

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК
ОПОП ВО «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)»
Специальность 54.05.02 Живопись
(год приема 2013)**

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.У.1 «РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ»**

Вид практики: учебная.

Тип учебной практики: работа с натуры на открытом воздухе.

Способ проведения – выездной.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики:

снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Трудно представить грамотного живописца, не умеющего работать на пленэре, не знающего принципов пленэрной живописи, то есть не владеющего большей частью своего ремесла. В процессе практики изучаются природные явления окружающей среды в контексте архитектуры, изучаются мотивы замкнутого и открытого пространства.

Задачи практики:

- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении;
- усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы;
- исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

Место практики в структуре ОПОП

«Работа с натуры на открытом воздухе» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|--|---|
| ОК-1 | способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | знать: как применить абстрактное мышление; уметь: анализировать и синтезировать; владеть: абстрактным мышлением. |
| ПК-1 | способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, | знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; владеть: способностью формулировать |

| | | |
|----------|---|---|
| | аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания | средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел. |
| ПСК 1.1 | свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи | знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка. |
| ПСК 1.3 | способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи | знать: как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи. |
| ПСК-1.22 | способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства | знать: как взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом; уметь: взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом; владеть: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства. |

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 часов), время проведения – 2 и 4 семестры. Форма контроля: экзамен, зачет.

Аннотация на рабочую программу практики

Б2.У.2 «КОПИИ»

Вид практики: учебная.

Тип учебной практики: копии.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики:

натяжка и грунтовка холста, материалы, кисти и т. д.; формирование системы знаний о технике масляной живописи в произведениях зарубежных и российских художников; формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности; приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента и творческого отношения к действительности; развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;

Задачи практики:

- формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами;
- использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности;
- формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры;
- повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации.

Место практики в структуре ОПОП

Практика «Копии» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОПК-1 | способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, | знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. |

| | | |
|-------|--|--|
| | проявлять креативность композиционного мышления | |
| ПК-4 | способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта | знать: как использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии; уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии; владеть: знаниями истории костюма, мировой материальной культуры и быта. |
| ПК-7 | способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства | знать: историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; владеть: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства. |
| ПК-12 | владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией; | знать: как пользоваться основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией; уметь: работать с компьютером; владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации. |
| ПК-24 | способность | знать: как сформировать у обучающихся, |

| | | |
|----------|---|--|
| | использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства | интерес к изучению отечественной культуры и искусства; уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора; владеть: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства. |
| ПСК-1.1 | свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи | знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка. |
| ПСК-1.8 | способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи | знать: как пользоваться архивными материалами и другими источниками; уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи; владеть: способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками. |
| ПСК-1.13 | способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства | знать: традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства; уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения; владеть: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства. |

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время проведения – 6 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.У.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики: учебная.

Тип учебной практики: творческая практика.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики:

в конце 4 курса кафедра может рекомендовать студенту продолжить работу над малой картиной, либо написать еще один вариант работы в течении творческой практики; в конце 5 курса студенты собирают подготовительный материал (зарисовки, этюды, эскизы) к будущей выпускной квалификационной работе.

Задачи практики:

- самостоятельная работа с натурным материалом, и фиксирование окружающего мира изобразительными средствами;
- создание авторского произведения (эскиза к дипломной работе).

Место практики в структуре ОПОП

«Творческая практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|--|--|
| ОК-7 | способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | знать: как использовать творческий потенциал; уметь: использовать творческий потенциал; владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. |
| ОПК-1 | способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. |
| ОПК-4 | способность к работе с научной | знать: как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать |

| | | |
|---------|--|---|
| | литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий | информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; владеть: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий. |
| ПК-1 | способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания | знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; владеть: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел. |
| ПК-16 | способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы | знать: как на научной основе организовать свой труд; уметь: самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владеть: способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы. |
| ПСК-1.3 | способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в | знать: как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; владеть: способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи. |

| | | |
|--|----------------------------|--|
| | области станковой живописи | |
|--|----------------------------|--|

Общая трудоемкость практики – 8 зачетных единиц (288 часов), время проведения – 8, 10 семестры. Форма контроля: зачет, зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики:

непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных навыков. В процессе практики студенты непосредственно приступают к выполнению своей дипломной картины. Предшествующий практике экзаменационный просмотр в летнюю сессию определяет тему дипломных работ на основании утвержденного кафедрой основного, итогового эскиза.

Задачи практики:

- собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы будущей дипломной работы;
- выполнение основного эскиза будущей картины, в котором прослеживается образное и художественное решение с учетом персонажей и главного героя.

Место практики в структуре ОПОП

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|--|--|
| ОК-6 | способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения | знать: профессиональную этику; уметь: нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения; владеть: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения. |
| ОК-7 | способность к саморазвитию, самореализации, | знать: как использовать творческий потенциал; уметь: использовать творческий потенциал; |

| | | |
|-------|--|--|
| | использованию творческого потенциала | владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. |
| ОПК-1 | способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. |
| ПК-1 | способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; | знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания владеть: способностью формулировать; средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел. |
| ПК-15 | способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности | знать: как критически переосмысливать накопленный опыт; уметь: изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; владеть: способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности. |
| ПК-21 | способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств | знать: традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности; уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств; владеть: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств. |

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время проведения – 11 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: музейная практика.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – рассредоточенная.

Цель проведения практики:

освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры; представление о подготовительных работах по выполнению с оригинала художниками 19 и начала 20 вв. о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости; различными приёмами и средствами изобразительного языка; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи практики:

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры;
- организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;
- умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

Место практики в структуре ОПОП

«Музейная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики:

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|---|---|
| ОПК-1 | способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и | знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления; |

| | | |
|-------|---|---|
| | <p>образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> | <p>владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> |
| ОПК-6 | <p>знание основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности</p> | <p>знать: законодательство в области авторского права Российской Федерации; уметь: применять знания правовых и экономических основ творческой деятельности; владеть: основами законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p> |
| ПК-5 | <p>способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> | <p>знать: художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений; уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; владеть: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> |
| ПК-7 | <p>способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и</p> | <p>знать: историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; владеть: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p> |

| | | |
|---------|---|--|
| | развития основных течений в области искусства | |
| ПК-14 | способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино | знать: как проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства; уметь: проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино; владеть: способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино. |
| ПК-24 | способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства | знать: как сформировать у обучающихся, интерес к изучению отечественной культуры и искусства; уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора; владеть: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства. |
| ПСК-1.1 | свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи | знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка. |
| ПСК-1.8 | способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи | знать: как пользоваться архивными материалами и другими источниками; уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи; владеть: способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками. |

Общая трудоемкость практики – 10 зачетных единиц (360 часов), время проведения – 8-10 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики

Б2.П.3 «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: научно-производственная практика.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики:

изучение студентами творческого наследия русских художников, работающих в разных жанрах живописи.

Задачи практики:

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры;
- организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;
- умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

Место практики в структуре ОПОП

«Научно-производственная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики:

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОК-7 | способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | знать: как использовать творческий потенциал; уметь: реализовывать творческий потенциал; владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. |
| ОПК-1 | способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного | знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. |

| | | |
|---------|--|--|
| | искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | |
| ОПК-4 | способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий | знать: как интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; владеть: способностью к работе с научной литературой. |
| ПК-1 | способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания | знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; владеть: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел. |
| ПК-16 | способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы | знать: как на научной основе организовать свой труд; уметь: самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владеть: способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы. |
| ПСК-1.3 | способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные | знать: как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; владеть: способность наблюдать, анализировать и обобщать явления |

| | | |
|--|--|--|
| | образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи | окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи. |
|--|--|--|

Общая трудоемкость практики – 2 зачетных единицы (72 часа), время проведения – 10 семестр. Форма контроля: зачет (11 семестр).

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: педагогическая практика.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики:

освоение «Педагогической практики» как итоговой ступени в процессе профессиональной подготовки студента, позволяющей на практике применить свои знания и умения в качестве преподавателя специальных дисциплин, является обобщение всего комплекса специальных знаний, необходимых для реализации профессионально-практической деятельности.

Задачи практики:

- объединение представлений о педагогической деятельности по направлениям – рисунок, живопись, композиция – в единую целостную систему, позволяющую самостоятельно организовать учебный процесс, понимать единство в нем образовательных, развивающих и воспитательных функций.

- умение координировать задачи той или иной учебной дисциплины в соответствии с уровнем развития современных творческих достижений в сфере изобразительного искусства, уметь применить теоретические знания, и практические умения в реальном учебном процессе в сферах дополнительного художественного образования, среднего и высшего образования.

Место практики в структуре ОПОП

«Педагогическая практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, и входит в базовую часть учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|--------------------------------------|---|
| ОПК-1 | способность собирать, анализировать, | знать: Как фиксировать явления и образы окружающей действительности; |

| | | |
|-------|---|--|
| | интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. |
| ОПК-3 | способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности | знать: как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; уметь: применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; владеть: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. |
| ПК-19 | способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними | знать: как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; уметь: преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; владеть: способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. |
| ПК-22 | способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в | знать: технику и технологию материалов, применяемых в творчестве художника живописца; уметь: донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; владеть: техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца. |

| | | |
|----------|---|---|
| | творчестве художника-живописца | |
| ПК-23 | способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения | знать: как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства; уметь: в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения; владеть: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком. |
| ПК-25 | способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры; | знать: художественно-эстетические взгляды общества в области искусства и культуры; уметь: использовать знания в области художественно-просветительской деятельности; владеть: в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры. |
| ПСК-1.1 | свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи | знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка. |
| ПСК-1.12 | способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области | знать: методические основы научной теории и художественной практики; уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи; владеть: способностью использовать |

| | | |
|----------|--|--|
| | <p>станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p> | <p>психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> |
| ПСК-1.16 | <p>способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p> | <p>знать: как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства; уметь: формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения; владеть: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин.</p> |
| ПСК-1.17 | <p>способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p> | <p>знать: как создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; уметь: выполнять определенную роль и функции в обществе; владеть: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.</p> |
| ПСК-1.18 | <p>способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у</p> | <p>знать: как использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора; уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства | у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; владеть: полученными в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства. |
|--|---|---|

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: преддипломная практика.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики:

непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных, навыков. В процессе практики студенты непосредственно приступают к выполнению своей дипломной картины. На основании выполненного эскиза, во время практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности;
- ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-живописца;
- поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов), которые должны послужить студенту основой для выполнения его будущей дипломной работы.

Место практики в структуре ОПОП

«Преддипломная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|--|---|
| ОК-6 | способность нести профессиональную и этическую | знать: профессиональную этику; уметь: нести профессиональную и этическую ответственность за принятые |

| | | |
|-------|--|--|
| | ответственность за принятые решения | решения; владеть: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения. |
| ОК-7 | способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | знать: как использовать творческий потенциал; уметь: использовать творческий потенциал; владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. |
| ОПК-1 | способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | знать: Как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. |
| ПК-1 | способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания | знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; владеть: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел. |
| ПК-15 | способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности | знать: как критически переосмысливать накопленный опыт; уметь: изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; владеть: способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности. |
| ПК-21 | способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области | знать: традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности; уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов |

| | | |
|--|---|--|
| | изобразительных и прикладных видов искусств | искусств; владеть: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств. |
|--|---|--|

Общая трудоемкость практики – 48 зачетных единиц (1728 часов), время проведения – 11-12 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.