

## АННОТАЦИИ ПРАКТИК

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
(год приема 2017)

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

#### Цели учебной практики:

- концертная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.
- составление аннотаций к исполняемым программам;
- обсуждение и рецензирование концертных выступлений.

#### Задачи практики:

- приобретение первичных профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей;
- применение в аннотировании и рецензировании знаний, умений, навыков, полученных в процессе изучения теоретических дисциплин.

#### Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «Основы научных исследований», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

#### Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<b>Знать:</b> специфику исполнительской сольной, ансамблевой работы. <b>Уметь:</b> планировать концертный процесс и составлять концертные программы (сольные, ансамблевые). <b>Владеть:</b> концертным репертуаром (сольным, ансамблевым).
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ан-	<b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.

	самблеву, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p><b>Уметь:</b> анализировать концертное исполнение в том числе – собственное, и рецензировать их.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>
ПК-15	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<p><b>Знать:</b> методы исполнительско-педагогического и музыкально-теоретического анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять аннотации к исполняемым программам.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой речи, профессиональной лексикой.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ  
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цели производственной практики:**

освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства на русских народных инструментах в составе оркестра народных инструментов, принятие участия в творческих проектах (концертах).

**Задачи производственной практики:**

накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений в составе оркестром.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p><b>Уметь:</b> развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу; исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра.</p>

		<b>Владеть:</b> навыками оркестровой репетиционной работы.
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей. <b>Уметь:</b> мобильно осваивать исполнительские партии; слышать в оркестре все исполняемые партии. <b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

#### Цель исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

#### Задачи исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

#### Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Концертное ансамблевое искусство».

#### Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-13	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	<b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. <b>Уметь:</b> планировать концертный процесс; составлять концертные программы. <b>Владеть:</b> различными видами и методами

		самостоятельной работы над музыкальным произведением.
ПК-14	Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<p><b>Знать:</b> специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементом); различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

#### **Цель педагогической практики:**

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

#### **Задачи педагогической практики:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

#### **Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «История музыкальной педагогики», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

#### **Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-19	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную	<b>Знать:</b> основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

	деятельность	<p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию, а также пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями; проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-22	Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	<p><b>Знать:</b> методы, принципы и формы проведения урока.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать проблемные ситуации.</p> <p><b>Владеть:</b> методами подготовки к уроку.</p>
ПК-23	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	<p><b>Знать</b> методы воспитания самостоятельности и активности в работе учащихся.</p> <p><b>Уметь</b> строить воспитательный процесс с учетом творческой компоненты.</p> <p><b>Владеть</b> методами воспитания творческого подхода в работе над музыкальными произведениями.</p>
ПК-24	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>
ПК-26	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей	<p><b>Знать:</b> репертуар (согласно программным требованиям) и методическую литературу по профилю.</p>

	воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	<p><b>Уметь:</b> методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками воспитательной работы с обучающимися; современными методами, формами и средствами обучения.</p>
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 67 ч. время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.4 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

**Цель практики:**

совершенствование студентом навыков научно-исследовательской деятельности в процессе подготовки к Государственному экзамену (проводимому в форме защиты Дипломного реферата).

**Задачи практики:**

совершенствование навыков планирования самостоятельной научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word, выявление и конкретизация сферы собственных научных интересов студента.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Философия» (методология научного познания), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, речевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов), «Музыкальная форма» (умение анализировать музыкальную форму), «Гармония» (навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Эстетика» (основы теории искусства), «Современные компьютерные технологии» (оформление научного текста на компьютере, работа с информационными ресурсами), «Основы научных исследований».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<p><b>Знать:</b> различные виды исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; современные источники получения информации.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность вы-</p>

		<p>бранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации; основными правилами конспектирования научной литературы; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p>
ОПК-5	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> структуру научно-исследовательской работы; основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата); ставить задачи и находить пути их решения; выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата); реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>

ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<p><b>Знать:</b> различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру дипломного реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, выполнять компьютерную верстку дипломного реферата; реализовывать устное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>
-------	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч. время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**Цель преддипломной практики:**

подготовка к государственной итоговой аттестации (ГИА), публичное апробирование выпускной квалификационной работы (ВКР).

**Задачи преддипломной практики:**



- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста, концертмейстера (аккомпанемент вокальным и инструментальным номерам), участника ансамбля;

- организация и проведение сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.5) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p>
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать концертный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>

ПК-30	Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> принципы организации работы в творческом, учебном, самодельном коллективе.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять концертные программы.</p> <p><b>Владеть:</b> концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементами).</p>
-------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.