творческих проектах (концертах).

**Задачи практики:**

накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений в составе оркестра, а также в качестве солиста с оркестром.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Концертмейстерский класс».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p><b>Знать:</b> принципы организации работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; слышать в оркестре все исполняемые партии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками оркестровой репетиционной работы.</p>
ПК-2, ПСК-5.4	Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<p><b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра; мобильно осваивать исполнительские партии.</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 19 зачетных единиц (684 ч.), аудиторная работа – 668 ч. время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б2.П.2 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

**Цель практики:**

совершенствование студентом навыков научно-исследовательской деятельности в процессе подготовки к Государственному экзамену (проводимому в форме защиты Дипломного реферата).

**Задачи практики:**

совершенствование навыков планирования самостоятельной научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word, выявление и конкретизация сферы собственных научных интересов студента.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия» (методология научного познания), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, ре-

чевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов), «Музыкальная форма», «Гармония» (навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Эстетика» (основы теории искусства).

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p><b>Знать:</b> различные виды исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> основными правилами конспектирования научной литературы; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</p>
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> современные источники получения информации; структуру научно-исследовательской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата); ставить задачи и находить пути их решения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации; методологией ведения на-</p>

		учных исследований в области музыкального искусства и педагогики.
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата); реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 ч.), аудиторная работа – 10 ч. время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

#### Цель педагогической практики:

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях предпрофессионального и дополнительного образования детей.

#### Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

#### Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

#### Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10	Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры	<b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.

	на музыкальном инструменте	<p><b>Уметь:</b> проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p><b>Знать:</b> репертуар (согласно программным требованиям) и методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками воспитательной работы с обучающимися; культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>
ПК-14	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	<p><b>Знать:</b> основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию, а также пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</p> <p><b>Владеть:</b> современными методами, формами и средствами обучения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 44 ч. время изучения – 5-7 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**Цель практики:**

подготовка к государственной итоговой аттестации (ГИА), публичное апробирование выпускной квалификационной работы (ВКР).

**Задачи практики:**

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста, участника ансамбля;
- организация и проведение сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях слушателей.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> концертным репертуаром (сольным, ансамблевым).</p>
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать концертный процесс; составлять концертные программы.</p> <p><b>Владеть:</b> различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.