

## АННОТАЦИИ ПРАКТИК

### Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Профиль подготовки «Этномузыкология» (год приема 2014)

#### Аннотация на рабочую программу практики

#### **Б2.У.1 «Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»**

**Цель освоения «Фольклорно-этнографической практики»:** освоение методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции;
- выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов;
- обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях (выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями), способам организации работы экспедиционной группы, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Фольклорно-этнографическая практика» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в состав учебной практики (Б2.У.1). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Теория музыкального фольклора», «Южнорусская этнография», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Методика полевых исследований», «Региональные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты», «Народная хореография».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОК-4</b> Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>знать:</b> методологию ведения полевой исследовательской деятельности; <b>уметь:</b> устанавливать контакты с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации; <b>владеть:</b> методами полевой работы, приемами ведения беседы с народными исполнителями.
<b>ОК-5</b> Способность работать в	<b>знать:</b> специфику работы на территориях с различным составом

коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	населения, степень изученности исследуемых регионов; <b>уметь:</b> соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи; <b>владеть:</b> навыками установления контакта с народными исполнителями.
<b>ОПК-1</b> Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<b>знать:</b> способы фиксации музыкально-фольклорных явлений; <b>уметь:</b> производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку; <b>владеть:</b> способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки, сольной и ансамблевой.
<b>ПК-22</b> Способность планировать, организовывать и проводить фольклорные экспедиции	<b>знать:</b> специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных); <b>уметь:</b> составлять маршрут, репертуарные списки, списки информантов, опросные листы; подготовить необходимую документацию к проведению экспедиции, составлять отчетность; <b>владеть:</b> практическими приемами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчетов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетных единицы.

Учебная экспедиционная практика проводится за пределами периода теоретического обучения по окончании 4 семестра в объеме 1 недели в год в полевых условиях. Форма контроля – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.2 «Творческая практика»**

**Цель практики:** выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры; приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций ПК-16, ПК-25.

**Задачи практики:**

- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
- готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива;
- готовность к показу своей исполнительской работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках;

- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

#### **Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина «Творческая практика» адресована студентам бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» входит в состав учебной практики (Б2.У). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как: «Постановка голоса», «Фольклорный ансамбль», «Специальный класс», «Методика концертно-лекторской работы», «Музыкальная педагогика и психология», «Эстетика», «История фольклористики», «Народная хореография», «Народные инструменты», «Южнорусская этнография», «Основы государственной культурной политики».

#### **Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ПК-16</b> Способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	<b>знать:</b> значительный песенный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций; <b>уметь:</b> исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учётом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста; <b>владеть:</b> методами и навыками фольклорного исполнительства; методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике.
<b>ПК-25</b> Способность использовать фольклорно-экспедиционные материалы в практической деятельности	<b>знать:</b> значительный песенный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций; <b>уметь:</b> грамотно использовать традиционную атрибутику, костюм; осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для выпускной квалификационной работы; <b>владеть:</b> принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок, семинаров, мастер-классов.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время освоения – 3-7 семестры. Самостоятельная работа студента. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.1 «Педагогическая практика»

**Цель практики:** дать студенту реальную возможность попробовать и осознать свои силы в педагогической и лекторской деятельности. Прочувствовать профессиональную ответственность и глубину знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения на кафедре этномузыкологии ВГИИ.

**Задачи дисциплины:** Курс предназначен для студентов ВГИИ обучающихся на кафедре этномузыкологии. Педагогическая практика проходит в форме лекционно-практических занятий (уроков) в музыкальной или общеобразовательной школе (гимназии, лицее), а так же в учреждениях средне-специального образования по факультативным дисциплинам, имеющим разное название, но одинаковое содержание, которое можно обозначить как: «Традиционная культура и народное творчество». Варианты названий дисциплин, используемых для прохождения педпрактики студентами: «Народное творчество»; «Мировая художественная культура», раздел: «Культура моего народа» и др.

### **Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина «Педагогическая практика» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология», и входит в состав производственной практики (Б.2.П). «Педагогическая практика» связана с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика работы с фольклорным ансамблем», «История русской музыки», «История искусств», «Этнография восточных славян», «Фольклорный ансамбль», «Народные инструменты», «Методика освоения русской духовной музыки», а так же с предметами «Этнография восточных славян», «История», «История восточных славян». Обучение включает в себя практическую и теоретическую части. Основные теоретические положения излагаются педагогом в ходе консультаций до проведения практического занятия студентом и после него.

### **Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ПК-9</b> Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	<b>знать:</b> общие формы организации учебного образовательного процесса; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; методическую литературу, основы планирования учебного процесса; <b>уметь:</b> реализовывать образовательный процесс в учебном коллективе, проводить с обучающимися разного возраста групповые занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться справочной и методической литературой; осуществлять подбор наглядного материала для обеспечения информационной наполняемости учебного процесса; <b>владеть:</b>

	педагогическими навыками руководства учебным коллективом; принципами отбора информации, подготовки плана-конспекта занятий, тестовых контрольных работ.
<b>ПК-10</b> Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	<b>знать:</b> общие формы организации учебного образовательного процесса; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в учебном коллективе; методическую литературу, основы планирования учебного процесса; <b>уметь:</b> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; <b>владеть:</b> педагогическими навыками руководства учебным коллективом; навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость педагогической практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 35 часов, время освоения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

#### Аннотация на рабочую программу практики

##### **Б2.П.2 «Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

**Цель освоения дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика»:** совершенствование у студента навыков методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

##### **Задачи дисциплины:**

- накопление опыта самостоятельной исследовательской работы в условиях фольклорно-этнографической экспедиции;
- совершенствование практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов;
- практическое освоение студентом основных методов ведения исследовательской работы в полевых условиях (выявления носителей и знатоков народных традиций, организации

ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями), способов организации работы экспедиционной группы, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Фольклорно-этнографическая практика» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в состав производственной практики (Б2.П.2). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Теория музыкального фольклора», «Южнорусская этнография», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Методика полевых исследований», «Региональные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты», «Народная хореография».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОК-4</b> Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>знать:</b> методологию ведения полевой исследовательской деятельности; <b>уметь:</b> устанавливать контакты с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации; <b>владеть:</b> методами полевой работы, приемами ведения беседы с народными исполнителями.</p>
<p><b>ОК-5</b> Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><b>знать:</b> специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых регионов; <b>уметь:</b> соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи; <b>владеть:</b> навыками установления контакта с народными исполнителями.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p><b>знать:</b> способы фиксации музыкально-фольклорных явлений; <b>уметь:</b> производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку; <b>владеть:</b> способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки, сольной и ансамблевой.</p>
<p><b>ПК-22</b> Способность планировать, организовывать и проводить фольклорные экспедиции</p>	<p><b>знать:</b> специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных); <b>уметь:</b> составлять маршрут, репертуарные списки, списки информантов, опросные листы; подготовить необходимую документацию к проведению</p>

	экспедиции, составлять отчётность; <b>владеть:</b> практическими приёмами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчётов.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачётных единицы.

Производственная экспедиционная практика проводится за пределами периода теоретического обучения по окончании 6 семестра в объеме 1 недели в год в полевых условиях. Форма контроля – зачет.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «Преддипломная практика»

**Цель производственной практики** - дать студентам навыки работы для решения научно-исследовательских задач под руководством педагога, а также проверить способность и готовность студентов к самостоятельной исследовательской работе, привлекая полученные в процессе предшествующего обучения теоретические знания и навыки

**Задачи производственной практики:**

- формирование у студентов навыков постановки научной проблемы, определения целей и задач и создания алгоритма их реализации;
- использование в практической деятельности различных исследовательских методов и инструментов;
- формирование навыков создания презентационных материалов;
- укрепить навыки работы с научной литературой и ее рецензированием;
- укрепить навыки работы с экспедиционными материалами.

**Место производственной практики в структуре ООП:**

«Преддипломная практика» входит в раздел производственной практики Б2.П и является обязательной. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный класс», «История фольклористики и этномузыкологии», «Основы этномузыкологии», «Народные музыкальные инструменты», «Поэтика фольклора», «Этнография восточных славян» и предусматривает практическую работу под руководством педагога для завершения выпускной квалификационной работы, а также самостоятельную работу для подготовки к защите.

**Планируемые результаты освоения производственной практики:**

В ходе прохождения практики формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-6</b> Готовность к самоорганизации и самообразованию	<b>знать:</b> научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, в том числе используемые в своей дипломной работе; <b>уметь:</b> раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений

	<p>музыкального фольклора;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>навыками самостоятельной аналитической работы.</p>
<p><b>ОПК-1</b></p> <p>Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.</p>
<p><b>ОПК-2</b></p> <p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, в том числе используемые в своей дипломной работе; закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, привлекаемые в своей дипломной работе;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе;</p> <p>провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>современными методами исследования;</p> <p>навыками самостоятельной аналитической работы.</p>
<p><b>ОПК-3</b></p> <p>Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, в том числе используемые в своей дипломной работе; закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, привлекаемые в своей дипломной работе;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной</p>



	<p>фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе;  обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</p> <p><b>владеть:</b>  навыками самостоятельной аналитической работы; представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.</p>
<p><b>ОПК-4</b>  Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><b>знать:</b>  закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, привлекаемые в своей дипломной работе;</p> <p><b>уметь:</b>  раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе;</p> <p><b>владеть:</b>  современными методами исследования;  навыками самостоятельной аналитической работы.</p>
<p><b>ОПК-5</b>  Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p><b>знать:</b>  закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; привлекаемые в своей дипломной работе;</p> <p><b>уметь:</b>  раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе;  обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</p> <p><b>владеть:</b>  навыками самостоятельной аналитической работы; представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.</p>

<p><b>ПК-19</b> Способность аранжировки осуществлять музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	<p><b>знать:</b> принцип аранжировки музыкального текста для разного состава исполнителей; <b>уметь:</b> выполнить аранжировку музыкального текста для разного состава исполнителей; подобрать музыкально-фонových элементы для концертных программ; <b>владеть:</b> навыками простейшей компьютерной обработки звука.</p>
<p><b>ПК-20</b> Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p><b>знать:</b> закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, привлекаемые в своей дипломной работе; <b>уметь:</b> раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе; провести анализ языковых средств и способов выражения; <b>владеть:</b> современными методами исследования; представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.</p>
<p><b>ПК-21</b> Способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>	<p><b>знать:</b> специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; <b>уметь:</b> провести анализ языковых средств и способов выражения; <b>владеть:</b> представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.</p>
<p><b>ПК-25</b> Способность использовать фольклорно-экспедиционные материалы в практической деятельности</p>	<p><b>знать:</b> специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; <b>уметь:</b> провести анализ языковых средств и способов</p>

	выражения; <b>владеть:</b> представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), время прохождения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.