

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК
ОПОП ВО «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»
Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
(год приема 2017)**

**Аннотация на рабочую программу учебной практики
Б2.У.1 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Вид практики – учебная.

Тип практики – творческая практика.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения – непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

Наименование (направленность) практики – творческая практика.

Цель проведения практики – получение первичных профессиональных навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, закрепление знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение исполнительского опыта, вовлечение студента в творческую деятельность кафедры, факультета, института, а также к участию в разнообразных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, необходимых для профессионального развития музыканта-исполнителя.

Задачи практики:

- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- подготовка, накопление и совершенствование вокального репертуара;
- развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры;
- воспитание навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

Место практики в структуре ОПОП

Учебная (творческая) практика является обязательным разделом образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, относится к вариативной части Блока 2 «Практики». Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Техническое развитие голоса», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль», «Изучение оперно-ораториального репертуара».

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения учебной (творческой) практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знает: правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.</p> <p>Умеет: применять правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.</p> <p>Владеет: навыками применения правил коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.</p>
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знает: - принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов; - этические нормы и основные модели организационного поведения.</p> <p>Умеет: - работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия; - умеет устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат.</p> <p>Владеет: - в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности.</p>
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знает: методы организации практической и / или теоретической деятельности с целью повышения своей квалификации и мастерства.</p> <p>Умеет: - демонстрировать навыки и свои возможности для получения положительных результатов; - организовывать свое время для самообразования.</p> <p>Владеет: навыками самоорганизации и самообразования.</p>
ОК-7	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения	<p>Знает: - основы здорового образа жизни - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.</p>

	полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Умеет: использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеет: методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знает: - специфику самообразования в профессиональной деятельности.</p>
		<p>Умеет: - применять на практике приемы самоорганизации и самообразования.</p>
		<p>Владеет: - владеет навыками применения на практике приёмов самоорганизации и самообразования.</p>
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<p>Знает: - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p>
		<p>Умеет: - творчески решать задачи музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства.</p>
		<p>Владеет: - музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности.</p>
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<p>Знает: - цель, задачи, планируемые результаты своей деятельности.</p>
		<p>Умеет: - критически оценивать результаты собственной деятельности.</p>
		<p>Владеет: - навыками критической оценки результатов собственной деятельности.</p>
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знает: - специфику музыкальных стилей в различные культурно-исторические эпохи.</p>
		<p>Умеет: - различать стилевые особенности музыкального произведения; пользоваться музыкально-теоретическими знаниями в музыкально-исполнительской деятельности; - использовать знания в области теории и истории музыки при разучивании и исполнении музыкального произведения.</p>

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения стилевых особенностей музыкального произведения в своей исполнительской деятельности; - навыками использования музыкально-теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; - чувством стиля в процессе музыкально-исполнительской деятельности.
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров; - принципы актерского поведения на сцене, управления жестом, мимикой, интонацией голоса; - психологические особенности проявления на концертной эстраде артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.
		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять на высоком художественном и техническом уровне программы, выносимые на защиту ВКР; - учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; - пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; - демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; - навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; - применять в своей практике знания об особенностях создания индивидуальной художественной интерпретации исполняемого произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, создать убедительный сценический образ.

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона; - навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения; - навыками решения основных задач исполнительской деятельности; - навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; - навыками создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности.
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<p>Знать:</p> <p>способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; - использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности; - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; - анализировать в общих чертах певческий процесс.
		<p>Владеть:</p> <p>методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности.</p>
ПК-4	способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора; - правильно воспроизводить нотный и словесный текст.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора.
ПК-5	<p>способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.
		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; - навыками применения в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК-6	<p>готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - нормы и способы подготовки произведения (программы) к публичному выступлению (студийной записи); - задачи репетиционного процесса и методы его оптимальной организации.
		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над музыкальным произведением; - подготовить произведение (программу) к публичному выступлению (студийной записи); - организовывать репетиционный процесс.
		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы над музыкальным произведением; - навыками подготовки произведения, программы к публичному выступлению (студийной записи); - навыками организации репетиционного процесса.
ПК-7	<p>готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого</p>	<p>Умеет:</p> <p>предпринимать попытки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать механизмы музыкальной памяти; - пользоваться образными представлениями в музыкально-исполнительской деятельности; - управлять своим эмоциональным состоянием в музыкально-исполнительской деятельности; - проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности.

	воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Владеет: - навыками использования механизмов музыкальной памяти; - навыками использования образных представлений; - навыками управления своим эмоциональным состоянием; - навыками проявления творческого воображения в исполнительской деятельности.
ПК-8	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную)	Умеет: - организовывать репетиционную и концертную работу, вести самостоятельную работу с концертмейстером.
		Владеет: навыками организации репетиционной (ансамблевой) и концертной работы.
ПК-9	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Умеет: постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального исполнительства.
		Владеет: навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального исполнительства.
ПК-10	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Умеет: - работать над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области академического пения; - расширять исполнительские возможности посредством освоения и накопления нового репертуара.
		Владеет: - навыками работы над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области академического пения.
ПК-11	способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Умеет: -составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых; - ставить задачи музыкально-просветительской деятельности; отвечать запросам современных слушателей.
		Владеет: - навыками составления программы выступлений – сольных и ансамблевых; - навыками постановки задач музыкально просветительской деятельности; - навыками исследования запросов современных слушателей.
ПК-12	способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в	Умеет: - решать основные задачи исполнительской деятельности; - осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры; - вести самостоятельную работу с концертмейстером.

	учреждениях культуры	Владеет: - навыками решения основных задач исполнительской деятельности; - навыками осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры.
ПК-13	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Умеет: - исполнять музыкальную программу в концертных, театральных и студийных условиях; - работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; - способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; - использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства.
		Владеет: - навыками исполнения музыкальной программы в концертных, театральных и студийных условиях; - навыками работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; - навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств.
ПК-14	способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической)	Умеет: самостоятельно изучать произведения вокального репертуара под собственный аккомпанемент.
		Владеет: навыками использования фортепиано в своей профессиональной деятельности.
ПК-15	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Умеет: - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов; - воплощать в своем исполнении стилистические особенности музыки различных жанров, исторических периодов; - применять разнообразные способы и приемы борьбы со сценическим волнением.
		Владеет: - достаточным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, позволяющим исполнять сольные концертные программы; - навыками сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона; - средствами воплощения стилистических особенностей музыки различных жанров, исторических периодов; - методами корректировки сценического поведения; разнообразными методами борьбы со сценическим волнением.
ПК-16	способность исполнять вокальную партию в различных видах	Знает: специфику музыкально-исполнительской коллективной деятельности.

	ансамбля	<p>Умеет: исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества том числе в ансамбле с концертмейстером.</p> <p>Владеет: навыками исполнения музыкальных произведений в различных видах ансамбля, в том числе в ансамбле с концертмейстером.</p>
ПК-17	способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	<p>Умеет: применять знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет: навыками использования знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.</p>
ПК-29	готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами),	<p>Умеет: использовать на практике методы компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществлять связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами).</p> <p>Владеет: готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках.</p>

Общая трудоёмкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов). Время проведения практики: 1-4 семестры. Форма контроля – зачет (4 семестр).

Аннотация на рабочую программу производственной практики Б2.П.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики – производственная.

Тип практики – педагогическая практика.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения – непрерывно (рассредоточено) путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

Наименование (направленность) практики – педагогическая практика.

Цели проведения педагогической практики:

– формирование у бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе учреждениях дополнительного образования, детских школах искусств, детских музыкальных школах;

– закрепление психолого-педагогических знаний в области профессиональной педагогики и методики;

– выработка умений применять полученные знания в педагогической деятельности

Задачи практики:

– практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;

– приобретение опыта педагогической деятельности;

– практическое овладение методикой преподавания академического пения;

– формирование навыков самостоятельного планирования и проведения индивидуальных занятий с учеником;

– развитие педагогических способностей будущих преподавателей,

– воспитание творческого отношения студента к педагогической деятельности, потребности к самообразованию и самосовершенствованию профессиональных педагогических знаний и умений;

– формирование творческого подхода к педагогической деятельности;

– приобретение опыта диагностики уровня собственного профессионального и личностного развития.

Место практики в структуре ОПОП

Производственная (педагогическая) практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), относится к вариативной части Блока 2 «Практики» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на практическую подготовку обучающихся и приобретения ими опыта профессиональной деятельности. Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин ОПОП: «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения вокалу», «Сольное пение», «Техническое развитие голоса», «История музыки», «История вокального искусства», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Фортепиано», «Психология и педагогика разных возрастных групп».

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной (педагогической) практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции	Этапы формирования компетенции	Основные показатели освоения (показатели достижения результата обучения)
ОК-1	способность	Знать	основы философские категории

	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Уметь	использовать основы философских знаний для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; раскрывать и объяснять причинно-следственные связи;
		Владеть	навыками использования философских знаний
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать	закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории
		Уметь	критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений
		Владеть	навыками использования анализа этапов и закономерностей исторического развития общества
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать	иметь представление о применении основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Уметь	применять основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть	навыками применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать	правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
		Уметь	применять правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
		Владеть	навыками применения правил коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать	принципы функционирования профессионального коллектива, этические нормы и основные модели организационного поведения
		Уметь:	учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе

			<p>профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия;</p> <p>устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат;</p>
		Владеть	<p>в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности;</p>
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию	Знать:	специфику самообразования в профессиональной деятельности педагога-музыканта
		Уметь:	определять условия достижения высокого профессионального уровня, корректировать свою музыкально-педагогическую деятельность на основе развития педагогической интроспекции
		Владеть:	навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в профессиональной, в том числе педагогической деятельности
ОК-7	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать:	<p>основы здорового образа жизни</p> <p>влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.</p>
		Уметь:	использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, здорового образа и стиля жизни
		Владеть	методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-8	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Знать:	<p>сущность содержания процесса обеспечения жизнедеятельности;</p> <p>характер влияния вредных и опасных производственных факторов на человека, в том числе на голосовой аппарат певца</p>
		Уметь:	оценивать последствия воздействия опасных и вредных производственных факторов на человека, в том числе на голосовой аппарат певца

		Владеть:	основными методами защиты в процессе трудовой деятельности при авариях, бедствиях, катастрофах
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать:	цель, задачи, планируемые результаты своей деятельности
		Уметь:	критически оценивать результаты собственной, в том числе педагогической деятельности
		Владеть:	навыками критической оценки результатов собственной, в том числе педагогической деятельности
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать:	основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь:	использовать основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть:	навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-14	способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	Уметь	самостоятельно изучать произведения педагогического репертуара под собственный аккомпанемент
		Владеть:	навыками использования фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
ПК-17	способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Знать:	основы знаний об устройстве голосового аппарата
			приспособительные возможности голосового аппарата в связи с исполняемым репертуаром
			основы обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности
			принципы охраны и гигиены голоса
		Уметь:	применять знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
Владеть:	навыками использования знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности		
ПК-18	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать:	специфику вокально-педагогической работы с учащимися разного возраста
			основные принципы вокальной методики и педагогики
		Уметь:	различные методы и приемы постановки певческого голоса
		Уметь:	осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания, обучения и оценивания успеваемости

			обучающихся
			анализировать, систематизировать и усваивать передовой опыт преподавания
		Владеть:	навыками осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
			навыками общения с обучающимися различного возраста и различного уровня подготовки
			культурой профессиональной речи
ПК-19	способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Знать:	основные составляющие комплекса знаний в области музыкальной педагогики и психологии
			положения традиционных и современных методик обучения в области вокального искусства
		Уметь:	применять имеющийся комплекс педагогических и психолого-педагогических знаний на практике
			проводить психолого-педагогические наблюдения
Владеть:	педагогическими технологиями, современными методами, формами и средствами обучения		
	навыками применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности		
ПК-20	способность изучать и накапливать педагогический репертуар	Знать:	основной педагогический репертуар в соответствии с типом голоса
		Уметь:	подбирать репертуар для ученика в зависимости от его тира голоса, музыкальных и вокальных данных
			использовать в процессе занятий с учеником педагогический и исполнительский показ изучаемых произведений
		Владеть:	педагогическим репертуаром согласно программным требованиям
навыком педагогического и исполнительского показа при изучении произведений педагогического репертуара			
ПК-21	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и	Знать:	принципы, методы, структуру и формы организации урока в вокальном классе
			методику подготовки к уроку
			методологию анализа урока
		Уметь:	методически грамотно строить урок, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения
обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и			

	способов их разрешения		сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку
			анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы
			создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
		Владеть:	навыками использования в практической деятельности принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методик подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
ПК-22	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Знать:	специфику работы над музыкальным произведением, принципы воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
		Уметь:	воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
		Владеть:	навыками воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-23	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Знать:	информационные источники, отражающие происходящее в музыкальной педагогике и методике вокального обучения; достижения в области теории и методики вокального обучения
		Уметь:	ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений
			работать с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике
			соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики
		Владеть:	навыками работы с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания
			анализа собственной педагогической деятельности с позиции достижений в области музыкальной педагогики
ПК-24	способность анализировать и подвергать критическому разбору	Знать:	принципы методико-исполнительского анализа музыкального произведения
			технологии сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций

	процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Уметь:	анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения
			проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
		Владеть:	навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения на занятиях с обучающимися
			навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций
ПК-25	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Знать:	методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
		Уметь:	использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении и анализе уроков
		Владеть:	навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-26	способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знать:	основные учебно-методические труды в области вокальной методики и исполнительства
		Уметь:	подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов
			пользоваться справочной литературой
		Владеть:	навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-27	способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Знать:	специфику образовательной деятельности
		Уметь:	планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру
			правильно оформлять учебную документацию
		Владеть:	навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса, сценической и исполнительской музыкальной культуры

Общая трудоёмкость практики – 4 зачётных единицы (144 часа). Время проведения практики: 4-7 семестры. Форма контроля – зачет с оценкой (5, 7 семестр).

Аннотация на программу производственной практики Б2.П.2 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Вид практики – производственная.

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения – непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

Цель проведения практики – формирование у обучающихся профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, закрепление знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе освоения образовательной программы, приобретение исполнительского опыта, вовлечение студента в творческую деятельность кафедры, факультета, института, а также к участию в разнообразных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, необходимых для профессионального развития музыканта-исполнителя.

Задачи практики:

- совершенствование навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- подготовка, накопление и совершенствование вокального репертуара;
- совершенствование навыков концертного исполнения, уровня исполнительской культуры;
- воспитание навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является обязательным разделом образовательной программы подготовки магистров по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, относится к вариативной части Блока 2 «Практики». Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Техническое развитие голоса», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль», «Изучение оперно-ораториального репертуара», а также в ходе прохождения учебной (творческой) практики.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знает: правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.</p> <p>Умеет: применять правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.</p> <p>Владеет: навыками применения правил коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.</p>
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знает: - принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов; - этические нормы и основные модели организационного поведения.</p> <p>Умеет: - работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия; - умеет устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат.</p> <p>Владеет: - в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности; - технологиями эффективной коммуникации.</p>
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знает: методы организации практической и / или теоретической деятельности с целью повышения своей квалификации и мастерства.</p> <p>Умеет: - демонстрировать навыки и свои возможности для получения положительных результатов; - организовывать свое время для самообразования.</p> <p>Владеет: навыками самоорганизации и самообразования.</p>
ОК-7	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения	<p>Знает: - основы здорового образа жизни - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.</p>

	полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Умеет: использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеет: методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знает: - специфику самообразования в профессиональной деятельности.</p>
		<p>Умеет: - применять на практике приемы самоорганизации и самообразования.</p>
		<p>Владеет: - владеет навыками применения на практике приёмов самоорганизации и самообразования.</p>
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<p>Знает: - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p>
		<p>Умеет: - творчески решать задачи музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства.</p>
		<p>Владеет: - музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности</p>
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<p>Знает: - цель, задачи, планируемые результаты своей деятельности.</p>
		<p>Умеет: - критически оценивать результаты собственной деятельности.</p>
		<p>Владеет: - навыками критической оценки результатов собственной деятельности.</p>
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знает: - специфику музыкальных стилей в различные культурно-исторические эпохи.</p>
		<p>Умеет: - различать стилевые особенности музыкального произведения; пользоваться музыкально-теоретическими знаниями в музыкально-исполнительской деятельности; - использовать знания в области теории и истории музыки при разучивании и исполнении музыкального произведения.</p>

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения стилевых особенностей музыкального произведения в своей исполнительской деятельности; - навыками использования музыкально-теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; - чувством стиля в процессе музыкально-исполнительской деятельности.
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров; - принципы актерского поведения на сцене, управления жестом, мимикой, интонацией голоса; - психологические особенности проявления на концертной эстраде артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.
		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять на высоком художественном и техническом уровне программы, выносимые на защиту ВКР; - учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; - пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; - демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; - навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; - применять в своей практике знания об особенностях создания индивидуальной художественной интерпретации исполняемого произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, создать убедительный сценический образ.

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона; - навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения; - навыками решения основных задач исполнительской деятельности; - навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; - навыками создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности.
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<p>Знать:</p> <p>способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; - использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности; - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; - анализировать в общих чертах певческий процесс.
		<p>Владеть:</p> <p>методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности.</p>
ПК-4	способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора; - правильно воспроизводить нотный и словесный текст.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора.
ПК-5	<p>способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.
		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; - навыками применения в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК-6	<p>готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - нормы и способы подготовки произведения (программы) к публичному выступлению (студийной записи); - задачи репетиционного процесса и методы его оптимальной организации.
		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над музыкальным произведением; - подготовить произведение (программу) к публичному выступлению (студийной записи); - организовывать репетиционный процесс.
		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы над музыкальным произведением; - навыками подготовки произведения, программы к публичному выступлению (студийной записи); - навыками организации репетиционного процесса.
ПК-7	<p>готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого</p>	<p>Умеет:</p> <p>предпринимать попытки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать механизмы музыкальной памяти; - пользоваться образными представлениями в музыкально-исполнительской деятельности; - управлять своим эмоциональным состоянием в музыкально-исполнительской деятельности; - проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности.

	воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Владеет: - навыками использования механизмов музыкальной памяти; - навыками использования образных представлений; - навыками управления своим эмоциональным состоянием; - навыками проявления творческого воображения в исполнительской деятельности.
ПК-8	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную	Умеет: - организовывать репетиционную и концертную работу, вести самостоятельную работу с концертмейстером.
		Владеет: навыками организации репетиционной (сольной, ансамблевой) и концертной работы.
ПК-9	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Умеет: постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального исполнительства.
		Владеет: навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального исполнительства.
ПК-10	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Умеет: - работать над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области академического пения; - расширять исполнительские возможности посредством освоения и накопления нового репертуара.
		Владеет: - навыками работы над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области академического пения.
ПК-11	способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Умеет: - составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых; - ставить задачи музыкально-просветительской деятельности; отвечать запросам современных слушателей.
		Владеет: - навыками составления программы выступлений – сольных и ансамблевых; - навыками постановки задач музыкально-просветительской деятельности; - навыками исследования запросов современных слушателей.
ПК-12	способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в	Умеет: - решать основные задачи исполнительской деятельности; - осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры; - вести самостоятельную работу с концертмейстером.

	учреждениях культуры	Владеет: - навыками решения основных задач исполнительской деятельности; - навыками осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры.
ПК-13	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Умеет: - исполнять музыкальную программу в концертных, театральных и студийных условиях; - работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; - способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; - использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства.
		Владеет: - навыками исполнения музыкальной программы в концертных, театральных и студийных условиях; - навыками работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; - навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств.
ПК-14	способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической)	Умеет: самостоятельно изучать произведения вокального репертуара под собственный аккомпанемент.
		Владеет: навыками использования фортепиано в своей профессиональной деятельности.
ПК-15	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Умеет: - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов; - воплощать в своем исполнении стилистические особенности музыки различных жанров, исторических периодов; - применять разнообразные способы и приемы борьбы со сценическим волнением.
		Владеет: - достаточным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, позволяющим исполнять сольные концертные программы; - навыками сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона; - средствами воплощения стилистических особенностей музыки различных жанров, исторических периодов; - методами корректировки сценического поведения; разнообразными методами борьбы со сценическим волнением.
ПК-16	способность исполнять вокальную партию в различных видах	Знает: специфику музыкально-исполнительской коллективной деятельности.

	ансамбля	<p>Умеет: исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества том числе в ансамбле с концертмейстером.</p> <p>Владеет: навыками исполнения музыкальных произведений в различных видах ансамбля, в том числе в ансамбле с концертмейстером.</p>
ПК-17	способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	<p>Умеет: применять знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.</p>
		<p>Владеет: навыками использования знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.</p>
ПК-28	готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков	<p>Знать: нормативные правовые акты при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.</p>
		<p>Уметь: применять менеджерские навыки при организации и планировании собственной концертной деятельности, осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.</p>
		<p>Владеть: готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.</p>
ПК-29	готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах,	<p>Умеет: использовать на практике методы компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществлять связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами).</p>

	<p>дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами) различными слоями населения с целью пропаганды</p>	<p>Владеет: готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках.</p>
--	--	--

Общая трудоёмкость практики – 4 зачётных единицы (144 часа). Время проведения практики: 5-8 семестры. Форма контроля – зачет (8 семестр).

Аннотация на рабочую программу производственной практики Б2.П.3 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Вид практики – производственная.

Тип практики – научно-исследовательская работа (НИР).

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения – непрерывно (рассредоточено) путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

Наименование (направленность) практики – научно-исследовательская работа (НИР).

Цель НИР – закрепление и конкретизация теоретических знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий, приобретение ими первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в процессе выполнения определенных видов работ, выработка навыков применения полученных знаний при решении конкретных вопросов.

Задачи НИР:

- практическое закрепление и углубление полученных теоретических знаний по вопросам музыкальной педагогики, методики вокального обучения, проблемам вокального исполнительства;

- формирование способности представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада;

- формирование способности обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования;

- формирование готовности проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой.

–развитие творческого научного потенциала, способности к самосовершенствованию, расширения своих научных и профессиональных знаний и умений;

–совершенствование навыков самоорганизации, саморазвития, самоконтроля в области научной деятельности, стремление к повышению своего профессионального уровня.

Место практики в структуре ОПОП:

Научно-исследовательская работа относится к вариативной части Блока 2 «Практики» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на практическую подготовку обучающихся и приобретения ими опыта профессиональной деятельности. В ходе осуществления научно-исследовательской работы студенты углубляют и закрепляют знания, умения, способы деятельности, сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин «Основы научных исследований», «Музыкальная информатика», «Музыкальная психология и педагогика», «Методика обучения вокалу», «История вокального искусства», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения при прохождении практики (НИР), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения НИР обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции	Этапы формирования компетенции	Основные показатели освоения (показатели достижения результата обучения)
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать	основы философские категории;
		Уметь	использовать основы философских знаний для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;
			раскрывать и объяснять причинно-следственные связи;
Владеть	навыками использования философских знаний.		
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать	закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории.
		Уметь	критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений.
		Владеть	навыками использования анализа этапов и закономерностей исторического развития общества.

ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать	иметь представление о применении основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
		Уметь	применять основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
		Владеть	навыками применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать	правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.
		Уметь	применять правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.
		Владеть	навыками применения правил коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать	принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов;
			этические нормы и основные модели организационного поведения.
		Уметь	работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия;
			умеет устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат.
Владеть	в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности;		
	технологиями эффективной коммуникации.		
ОК-6	готовность к самоорганизации и	Знать	специфику самообразования в профессиональной деятельности

	самообразованию		педагога-музыканта.
		Уметь	проявлять инициативу, творчески подходить к решению поставленных задач.
		Владеть	навыками самостоятельной организации эффективной научной деятельности;
			навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в профессиональной, в том числе научно-исследовательской деятельности.
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать	цель, задачи, планируемые результаты научно-исследовательской деятельности.
		Уметь	критически оценивать результаты собственной, в том числе научно-исследовательской деятельности.
		Владеть	навыками критической оценки результатов собственной, в том числе научно-исследовательской деятельности.
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать	информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства.
		Уметь	работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства.
		Владеть	навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства.
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Уметь	использовать знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в процессе научно-исследовательской деятельности.
		Владеть	навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
ПК-26	способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знать	профессиональную учебно-методическую литературу;
			информационные источники выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы.
		Уметь	ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

			ориентироваться в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы.
		Владеть	навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.
ПК-30	способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать	современные источники получения информации;
			принципы работы с библиографическими источниками и информационными базами.
		Уметь	работать с научными источниками;
			использовать современные информационные технологии для организации научной работы;
			ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
			систематизировать и анализировать необходимую информацию.
Владеть	рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации.		
ПК-31	способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования	Знать	основы методологии научного исследования;
			специфику жанров научных текстов;
			основные направления научно-исследовательской работы в области вокального искусства;
			требования к оформлению научной публикации.
		Уметь	организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности;
			планировать научно-исследовательскую работу;
			ориентироваться в различных научно-исследовательских трудах, посвященных исследованию певческого голоса проблем музыкального исполнительства;
			критически оценивать различные научные исследования в области вокальной педагогики и исполнительства;
			грамотно излагать результаты своей научно-исследовательской работы (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.);
			оформлять научную рукопись в соответствии с ее жанром.

			навыками научно-исследовательской работы;
		Владеть	навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области вокального искусства;
			логическими основами аргументации.

Общая трудоёмкость практики (НИР) – 2 зачётных единицы (72 часа). Время проведения практики (НИР): 8 семестр. Форма контроля – зачет (8 семестр).

Аннотация на рабочую программу практики Б.2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики – производственная.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения – дискретно по периодам проведения практик (концентрированная форма).

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Наименование (направленность) практики – преддипломная практика.

Цель преддипломной практики – подготовка к защите выпускной квалификационной работе через систематизацию и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин ОПОП.

Задачи практики:

- приобретение практических профессиональных навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- апробация программы выпускной квалификационной работы на различных сценических площадках, в различных аудиториях слушателей;
- проверка готовности магистранта к самостоятельной трудовой деятельности, выполнению и защите выпускной квалификационной работы;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного концертного репертуара.

Место практики в структуре ОПОП

Производственная (преддипломная) практика входит в вариативную часть Блока 2 «Практики» ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (направленность – «Академическое пение»). Прохождение преддипломной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения следующих дисциплин образовательной программы: «Сольное пение», «Техническое развитие голоса», «Камерное пение», «Основы актерского мастерства», «Оперный класс», «Изучение оперно-ораториального репертуара» и прохождения практик (творческой, педагогической, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию	Знает: методы организации практической и / или теоретической деятельности с целью повышения своей квалификации и мастерства.
		Умеет: - демонстрировать навыки и свои возможности для получения положительных результатов; - организовывать свое время для самообразования.
		Владеет: навыками самоорганизации и самообразования.
ОК-7	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает: - основы здорового образа жизни - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.
		Умеет: использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, здорового образа и стиля жизни.
		Владеет: методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знает: - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.
		Умеет: - творчески решать задачи музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства.
		Владеет: - музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности.
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Знает: - цель, задачи, планируемые результаты своей деятельности.
		Умеет: - критически оценивать результаты собственной деятельности.
		Владеет: - навыками критической оценки результатов собственной деятельности.

ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыкальных стилей в различные культурно-исторические эпохи. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать стилевые особенности музыкального произведения; пользоваться музыкально-теоретическими знаниями в музыкально-исполнительской деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения стилевых особенностей музыкального произведения в своей исполнительской деятельности; - навыками использования музыкально-теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; - чувством стиля в процессе музыкально-исполнительской деятельности.
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров; - методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа в оперной сцене; - принципы актерского поведения на сцене, управления жестом, мимикой, интонацией голоса; - психологические особенности выступления на концертной сцене; - способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; - психологические особенности проявления на концертной эстраде артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять на высоком художественном и техническом уровне программы, выносимые на защиту ВКР; - учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; - пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; - демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; - навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; - особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; - приемы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; - осознает особенности создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности.
		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; - применять в своей практике знания об особенностях создания индивидуальной художественной интерпретации исполняемого произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, создать убедительный сценический образ.
		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона; - навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения; - навыками решения основных задач исполнительской деятельности; - навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; - навыками создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности.
ПК-5	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования,	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекс художественных исполнительских средств; - разнообразные музыкальные стили; - методы совершенствования культуры исполнительского интонирования.

	<p>мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; - навыками применения в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК-6	<p>готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - нормы и способы подготовки произведения (программы) к публичному выступлению (студийной записи); - задачи репетиционного процесса и методы его оптимальной организации. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над музыкальным произведением; - подготовить произведение (программу) к публичному выступлению (студийной записи); - организовывать репетиционный процесс. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы над музыкальным произведением; - навыками подготовки произведения, программы к публичному выступлению (студийной записи); - навыками организации репетиционного процесса.
ПК-7	<p>готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы музыкальной памяти; - специфику слухо-мыслительных процессов; - специфику проявлений эмоциональной и волевой сфер; - специфику работы творческого воображения. <p>Умеет:</p> <p>предпринимать попытки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать механизмы музыкальной памяти; - пользоваться образными представлениями в музыкально-исполнительской деятельности; - управлять своим эмоциональным состоянием в музыкально-исполнительской деятельности; - проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования механизмов музыкальной памяти; - навыками использования образных представлений; - навыками управления своим эмоциональным состоянием; - навыками проявления творческого воображения в исполнительской деятельности.

ПК-8	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	Знает (имеет представление): - способы и возможности организации репетиционной (сольной, ансамблевой) и концертной работы.
		Умеет: - организовывать репетиционную и концертную работу, вести самостоятельную работу с концертмейстером.
		Владеет: навыками организации репетиционной сольной, ансамблевой) и концертной работы.
ПК-9	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знает: - специфику работы в области вокального исполнительства; - пути совершенствования профессионального мастерства в области вокального исполнительства.
		Умеет: постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального исполнительства.
		Владеет: навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального исполнительства.
ПК-11	способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Знает: - особенности составления программ выступлений - сольных и ансамблевых; - задачи музыкально-просветительской деятельности; - запросы современных слушателей.
		Умеет: -составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых; - ставить задачи музыкально-просветительской деятельности; отвечать запросам современных слушателей.
		Владеет: - навыками составления программы выступлений – сольных и ансамблевых; - навыками постановки задач музыкально просветительской деятельности; - навыками исследования запросов современных слушателей.
ПК-12	способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знает: - возможности осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.
		Умеет: - решать основные задачи исполнительской деятельности; - осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры; - вести самостоятельную работу с концертмейстером.

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками решения основных задач исполнительской деятельности; - навыками осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры.
ПК-15	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы профессионального владения голосом и вокальной техникой; - особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров; - способы и приемы борьбы со сценическим волнением.
		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов; - воплощать в своем исполнении стилистические особенности музыки различных жанров, исторических периодов; - применять разнообразные способы и приемы борьбы со сценическим волнением.
		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, позволяющим исполнять сольные концертные программы; - навыками сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона; - средствами воплощения стилистических особенностей музыки различных жанров, исторических периодов; - методами корректировки сценического поведения; разнообразными методами борьбы со сценическим волнением.
ПК-16	способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля	<p>Знает:</p> <p>специфику музыкально-исполнительской коллективной деятельности.</p>
		<p>Умеет:</p> <p>исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества том числе в ансамбле с концертмейстером.</p>
		<p>Владеет:</p> <p>навыками исполнения музыкальных произведений в различных видах ансамбля, в том числе в ансамбле с концертмейстером.</p>
ПК-17	способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы знаний об устройстве голосового аппарата; - основы обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности; - принципы охраны и гигиены голоса.

	обращения с ним в профессиональной деятельности	Умеет: применять знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.
		Владеет: навыками использования знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость преддипломной практики – 3 зачетных единицы (108 часов).
 Время проведения – 8 семестр. Форма контроля – зачет (8 семестр).