

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН  
ОПОП ВО «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»  
Специальность 52.05.01 Актерское искусство  
(год приема 2014)**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

**Задачи дисциплины:**

способствовать

- созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладению приёмами ведения дискуссии;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Философия», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Организация театрального дела», «История литературы», «История театра», «История кинематографа», «История изобразительного искусства», «История музыки», «История России на отечественной театральной сцене».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для	<b>знать:</b> закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории; <b>уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций; <b>владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-

	осознания социальной значимости своей деятельности	экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра	<p><b>знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых осуществлялась деятельность выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра;</p> <p><b>уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра</p> <p><b>владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности, художественно-творческой, организационно-управленческой, педагогической.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ФИЛОСОФИЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»), входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами, как «История», «Русский язык и культура речи», «Этика», «Философия культуры», «Социология».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>знать:</b> роль философии в формировании ценностных ориентаций личности;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>владеть:</b> навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.</p>
ОК-4	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p><b>знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</p> <p><b>уметь:</b> применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи;</p> <p><b>владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»), входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «История театра», «История искусства драматического театра», «История кинематографа», «Основы режиссуры».

### Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»):

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>знать:</b> лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; правила речевого этикета. <b>уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). <b>владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторная работа – 176 часов, время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»

#### Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;

- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»), входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «История театра», «История искусства драматического театра», «История кинематографа», «Основы режиссуры».

#### **Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»):

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>знать:</b> лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета.</p> <p><b>уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторная работа – 176 часов, время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»), входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «История театра», «История искусства драматического театра», «История кинематографа», «Основы режиссуры».

#### **Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»):

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>знать:</b> лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета.</p> <p><b>уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторная работа – 176 часов, время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

##### **Цели освоения дисциплины:**

- сформировать целостное представление о человеке, его психике, основываясь на

понимании человека как биосоциального существа;

- усвоение студентами знаний закономерностей формирования и развития личности;
- определение сущности педагогического процесса, специфики его организации в быстро меняющихся условиях современной действительности.

**Задачи:**

- научить разбираться в характеристиках психических процессов, психических свойствах личности человека, мотивации его поступков, в психических явлениях, связанных с жизнедеятельностью групп и коллективов;
- дать теоретические основы образования и обучения в наиболее общем виде, изучить закономерности явлений и процессов, возникающих в обучении, и их влияние на формирование личности обучающегося;
- развитие ОК, ПК будущих специалистов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия», «Актерское мастерство».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>знать:</b> методы и способы самообразования основные категории и понятия психологической и педагогической наук; <b>уметь:</b> критически оценивать результаты собственной деятельности; <b>владеть:</b> навыками использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>знать:</b> основные категории и понятия психологической и педагогической наук; структуру и основные функции психики; особенности познавательных процессов и индивидуально-психологических свойств личности, современные образовательные технологии, способы организации учебно-познавательной деятельности, формы и методы контроля качества образования; <b>уметь:</b> применять полученные психолого-педагогические знания в педагогической практике и своей профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> системой знаний о сфере психики человека и системе образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

повышение уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

**Задачи дисциплины:**

- формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- формировать навыки создания публичной и научной речи.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Сценическая речь», «История театра», «Мастерство артиста-чтеца на эстраде», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Мастерство актера на радио».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств;</li> <li>- особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации;</li> <li>- о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм;</li> </ul>



		<p>- анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения;</p> <p>- находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо);</p> <p>- навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме;</p> <p>- навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях межнациональной коммуникации;</p> <p>- навыками профессионального общения, речевого этикета;</p> <p>- искусством речи как национальным культурным достоянием.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «СОЦИОЛОГИЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

дать целостное представление о социологии как самостоятельной области социально-гуманитарного знания, подвести учащихся к возможности самостоятельного анализа социально-значимых явлений.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

- определить предмет социологии, основные исторические вехи ее развития;
- разобрать понятийно-категориальный аппарат социологии как науки и ее методологическую базу;
- сформировать у студентов целостное представление об устройстве и функционировании современного общества с точки зрения науки социологии.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-2	готовность	<b>знать:</b>

	действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	- цели применения социологического знания; - фундаментальные принципы и методы, составляющие основу социологических исследований; <b>уметь:</b> - обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию, опираясь на полученные знания; - применять научное представление об обществе как о целостной социокультурной системе; <b>владеть:</b> - навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

ознакомление студентов с основами организации театрального дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в этой сфере;
- определить место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;
- изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности;
- изучить основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «История театра», «История искусства драматического театра», «История кинематографа», «История России на отечественной театральной сцене».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	<b>знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области театрального дела; <b>уметь:</b> оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации;

		<b>владеть:</b> основными терминами театрального менеджмента.
ОК-8	способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<b>знать:</b> особенности трудовых и авторских взаимоотношений в сфере исполнительских искусств; <b>уметь:</b> ориентироваться в современном театральном процессе и процессе организации театрального дела; <b>владеть:</b> основами нормативно-правового обеспечения театральной деятельности; методологическими основами экономических аспектов театральной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте;
- углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы;
- формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы;
- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «История изобразительного искусства», «История театра», «История искусства драматического театра», «История кинематографа», «История музыки».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> технологии работы с художественным текстом; <b>уметь:</b> использовать приемы работы с текстом художественной литературы; <b>владеть:</b> навыками самостоятельной работы с текстом художественной литературы.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	<b>знать:</b> содержание изученных литературных произведений; основные стилиевые особенности литературных направлений; <b>уметь:</b> оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста; анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость; <b>владеть:</b> культурой эстетического анализа литературного произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 зачетных единиц (396 часов), аудиторная работа – 176 часов, время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

ознакомление студентов с основными этапами возникновения и развития мирового театра, осмысление его места в мировой художественной культуре.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

- знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- уметь оценивать достижения мирового театра на основе знаний исторического контекста;
- владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Философия», «История», «История литературы», «История музыки», «История изобразительного искусства», «История России на отечественной театральной сцене», «Организация театрального дела», «История искусства драматического театра».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	<b>знать:</b> содержание изученных драматургических произведений; <b>уметь:</b> оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста; <b>владеть:</b> культурой эстетического анализа драматургического произведения.
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<b>знать:</b> технологии работы с искусствоведческой литературой; <b>уметь:</b> использовать приемы работы с искусствоведческим текстом; <b>владеть:</b> профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.
ПСК- 1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<b>знать:</b> основные имена и факты, составляющие историю мирового драматического театра; <b>уметь:</b> оценивать достижения театра на основе знания исторического контекста; <b>владеть:</b> способностью формировать собственную позицию по отношению к событиям современной театральной жизни.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц (432 часа), аудиторная работа – 210 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»

#### **Цель освоения дисциплины:**

дать целостное представление о кино как виде искусства, подвести учащихся к возможности самостоятельного анализа социально-значимых явлений и бытийных вопросов, поднимаемых кинематографом.

#### **Задачи дисциплины:**

- определить основные исторические этапы эволюции кино;
- интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства;
- проанализировать основные теоретические источники, посвященные исследованию киноискусства.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана, и связана с такими дисциплинами как «История театра», «История искусства драматического театра», «История литературы», «История России на отечественной театральной сцене», «История изобразительного искусства».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p><b>знать:</b> специфику кино как вида искусства и характер его эволюции; периодизацию истории кинематографа; ключевые произведения киноискусства и имена крупнейших мастеров;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, поднимаемые произведениями кинематографического искусства;</p> <p><b>владеть:</b> основами формально-стилистического анализа кинопроизведения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 104 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

ознакомление студентов с основными историческими этапами и тенденциями развития музыкального искусства, расширение их музыкального кругозора.

##### **Задачи дисциплины:**

- формирование у студентов навыков анализа и оценки музыкального произведения или явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- воспитание музыкального вкуса и правильного восприятия произведений музыкального искусства.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной связи с дисциплинами: «История театра», «История искусства драматического театра», «История кинематографа», «История литературы», «История», «Музыкальное воспитание».

##### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>знать:</b> называть, соотнести различные явления и исторические факты при обсуждении музыкальных произведений;</p> <p><b>уметь:</b> систематизировать, обобщить различные факты;</p> <p><b>владеть:</b> навыками анализа и оценки произведения искусства или явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>знать:</b> исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных музыкальных произведений, включая современные;</p> <p><b>уметь:</b> работать с конспектами лекций и библиографическими источниками, систематизировать полученные знания;</p> <p><b>владеть:</b> навыками самостоятельного прослушивания музыкальных произведений и их анализа</p>
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<p><b>знать:</b> работу с Интернет-ресурсами, понимать значение информации в развитии современного общества;</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам истории музыкального искусства и современной музыкально-исполнительской практики;</p> <p><b>владеть:</b> умением связать, объединить полученные знания с новыми фактами из Интернета, навыками работы с компьютером.</p>
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p><b>знать:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного и зарубежного музыкального искусства, и его включенности в историко-культурный контекст, о его связях с театром, кино, телевидением, литературой, изобразительным искусством;</p> <p><b>уметь:</b> оценивать достижения музыкальной культуры на основе знаний исторического контекста, применять теоретические знания при анализе конкретных музыкальных произведений;</p> <p><b>владеть:</b> навыками грамотного использования музыкальной</p>

		терминологии в своей профессиональной деятельности, правильного восприятия музыкальных произведений.
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<b>знать:</b> главные музыкальные произведения конкретных композиторов, их основные музыкальные темы; <b>уметь:</b> свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся композиторов отечественного и зарубежного музыкального искусства, включая современных; <b>владеть:</b> навыками сравнительного анализа музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 68 часов, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля – экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12 «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

#### **Цель освоения дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных специалистов, в совершенстве владеющих профессиональным мастерством. Профессиональная подготовка студентов актерского факультета тесно переплетается с эстетическим, этическим нравственным воспитанием. Во главу угла положены проблемы комплексного воспитания современного актера.

#### **Задачи дисциплины:**

овладение на практике и теоретическое осмысление системы К.С. Станиславского, а также в том, чтобы привить студентам стремление созидать «жизнь человеческого духа» в художественной форме, подготовка будущего специалиста под руководством режиссера к исполнению роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино и телевизионных фильмах, самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Грим», «Музыкальное воспитание».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы; <b>уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе; <b>владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.



ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия; <b>уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>знать:</b> точки физических зажимов в организме; <b>уметь:</b> снять физические зажимы; <b>владеть:</b> навыками расслабления.
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<b>знать:</b> работу с Интернет-ресурсами; <b>уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики; <b>владеть:</b> умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.
ОПК-3	способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<b>знать:</b> фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения; <b>уметь:</b> в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы; <b>владеть:</b> навыком применить на практике умения лидера.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; <b>уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; <b>владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; <b>уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие;

		<b>владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<b>знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле; <b>уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены»; <b>владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы; <b>уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; <b>владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>знать:</b> специфику актерского искусства; <b>уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции; <b>владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-5	владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	<b>знать:</b> основы правильного произношения в русском языке; <b>уметь:</b> правильно применять слова и выражения в русском языке; <b>владеть:</b> государственным языком Российской Федерации как национальным культурным достоянием.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	<b>знать:</b> стилиевую природу авторского слова; <b>уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга; <b>владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-7	умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими	<b>знать:</b> специфику речи на сцене; <b>уметь:</b> органично включать все возможности сценической речи в роль; <b>владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.

	исполнителями	
ПК-8	умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	<b>знать:</b> возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле; <b>уметь:</b> легко выполнять двигательные задачи; <b>владеть:</b> навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием.
ПК-9	умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	<b>знать:</b> принципы актерского существования в танце, запомнить названия элементов станка, перечислить выученные танцы; <b>уметь:</b> воплощать различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром; <b>владеть:</b> навыком быть в танце органичным, убедительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.
ПК-10	владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	<b>знать:</b> основы музыкальной грамоты; <b>уметь:</b> строить аккорды в многоголосном пении; <b>владеть:</b> навыками ансамблевого пения.
ПК-11	умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<b>знать:</b> историю развития использования грима; <b>уметь:</b> выполнить несложный грим; <b>владеть:</b> навыками гримирования для портретного грима.
ПК-12	умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<b>знать:</b> перечислить психофизические тренировки; <b>уметь:</b> с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму;

		<b>владеть:</b> навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<b>знать:</b> обязанности помощника режиссера; <b>уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; <b>владеть:</b> навыками лидера творческой группы.
ПК-14	готовность проводить актерские тренинги	<b>знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; <b>уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач; <b>владеть:</b> навыками проведения тренинга.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; <b>уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; <b>владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>знать:</b> этапы работы над образом; <b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; <b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; <b>уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; <b>владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Общая трудоемкость дисциплины – 56 зачетных единиц (2016 часов), аудиторная работа – 1326 часов, время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля – экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

**Цель освоения дисциплины:**

освоение студентом теоретических знаний и обогащение его творческой индивидуальности практическими навыками в области создания сценического образа.

**Задачи дисциплины:**

изучение разделов дисциплины «Сценическая речь», формирование речевой культуры, изучение творческого наследия, накопленного в области сценического речевого мастерства.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Актерское мастерство», «Музыкальное воспитание», «Пластическое воспитание». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний в области театрального искусства и научить владеть действенной природой слова.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы, рассказа, монолога; <b>уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе, рассказе, монологе; <b>владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы, рассказа, монолога.
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<b>знать:</b> перечисление возможных нестандартных ситуаций; <b>уметь:</b> принять ответственность на себя в нестандартных ситуациях; <b>владеть:</b> навыками лидера в нестандартной ситуации.
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия; <b>уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>знать:</b> способы тренинговых упражнений; <b>уметь:</b> провести аутотренинг; <b>владеть:</b> средствами самостоятельного осмысления своей творческой деятельности.

ОК-8	способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<b>знать:</b> основы общеправовых знаний; <b>уметь:</b> создавать в коллективе отношения сотрудничества; <b>владеть:</b> методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>знать:</b> точки физических зажимов в организме; <b>уметь:</b> снять физические зажимы; <b>владеть:</b> навыками расслабления.
ОК-10	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<b>знать:</b> приемы оказания первой помощи; <b>уметь:</b> применить приемы первой помощи; <b>владеть:</b> навыками методов защиты в условиях нестандартной ситуации.
ОПК-1	способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<b>знать:</b> потребности рынка труда; <b>уметь:</b> вести самостоятельный поиск работы на рынке труда; <b>владеть:</b> методами оценки художественных проектов.
ОПК-5	понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<b>знать:</b> цели и задачи театрального искусства; <b>уметь:</b> отстаивать значимость искусства театра для общества; <b>владеть:</b> стремлением к ответственному отношению в своей трудовой деятельности.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<b>знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, литературным материалом; <b>уметь:</b> вести творческий поиск под руководством режиссера; <b>владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ОПК-7	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	<b>знать:</b> основы работы с новыми информационными технологиями; <b>уметь:</b> на научной основе организовать свой труд; <b>владеть:</b> методами соблюдения основных требований информационной безопасности.
ОПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки	<b>знать:</b> способы получения и хранения информации; <b>уметь:</b> пользоваться на практике этими навыками;

	информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<b>владеть:</b> навыками работы с компьютером.
ПК-5	владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	<b>знать:</b> основы правильного произношения в русском языке; <b>уметь:</b> правильно применять слова и выражения в русском языке; <b>владеть:</b> государственным языком Российской Федерации как национальным культурным достоянием.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 часов), аудиторная работа – 278 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля – зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

#### **РАЗДЕЛ 1. «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

##### **Цели освоения раздела дисциплины:**

воспитать физический аппарат воплощения артиста способный выполнить любую поставленную задачу в яркой, выразительной форме, податливый внутреннему импульсу и ориентированный на самосовершенствование. Путем формирования и развития новых и совершенствования, приобретенных за предыдущие годы учебы, профессиональных актерских качеств, формируется профессиональное мастерство в области сценической пластики (внешней, физической (телесной) стороны сценического действия, понимаемого, в целом, как единый психофизический процесс), определяемое как пластическая культура актера.

##### **Задачи раздела дисциплины:**

усовершенствовать психофизический аппарат актера, развить и окончательно сформировав профессионально важные качества:

группа 1. Психофизические качества: сила, выносливость, быстрота, гибкость и ловкость, отвечающих не только за полноту усвоения необходимых актерских умений и навыков, но и за физическое совершенство актерского аппарата воплощения ярко и эффективно работающего на выполнение действенных сценических задач в процессе непосредственного взаимодействия со зрителем.

группа 2. Сенсорно-перцептивные процессы: актерское восприятие, актерское воображение и фантазия, где воображение и фантазия, обусловленные специфическим восприятием артиста, оперирующие образами, представлениями и понятиями, являются основными поставщиками материала для создания сценических образов.

группа 3. Продукты (актерские эмоции, чувства, воля, вера и правда (добавленные Станиславским как необходимый аспект высокого актерского мастерства) и психические образования (знания, умения, навыки) эмоционально-волевой сферы –

дающие возможность правдиво и выразительно воздействовать на зрителя вызывая у аудитории яркий эмоциональный отклик.

группа 4. Познавательные процессы: внимание актера, актерская память, актерское мышление и речь – обеспечивающие качественность поиска, создания, сохранения, воплощения и передачу сценических образов и задач через символы и знаки оказывающих эмоциональное воздействие на зрителя.

группа 5. Научить использовать элементы системы Станиславского как обязательные категории построения пластических сцен: задача и сверхзадача, событие и событийный ряд, природа драматического конфликта, действие как истинный способ отбора выразительных средств в достижении целей, логика и последовательность всех исполняемых движений (действенный анализ и метод физических действий), существование художественного образа в жанре и атмосфере спектакля (отрывка или этюда);

научить правильному входу и выходу из рабочего состояния исключая травмирование в ходе практических занятий и непосредственно в процессе сценического воплощения (разминка и послерабочая адаптация психофизического аппарата актера).

#### **Частные задачи раздела дисциплины:**

- научить способности безопасно, правдиво, выразительно соотносить активные и реактивные действия с действиями партнера (партнеров) во время пластических сцен;
- сформировать верное представление о качестве и количестве необходимых в соответствии со сценической задачей действий – безопасных, правдоподобных и выразительных, легко воспроизводимых;
- научить подчинять себя сценическому ритму, темпу и времени в течение пластической сцены в частности и во время всего сценического действия в целом;
- научить удерживать направления движений в соответствии с предложенными мизансценами и световой партитурой;
- научить оптимизировать свои двигательные действия в соответствии с биомеханическими критериями оптимизации: экономично с точки зрения энергетических затрат, механически производительно, точно, комфортабельно, эстетично, безопасно;
- научить быстро и эффективно усваивать заданные или найденные в ходе репетиций двигательные схемы;
- воспитать способность повторять без потерь закрепленные (усвоенные) в ходе репетиций двигательные схемы при каждом последующем воспроизведении;
- освоить трюковую пластику и навыки стилового поведения с оружием и сопутствующими предметами (манеры, этикет, костюм);
- научить самостоятельно применять специальные навыки, усвоенные в процессе обучения, и модулировать свое поведение в соответствии со сценической ситуацией, адекватно творческим задачам и соблюдая технику безопасности.

#### **Место раздела дисциплины в структуре ОПОП**

Раздел дисциплины «Сценическое движение» входит в состав дисциплины «Пластическое воспитание» (базовая часть Блока 1 учебного плана) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Актерское мастерство», «Музыкальное воспитание».

#### **Планируемые результаты обучения по разделу дисциплины**

В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:



Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы;</p> <p><b>уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе;</p> <p><b>владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.</p>
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p><b>знать:</b> перечисление возможных нестандартных ситуаций;</p> <p><b>уметь:</b> принять ответственность на себя в нестандартных ситуациях;</p> <p><b>владеть:</b> навыками лидера в нестандартной ситуации.</p>
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия;</p> <p><b>уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие;</p> <p><b>владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.</p>
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>знать:</b> способы тренинговых упражнений;</p> <p><b>уметь:</b> провести аутотренинг;</p> <p><b>владеть:</b> средствами самостоятельного осмысления своей творческой деятельности.</p>
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>знать:</b> точки физических зажимов в организме;</p> <p><b>уметь:</b> снять физические зажимы;</p> <p><b>владеть:</b> навыками расслабления.</p>
ОК-10	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p><b>знать:</b> приемы оказания первой помощи;</p> <p><b>уметь:</b> применить приемы первой помощи;</p> <p><b>владеть:</b> навыками методов защиты в условиях нестандартной ситуации.</p>
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой	<p><b>знать:</b> работу с Интернет-ресурсами;</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики;</p> <p><b>владеть:</b> умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.</p>

	деятельности	
ОПК-3	способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<b>знать:</b> фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения; <b>уметь:</b> в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы; <b>владеть:</b> навыком применить на практике умения лидера.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; <b>уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; <b>владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ОПК-5	понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<b>знать:</b> цели и задачи театрального искусства; <b>уметь:</b> отстаивать значимость искусства театра для общества; <b>владеть:</b> стремлением к ответственному отношению в своей трудовой деятельности.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<b>знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; <b>уметь:</b> вести творческий поиск под руководством режиссера; <b>владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; <b>уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<b>знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле; <b>уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены»; <b>владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.

ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы; <b>уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; <b>владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>знать:</b> специфику актерского искусства; <b>уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции; <b>владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-8	умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	<b>знать:</b> возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле; <b>уметь:</b> легко выполнять двигательные задачи; <b>владеть:</b> навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием.
ПК-12	умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<b>знать:</b> перечислить психофизические тренировки; <b>уметь:</b> с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму; <b>владеть:</b> навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<b>знать:</b> обязанности помощника режиссера; <b>уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; <b>владеть:</b> навыками лидера творческой группы.
ПК-14	готовность проводить актерские тренировки	<b>знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; <b>уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач; <b>владеть:</b> навыками проведения тренинга.

ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; <b>уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; <b>владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<b>знать:</b> профессиональную терминологию; <b>уметь:</b> работать с искусствоведческой терминологией; <b>владеть:</b> навыками анализа произведений литературы и искусства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>знать:</b> этапы работы над образом; <b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; <b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; <b>уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; <b>владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

ПСК-1.3	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	<b>знать:</b> основы теории актерского мастерства, приемы работы режиссера с актером; <b>уметь:</b> самостоятельно работать над ролью, создавать художественные образы актерскими средствами; <b>владеть:</b> навыками сценического воплощения произведений художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии.
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<b>знать:</b> творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра; <b>уметь:</b> проанализировать драматургическое наследие мастеров отечественного и зарубежного театра; <b>владеть:</b> навыками работы с поэтикой и стилем драматурга.

## РАЗДЕЛ 2. «ТАНЕЦ»

### Цель освоения раздела дисциплины:

ознакомление и изучение разделов хореографии:

- классический танец;
- народно-сценический;
- историко-бытовой;
- бальный и современный танец.

### Задачи раздела дисциплины:

- развитие техники движения, состоящей из короткого комплексного тренинга у станка и на середине, на основе классического или характерного экзерсиса и движения народного танца;
- развитие координации, пластики и выразительности движений, базирующих на движениях танцев, предусмотренных программой;
- развитие практических танцевальных навыков, т.е. усвоение самих танцев, исторических, бытовых и отдельных движений и фигур народных танцев.

### Место раздела дисциплины в структуре ОПОП

Раздел дисциплины «Танец» входит в состав дисциплины «Пластическое воспитание» (базовая часть Блока 1 учебного плана) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Актерское мастерство», «Музыкальное воспитание».

### Планируемые результаты обучения по разделу дисциплины

В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> концептуальную основу творческого саморазвития, самореализации, принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; <b>уметь:</b> самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной

		<p>деятельности, давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранение недостатков;</p> <p><b>владеть:</b> навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд, способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию.</p>
ОК-9	<p>способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>знать:</b> основные компоненты физической подготовки (сила, выносливость, скорость);</p> <p><b>уметь:</b> поддерживать должный уровень физической подготовки;</p> <p><b>владеть:</b> основными средствами физической подготовки.</p>
ОПК-5	<p>понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности</p>	<p><b>знать:</b> основные этапы истории классического, народно-сценического, историко-бытового танца и современных форм хореографии, основных стилей и жанров хореографического искусства;</p> <p><b>уметь:</b> ориентироваться в эстетических концепциях хореографического искусства, использование в практике эффективные формы взаимодействия методики и практики;</p> <p><b>владеть:</b> навыками специальной терминологии и лексикой понятийно-терминологического аппарата, навыками исполнения на сцене различных видов танца.</p>
ОПК-6	<p>способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества</p>	<p><b>знать:</b> базовый набор «тренировочных упражнений», включая в себя элементы классического станка, народно-сценического станка, специальные упражнения для рук, головы, а также ритмические упражнения;</p> <p><b>уметь:</b> распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, чувствовать специфику ансамблевого исполнительства, исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современной хореографии;</p> <p><b>владеть:</b> приемами самостоятельной работы над постановкой танца</p>
ПК-9	<p>умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных</p>	<p><b>знать:</b> знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии, особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;</p> <p><b>уметь:</b> использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа, передавать стилевые и</p>

	обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; <b>владеть:</b> набором специальных сценических навыков, пройденных на занятиях, манерами и этикетом основных драматургических эпох, навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>знать:</b> специфические художественные средства, необходимые для создания художественного образа в хореографии; <b>уметь:</b> легко выполнять предложенные двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств, воспроизводить поставленные постановщиком задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца, создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; <b>владеть:</b> пластическими навыками в условиях сценического существования (гибкость тела, координация и т.д.), навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями.

Общая трудоемкость дисциплины – 32 зачетных единицы (1152 часа), аудиторная работа – 806 часов, время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля – зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

#### РАЗДЕЛ 1. «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

##### Цель освоения раздела дисциплины:

- раскрытие музыкальных способностей студента;
- практическое овладение вокально-технической базой;
- подведение к органическому творческому существованию в музыкальном материале драматического спектакля, концерта.

##### Задачи раздела дисциплины:

- развитие музыкального слуха, ритмичности, музыкальной памяти, интонационно-двигательной координации, чувства ансамбля, фантазии и воображения;
- выработать навыки правильного звукообразования;
- развитие вокального слуха, развитие навыков исполнительской выразительности, точной интонации.

### Место раздела дисциплины в структуре ОПОП

Раздел дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание» входит в состав дисциплины «Музыкальное воспитание» (базовая часть Блока 1 учебного плана) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Пластическое воспитание», «История музыки». Изучение данного раздела дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний в области музыкально-исполнительского искусства, сформировать практические навыки сольного и ансамблевого исполнения.

### Планируемые результаты обучения по разделу дисциплины

В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия; <b>уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> навыками самостоятельного тренинга.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>знать:</b> возможности организации своего труда на научной основе; <b>уметь:</b> оценить и систематизировать свои способности к самостоятельному подведению итога в сфере художественного творчества; <b>владеть:</b> навыками правильного использования результатов самостоятельной работы, слухового самоконтроля.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>знать:</b> специфику актерского и музыкального искусств; <b>уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции; <b>владеть:</b> навыком работы в условиях единого художественного замысла.
ПК-7	умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести	<b>знать:</b> специфику речевой и музыкальной интонации на сцене, понимать значение мелодики речи; <b>уметь:</b> органично включать все возможности мелодики речи в сценическую роль; <b>владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.



	роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
ПК-10	владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	<b>знать:</b> основы музыкальной грамоты и сольфеджио, основные средства музыкальной выразительности; <b>уметь:</b> строить интервалы и аккорды в многоголосном пении, правильно интонировать в условиях заданного музыкального текста; <b>владеть:</b> навыками ансамблевого интонирования, слухового контроля, чтения нотного текста, приёмами исполнения, музыкальной терминологией.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>знать:</b> этапы работы над сценическим образом, функции музыки в театральном спектакле и кино; <b>уметь:</b> понять замысел режиссера, музыкального руководителя и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира и образному мышлению, четко и органично существовать в заданном музыкой темпо-ритме спектакля, передавать содержание музыки, её характер с помощью приобретенных выразительных средств, навыков и приёмов актерского мастерства; <b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью в музыкальном спектакле (мюзикле), согласно этапам работы актера над образом, навыками общения со зрительской аудиторией в условиях музыкально-драматического спектакля, концерта.

## РАЗДЕЛ 2. «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

### Цель освоения раздела дисциплины:

практическое освоение студентами-актерами технологии вокального искусства.

### Задачи раздела дисциплины:

- воспитание представления о певческом звуке как важном выразительном средстве;
- формирование вокального слуха и музыкального вкуса студента;
- развитие вокально-исполнительских способностей;
- устранение певческих недостатков;
- знакомство с различными вокальными жанрами;

- освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

### Место раздела дисциплины в структуре ОПОП

Раздел дисциплины «Сольное пение» входит в состав дисциплины «Музыкальное воспитание» (базовая часть Блока 1 учебного плана) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание».

### Планируемые результаты обучения по разделу дисциплины

В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> концептуальную основу творческого саморазвития, самореализации, принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; <b>уметь:</b> самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности, давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранение недостатков; <b>владеть:</b> навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд, способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию.
ОК-4	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>знать:</b> основные средства сценического воздействия на слушателей и роль воспитательного воздействия будущей профессии; <b>уметь:</b> поддерживать должный уровень коммуникативного общения; <b>владеть:</b> основными средствами и методами пропаганды творческих достижений.
ОПК-5	понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<b>знать:</b> основные этапы истории вокально-исполнительского искусства, основных певческих стилей и жанров вокального искусства; <b>уметь:</b> ориентироваться в эстетических концепциях вокального искусства, использование в практике эффективных форм взаимодействия методики и практики; <b>владеть:</b> навыками специальной терминологии и лексикой понятийно-терминологического аппарата, навыками исполнения на сцене различных вокальных произведений.

ОПК-6	<p>способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества</p>	<p><b>знать:</b> основные упражнения для распевания голосового аппарата и подготовки его к работе в классе, на сценической площадке;  <b>уметь:</b> чувствовать специфику ансамблевого исполнительства, устойчиво держать вокальную партию;  <b>владеть:</b> приемами самостоятельной работы над изучением вокальной партии.</p>
ПК-7	<p>умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.          способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p><b>знать:</b> знание правил устной речи, обеспечивающих единство ее звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшимися и закрепившимися в литературном языке; элементов техники речи, позволяющих обеспечить четкость и точность рождения чувственно осязаемого слова;  <b>уметь:</b> формировать индивидуальный тренинг в соответствии с индивидуальными особенностями своей речи и физическими возможностями, использовать выразительные средства речевой техники актера при создании многостороннего портрета сценического образа;  <b>владеть:</b> разнообразными средствами, специальными сценическими навыками для воздействия на партнера при создании и воплощении на сцене художественного сценического образа.</p>
ПСК-1.1	<p>готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p><b>знать:</b> специфические художественные средства, необходимые для создания художественного образа в музыкальном спектакле, в музыкальном отрывке;  <b>уметь:</b> легко выполнять предложенные исполнительские задачи, используя вокальные приемы, требующие различных сочетаний психофизических и певческих качеств, воспроизводить поставленные постановщиком задачи, в том числе и с помощью вокально-технических средств создавать художественный сценический образ;  <b>владеть:</b> средствами вокально-сценической выразительности, способствующей развитию эмоционально-образной природы актерской индивидуальности; представлениями о стилевой и жанровой направленности, композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения и т.д.), навыками исполнения вокальных произведений перед зрителями.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 138 часов, время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «ГРИМ»

**Цель освоения дисциплины:**

развить пространственное воображение, зрительную память, способствует созданию яркой внешней характерности образа.

**Задачи дисциплины:**

пропагандировать значимость грима, научить студента технике гримирования, привить ему хороший вкус, зародить в нем неприязнь ко всему дурному, что иногда бытует в гриме. Очень важно чувство меры в гримировании при создании художественного образа на сцене.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», «История театра». Она позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития театрального искусства и его включенности в историко-культурный контекст.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> основы художественной выразительности, историю искусств; <b>уметь:</b> подбирать необходимые цветовые тона и комбинировать гримерные образы; <b>владеть:</b> навыками использования гримерных инструментов.
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<b>знать:</b> основы работы с источниками публичной информации <b>уметь:</b> использовать поисковые системы, а также определять качество найденного исполнения грима; <b>владеть:</b> компьютерной техникой на уровне пользователя.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно	<b>знать:</b> основные этапы истории грима классического, народно-сценического, историко-бытового, основных стилей и жанров гримерного искусства;

	оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>уметь:</b> ориентироваться в эстетических концепциях художественно-гримерного искусства, использовать в практике эффективные формы взаимодействия методики и практики; <b>владеть:</b> навыками специальной терминологии и лексикой понятийно-терминологического вида, навыками воплощения различных видов грима.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<b>знать:</b> базовый набор художественный гримерных средств, включая в себя подбор оттенков кожи, взаимодействие разных типов грима с кожей, а также принципы создать скульптурно-объемных эффектов; <b>уметь:</b> распределять слои грима, сохранять историческую достоверность или схожесть образа с персонажем при использовании грима, комбинировать найденные решения для создания полноценного персонажа в спектакле; <b>владеть:</b> приемами самостоятельной гримерной работы над образом.
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>знать:</b> принципы «разбора» роли и образа художественного произведения; <b>уметь:</b> распределять нахождение собственной позиции головы и тела в направленных «световых точках» на сцене, комбинировать оттенки грима под задачи режиссера и цветовую схему спектакля; <b>владеть:</b> приемами самостоятельной работы над созданием сценического образа.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>знать:</b> основные виды и принципы использования грима в кино и театре, основы создания образа и роли в художественном произведении; <b>уметь:</b> выделить эмоциональную и художественную составляющую создаваемого грима в рамках поставленной задачи; <b>владеть:</b> набором специальных гримерных навыков, пройденных на занятиях, манерами и этикетом основных драматургических эпох навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа.
ПК-11	умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<b>знать:</b> комбинации использования гримерных техник; <b>уметь:</b> определить задачу создаваемого грима и характер образа; <b>владеть:</b> основами гримерного искусства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими	<b>знать:</b> специфические художественные средства, необходимые для создания художественного образа посредством грима; <b>уметь:</b> легко выполнять предложенные

	<p>средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p>художественные задачи, требующие различных цветовых сочетаний грима, воспроизводить поставленные постановщиком задачи, создавать и копировать художественный сценический образ в драматических произведениях классического наследия, постановках современных режиссеров, отображать и воплощать художественный образ инструментами грима, с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p> <p><b>владеть:</b> художественными навыками в условиях сценического существования (цветокорреция, координация и т.д.)</p>
ПСК-1.4	<p>умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра</p>	<p><b>знать:</b> историю грима, а также выдающихся деятелей гримерного мастерства;</p> <p><b>уметь:</b> подражать мастерам гримерного дела, а также создавать и копировать художественный сценический образ в драматических произведениях классического наследия;</p> <p><b>владеть:</b> максимально приближенными навыками гримерной техники старой и новой школы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр. Форма контроля – зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17.1 «МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»

#### **Цель освоения дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных специалистов, в совершенстве владеющих профессиональным мастерством. Профессиональная подготовка студентов актерского факультета тесно переплетается с эстетическим, этическим нравственным воспитанием. Во главу угла положены проблемы комплексного воспитания современного актера.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение на практике и теоретическое осмысление системы К.С. Станиславского,
- привить студентам стремление созидать «жизнь человеческого духа» в художественной форме,
- подготовка будущего специалиста под руководством режиссера к исполнению роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино и телевизионных фильмах;
- самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», «Грим».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; <b>уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<b>знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле; <b>уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены»; <b>владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы; <b>уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; <b>владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>знать:</b> специфику актерского искусства; <b>уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции; <b>владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-5	владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	<b>знать:</b> основы правильного произношения в русском языке; <b>уметь:</b> правильно применять слова и выражения в русском языке; <b>владеть:</b> государственным языком Российской Федерации как национальным культурным достоянием.

ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	<b>знать:</b> стилиевую природу авторского слова; <b>уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга; <b>владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-12	умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<b>знать:</b> перечислить психофизические тренировки; <b>уметь:</b> с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму; <b>владеть:</b> навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<b>знать:</b> обязанности помощника режиссера; <b>уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; <b>владеть:</b> навыками лидера творческой группы.
ПК-14	готовность проводить актерские тренировки	<b>знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; <b>уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач; <b>владеть:</b> навыками проведения тренинга.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; <b>уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; <b>владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<b>знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; <b>уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; <b>владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника,	<b>знать:</b> этапы работы над образом; <b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; <b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной



	музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; <b>уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; <b>владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 203 часа, время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17.2 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

научиться видеть проблемы сегодняшней жизни и говорить о них языком художественного творчества, освоить специфику речи актера в драматическом театре.

#### **Задачи дисциплины:**

- создание сценических образов на материале пьесы, литературного произведения в условиях учебного театра;
- овладение образной системой драматурга, над пьесой которого ведется работа;
- взаимодействие с постановщиком учебного спектакля, воплощать его замысел;
- осваивание особенности коллективного творчества, особенности звукового ансамбля;
- воспитание способности проявлять инициативу в реализации замысла.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Мастерство артиста в драматическом театре и кино», «Мастерство артиста-чтеца на эстраде». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний в области театрального искусства и научить владеть действенной природой слова в условиях спектакля на учебной сцене.

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; <b>уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<b>знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле; <b>уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены»; <b>владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы; <b>уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; <b>владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>знать:</b> специфику актерского искусства; <b>уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции; <b>владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-5	владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как	<b>знать:</b> основы правильного произношения в русском языке; <b>уметь:</b> правильно применять слова и выражения в русском языке; <b>владеть:</b> государственным языком Российской Федерации как национальным культурным достоянием.

	национальным культурным достоянием	
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	<b>знать:</b> стилевую природу авторского слова; <b>уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга; <b>владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-12	умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<b>знать:</b> перечислить психофизические тренировки; <b>уметь:</b> с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму; <b>владеть:</b> навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<b>знать:</b> обязанности помощника режиссера; <b>уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; <b>владеть:</b> навыками лидера творческой группы.
ПК-14	готовность проводить актерские тренировки	<b>знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; <b>уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач; <b>владеть:</b> навыками проведения тренинга.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; <b>уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; <b>владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<b>знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; <b>уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; <b>владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков	<b>знать:</b> этапы работы над образом; <b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира;

	(режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; <b>уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; <b>владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 203 часа, время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля – зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17.3 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

формирование у студентов потребности в освоении лучших образцов мировой драматургии, способности к их анализу, ознакомление студентов с возникновением искусства режиссуры в XX веке, изучение различных школ мирового театра.

#### **Задачи дисциплины:**

знать основные этапы (стили, направления) в развитии искусства режиссуры;  
оценивать достижения художественной культуры на основе знаний исторического контекста, анализировать произведения;

владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия», «История литературы», «История театра», «История кинематографа», «Актерское мастерство».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	<p><b>знать:</b> основные этапы (стили, направления) в развитии искусства режиссуры, исторические факты и имена, связанные с этим видом деятельности; содержание изученных драматургических произведений;</p> <p><b>уметь:</b> оценивать достижения режиссуры на основе знания исторического контекста; оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста;</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; культурой эстетического анализа драматургического произведения.</p>
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p><b>знать:</b> технологию работы с искусствоведческой литературой;</p> <p><b>уметь:</b> использовать приемы работы с искусствоведческим текстом;</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>
ПСК- 1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<p><b>знать:</b> основные имена и факты, составляющие историю мирового драматического театра;</p> <p><b>уметь:</b> оценивать достижения театра на основе знания исторического контекста;</p> <p><b>владеть:</b> способностью формировать собственную позицию по отношению к событиям современной театральной жизни.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 203 часа, время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля – зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

#### Цель освоения дисциплины:

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера

мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-10	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики;</li> <li>- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</li> <li>- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p>

		- навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОПК-9	владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды;</li> <li>- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

информирование об основах формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Безопасность жизнедеятельности».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК- 9	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>знать:</b> роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни; <b>уметь:</b> разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 13 часов, время изучения – 3 и 8 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.1 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

**Задачи дисциплины:**

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Организация театрального дела», «Основы режиссуры».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК - 5	понимание значимости своей будущей	<b>знать:</b> основы культурной политики Российской Федерации; <b>уметь:</b> использовать полученные знания в своей



	специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	практической деятельности; <b>владеть:</b> методами, основанной на ценностных подходах, оценки фактов культурной жизни.
ОПК-1	способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<b>знать:</b> основы законодательства в сфере трудовой деятельности, связанной с учреждениями культуры; <b>уметь:</b> осуществлять поиск работы на рынке труда, связанном со сферой культуры; <b>владеть:</b> способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, связанном со сферой культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ИСТОРИЯ РОССИИ НА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- дать будущим специалистам целостное представление об истории, в рамках которой развивалось творчество выдающихся мастеров отечественного драматического театра;
- привить навыки работы с научной литературой.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с общими проблемами и этапами исторического развития России;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как музыкально-исполнительская, научно-исследовательская, педагогическая, музыкально-просветительская, организационно-управленческая;
  - освоение студентами политической, социальной истории восточных славян, экономических и культурных контактов русских, белорусов, украинцев с древнейших времен до конца XX века;
  - расширение исторического кругозора выпускника.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Русский язык и культура речи», «Философия», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История музыки», «История театра», «История искусства драматического театра», «История литературы», «История кинематографа», «История изобразительного искусства».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	<p>способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	<p><b>знать:</b>                      конкретные события, социально-экономические, политические процессы, исторические личности, нашедшие отражение в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного драматического театра (в соответствии с программой дисциплины);</p> <p><b>уметь:</b>                      оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними; осмысливать реалии современной жизни и их отражение на отечественной театральной сцене;</p> <p><b>владеть:</b>                      понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного использования в таких видах деятельности, как – художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая</p>
ПСК-1.4	<p>умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра</p>	<p><b>знать:</b>                      основные социально-экономические, политические, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивалось творчество выдающихся мастеров отечественного драматического театра;</p> <p><b>уметь:</b>                      определять культурно-исторический контекст в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного драматического театра;</p> <p><b>владеть:</b>                      навыками работы с научной литературой, уметь применять их в будущей профессиональной деятельности; способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности: художественно-творческой, организационно-управленческой, педагогической.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «МАСТЕРСТВО АРТИСТА-ЧТЕЦА НА ЭСТРАДЕ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

ознакомление с историческим наследием в области чтецкого искусства и обучение профессиональным навыкам работы на эстраде.

#### **Задачи дисциплины:**

изучение опыта, накопленного мастерами чтецкого искусства, овладение специфическими особенностями действенной речи артиста-чтеца на эстраде, творческое применение полученных знания при решении конкретных задач по созданию художественного образа на эстраде.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Мастерство артиста в драматическом театре и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний в области чтецкого искусства и научить владеть действенной природой слова в условиях концертного или иного эстрадного представления.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<b>знать:</b> способ существования на сцене; <b>уметь:</b> органично существовать на сцене; <b>владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы; <b>уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; <b>владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>знать:</b> специфику актерского искусства; <b>уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции; <b>владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-5	владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в	<b>знать:</b> основы правильного произношения в русском языке; <b>уметь:</b> правильно применять слова и выражения в русском языке; <b>владеть:</b> государственным языком

	национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	Российской Федерации как национальным культурным достоянием.
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<b>знать:</b> профессиональную терминологию; <b>уметь:</b> работать с искусствоведческой терминологией; <b>владеть:</b> навыками анализа произведений литературы и искусства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>знать:</b> этапы работы над образом; <b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; <b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; <b>уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа; <b>владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями в литературном спектакле.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), аудиторная работа – 136 часов, время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля – зачет, экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

ознакомление студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» с основными вопросами теории режиссуры.

**Задачи дисциплины:**

овладение некоторыми практическими навыками режиссуры.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Музыкальное воспитание», «Пластическое движение».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы; <b>уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе; <b>владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<b>знать:</b> работу с Интернет-ресурсами; <b>уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики; <b>владеть:</b> умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; <b>уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>знать:</b> специфику актерского искусства <b>уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции; <b>владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной,	<b>знать:</b> стилевую природу авторского слова; <b>уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга; <b>владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.

	действенной, стилевой природой	
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<b>знать:</b> обязанности помощника режиссера; <b>уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; <b>владеть:</b> навыками лидера творческой группы.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; <b>уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; <b>владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>знать:</b> этапы работы над образом; <b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; <b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-	<b>знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; <b>уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; <b>владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

	мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.5 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Организация театрального дела»; «История литературы»; «Сценическая речь»; «История кинематографа»; «История музыки»; «История искусства драматического театра»; «История России на отечественной театральной сцене»; «История изобразительного искусства»; «Мастерство артиста на радио».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной	<b>знать:</b> типы операционных систем; назначение программного обеспечения; файловую структуру, типы файлов; современные возможности компьютера в создании текстовых, фотографических, музыкальных и видео файлов; назначение браузеров; специальную терминологию, применяемую в программах; <b>уметь:</b> различать типы файлов сканировать, распознавать и редактировать дидактические тексты; конвертировать текстовые файлы в различные форматы; находить и сохранять информацию из сети Internet использовать антивирусные программы для защиты ПК от вредоносных программ;

	сферой деятельности	<b>владеть:</b> навыками безопасного получения и использования информации.
ОПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<b>знать:</b> принципы работы в изобразительных редакторах, программах по синтезу и обработке звука, видео; <b>уметь:</b> работать со звуковыми файлами (конвертировать, редактировать, записывать на сменные носители и т.д.); осуществлять обработку изображения в соответствующих редакторах; <b>владеть:</b> навыками обработки фотографий, звуковых и видео файлов.
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<b>знать:</b> принципы работы в текстовых редакторах. <b>уметь:</b> работать с текстовыми файлами; создавать и редактировать тексты профессионального назначения. <b>владеть:</b> компьютерным набором синтаксического текстов и возможностями редактирования текстов различной сложности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.



### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия; <b>уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> умением самостоятельного тренинга
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>знать:</b> способы тренинговых упражнений; <b>уметь:</b> провести аутотренинг; <b>владеть:</b> средствами самостоятельного осмысления своей творческой деятельности.
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>знать:</b> точки физических зажимов в организме; <b>уметь:</b> снять физические зажимы; <b>владеть:</b> навыками расслабления.
ОК-10	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<b>знать:</b> приемы оказания первой помощи; <b>уметь:</b> применить приемы первой помощи; <b>владеть:</b> навыками методов защиты в условиях нестандартной ситуации.
ОПК-5	понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<b>знать:</b> цели и задачи театрального искусства; <b>уметь:</b> отстаивать значимость искусства театра для общества; <b>владеть:</b> стремлением к ответственному отношению в своей трудовой деятельности.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<b>знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; <b>уметь:</b> вести творческий поиск под руководством режиссера; <b>владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ОПК-9	владение основными методами защиты	<b>знать:</b> основные методы защиты производственного персонала;

	производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<b>уметь:</b> применить на практике эти методы; <b>владеть:</b> навыками поведения в ситуациях катастроф, стихийных бедствий.
ПК-8	умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	<b>знать:</b> возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле; <b>уметь:</b> легко выполнять двигательные задачи; <b>владеть:</b> навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием.
ПК-12	умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<b>знать:</b> перечислить психофизические тренировки; <b>уметь:</b> с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму; <b>владеть:</b> навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-14	готовность проводить актерские тренировки	<b>знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; <b>уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач; <b>владеть:</b> навыками проведения тренинга.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>знать:</b> этапы работы над образом; <b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; <b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов, аудиторная работа – 328 часов, время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля – зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «МАСТЕРСТВО АРТИСТА НА РАДИО»

#### Цель освоения дисциплины:

ознакомление студентов с основными правилами работы ведущего музыкальных, развлекательных, познавательных и новостных программ на радио.

#### Задачи дисциплины:

обучение профессиональным навыкам, обладающим отличительными особенностями в работе на радио.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Мастерство артиста в драматическом театре и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Мастерство артиста-чтеца на эстраде». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития радио и искусства общения в условиях радиопередачи.

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

в результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы, рассказа, монолога; <b>уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе, рассказе, монологе; <b>владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<b>знать:</b> перечисление возможных нестандартных ситуаций <b>уметь:</b> принять ответственность на себя в нестандартных ситуациях; <b>владеть:</b> навыками лидера в нестандартной ситуации.
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия; <b>уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> умением самостоятельного тренинга
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>знать:</b> способы тренинговых упражнений; <b>уметь:</b> провести аутотренинг; <b>владеть:</b> средствами самостоятельного осмысления своей творческой деятельности.
ОК-8	способность использовать общеправовые знания в	<b>знать:</b> основы общеправовых знаний; <b>уметь:</b> создавать в коллективе отношения сотрудничества;

	различных сферах деятельности	<b>владеть:</b> методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.
ОПК-1	способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<b>знать:</b> потребности рынка труда; <b>уметь:</b> вести самостоятельный поиск работы на рынке труда; <b>владеть:</b> методами оценки художественных проектов.
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<b>знать:</b> работу с Интернет-ресурсами; <b>уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики; <b>владеть:</b> умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.
ОПК-3	способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<b>знать:</b> фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения; <b>уметь:</b> в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы; <b>владеть:</b> навыком применить на практике умения лидера.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере	<b>знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; <b>уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; <b>владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.

	художественного творчества	
ОПК-5	понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<b>знать:</b> цели и задачи театрального искусства; <b>уметь:</b> отстаивать значимость искусства театра для общества; <b>владеть:</b> стремлением к ответственному отношению в своей трудовой деятельности.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<b>знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, литературным материалом; <b>уметь:</b> вести творческий поиск под руководством режиссера; <b>владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ОПК-7	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	<b>знать:</b> основы работы с новыми информационными технологиями <b>уметь:</b> на научной основе организовать свой труд; <b>владеть:</b> методами соблюдения основных требований информационной безопасности.
ОПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<b>знать:</b> способы получения и хранения информации; <b>уметь:</b> пользоваться на практике этими навыками; <b>владеть:</b> навыками работы с компьютером.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>знать:</b> этапы работы над образом; <b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; <b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над текстом, рекламой.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом	<b>знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; <b>уметь:</b> создавать яркую речевую

	на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; <b>владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 «МАСТЕРСТВО АРТИСТА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

**Цель освоения дисциплины:**

ознакомление студентов с основными правилами работы ведущего музыкальных, развлекательных, познавательных и новостных программ на телевидении.

**Задачи дисциплины:**

обучение профессиональным навыкам и отличительным особенностям в работе на телевидении.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Музыкальное воспитание».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы, рассказа, монолога; <b>уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе, рассказе, монологе; <b>владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.

ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия; <b>уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.
ОК-6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>знать:</b> основы решения задач межличностного и межкультурного общения; <b>уметь:</b> применить знание в коммуникации; <b>владеть:</b> письменной и устной формой коммуникаций на русском и иностранном языках.
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<b>знать:</b> работу с Интернет-ресурсами; <b>уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики; <b>владеть:</b> умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.
ОПК-3	способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<b>знать:</b> фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения; <b>уметь:</b> в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы; <b>владеть:</b> навыком применить на практике умения лидера.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением	<b>знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; <b>уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества;

	навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ОПК-5	понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<b>знать:</b> цели и задачи театрального искусства; <b>уметь:</b> отстаивать значимость искусства театра для общества; <b>владеть:</b> стремлением к ответственному отношению в своей трудовой деятельности.
ОПК-7	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	<b>знать:</b> основы работы с новыми информационными технологиями; <b>уметь:</b> на научной основе организовать свой труд; <b>владеть:</b> методами соблюдения основных требований информационной безопасности.
ОПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<b>знать:</b> способы получения и хранения информации; <b>уметь:</b> пользоваться на практике этими навыками; <b>владеть:</b> навыками работы с компьютером.
ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<b>знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле; <b>уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены»; <b>владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы; <b>уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; <b>владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой	<b>знать:</b> стиливую природу авторского слова; <b>уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга; <b>владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-7	умение органично включать все возможности речи, ее	<b>знать:</b> специфику речи на сцене; <b>уметь:</b> органично включать все возможности сценической речи в роль;



	дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>знать:</b> этапы работы над образом; <b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; <b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над текстом, рекламой.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; <b>уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; <b>владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля – зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «ЭТИКЕТ»

#### Цель освоения дисциплины:

ознакомление студентов с особенностями стилевого поведения в западноевропейском обществе XVI-XVIII столетия и русском обществе XIX-XX века. Для возможности применения этих навыков в творческом процессе.

#### Задачи дисциплины:

снабдить студента научной теорией, а также логичной и взаимосвязанной терминологией в рамках изучаемого курса, дать представление о возможностях пластики тела и обучить студентов навыкам стилевого поведения, познакомить с основными аспектами исторического этикета, для дальнейшего использования в сценическом действии.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Музыкальное воспитание».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы; <b>уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе; <b>владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<b>знать:</b> перечисление возможных нестандартных ситуаций; <b>уметь:</b> принять ответственность на себя в нестандартных ситуациях; <b>владеть:</b> навыками лидера в нестандартной ситуации.
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия; <b>уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>знать:</b> способы тренинговых упражнений; <b>уметь:</b> провести аутотренинг; <b>владеть:</b> средствами самостоятельного осмысления своей творческой

		деятельности.
ОК-10	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<b>знать:</b> приемы оказания первой помощи; <b>уметь:</b> применить приемы первой помощи; <b>владеть:</b> навыками методов защиты в условиях нестандартной ситуации.
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<b>знать:</b> работу с Интернет-ресурсами; <b>уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики; <b>владеть:</b> умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.
ОПК-3	способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<b>знать:</b> фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения; <b>уметь:</b> в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы; <b>владеть:</b> навыком применить на практике умения лидера.
ОПК-5	понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<b>знать:</b> цели и задачи театрального искусства; <b>уметь:</b> отстаивать значимость искусства театра для общества; <b>владеть:</b> стремлением к ответственному отношению в своей трудовой деятельности.
ОПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как	<b>знать:</b> способы получения и хранения информации; <b>уметь:</b> пользоваться на практике этими навыками; <b>владеть:</b> навыками работы с компьютером.

	средством управления информацией	
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; <b>уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<b>знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле; <b>уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены»; <b>владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы; <b>уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; <b>владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>знать:</b> специфику актерского искусства; <b>уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции; <b>владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-8	умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	<b>знать:</b> возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле; <b>уметь:</b> легко выполнять двигательные задачи; <b>владеть:</b> навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием.

ПК-12	умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<b>знать:</b> перечислить психофизические тренировки; <b>уметь:</b> с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму; <b>владеть:</b> навыками правильного сценического самочувствия.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>знать:</b> этапы работы над образом; <b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; <b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 8 семестр. Форма контроля – экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ЭТИКА»**

##### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование у студентов представления об этической области философского знания;
- определить предмет этики, основные исторические вехи развития;
- выделить важнейшие понятия этики и морального сознания.

##### **Задачи дисциплины:**

- описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание;
- проанализировать понятие морали.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия», «Философия культуры».

##### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	<p>способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет этики, роль этики в истории человеческой культуры</li> <li>- основные этапы развития мировой этической мысли;</li> <li>важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.</p>
ПСК-1.4	<p>умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тексты, посвященные аксиологии и этике театра, нравственным отношениям в профессиональном коллективе, моральным проблемам управления коллективом (труппой театра);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных проблемах современной театральной этики - применять полученные знания при решении профессиональных задач;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками поведения в коллективе,</li> <li>- пониманием нравственных ценностей профессии.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 8 семестр. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

#### Цель освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

#### Задачи курса:

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия», «История театра», «История литературы», «История музыки», «История кинематографа», «История России на отечественной театральной сцене».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<b>знать:</b> основные художественные стили, направления, методы, школы в сфере изобразительного искусства; факты и имена, связанные с историей изобразительного искусства; <b>уметь:</b> анализировать произведения изобразительного искусства; <b>владеть:</b> культурой эстетического анализа произведения изобразительного искусства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>знать:</b> свойства художественного образа; <b>уметь:</b> оперировать понятием «художественный образ»; <b>владеть:</b> культурой анализа произведения изобразительного искусства на основе понимания его образной природы

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.3.2 «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»**

**Цель дисциплины:**

- подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни;
- дать систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в историко-философской традиции;

- сформировать представление о состоянии философии культуры в современном ее виде.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать у студентов представление о философии культуры, как рефлексии оснований человеческого бытия;
- уяснить философское осмысление культуры, понять ее предназначение;
- изучить условия развития культуры в различные исторические эпохи, дать представление о влиянии культуры на формирование картины мира человека.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия», «Этика».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии работы с текстами;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в области культуры;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</li> </ul>
ОК-4	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в отличиях между различными философскими подходами к феномену «культура»;</li> <li>- выделять специфические черты культуры той или иной эпохи;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостным представлением об особенностях философского анализа применимо к области культуры.</li> </ul>
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные работы, посвященные философии театра; месту и значению театра в системе культуры;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать тексты по теории и философии театра;</li> <li>- применять теорию для осознания</li> </ul>



	зарубежного драматического театра	профессиональных задач; - ориентироваться в философских проблемах и перспективах развития театра; <b>владеть:</b> - представлением о театре как специфическом виде человеческой деятельности; - навыками философского анализа вербальных и невербальных театральных текстов.
--	-----------------------------------	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК  
ОПОП ВО «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»  
Специальность 52.05.01 Актерское искусство**

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.У.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** Учебная практика.

**Тип учебной практики:** Исполнительская практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Цель практики:**

- изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера;
- углубление и закрепление, дальнейшее развитие знаний и навыков в сфере актерского искусства.

**Задачи практики:**

постижение работы базового театрального учреждения изнутри, приобретения навыков практического использования полученных знаний в самостоятельной работе в профессиональном театре.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Исполнительская практика» входит в состав учебной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Пластическое воспитание», «Сценическая речь», «Организация театрального дела», «История искусства драматического театра».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы; <b>уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе; <b>владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия; <b>уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> умением самостоятельного тренинга

ОК-7	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	<b>знать:</b> основы общеправовых знаний; <b>уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой; <b>владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.
ОК-8	способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<b>знать:</b> основы общеправовых знаний; <b>уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой; <b>владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>знать:</b> точки физических зажимов в организме; <b>уметь:</b> снять физические зажимы; <b>владеть:</b> навыками расслабления.
ОПК-1	способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<b>знать:</b> способы коммуникаций с театрами через Интернет; <b>уметь:</b> вести поиск работы через Интернет; <b>владеть:</b> методами экономической оценки художественных проектов.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; <b>уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; <b>владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<b>знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; <b>уметь:</b> применить специальные средства и методы в работе с режиссером; <b>владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; <b>уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.

ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<b>знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле; <b>уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены»; <b>владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы; <b>уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; <b>владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>знать:</b> специфику актерского искусства; <b>уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции; <b>владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	<b>знать:</b> стилиевую природу авторского слова; <b>уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга; <b>владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-7	умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>знать:</b> специфику речи на сцене; <b>уметь:</b> органично включать все возможности сценической речи в роль; <b>владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<b>знать:</b> обязанности помощника режиссера; <b>уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; <b>владеть:</b> навыками лидера творческой группы.
ПК-14	готовность проводить актерские тренировки	<b>знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; <b>уметь:</b> провести различия в

		исполнении тренинговых задач; <b>владеть:</b> навыками проведения тренинга.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; <b>уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; <b>владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<b>знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; <b>уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; <b>владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>знать:</b> этапы работы над образом; <b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; <b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; <b>уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; <b>владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
ПСК-1.3	владение теорией и	<b>знать:</b> общие основы теории

	практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	актерского мастерства; <b>уметь:</b> оценить приемы работы режиссера с актером; <b>владеть:</b> навыками применения на практике основ сценического воплощения образа.
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<b>знать:</b> этапы работы над образом; <b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; <b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетных единицы (72 часа), время проведения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Цель практики:** выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций:

**Задачи производственной практики:**

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра;
- оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра (участие в театральных гостиных, выездных спектаклях, во вводах в спектакль).

**Место производственной практики в структуре ОПОП**

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» входит в состав производственной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Пластическое воспитание», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела в России», «История театра», «История искусства драматического театра».

**Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы;</p> <p><b>уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе;</p> <p><b>владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.</p>
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия;</p> <p><b>уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие;</p> <p><b>владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.</p>
ОК-8	способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<p><b>знать:</b> основы общеправовых знаний;</p> <p><b>уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой;</p> <p><b>владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.</p>
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>знать:</b> точки физических зажимов в организме;</p> <p><b>уметь:</b> снять физические зажимы;</p> <p><b>владеть:</b> навыками расслабления.</p>
ОПК-1	способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<p><b>знать:</b> способы коммуникаций с театрами через Интернет;</p> <p><b>уметь:</b> вести поиск работы через Интернет;</p> <p><b>владеть:</b> методами экономической оценки художественных проектов.</p>
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях	<p><b>знать:</b> работу с Интернет-ресурсами;</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики;</p> <p><b>владеть:</b> умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.</p>

	знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	
ОПК-3	способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<b>знать:</b> фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения; <b>уметь:</b> в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы; <b>владеть:</b> навыком применить на практике умения лидера.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; <b>уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; <b>владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<b>знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; <b>уметь:</b> применить специальные средства и методы в работе с режиссером; <b>владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; <b>уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.



ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<b>знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле; <b>уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены»; <b>владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы; <b>уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; <b>владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>знать:</b> специфику актерского искусства; <b>уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции; <b>владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	<b>знать:</b> стилиевую природу авторского слова; <b>уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга; <b>владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-7	умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>знать:</b> специфику речи на сцене; <b>уметь:</b> органично включать все возможности сценической речи в роль; <b>владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.
ПК-8	умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого	<b>знать:</b> возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле; <b>уметь:</b> легко выполнять двигательные задачи; <b>владеть:</b> навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и

	уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	с оружием.
ПК-9	умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	<b>знать:</b> принципы актерского существования в танце, запомнить названия элементов станка, перечислить выученные танцы; <b>уметь:</b> воплощать различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром; <b>владеть:</b> навыком быть в танце органичным, убедительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.
ПК-10	владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	<b>знать:</b> основы музыкальной грамоты; <b>уметь:</b> строить аккорды в многоголосном пении; <b>владеть:</b> навыками ансамблевого пения.
ПК-11	умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<b>знать:</b> историю развития использования грима; <b>уметь:</b> выполнить несложный грим; <b>владеть:</b> навыками гримирования для портретного грима.
ПК-12	умение поддерживать свою внешнюю форму и	<b>знать:</b> перечислить психофизические тренировки;

	необходимое для творчества психофизическое состояние	<b>уметь:</b> с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму; <b>владеть:</b> навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<b>знать:</b> обязанности помощника режиссера; <b>уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; <b>владеть:</b> навыками лидера творческой группы.
ПК-14	готовность проводить актерские тренировки	<b>знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; <b>уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач; <b>владеть:</b> навыками проведения тренинга.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; <b>уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; <b>владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>знать:</b> этапы работы над образом; <b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; <b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,	<b>знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; <b>уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; <b>владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

	способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
ПСК-1.3	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	<b>знать:</b> общие основы теории актерского мастерства; <b>уметь:</b> оценить приемы работы режиссера с актером; <b>владеть:</b> навыками применения на практике основ сценического воплощения образа.

Трудоемкость практики – 1 зачетная единица (36 часов), время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** преддипломная практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель практики:**

выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках следующих компетенций: ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПСК-16, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.

**Задачи практики:**

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Преддипломная практика» входит в состав производственной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Пластическое

воспитание», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела в России», «История театра», «История искусства драматического театра».

#### Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<p><b>знать:</b> этапы работы над образом;</p> <p><b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира;</p> <p><b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.</p>
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p><b>знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера;</p> <p><b>уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля;</p> <p><b>владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>

Трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.