

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН  
ОПОП ВО «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»  
Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
и академическим хором»  
(год приема 2013)**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ»**

**Цели освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире; общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

**Задачи дисциплины:**

способствовать:

- созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладению приёмами ведения дискуссии;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как концертно-исполнительская, художественно-просветительская, педагогическая.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «История музыки», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания	<b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории. <b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на

	социальной значимости своей деятельности	уровне их свободного применения.
ОПК-1	способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивается музыкальное искусство.</p> <p><b>Уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся мастеров музыкального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – художественно-творческая, педагогическая, организационно-просветительская.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ФИЛОСОФИЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире;
- формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «История», «Эстетика», «Этика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, ключевые проблемы философии.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.</p>
ОК-3	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p><b>Знать:</b> роль философии в формировании ценностных ориентаций личности.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.</p>
ОПК-1	способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ЭСТЕТИКА»

#### Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;

- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

**Задачи дисциплины:**

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Философия», «История искусств».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии;</li> <li>- эстетические идеи конкретных исторических периодов;</li> <li>- основные понятия и категории эстетики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией эстетического анализа.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

**Цели освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство академическим хором, входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История музыки», «История современной музыки».

#### **Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-8	способность к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>- культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии;</li> <li>- правила речевого этикета.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотного письма;</li> <li>- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторная работа – 176 часов, время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Германии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство академическим хором, входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История музыки», «История современной музыки».

**Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины.**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	способность к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> - лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; - культуру и традиции Германии; - правила речевого этикета. <b>Уметь:</b> - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; - реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). <b>Владеть:</b> - навыками грамотного письма.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторная работа – 176 часов, время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»****Цели освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать франкоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;

- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;

- приобщение студентов к культурному наследию Франции;

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство академическим хором, входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История музыки», «История современной музыки».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-8	способность к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>- культуру и традиции Франции;</li> <li>- правила речевого этикета.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотного письма;</li> <li>- навыками разговорной и письменной речи на французском языке.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторная работа – 176 часов, время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Философия», «Эстетика», «История».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры;</li> <li>- основные художественные стили, направления, методы, школы в сфере искусства;</li> <li>- исторические факты и имена, связанные с историей искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

#### **РАЗДЕЛ 1. «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»**

##### **Цель освоения раздела дисциплины:**

воссоздание общей картины значимых явлений западноевропейского музыкального искусства и формирование целостных представлений об основных закономерностях музыкально-исторического процесса от древнейших времён до середины XX века.

##### **Задачи раздела дисциплины:**

- освоение музыкальных феноменов, композиторского творчества;
- прослеживание исторического развития жанров, стилевых направлений, национальных композиторских школ;

- формирование способности к системному осмыслению художественных явлений музыкально-исторического процесса.

### Место раздела дисциплины в структуре ОПОП

Раздел дисциплины входит в состав дисциплины «История музыки» (базовая часть Блока 1 учебного плана) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Эстетика», «Философия», «История современной музыки», «Отечественная хоровая музыка», «Основы научных исследований», «История церковной музыки».

### Планируемые результаты обучения по разделу дисциплины

В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития отечественной и зарубежной музыки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
ОПК-2	готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<p><b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили зарубежной и отечественной музыки до середины XX в.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться справочными информационными ресурсами, критически их оценивать и сравнивать.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-5	способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументированно истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b></p>

		навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.
ОПК-6	способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам	<b>Знать:</b> ведущие направления, актуальную проблематику и основные сферы претворения современно-значимых историко-музыкальных исследований. <b>Уметь:</b> аргументированно истолковывать полученную информацию по определенной научной проблематике. <b>Владеть:</b> принципами музыкально-литературного, эстетического и ценностного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства, профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира, навыками эстетического рассмотрения содержания произведения.

## РАЗДЕЛ 2. «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

### **Цель освоения раздела дисциплины:**

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

### **Задачи раздела дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

### **Место раздела дисциплины в структуре ОПОП**

Раздел дисциплины входит в состав дисциплины «История музыки» (базовая часть Блока 1 учебного плана) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История современной музыки», «История искусств», «История», «Философия».

### **Планируемые результаты обучения по разделу дисциплины:**

В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность к осмыслению развития	<b>Знать:</b> основные исторические периоды развития отечественной музыки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом

	музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	контексте. <b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества. <b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
ОПК-2	готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки. <b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике. <b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.
ОПК-5	способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки. <b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике. <b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.
ОПК-6	способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам	<b>Знать:</b> ведущие направления, актуальную проблематику и основные сферы претворения современно-значимых историко-музыкальных исследований. <b>Уметь:</b> аргументированно истолковывать полученную информацию по определенной научной проблематике. <b>Владеть:</b> принципами музыкально-литературного, эстетического и ценностного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства, профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира, навыками эстетического рассмотрения содержания произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 часа), аудиторная работа – 272 часа, время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

#### **Задачи дисциплины:**

- выявление основных этапов развития музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв., раскрытие особенностей музыкально-исторического процесса;
- рассмотрение вопросов музыкальной культуры и музыкального творчества в ряду фактов и событий истории, в соотношении с художественными явлениями смежных видов искусств и, в целом, – с философско-эстетическими и литературно-художественными исканиями эпохи;
- характеристика и осмысление принципов, закономерностей основных техник современной композиции (додекафония, тотальный сериализм, сонорика, алеаторика, полистилистика, рететитивная техника, спектральный метод и др.);
- раскрытие основных эстетических, мировоззренческих, стилевых и жанровых особенностей творчества ведущих композиторов второй половины XX – начала XXI вв.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История музыки», «История искусств», «История», «Философия».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> основные исторические периоды развития отечественной музыки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества. <b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
ОПК-2	готовность к работе с научной и	<b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления

	музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	и композиторские стили зарубежной и отечественной музыки до середины XX в. <b>Уметь:</b> пользоваться справочными информационными ресурсами, критически их оценивать и сравнивать. <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
ОПК-5	способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки. <b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике. <b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.
ОПК-6	способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам	<b>Знать:</b> ведущие направления, актуальную проблематику и основные сферы претворения современно-значимых историко-музыкальных исследований. <b>Уметь:</b> аргументированно истолковывать полученную информацию по определенной научной проблематике. <b>Владеть:</b> принципами музыкально-литературного, эстетического и ценностного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства, профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира, навыками эстетического рассмотрения содержания произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 68 часов, время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «ГАРМОНИЯ»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

##### **Задачи дисциплины:**

изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтالي и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов

на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина относится к базовой части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Сольфеджио», «Анализ музыкальных форм», «Полифония», «История музыки».

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОК-9	В процессе освоения данной дисциплины (вкуче с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способность к самоорганизации и самообразованию;	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать</b> основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы (ОК-9, ОПК-1).
ОПК-1	- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;	<b>Уметь</b> самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке (ПК-2, ОПК-9).
ОПК-2	- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;	<b>Владеть</b> понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (ОПК-9).
ОПК-9	- способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту.	

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «ПОЛИФОНИЯ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров

разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

**Задачи дисциплины:**

изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX–XXI веков, овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии, овладеть основными видами контрапунктической техники, практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «История музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных форм».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-9	- способность к самоорганизации и самообразованию;	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> цели и задачи курса полифонии, основные исторические этапы развития европейской и отечественной
ОПК-1	- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;	полифонических школ – от Средневековья до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров (ОК-9, ОПК-1), новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX–XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-2). <b>Уметь:</b> проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технологические детали,
ОПК-2	- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;	охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-9), выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники,
ОПК-9	- способность распознавать и анализировать форму музыкального	сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и

	произведения как на слух, так и по нотному тексту	художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОК-9, ОПК-1). <b>Владеть:</b> предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (ОПК-9), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-2), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники (ОПК-1).
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на Рабочую программу учебной дисциплины Б1.Б.10 «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции.

#### **Задачи дисциплины:**

научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X–XX веков всех композиторских стилей.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и по праву считается учебным курсом, который интегрирует в себе все совокупные знания в области теории музыки и, частично, истории музыки.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими, как «Полифония», «Гармония», «История музыки». Полифонический и гармонический анализ входят неперменной составной частью в целостный анализ музыкальных произведений. История музыки дает необходимый исторический охват жанров и стилей, формирующихся на протяжении последнего тысячелетия.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Работа над музыкальным произведением», «История современной музыки», «Педагогическая практика». Навыки целостного анализа музыкальных произведений будут востребованы при подготовке дипломных рефератов, темы которых связаны с опорой на конкретные музыкальные сочинения. Подробное погружение в особенности формообразовательного процесса будет помогать при изучении сочинений зарубежных и отечественных, а также современных композиторов. Эти же навыки необходимы для полноценной работы с хоровыми коллективами, грамотного выбора репертуара, составления концертных программ, педагогической деятельности.

В результате прослушивания курса «Анализ музыкальных форм» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<b>Знать:</b> приёмы интертекстуального анализа. <b>Уметь:</b> рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; <b>Владеть:</b> навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников
ОПК-5	способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<b>Знать:</b> Исторические особенности формообразования <b>Уметь:</b> Выявить специфику формы в конкретном произведении. <b>Владеть:</b> профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения
ОПК-9	способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту	<b>Знать:</b> научные труды, посвященные теоретическим проблемам музыкального анализа. <b>Уметь:</b> пользоваться справочной литературой. <b>Владеть:</b> методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических образцов.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «ФОРТЕПИАНО»

#### **Цель освоения дисциплины:**

приобретение студентами посредством обучения игре на фортепиано знаний, умений и навыков, необходимых для их профессиональной художественно-творческой и педагогической деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование профессиональных музыкально-исполнительских навыков в процессе интерпретации различного рода музыкальных произведений, умения осознавать стилевые и жанровые черты исполняемого сочинения, его формообразование, мелодические, гармонические, ритмические и композиционные особенности с целью создания исполнительской концепции музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения нот с листа, постижения музыкальных произведений внутренним слухом, аккомпанирования и ансамблевого исполнительства, необходимых для изучения хоровой и вокальной литературы, работы в академических

хоровых коллективах в условиях профессиональной художественно-творческой и педагогической деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-10	способность постигать произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке;	<b>Знать:</b> стилевые характеристики произведений для создания интерпретаций музыкальных текстов. <b>Уметь:</b> всесторонне развивать музыкальный слух как основу способа познания интонационно-смысловой природы музыки; применять фортепиано в работе над произведениями для различных составов академического хора. <b>Владеть:</b> навыками игры на фортепиано, аккомпанемента, ансамблевого исполнительства, чтения нот с листа, использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения.
ПК-17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;	<b>Знать:</b> принципы исполнительского анализа музыкального произведения. <b>Уметь:</b> применять знания из области теории и истории музыки в создании интерпретаций музыкальных произведений; проявлять самостоятельность в исполнительской деятельности. <b>Владеть:</b> навыками исполнительского анализа музыкальной литературы.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторная работа – 136 часов, время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12 «ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

воспитание высококвалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умение применять их в дальнейшей концертмейстерской и педагогической практике.

##### **Задачи дисциплины:**

- привитие студентам навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур отечественных и зарубежных композиторов различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением;
- обучение студентов чтению с листа на фортепиано партитур различных фактур и сложностей;
- развитие навыков ансамблевого исполнительства, игры в ключах «до» и транспонирования.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина относится к базовой части дисциплин Блока 1 учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Фортепиано», «Сольфеджио», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Анализ музыкальных форм».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Дирижирование», «Работа над музыкальным произведением», «Методика репетиционной работы», «Профессиональный репертуар», «Хоровой класс», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика».

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-8	способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</li> <li>- различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять на фортепиано все произведение и голосом любой фрагмент партитуры по горизонтали и вертикали;</li> <li>- транспонировать произведение в заданную тональность;</li> <li>- играть в ключах «До».</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано;</li> <li>- игрой на фортепиано (свободное чтение с листа, аккомпанирование, использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа).</li> </ul>
ОПК-10	способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте,	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</li> <li>- различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно, достоверно и художественно</li> </ul>

	жесте, ритме, динамике, фразировке	<p>выразительно исполнять на фортепиано все произведение и голосом любой фрагмент партитуры по горизонтали и вертикали;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- транспонировать произведение в заданную тональность;</li> <li>- понимать содержание, стиль и форму исполняемого музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано;</li> <li>- игрой на фортепиано (свободное чтение с листа, аккомпанирование, использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа).</li> </ul>
ПК-15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хоровую музыку разных стран, эпох, стилей и направлений;</li> <li>- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</li> <li>- профессиональный хоровой репертуар.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять на фортепиано все произведение и голосом любой фрагмент партитуры по горизонтали и вертикали;</li> <li>- понимать содержание, стиль и форму исполняемого музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано;</li> <li>- игрой на фортепиано (свободное чтение с листа, аккомпанирование, использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа).</li> </ul>
ПК-16	готовность к самостоятельной работе над партитурой	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хоровую музыку разных стран, эпох, стилей и направлений;</li> <li>- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</li> <li>- профессиональный хоровой репертуар;</li> <li>- различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять на фортепиано все произведение и голосом любой фрагмент партитуры по горизонтали и вертикали;</li> <li>- транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul>

		<p>- играть в ключах «До»;</p> <p>- понимать содержание, стиль и форму исполняемого музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками чтения хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано;</p> <p>- игрой на фортепиано (свободное чтение с листа, аккомпанирование, использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа).</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторная работа – 102 часа, время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

изучение профессионального (хорового) репертуара, включая сочинения западных и отечественных композиторов разных стран, эпох и направлений, расширение музыкального кругозора будущих художественных руководителей хоровых коллективов.

#### **Задачи дисциплины:**

- научить ориентироваться в специальной и нотной литературе по профилю подготовки (учебные и методические пособия, хрестоматии, нотные сборники и т. д.);
- изучить жанры хоровой музыки разных эпох;
- познакомиться с основными хоровыми и вокально-инструментальными сочинениями западных и отечественных композиторов разных эпох;
- ознакомиться с хоровым репертуаром дошкольного и школьного возраста (категории: младший, средний, старший возраст);
- познакомиться с основными издательствами нотной литературы прошлого и современности;
- привить навыки поиска необходимой нотной литературы в интернет-ресурсах, электронных библиотеках; привить навыки составления программ для музыкальных мероприятий (тематический концерт, конкурс, фестиваль и т. д.)

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История музыки», «История современной музыки», «Отечественная хоровая музыка», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика преподавания», «Музыкальная информатика», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Дирижирование», «Работа над музыкальным произведением», «Хоровой класс».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Педагогическая практика» (во взаимодействии), «Музыкальное исполнительство и педагогика».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> нотную (хоровую) литературу разных эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в специальной (нотной) литературе.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска нотной (хоровой) литературы в библиотеках (в том числе электронных) и в интернет-ресурсах.</p>
ПК-17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> хоровые сочинения отечественных и зарубежных композиторов разных стран, эпох, направлений.</p> <p><b>Уметь:</b> творчески применять имеющиеся знания в исполнительской и педагогической деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования знаний профессиональной хоровой литературы в исполнительской и педагогической деятельности .</p>
ПК-24	готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива	<p><b>Знать:</b> принцип использования знаний (хоровой) нотной литературы в концертной и деятельности творческого коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять примерный репертуарный список хоровых сочинений для его возможной реализации в концертной деятельности творческих коллективов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками составления концертных программ для выступления хора на различных концертных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.</p>
ПК-25	способность формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы	<p><b>Знать:</b> принцип использования знаний (хоровой) нотной литературы в концертной и деятельности творческого коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять примерный репертуарный список хоровых сочинений для его возможной реализации в концертной деятельности творческих коллективов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками составления концертных программ для выступления хора на различных концертных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Формы контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.14 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры; знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

**Задачи дисциплины:**

освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства, формирование общих представлений о практических проблемах управления сферой культуры и искусства, способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина по выбору входит в базовой части Блока 1 и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История современной музыки», «История искусств».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-24	готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива	<b>Знать:</b> базовые основы управленческой деятельности в области музыкального менеджмента. <b>Уметь:</b> составлять программы коллективных и сольных выступлений. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного решения задач различного уровня сложности в музыкальном менеджменте.
ПК-25	способность формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы	<b>Знать:</b> основные понятия и категории менеджмента. <b>Уметь:</b> составлять программы выступлений. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента.
ПК-26	способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-	<b>Знать:</b> основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми и большими группами людей. <b>Уметь:</b> применять на практике основы работы с коллективом, аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике. <b>Владеть:</b> навыками решения задач межличностного

	творческом процессе	и межкультурного взаимодействия в организациях
ПК-27	способность применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры	<b>Знать:</b> основы организационной работы в музыкальном менеджменте. <b>Уметь:</b> применять на практике, полученные знания по анализу, систематизации и прогнозированию процессов в музыкальной индустрии. <b>Владеть:</b> навыком осуществления организационно-управленческой работы в системе музыкального менеджмента, правовыми и нормативными документами, относящиеся к сфере профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»

#### Цель освоения дисциплины:

сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

#### Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	способность использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	<b>Знать:</b> основные характеристики системы правового регулирования Российской Федерации. <b>Уметь:</b> оценивать жизненную ситуацию с точки зрения требований действующего законодательства. <b>Владеть:</b> способностью принимать ответственные решения на основе всестороннего анализа ситуации учетом требований действующих нормативно-правовых актов.
ПК-27	способность	<b>Знать:</b> основные характеристики системы правового

	применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры	регулируемая Российской Федерацией в сфере культуры. <b>Уметь:</b> оценивать жизненную ситуацию с точки зрения требований действующего законодательства в сфере культуры. <b>Владеть:</b> способностью принимать ответственные решения на основе всестороннего анализа ситуации учетом требований действующих нормативно-правовых актов в сфере культуры.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»**

**Цель освоения дисциплины:**

во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям; сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «История музыки», «История современной музыки», «Гармония», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Правовое регулирование в области культуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-3	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как	<b>Знать:</b> типы операционных систем; назначение программного обеспечения; файловую структуру, типы файлов; принципы работы в текстовых редакторах; способы использования синтеза звука на ПК в композиторской и исполнительской практике; принципы работы в нотных редакторах; типы звуковых файлов; специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах; принципы работы в нотных редакторах; принципы работы в программах по синтезу и обработке звука. <b>Уметь:</b> различать типы файлов работать с

	средством управления информацией	текстовыми файлами; редактировать музыкальные файлы; сканировать и распознавать дидактические тексты; создавать презентации; набирать нотный текст любой трудности; осуществлять поиск музыки и нот в Internet. <b>Владеть:</b> компьютерным набором синтаксического текста и возможностями редактирования текстов различной сложности; компьютерным набором и редактированием нотного текста.
ОПК-6	способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам	<b>Знать:</b> назначение браузеров; современные возможности компьютера в создании музыки; программы, используемые для записи и хранения образцов музыки, и музыкально-фольклорного творчества. <b>Уметь:</b> находить и сохранять информацию из сети Internet; использовать антивирусные программы; записывать музыкальные файлы разных форматов на сменные носители. <b>Владеть:</b> средствами и методами специальной информатики для музыкантов, навыками безопасного использования информации основами MIDI-технологий.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17 «СОЧИНЕНИЯ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных специалистов в области хорового искусства, расширение их общего музыкального кругозора, глубокое изучение специфики хоровых и оперно-симфонических сочинений, используемых композиторами выразительных средств и музыкально-исполнительских обозначений.

#### **Задачи дисциплины:**

- научиться ориентироваться в специальной литературе;
- изучить особенности кантатно-ораториального, оперно-симфонического хорового письма композиторов разных эпох, национальных школ, стилей и направлений;
- научиться разбираться в вариантах написания, оттенках и нюансах использования большинства символов и обозначений, встречающихся в партитурах разных композиторов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История музыки»; «История современной музыки» (во взаимодействии); «Дирижирование» (во взаимодействии);

«Работа над музыкальным произведением» (во взаимодействии); «Чтение партитур»; «Полифония»; «Гармония»; «Анализ музыкальных форм»; «Фортепиано».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Методика преподавания»; «Педагогическая практика»; «Профессиональная педагогическая деятельность»; «Хоровой класс».

#### Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные системы музыкальных символов и обозначений;</li> <li>- перевод и варианты использования различных музыкальных обозначений на иностранных языках;</li> <li>- специальную литературу по вопросам расшифровки различных музыкальных обозначений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно находить информацию о специальных терминах и музыкально-исполнительских обозначениях в сети интернет.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной литературой по профилю подготовки.</li> </ul>
ОПК-5	способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные инструменты, характерные для различных эпох, особенности их нотации, строев, приемов игры;</li> <li>- основы музыкальной акустики и человеческого звуковосприятия.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно находить информацию о редких терминах и музыкально-исполнительских обозначениях в сети интернет.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной литературой по профилю подготовки.</li> </ul>
ОПК-8	способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные музыкальные ключи (скрипичный, сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый, басовый, басса-профундовый и др.);</li> <li>- транспонирующие инструменты симфонического оркестра;</li> <li>- значения темпов и их видоизменение у различных композиторов;</li> <li>- обозначения, касающиеся различных приемов пения;</li> <li>- обозначения, касающиеся приемов игры на различных инструментах симфонического оркестра;</li> <li>- расшифровку орнаментики, мелизматике, знаков</li> </ul>

	<p>видов нотаций и звуковых ресурсов</p>	<p>сокращения нотного письма;  - систему обозначений современной музыки: алеаторика, сонористика, микрохроматика и др.  - систему записи партитуры, свойственную музыке разных исторических периодов.  <b>Уметь:</b>  - расшифровывать нотные обозначения любых систем;  - исполнять на фортепиано хоровые партитуры и оркестровые партии с учетом всех нюансов, обозначенных в партитуре;  - исполнять голосом вокально-хоровые партии с учетом всех нюансов, обозначенных в партитуре;  - самостоятельно работать с партитурами.  <b>Владеть:</b>  - навыками анализа музыкальных сочинений.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 6 семестр. Формы контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности (руководству и управлению хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности), способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ; педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; организационно-управленческой деятельности в творческих коллективах и организациях.

#### **Задачи дисциплины:**

- обучение искусству дирижирования академическим хором;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров;
- активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением;
- развитие способности к самообучению;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (во взаимодействии): «Чтение партитур», «Вокальная подготовка», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Полифония»,

«Гармония», «Анализ музыкальных форм», «История музыки», «История современной музыки», «Отечественная хоровая музыка».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Хоровой класс», «Работа над музыкальным произведением», «Методика репетиционной работы», «Методика работы с артистами коллектива», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Государственная итоговая аттестация».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений в области техники дирижирования; знаний этапов развития хорового искусства; хорового репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; воспитывает художественный вкус и основные эстетические принципы, готовностью к деятельности хормейстера.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения	<b>Знать:</b> основные композиторские стили классиков, романтиков и современных, основные этапы эволюции художественных стилей. <b>Уметь:</b> использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения. <b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.
ОК-7	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, дирижерской технике. <b>Уметь:</b> самостоятельно работать с партитурой, использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения. <b>Владеть:</b> навыками самообразования, поиском своих собственных художественно-эстетических принципов в хоровой специальности.
ОК-9	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, дирижерской технике. <b>Уметь:</b> самостоятельно работать с партитурой; создавать собственную интерпретацию

		хорового произведения. <b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками анализа музыкальных произведений.
ОПК-2	готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации. <b>Уметь:</b> работать с научной литературой, критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники. <b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.
ОПК-8	способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов	<b>Знать:</b> обширную систему нотных обозначений, штрихов, динамики, темпов и темповых изменений. <b>Уметь:</b> использовать весь арсенал ранее полученных навыков исполнения хоровой партитуры голосом, на фортепиано и дирижирования. <b>Владеть:</b> пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности, исполнением хоровой партитуры на фортепиано, дирижирование музыкальных фрагментов.
ОПК-9	способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту	<b>Знать:</b> композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <b>Уметь:</b> использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения. <b>Владеть:</b> методикой исполнительского анализа хоровой партитуры.
ОПК-10	способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное	<b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам техники дирижирования и хоровому исполнительству. <b>Уметь:</b> использовать все ранее полученные

	в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке	музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре. <b>Владеть:</b> пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности, исполнением хоровой партитуры на фортепиано.
ПК-11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; основные композиторские стили (особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов), основные этапы эволюции художественных стилей. <b>Уметь:</b> при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения. <b>Владеть:</b> мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры.
ПК-12	готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре	<b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам Работы с хором в музыкальном театре и исполнительской интерпретации. <b>Уметь:</b> использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения. <b>Владеть:</b> исполнением хоровой партитуры на фортепиано, пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности, профессиональной лексикой и терминологией.
ПК-14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры,	<b>Знать:</b> методику работы с различными составами творческих коллективов. <b>Уметь:</b> иметь навыки чтения оркестровой партитуры в сочинениях вокально-симфонического жанра. <b>Владеть:</b>

	оркестры)	пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности, исполнением хоровой партитуры на фортепиано, профессиональной лексикой и терминологией.
ПК-15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам хорового исполнительства. <b>Уметь:</b> работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов, создавать собственную интерпретацию хорового произведения. <b>Владеть:</b> методикой исполнительского анализа хоровой партитуры.
ПК-16	готовность к самостоятельной работе над партитурой	<b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, по вопросам хорового исполнительства. <b>Уметь:</b> самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров, свободно ориентироваться в хоровой партитуре любой степени сложности, создавать собственную интерпретацию хорового произведения. <b>Владеть:</b> исполнением хоровой партитуры на фортепиано, пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности.
ПК-23	готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра)	<b>Знать:</b> особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, литературу по методике работы с артистами коллектива. <b>Уметь:</b> подобрать репертуар, соответствующий исполнительским возможностям своего коллектива. <b>Владеть:</b> методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами.
ПСК-5	готовность интеллектуально и психологически к	<b>Знать:</b> особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива,

	деятельности хормейстера	природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией. <b>Уметь:</b> самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора. <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой и терминологией.
--	--------------------------	--

Общая трудоемкость дисциплины – 46 зачетных единиц (1656 часов), аудиторная работа – 414 часов, время изучения – 1-10 семестры. Формы контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19 «МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ»**

**Цель освоения дисциплины:**

теоретическая, интеллектуальная и психологическая подготовка обучаемого к будущей деятельности хормейстера.

**Задачи дисциплины:**

- изучить особенности работы хоровых коллективов различных типов и видов;
- освоить различные методы и способы репетиционной работы с хоровыми коллективами с учетом их специфики;
- привить навыки организационной работы с хором, планирования его концертной и гастрольной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика преподавания», «Дирижирование», «Работа над музыкальным произведением», «Хоровой класс».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Методика работы с артистами коллектива», «Работа над музыкальным произведением», «Хоровой класс», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Государственная итоговая аттестация».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с	<b>Знать:</b> - виды и типы репетиционной работы (аудиторная, сценическая); - различные методы и приемы работы с хором с учетом специфики коллективов;

	<p>различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения методики работы с творческими коллективами разных типов и видов;</li> <li>- основные принципы работы дирижера в исполнительском коллективе;</li> <li>- специфику проведения репетиционной работы в разных коллективах, (академический хор, хор музыкального театра, детский коллектив);</li> <li>- виды репетиционной работы с хором (аудиторная, сценическая);</li> <li>- основные методы работы над произведением (техническая и художественная отделка).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать разные виды репетиционной работы в процессе освоения хоровой партитуры;</li> <li>- различать специфику составов творческих коллективов (ансамбль, хор);</li> <li>- осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (ансамбль, хор любительский и профессиональный, хор музыкального театра).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками проведения репетиционного процесса в исполнительских коллективах с учетом специфики их работы (вокальный ансамбль, хор, хор музыкального театра);</li> <li>- основными навыками проведения репетиционного процесса в разных исполнительских коллективах (в классе, на сцене);</li> <li>- основными методами управления творческими коллективами (вокальный, ансамбль, хор: любительский, профессиональный, оперный);</li> <li>- навыками проведения репетиционного процесса в классе, на сцене, в условиях работы хора на гастролях, фестивалях, конкурсах.</li> </ul>
ПК-17	<p>способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную методическую литературу, раскрывающую основные принципы репетиционной работы с хором;</li> <li>- виды и типы репетиционной работы (аудиторная, сценическая);</li> <li>- этапы и виды самостоятельной работы дирижера над партитурой;</li> <li>- различные методы и приемы работы с хором с учетом специфики коллективов;</li> <li>- основные положения методики работы с творческими коллективами разных типов и видов;</li> <li>- основные принципы работы дирижера в исполнительском коллективе;</li> <li>- специфику проведения репетиционной работы в разных коллективах, (академический хор, хор музыкального театра, детский коллектив);</li> </ul>

		<p>- виды репетиционной работы с хором (аудиторная, сценическая).</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно использовать рекомендованную методическую литературу в исполнительской практике;</li> <li>- использовать виды самостоятельной работы над партитурой в процессе предварительной подготовки к репетиционной работе с хором;</li> <li>- использовать разные виды репетиционной работы в процессе освоения хоровой партитуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными терминами, понятийным аппаратом по профилю подготовки и в смежных областях искусства;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с хоровыми партитурами (анализ произведения, прогнозирование вокально-технических трудностей, мануальное воплощение, составление плана предстоящих репетиций).</li> </ul>
ПК-22	<p>готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную методическую литературу, раскрывающую основные принципы репетиционной работы с хором;</li> <li>- виды и типы репетиционной работы (аудиторная, сценическая);</li> <li>- этапы и виды самостоятельной работы дирижера над партитурой;</li> <li>- различные методы и приемы работы с хором с учетом специфики коллективов;</li> <li>- основные принципы управленческой деятельности музыкальным коллективом с учетом их специфики;</li> <li>- принципы планирования репетиционного процесса и планирования концертной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно использовать рекомендованную методическую литературу в исполнительской практике;</li> <li>- осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (ансамбль, хор любительский и профессиональный, хор музыкального театра);</li> <li>- планировать (составлять план репетиций) в условиях рабочей и концертной деятельности хорового коллектива.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными терминами, понятийным аппаратом по профилю подготовки и в смежных областях искусства;</li> <li>- основными навыками проведения</li> </ul>

		<p>репетиционного процесса в исполнительских коллективах с учетом специфики их работы (вокальный ансамбль, хор, хор музыкального театра);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками проведения репетиционного процесса в разных исполнительских коллективах (в классе, на сцене);</li> <li>- навыками проведения репетиционного процесса в классе, на сцене, в условиях работы хора на гастролях, фестивалях, конкурсах.</li> </ul>
ПК-23	<p>готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и типы репетиционной работы (аудиторная, сценическая);</li> <li>- этапы и виды самостоятельной работы дирижера над партитурой;</li> <li>- основные принципы работы дирижера в исполнительском коллективе;</li> <li>- специфику проведения репетиционной работы в разных коллективах, (академический хор, хор музыкального театра, детский коллектив);</li> <li>- виды репетиционной работы с хором (аудиторная, сценическая);</li> <li>- основные методы работы над произведением (техническая и художественная отделка);</li> <li>- основные принципы управленческой деятельности музыкальным коллективом с учетом их специфики;</li> <li>- принципы планирования репетиционного процесса и планирования концертной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (ансамбль, хор любительский и профессиональный, хор музыкального театра);</li> <li>- планировать (составлять план репетиций) в условиях рабочей и концертной деятельности хорового коллектива.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками проведения репетиционного процесса в исполнительских коллективах с учетом специфики их работы (вокальный ансамбль, хор, хор музыкального театра);</li> <li>- основными навыками проведения репетиционного процесса в разных исполнительских коллективах (в классе, на сцене);</li> <li>- основными методами управления творческими коллективами (вокальный, ансамбль, хор: любительский, профессиональный, оперный).</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр. Формы контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.20 «ПЕРЕЛОЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ»**

**Цель освоения дисциплины:**

научить будущего хормейстера самостоятельно выполнять переложения сочинений различных авторов, с учетом исполнительских возможностей конкретного творческого коллектива.

**Задачи дисциплины:**

- научиться выполнять аранжировки различных видов для различных вокально-хоровых составов *a cappella* и с сопровождением;
- научиться анализировать и оценивать собственные и чужие аранжировки и исправлять их недостатки;
- научиться определять степень пригодности аранжированных сочинений для конкретных исполнительских коллективов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «Работа над музыкальным произведением», «Хоровой класс», «Чтение партитур», «Методика репетиционной работы», «Методика преподавания», «Педагогическая практика» (во взаимодействии).

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-13	способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические принципы переложения произведений для различных составов;</li> <li>- правила голосоведения, удвоения и разрешения аккордов;</li> <li>- диапазоны и регистры певческих голосов в коллективах различного типа;</li> <li>- этапы работы над аранжировкой.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и хороведению при работе над переложением;</li> <li>- анализировать аранжируемый первоисточник, определять его стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами переложения хоровых сочинений со</li> </ul>

		<p>смешанного состава на однородный и наоборот;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками записи хоровых партитур различного вида от руки или в программах компьютерного нотного набора;</li> <li>- навыками исполнения оригинальных сочинений и их переложений на фортепиано.</li> </ul>
ПСК-6	<p>способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительские возможности хоровых коллективов различного типа.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценить возможность переложения инструментального произведения или аккомпанемента романса на смешанный или однородный хор, анализировать аранжируемый первоисточник, определять его стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел;</li> <li>- составлять подробные планы аранжировки авторских сочинений и народных песен с выбором тональности и распределением функций всех хоровых голосов, разделов формы и возможных купюр, расположения кульминаций и ключевых моментов произведения;</li> <li>- выполнять переложения различных сочинений, с глубоким проникновением в авторский замысел и его бережным сохранением, а также с соблюдением соответствия исполнительским возможностям коллектива, которому адресуется аранжировка.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками отбора сочинений для переложения;</li> <li>- приемами адаптации к хоровой фактуре;</li> <li>- навыками записи хоровых партитур различного вида от руки или в программах компьютерного нотного набора;</li> <li>- навыками исполнения оригинальных сочинений и их переложений на фортепиано.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 52 часа, время изучения – 7-9 семестры. Формы контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.21 «РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ»**

**Цель освоения дисциплины:**

воспитание высококвалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов, расширение музыкального кругозора, развитие навыков самостоятельной работы с хоровым коллективом. В системе высшего профессионального образования эта дисциплина – одна из важнейших в деле воспитания будущего руководителя хора.

**Задачи дисциплины:**

развитие коммуникативных и адаптивных личностных качеств во взаимодействии с творческим коллективом, использование в работе с хором профессиональных понятий и терминологии.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана. Освоение данной дисциплины позволяет сформировать профессиональные навыки работы с хоровым коллективом.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (во взаимодействии): «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Полифония», «Гармония», «Анализ музыкальных форм».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Методика репетиционной работы», «Методика работы с артистами коллектива», «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;</li> <li>- специфику вокального интонирования – сольного, ансамблевого, хорового;</li> <li>- методику работы с хоровыми коллективами различных типов и видов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;</li> <li>- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;</li> <li>- профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава;</li> <li>- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- свободно ориентироваться в партитуре любой сложности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мануальной техникой дирижирования;</li> <li>- методикой исполнительского анализа партитур;</li> <li>- навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;</li> <li>- навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре;</li> <li>- навыками точного контроля качества хорового</li> </ul>

		звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля; - профессиональной лексикой и терминологией.
ПК-14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<b>Знать:</b> - специфику вокального интонирования – сольного, ансамблевого, хорового; - методику работы с хоровыми коллективами различных типов и видов. <b>Уметь:</b> - при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом; - профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава; - работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов. <b>Владеть:</b> - мануальной техникой дирижирования; - методикой исполнительского анализа партитур; - навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией; - навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре; - навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.
ПК-15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<b>Знать:</b> - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации. <b>Уметь:</b> - понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; - работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; - свободно ориентироваться в партитуре любой сложности. <b>Владеть:</b> - методикой исполнительского анализа партитур.
ПК-16	готовность к самостоятельной работе над партитурой	<b>Знать:</b> - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации. <b>Уметь:</b> - понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; - работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

		<p>- свободно ориентироваться в партитуре любой сложности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- мануальной техникой дирижирования;</p> <p>- методикой исполнительского анализа партитур.</p>
ПК-23	<p>готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- специфику вокального интонирования – сольного, ансамблевого, хорового;</p> <p>- методику работы с хоровыми коллективами различных типов и видов.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;</p> <p>- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;</p> <p>- профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава;</p> <p>- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- мануальной техникой дирижирования;</p> <p>- навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;</p> <p>- навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре;</p> <p>- навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.</p>
ПК-26	<p>способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива;</p> <p>- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;</p> <p>- методику работы с хоровыми коллективами различных типов и видов.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- работать с любыми составами (соло, ансамбли, хор, оркестр), соблюдая этику и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;</p> <p>- профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава;</p> <p>- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методикой работы с исполнительским</p>

		<p>составом, с концертмейстерами и солистами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;</li> <li>- навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре;</li> <li>- навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.</li> </ul>
ПСК-7	<p>способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику вокального интонирования – сольного, ансамблевого, хорового;</li> <li>- методику работы с хоровыми коллективами различных типов и видов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в партитуре любой сложности.</li> <li>- контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля в процессе исполнения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;</li> <li>- навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;</li> <li>- методами работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.</li> </ul>
ПСК-8	<p>способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику вокального интонирования – сольного, ансамблевого, хорового;</li> <li>- принципы профилактики и охраны голоса;</li> <li>- методические установки при обучении пению.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава;</li> <li>- использовать распевку для настройки голосового аппарата;</li> <li>- работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;</li> <li>- навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре;</li> <li>- навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;</li> <li>- вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом;</li> <li>- навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля;</li> </ul>

		- основными принципами и приемами правильного звукообразования.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 17 зачетных единиц (612 часов), аудиторная работа – 346 часов, время изучения – 1-10 семестры. Формы контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.22 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:**

воспитание грамотных, квалифицированных педагогов, обладающих глубокими профессиональными знаниями, владеющих необходимыми приемами, навыками обучения.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с основными формами, методами организации и ведения предметов дирижерско-хорового цикла;
- изучить теоретические основы преподавания и пути их практического воплощения.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение партитур», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Работа над музыкальным произведением».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Методика репетиционной работы», «Методика работы с артистами коллектива», «Профессиональная педагогическая деятельность», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную методическую литературу в области преподавания хоровых дисциплин;</li> <li>- краткие сведения из истории становления и развития хорового образования в России.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять накопленные теоретические знания в практической педагогической деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области организации учебного процесса</li> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой</li> </ul>

		литературы в процессе обучения.
ПК-18	способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль учебного плана и программ в планировании педагогической работы;</li> <li>- индивидуальные и коллективные формы обучения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять накопленные теоретические знания в практической педагогической деятельности;</li> <li>- составлять календарные и индивидуальные планы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- методами и навыками осуществления педагогической работы.</li> </ul>
ПК-19	готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- краткие сведения из истории становления и развития хорового образования в России;</li> <li>- индивидуальные и коллективные формы обучения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять накопленные теоретические знания в практической педагогической деятельности;</li> <li>- составлять календарные и индивидуальные планы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- методами и навыками осуществления практической работы.</li> </ul>
ПК-20	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль учебного плана и программ в планировании педагогической работы.</li> <li>- индивидуальные и коллективные формы обучения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять календарные и индивидуальные планы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- методами и навыками осуществления практической работы.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Формы контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.23 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:**

оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии;
- овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта;
- знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта, проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Музыкальная педагогика», «Методика преподавания», «Педагогическая практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>Знать:</b> основные принципы и содержание саморазвития и самосовершенствования. <b>Уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе. <b>Владеть:</b> некоторыми приемами саморазвития и самосовершенствования.
ПК-20	способность планировать педагогическую деятельность ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<b>Знать:</b> закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; различные методы и приемы преподавания. <b>Уметь:</b> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <b>Владеть:</b> знаниями о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.24 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С АРТИСТАМИ КОЛЛЕКТИВА»**

**Цель освоения дисциплины:**

теоретическая, интеллектуальная и психологическая подготовка обучаемого к будущей деятельности хормейстера.

**Задачи дисциплины:**

- научить концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;
- освоить различные методы и виды профессиональной деятельности в работе с артистами хора с учетом возможностей, возрастных особенностей, специфики работы коллективов;
- привить навыки: организационной работы с артистами хора, планирования концертной и гастрольной деятельности коллектива;
- привить высокую культуру общения руководителя коллектива в художественно-творческом процессе.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана. Данная дисциплина позволяет сформировать у студента навыки необходимые для работы с артистами хорового коллектива, интеллектуально и психологически подготовить его к деятельности хормейстера.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Хоровой класс», «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «Работа над музыкальным произведением».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации</li> <li>- методы работы с солистами-вокалистами, артистами хора в процессе репетиций и концертного исполнения;</li> <li>- методическую литературу, освещающую психологические особенности профессионального развития артистов хора.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески использовать полученные профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;</li> <li>- использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;</li> </ul>

		<p>- воодушевлять исполнителей, вызывать у них творчески активное состояние, когда обостряется внимание, предрасположенность к чуткому реагированию на выразительные жесты дирижера.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- мануальной техникой, позволяющей передавать необходимую информацию о темпе, метре, характере, динамике;</p> <p>- навыком всестороннего анализа партитуры.</p>
ПК-12	готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (хорового, оркестрового, ансамблевого) в музыкальном театре	<p><b>Знать:</b></p> <p>- методы работы с солистами-вокалистами, артистами хора в процессе репетиционной работы и координации их действий на сцене.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- осуществлять творческое руководство хоровым коллективом музыкального театра;</p> <p>- планировать репетиционный процесс в условиях рабочей и концертной деятельности хорового коллектива.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными навыками проведения репетиционного процесса в классе и на сцене;</p> <p>- основными методами управления хором в процессе сценического исполнения.</p>
ПК-14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<p><b>Знать:</b></p> <p>- методики работы с солистами, ансамблями, полным составом хора;</p> <p>- основные виды и типы репетиционной работы в хоровом классе и на сцене;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- использовать виды самостоятельной работы над партитурой в процессе предварительной подготовки к репетиционной работе с хором;</p> <p>- использовать различные виды репетиционной работы в процессе освоения партитуры.</p> <p>- творчески использовать полученные профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыком всестороннего анализа партитуры, пониманием его структуры, особенностей формы, применяемых выразительных средств;</p> <p>- способностью глубоко и содержательно интерпретировать музыкальное произведение;</p> <p>- навыками проведения репетиционного процесса в классе, на сцене, в условиях работы хора на гастролях, фестивалях, конкурсах;</p> <p>- профессиональной лексикой.</p>
ПК-23	готовность осуществлять творческое	<p><b>Знать:</b></p> <p>- творческие возможности, артистизм и образное мышление артистов в процессе</p>

	<p>руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра)</p>	<p>изучения и исполнения музыкальных произведений:</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и планировать репетиционную, концертную и гастрольную деятельность музыкального коллектива;</li> <li>- понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;</li> <li>- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;</li> <li>- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мануальной техникой дирижирования;</li> <li>- методикой исполнительского анализа партитур;</li> <li>- навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;</li> <li>- навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре;</li> <li>- навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.</li> </ul>
ПК-26	<p>способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этические правила и нормативные положения в работе с артистами хорового коллектива;</li> <li>- методическую литературу, освещающую психологические особенности возрастного и профессионального развития.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески использовать полученные профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;</li> <li>- формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения.</li> <li>- использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления;</li> <li>- методами психологического и художественного воздействия на участников коллектива.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр. Формы контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.25 «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития хоровой музыки и ее включенности в историко-культурный контекст.

#### **Задачи дисциплины:**

научиться самостоятельно анализировать хоровое сочинение и рассказать о нем, получить навыки работы с научной литературой, разбираться в особенностях строения основных западных церковных служб (месса, реквием), а также знать перевод с латинского языка наиболее употребимых текстов, проследить пути развития основных жанров западноевропейской хоровой музыки (хорал, мотет, мадригал, кантата, оратория, месса, реквием, *Stabat Mater* и др.), знать хоровое творчество и стилистические особенности ведущих западных композиторов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История», «История искусств», «История музыки», «История современной музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Отечественная хоровая музыка», «История регентского дела», «История церковной музыки», «Профессиональный репертуар», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-3	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией	<b>Знать:</b> - правила оформления текстовых документов с применением ПК. <b>Уметь:</b> - грамотно вести педагогическую документацию с применением ПК. <b>Владеть:</b> - навыками работы с ПК в текстовых редакторах, сети интернет.
ПК-17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	<b>Знать:</b> - виды научной и учебно-методической работы педагогов. <b>Уметь:</b> - разрабатывать рабочие программы по своей специальности, с творческим подходом к предмету. <b>Владеть:</b> - профессиональной терминологией в области организации учебного процесса.

ПК-18	<p>способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы РФ, регулирующие образовательную деятельность;</li> <li>- действующие в системах среднего специального и высшего образования образовательные стандарты по хоровым специальностям;</li> <li>- виды научной и учебно-методической работы педагогов;</li> <li>- виды научной и учебно-методической литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно вести педагогическую документацию;</li> <li>- разрабатывать рабочие программы по своей специальности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области организации учебного процесса.</li> </ul>
ПК-19	<p>готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действующие в системах среднего специального и высшего образования образовательные стандарты по хоровым специальностям;</li> <li>- виды научной и учебно-методической работы педагогов;</li> <li>- виды научной и учебно-методической литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно вести педагогическую документацию;</li> <li>- разрабатывать рабочие программы по своей специальности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области организации учебного процесса.</li> </ul>
ПК-20	<p>способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действующие в системах среднего специального и высшего образования образовательные стандарты по хоровым специальностям;</li> <li>- виды научной и учебно-методической литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно вести педагогическую документацию;</li> <li>- разрабатывать рабочие программы по своей специальности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области организации учебного процесса.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры. Формы контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.26.1 «СОЛЬФЕДЖИО»

**Цель освоения дисциплины:**

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Задачи дисциплины:**

воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям музыки.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Гармония», «История музыки» (параллельные дисциплины), «Полифония», «Анализ музыкальных форм» (последующие дисциплины).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-7	В процессе освоения данной дисциплины (вкуче с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:  - способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом;	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; - приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; - учебно-методическую литературу по сольфеджио (ОПК-7, ОПК-8). <b>Уметь:</b> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности;
ОПК-8	- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотации и звуковых ресурсов;	- петь по цифровке; - сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; - сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом); - сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях; - записать музыкальный диктант; - использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио

ОПК-9	- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;	(ОПК-8, ОПК-9). <b>Владеть:</b> - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
ОПК-10	- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и способность воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.	- навыками сольфеджирования; - методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; - навыками чтения с листа вокальных партий; - навыками записи музыкального текста; - навыками анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10).

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часа), аудиторная работа – 176 часов, время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.26.2 «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

#### Цель освоения дисциплины:

формирование высококвалифицированного специалиста, обладающего музыкально-певческой культурой и его подготовка к вокально-педагогической деятельности в сфере искусства и образования.

#### Задачи дисциплины:

- выявление и развитие голосовых и художественно-исполнительских данных студентов;
- устранение недостатков и дефектов в голосообразовании;
- формирование и развитие активного вокального слуха и вокально-технических навыков;
- ознакомление с основами методики постановки голоса.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана, дисциплины (модули) специализации. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами (во взаимодействии): «Сольфеджио», «Работа над музыкальным произведением».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Методика репетиционной работы», «Методика работы с артистами коллектива», «Хоровой класс».

#### Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	способность запоминать музыкальный	<b>Знать</b> - разнообразный вокальный репертуар <b>Уметь</b>

	материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать вокальный репертуар,</li> <li>- использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата, сглаживать регистровые переходы.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками пения (сольного, ансамблевого) без сопровождения и с аккомпанементом;</li> <li>- навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля;</li> </ul>
ОПК-10	способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);</li> <li>- разнообразный вокальный репертуар.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать вокальный репертуар,</li> <li>- использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата, сглаживать регистровые переходы.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками пения (сольного, ансамблевого) без сопровождения и с аккомпанементом;</li> <li>- навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля;</li> <li>- основными принципами и приемами правильного звукообразования.</li> </ul>
ПК-15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать вокальный репертуар,</li> <li>- использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата, сглаживать регистровые переходы.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками пения (сольного, ансамблевого) без сопровождения и с аккомпанементом;</li> <li>- навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля;</li> </ul>
ПК-16	готовность к самостоятельной работе над партитурой	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразный вокальный репертуар.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать вокальный репертуар,</li> <li>- использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата, сглаживать регистровые переходы.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p>

		<p>- вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками пения (сольного, ансамблевого) без сопровождения и с аккомпанементом;</p> <p>- навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля;</p>
ПСК-8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	<p><b>Знать</b></p> <p>- специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);</p> <p>- устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса;</p> <p>- методические установки при обучении пению;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата, сглаживать регистровые переходы.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками пения (сольного, ансамблевого) без сопровождения и с аккомпанементом;</p> <p>- навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля;</p> <p>- основными принципами и приемами правильного звукообразования.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 102 часа, время изучения – 1-6 семестры. Формы контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.27 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

#### **Задачи дисциплины:**

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

#### **формирование:**

- культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;

- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;

- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, входит в состав дисциплин базовой части и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-11	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p><b>Знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОПК-4	владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф,	<p><b>Знать:</b> законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной</p>

	стихийных бедствий	<p>деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>  способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;  навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды;  навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p>
--	--------------------	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.28 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

**Цели освоения дисциплины:**

информирование об основах формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Безопасность жизнедеятельности».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-10	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	<p><b>Знать:</b> роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях</p>

	социальной и профессиональной деятельности	физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 13 часов, время изучения – 3, 8 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу  
Б1.В.ОД.1 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

**Задачи дисциплины:**

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Правовое регулирование в области культуры», «Менеджмент в области музыкальной культуры».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным	<b>Знать:</b> -основы культурной политики Российской Федерации; -сущность и содержание регулирования культурными процессами; - основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.  <b>Уметь:</b> - использовать полученные знания в своей

	традициям, толерантностью к другим культурам	практической деятельности. <b>Владеть:</b> - методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.
ПК-27	способность применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры	<b>Знать:</b> основные документы, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры. <b>Уметь:</b> использовать основные документы, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры. <b>Владеть:</b> способностью применения нормативных документов, регулирующих организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ИСТОРИЯ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, нашедших отражение в оперном искусстве России; осмысление студентами общего и особенного в истории России как основы для формирования гражданской позиции.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать музыкальные произведения в органической связи с контекстом эпохи их создания;
- знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «История музыки», «История современной музыки», «Отечественная хоровая музыка»

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	способность	<b>Знать:</b> конкретно-исторические события,

	использовать основы философских знаний, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	исторические личности, характер эпох, составившие содержание опер российских композиторов на исторические сюжеты (в соответствии с программой дисциплины). <b>Уметь:</b> дать высоко профессиональную оценку современным интерпретациям отечественных исторических опер. <b>Владеть:</b> способностью использовать знания о прошлом России для осознания социальной значимости своей деятельности.
ОПК-1	способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> основные социально-экономические, политические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались музыкальные произведения. <b>Уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных произведениях. <b>Владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью.

#### **Задачи дисциплины:**

- определение сферы собственных научных интересов обучающихся, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, воспитание творческого отношения к исследованию;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Философия», «Музыкальная информатика», «Русский язык и культура речи», «Анализ музыкальных форм», «Эстетика».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>Знать:</b> методологические основы научно-исследовательской работы, основы научной логики. <b>Уметь:</b> обосновывать актуальность и новизну выбранной темы, определять и формулировать цели, задачи, объект и предмет научного исследования, делать обоснованные и аргументированные выводы, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства. <b>Владеть:</b> методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.
ОК-9	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> принципы организации эффективной самостоятельной работы. <b>Уметь:</b> составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> навыками самоорганизации в выстраивании стратегии научно-исследовательской деятельности.
ОПК-2	готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<b>Знать:</b> особенности научного стиля речи, требования к оформлению научных текстов, виды исследовательских работ. <b>Уметь:</b> применять стилистику научной речи в написании исследовательских работ. <b>Владеть:</b> навыками научной полемики, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.
ОПК-3	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией	<b>Знать:</b> современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания дипломного реферата, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, принципы создания презентации научного исследования. <b>Уметь:</b> работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и

		<p>систематизировать его составлять библиографические списки, подготовить презентацию научного исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации научного текста.</p>
ОПК-5	<p>способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p>	<p><b>Знать:</b> актуальные проблемы исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения и создания научного текста.</p>
ОПК-6	<p>способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам</p>	<p><b>Знать:</b> особенности составления рецензии на исполнение музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> давать профессиональную оценку исполнительской интерпретации в жанре рецензии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения научно-исследовательской методологии в рецензировании исполнительской деятельности.</p>
ОПК-9	<p>способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту</p>	<p><b>Знать:</b> принципы составления исполнительской аннотации</p> <p><b>Уметь:</b> применить теоретические знания в исполнительском анализе музыкального произведения</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения научно-исследовательского подхода в составлении аннотации на музыкальное произведение</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»**

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка выпускником под руководством педагога теоретической работы (реферата) объемом не менее 1 печатного листа (24 стр.), в котором подробно освещен один из вопросов, который может относиться к истории хоровой музыки, истории и

теории хорового исполнительства, музыкальной психологии и педагогики, методики работы с хоровыми коллективами.

**Задачи дисциплины:**

- систематизация знаний в области теории и истории музыки, хорового исполнительства, музыкальной педагогики, методики работы с хоровыми коллективами;
- углубленное изучение специальной литературы в соответствии с профилем подготовки реферата;
- привитие навыков самостоятельного написания работы, умение систематизировать и излагать свои мысли;
- ориентирование в круге вопросов хорового исполнительства, с целью выявления их разработанности и актуальности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Основы научных исследований», «Музыкальная информатика», «История музыки», «История современной музыки», «Отечественная хоровая музыка», «История регентского дела», «История церковной музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Работа над музыкальным произведением», «Методика преподавания», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика работы с артистами коллектива», «Профессиональная педагогическая деятельность», «Педагогическая практика». Такое большое количество связанных с «Музыкальным исполнительством и педагогикой» смежных дисциплин связано с широтой выбора возможных тем дипломных рефератов, которые будут выполняться в рамках данного предмета.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Государственная итоговая аттестация».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-9	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать</b> - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т.д.), границы их применения.</p> <p><b>Уметь</b> - приготовить развернутый рассказ о своей работе, при этом уметь определить главное и второстепенное, в процессе защиты реферата четко излагать свои мысли и отвечать на вопросы; - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</p> <p><b>Владеть</b> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной</p>

		<p>науки и хороведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом;</li> <li>- методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.</li> <li>- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</li> </ul>
ОПК-2	<p>готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент;</li> <li>- другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования;</li> <li>- содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами;</li> <li>- свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом.</li> </ul>
ОПК-3	<p>владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила оформления текстовых документов с применением ПК.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно оформлять реферат с применением ПК.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с ПК в текстовых редакторах, сети интернет;</li> <li>- компьютерной грамотностью, навыками набора нотного текста работы с графическими файлами.</li> </ul>
ОПК-5	<p>способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент;</li> <li>- другие точки зрения или методики, касающиеся</li> </ul>

	подготовки, так и в смежных областях искусства	<p>предмета исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами;</li> <li>- свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом;</li> <li>- методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.</li> </ul>
ОПК-6	способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент;</li> <li>- содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате;</li> <li>- научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т.д.), границы их применения.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами;</li> <li>- свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом;</li> <li>- методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.</li> </ul>
ПК-17	способность творчески	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- текущее состояние проблем, затрагиваемых в</li> </ul>

	использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	<p>реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент;</p> <p>- другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования;</p> <p>- научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т.д.), границы их применения.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом;</p> <p>- приготовить развернутый рассказ о своей работе, при этом уметь определить главное и второстепенное, в процессе защиты реферата четко излагать свои мысли и отвечать на вопросы;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения;</p> <p>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом;</p> <p>- методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 15 часов, время изучения – 10 семестр. Формы контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.5 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

**Цель освоения дисциплины:**

оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности;

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики;
- овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- знакомство с основными проблемами проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Методика преподавания профильных дисциплин», «Педагогическая практика», «Музыкальная психология».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------

ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>Знать:</b> основные принципы и содержание саморазвития и самосовершенствования. <b>Уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе. <b>Владеть:</b> некоторыми приемами саморазвития и самосовершенствования.
ПК-18	способность демонстрировать понимание целей и задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> историю развития музыкальной педагогики; сущность и структуру педагогического процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы и принципы музыкальной педагогики. <b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике. <b>Владеть:</b> системой знаний о сфере музыкального образования, профессиональной терминологией.
ПК-20	способность планировать педагогическую деятельность ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<b>Знать:</b> закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; различные методы и приемы преподавания. <b>Уметь:</b> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <b>Владеть:</b> знаниями о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.6 «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА»**

**Цель освоения дисциплины:**

- значительно расширить музыкальный и культурный кругозор студентов;
- познакомить с некоторыми взглядами на проблему развития русской церковной хоровой музыки Древней Руси;
- изучить лучшие образцы духовной и светской хоровой музыки с XVI до начала XXI вв.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов с различными стилями и эпохами русской хоровой музыки в историческом контексте;

- практическое изучение светских и духовных произведений русских композиторов, а также обработок для хора русских народных песен;
- усвоение методов анализа хоровых сочинений в пределах, необходимых для исполнительской и педагогической работы.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История», «История России в отечественной музыкальной культуре», «История искусств», «История современной музыки», «История регентского дела», «Народное музыкальное творчество», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Профессиональный репертуар», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периоды развития хоровой музыки в контексте исторического процесса;</li> <li>- основные этапы эволюции художественных стилей;</li> <li>- систему осмогласия, историю появления распевов, видов многоголосия и церковных жанров;</li> <li>- хоровую музыку отечественных композиторов-классиков и лучшие образцы творчества духовных композиторов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанровую принадлежность хоровых сочинений;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в контексте исторического, художественного и социально-культурного процесса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области истории хоровой, и в том числе богослужебной музыки</li> <li>- философскими понятиями и категориями в области истории хоровой музыки;</li> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.</li> </ul>
ОПК-2	готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную литературу, посвященную истории хоровой музыки, отдельным композиторам.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять информацию из различных отечественных и зарубежных источников, критически ее оценивать.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования богослужебной хоровой литературы и критического анализа церковных песнопений;</li> <li>- профессиональной терминологией в области истории хоровой музыки.</li> </ul>
ОПК-5	<p>способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную литературу, посвященную всемирной истории, истории музыки, творчеству виднейших композиторов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться справочной литературой и поиском в интернет-ресурсах;</li> <li>- сопоставлять информацию из различных отечественных и зарубежных источников, критически ее оценивать.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области истории хоровой музыки</li> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы в процессе обучения.</li> </ul>
ПК-19	<p>готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную литературу, посвященную всемирной истории, истории музыки, творчеству виднейших композиторов;</li> <li>- основные этапы развития хорового искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться справочной литературой и поиском в интернет-ресурсах;</li> <li>- сопоставлять информацию из различных отечественных и зарубежных источников, критически ее оценивать;</li> <li>- выстраивать рассказ в форме доклада или лекции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области истории хоровой музыки</li> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы в процессе обучения.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 66 часов, время изучения – 9-10 семестры. Формы контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

**Цели освоения дисциплины:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, входит в состав дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-10	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. <b>Уметь:</b> использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. <b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов, аудиторная работа – 328 часов, время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.1.1 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

повышение уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

**Задачи дисциплины:**

- формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- формировать навыки создания публичной и научной речи.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»), входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств;</li> <li>- особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации;</li> <li>- о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм;</li> <li>- анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения;</li> </ul>

		<p>- находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо);</p> <p>- навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме;</p> <p>- навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях межнациональной коммуникации;</p> <p>- навыками профессионального общения, речевого этикета;</p> <p>- искусством речи как национальным культурным достоянием.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 «ЭТИКА»**

**Цели освоения дисциплины:**

формирование у студентов представления об этической области философского знания на основе ценностного отношения к действительности.

**Задачи дисциплины:**

проанализировать понятие морали; выделить важнейшие понятия этики и морального сознания; описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание; ознакомиться с этическими научными течениями, направлениями и основными категориями этики; рассмотреть наиболее злободневные проблемы прикладной этики

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные закономерности взаимодействия человека и общества в сфере морали.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать социально и лично значимые моральные проблемы.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками рефлексии, самооценки,</p>

		самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<b>Знать:</b> - предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры. <b>Уметь:</b> - обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию. <b>Владеть:</b> - сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.
ОК-5	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам	<b>Знать:</b> - основные этапы развития мировой этической мысли; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей. <b>Уметь:</b> - применять основные принципы морального поведения в межличностном общении. <b>Владеть:</b> - сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.
ОПК-6	способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам	<b>Знать:</b> - основные проблемы современной этики. <b>Уметь:</b> использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, морали в учебной и профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.
ПК-26	способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе	<b>Знать:</b> основные принципы поведения, основанные на этических нормах. <b>Уметь:</b> следовать принципам поведения, основанным на этических нормах, в художественно-творческом процессе. <b>Владеть:</b> способностью выстраивать стратегии поведения, основанные на этических нормах.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.2.1 «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Цель освоения дисциплины:**

систематизация знаний о музыке устной традиции; воспитание интереса к народному наследию.

**Задачи дисциплины**

- сформировать представления о месте и роли фольклора в национальной и общемировой культуре;
- изучить жанры музыкального фольклора и специфику их функционирования в различных историко-социальных и культурных условиях;
- дать начальные навыки анализа образцов музыкального фольклора.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «История музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> специфику музыкального фольклора и его функции в культуре, основные этапы эволюции музыкального народного творчества. <b>Уметь:</b> распознавать произведения народного творчества и понимать их культурную ценность. <b>Владеть:</b> способностью воспринимать художественные явления с учетом контекста их национальной культуры.
ОПК-9	способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту	<b>Знать:</b> жанровую систему народного творчества, особенности выразительных средств и художественного языка народной музыки. <b>Уметь:</b> определять на слух жанровую и стилевую принадлежность образцов народного музыкального творчества. <b>Владеть:</b> навыками стилевого и жанрового анализа образцов народного творчества.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

### Цель освоения дисциплины:

представить сущностные черты феномена массового музыкального искусства, сформировать осознанное восприятие явлений современной музыкальной культуры.

### Задачи дисциплины:

- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования;
- установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры (например: константные «сюжетные ходы», типажность и формульность, мифологизированность и т.п.);
- представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах;
- проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы;
- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой культуры;
- ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового мышления, массовой культуры и музыкального искусства.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История музыки», «История современной музыки», «История искусств».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> различные точки зрения, сформировавшиеся в современных исследованиях, в определении «массовая культура»; основные исторические этапы формирования массовой музыки; виды и жанры музыкальной культуры. <b>Уметь:</b> рассматривать явления массовой музыкальной культуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. <b>Владеть:</b> навыком рассмотрения массового музыкального явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; навыками экспертного анализа явлений массовой культуры.

ОПК-2	готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<p><b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные массовой музыкальной культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>
ОПК-5	способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные массовой музыкальной культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>
ОПК-6	способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам	<p><b>Знать:</b> ведущие направления, актуальную проблематику и основные сферы претворения современно-значимых историко-музыкальных исследований.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной научной проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> принципами музыкально-литературного, эстетического и ценностного анализа явлений современной массовой музыки, профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира, навыками эстетического рассмотрения содержания произведения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «ИСТОРИЯ РЕГЕНТСКОГО ДЕЛА»

**Цель освоения дисциплины:**

познакомить студентов с историей Русского православного пения и значением фигуры регента в становлении и развитии музыкального аспекта церковной службы.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов с этапами развития русского богослужебного пения и ролью регента в этом процессе;
- усвоение методов анализа духовных сочинений в пределах, необходимых для регентской практики;
- знакомство с историей создания хоров Государевых и Патриарших певчих дьяков и становлением профессионального обучения церковному пению и регентскому делу.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История», «Философия», «История музыки», «Отечественная хоровая музыка», «Профессиональный репертуар», «Дирижирование».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие истоки католического и православного христианства, их общие моральные и культурные традиции.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать богослужебную и светскую музыку на церковные тексты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевыми особенностями богослужебного православного пения, толерантно относиться к исполнению богослужебной музыки в светских концертах.</li> </ul>
ОПК-1	способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периоды становления регентского дела в контексте церковно-исторического процесса России;</li> <li>- основные виды богослужения и песнопения;</li> <li>- исполнительские особенности в богослужебном пении;</li> <li>- историю создания и путь самых известных православных хоров России, их выдающихся регентов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в</li> </ul>

		<p>практическом руководстве церковным хором; - рассматривать церковное песнопение в динамике церковно-исторического процесса, определять его жанр и стиль.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- богослужебной регентской лексикой, понятиями и категориями;</li> <li>- навыками использования богослужебной и хоровой литературы в процессе обучения;</li> <li>- навыками критического анализа церковных песнопений.</li> </ul>
ОПК-2	<p>готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную литературу, посвященную историю богослужебного пения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять родственные тексты православных и католических песнопений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области истории церковной музыки.</li> </ul>
ОПК-5	<p>способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную литературу, посвященную всемирной истории, истории музыки, творчеству виднейших композиторов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться справочной литературой и поиском в интернет-ресурсах;</li> <li>- сопоставлять информацию из различных отечественных и зарубежных источников, критически ее оценивать.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области истории хоровой музыки</li> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы в процессе обучения.</li> </ul>
ПК-19	<p>готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную литературу, посвященную всемирной истории, истории музыки, творчеству виднейших композиторов;</li> <li>- основные этапы развития хорового искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться справочной литературой и поиском в интернет-ресурсах;</li> <li>- сопоставлять информацию из различных отечественных и зарубежных источников, критически ее оценивать;</li> </ul>

		<p>- выстраивать рассказ в форме доклада или лекции.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- профессиональной терминологией в области истории хоровой музыки</p> <p>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения;</p> <p>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы в процессе обучения.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр. Формы контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 «ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

познакомить студентов с историей православной церкви и ролью богослужебного пения в данном процессе, значительно расширить представление о древнерусских распевах и духовном творчестве русских композиторов.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов с этапами развития русского богослужебного пения;
- усвоение методов анализа духовных сочинений;
- знакомство с различными видами исполнения, нотаций, распевов, гласов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в вариативную часть дисциплин по выбору Блока 1 учебного плана. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История», «Философия», «История музыки», «Отечественная хоровая музыка», «Профессиональный репертуар», «Дирижирование».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к	<p><b>Знать:</b></p> <p>- общие истоки католического и православного христианства, их общие моральные и культурные традиции</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- различать богослужебную и светскую музыку на церковные тексты.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- стиливыми особенностями богослужебного православного пения,</p>

	другим культурам	толерантно относиться к исполнению богослужебной музыки в светских концертах.
ОПК-1	способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периоды развития русского богослужебного пения в контексте церковно-исторического процесса;</li> <li>- систему осмогласия, историю появления распевов, видов многоголосия и церковных жанров;</li> <li>- церковную музыку композиторов-классиков и лучшие образцы творчества духовных композиторов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять служебно-жанровую принадлежность песнопений;</li> <li>- использовать теоретические знания в выборе песнопений для исполнения на службе;</li> <li>- рассматривать церковное песнопение в динамике церковно-исторического процесса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- церковно-регентской лексикой, понятиями и категориями;</li> <li>- навыками использования богослужебной хоровой литературы и критического анализа церковных песнопений.</li> </ul>
ОПК-2	готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную литературу, посвященную историю богослужебного пения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять родственные тексты православных и католических песнопений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области истории церковной музыки.</li> </ul>
ОПК-5	способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную литературу, посвященную всемирной истории, истории музыки, творчеству виднейших композиторов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться справочной литературой и поиском в интернет-ресурсах;</li> <li>- сопоставлять информацию из различных отечественных и зарубежных источников, критически ее оценивать.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области истории хоровой музыки</li> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной</li> </ul>

		<p>науки и хороведения;  - навыками использования  музыковедческой и историографической  литературы в процессе обучения.</p>
ПК-19	<p>готовность  интеллектуально и  психологически к  преподавательской  деятельности в сфере  дирижирования и  музыкально-  теоретических  дисциплин</p>	<p><b>Знать:</b>  - основную литературу, посвященную  всемирной истории, истории музыки,  творчеству виднейших композиторов;  - основные этапы развития хорового  искусства.  <b>Уметь:</b>  - пользоваться справочной литературой и  поиском в интернет-ресурсах;  - сопоставлять информацию из различных  отечественных и зарубежных источников,  критически ее оценивать;  - Выстраивать рассказ в форме доклада или  лекции.  <b>Владеть:</b>  - профессиональной терминологией в  области истории хоровой музыки  - профессиональной лексикой, понятийно-  категориальным аппаратом музыкальной  науки и хороведения;  - навыками использования  музыковедческой и историографической  литературы в процессе обучения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр. Формы контроля: зачет.

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК  
ОПОП ВО «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»  
Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
и академическим хором»**

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.У.1 «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

**Цель прохождения практики:**

- подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы и концертного исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.);
- приобщение к хоровому исполнительскому искусству, воспитанию навыков хорового и ансамблевого музицирования;
- подготовка специалиста, обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, к педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях.

**Задачи практики:**

- изучение хорового репертуара различных эпох, стилей и жанров в их реальном звучании;
- углубление специальных знаний; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров;
- закрепление и совершенствование вокально-хоровых навыков в условиях хоровой исполнительской практики и ансамблевого пения;
- развитие навыков певческой культуры, практическое освоение законов интонирования, артикуляции и дикции;
- активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли, развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением;
- развитие способности к самообучению, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

**Место практики в структуре ООП**

Практика входит в Блок 2 «Практики» учебного плана, относится к виду «Учебная практика» (Б2.У).

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами среднего специального профессионального образования: «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Дирижирование», «Фортепиано», «Анализ музыкальных форм», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Хоровая литература».

Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой: «Методика репетиционной работы», «Работа над музыкальным произведением», «Методика работы с артистами коллектива», «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

**Требования к результатам прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения	<p><b>Знать</b> основные композиторские стили, основные этапы эволюции художественных стилей</p> <p><b>Уметь</b> использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стилистического произведения</p> <p><b>Владеть</b> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения</p>
ОПК-2	готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<p><b>Знать</b> специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов различных художественных стилей, эпох и музыкальных жанров</p> <p><b>Уметь</b> использовать навыки профессиональной терминологии и лексики, музыкальных понятий: динамика, темпы, штрихи, фразировка, форма</p> <p><b>Владеть</b> навыками использования музыковедческой и специальной хоровой литературы в процессе обучения</p>
ОПК-8	способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов	<p><b>Знать</b> обширную систему нотных обозначений, штрихов, динамики, темпов и темповых изменений</p> <p><b>Уметь</b> использовать весь арсенал ранее полученных навыков исполнения хоровой партитуры голосом, соблюдая динамику, темп, агогику, штрихи, правильную артикуляцию и произношение текста на языке оригинала</p> <p><b>Владеть</b> вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция, соблюдая чистоту интонации) в связи с характером произведения при любой динамике, темпе и характере музыки; академической манерой пения, исполнения отдельной партии хоровой партитуры</p>

		любой сложности, в том числе на языке оригинала
ОПК-9	способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту	<p><b>Знать</b> композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</p> <p><b>Уметь</b> использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре</p> <p><b>Владеть</b> методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, определять выразительные средства хоровой партитуры (тембровые краски отдельных хоровых партий, унисонов, речитативов, вокальной полифонии и др.)</p>
ОПК-10	способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке	<p><b>Знать</b> специальную литературу по вопросам хорового исполнительства</p> <p><b>Уметь</b> использовать навыки исполнения хоровой партитуры, в том числе чтения «с листа», соблюдая динамику, штрихи хорового произведения; петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом</p> <p><b>Владеть</b> навыками исполнения хоровой партии, в том числе пения «с листа» с соблюдением точности интонации, ритма, динамики, музыкальной фразировки, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования</p>
ПК-15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<p><b>Знать</b> специальную литературу по вопросам хорового исполнительства</p> <p><b>Уметь</b> петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом, практическое овладение репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество</p>

		<p>отечественных и зарубежных композиторов, знакомиться с различными видами интерпретаций и создавать собственную интерпретацию хорового произведения</p> <p><b>Владеть</b> методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией, навыками ансамблевого пения в составе дуэта, трио, квартета, партии и хора в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию; владеть приемами цепного дыхания</p>
ПСК-5	готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера	<p><b>Знать</b> особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией</p> <p><b>Уметь</b> самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора</p> <p><b>Владеть</b> профессиональной лексикой и терминологией, методами и приемами работы с хоровыми партиями и хором в целом</p>
ПСК-8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	<p><b>Знать</b> специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса; методические установки при обучении пению;</p> <p><b>Уметь</b> использовать распевку для настройки голосового аппарата; работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения</p> <p><b>Владеть</b> вокально-техническими и художественно-</p>

		исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом; навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля; основными принципами и приемами правильного звукообразования.
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 40 зачетных единиц (1440 часов), аудиторная работа – 1384 часа, время прохождения практики – 1-10 семестры. Формы контроля: зачеты с оценкой в 2-10 семестрах.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

#### **Цель прохождения практики:**

воспитание высококвалифицированных педагогов в области хорового искусства; получение навыков художественного руководства академическим хором в практической деятельности

#### **Задачи практики:**

- овладеть в процессе прохождения практики основными методами педагогической деятельности;
- в результате пассивной и активной форм практики наметить свои педагогические подходы;
- использовать полученные навыки в практической деятельности.

#### **Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в Блок 2 «Практики» учебного плана, относится к виду «Производственная практика» (Б2.П).

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: «Методика преподавания», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Работа над музыкальным произведением», «Методика репетиционной работы» (во взаимодействии), «Профессиональный репертуар» (во взаимодействии), «Профессиональная педагогическая деятельность» (во взаимодействии).

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной производственной дисциплиной: «Работа над музыкальным произведением», «Методика работы с артистами коллектива», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

#### **Требования к результатам прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому	<b>Знать:</b> способы социального взаимодействия, основанные на морально-правовых нормах <b>Уметь:</b> бережно сохранять свое культурное и историческое наследие, толерантно относиться к традициям и

	наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам	культурному наследию других народов <b>Владеть:</b> способами социального взаимодействия с окружающими
ПК-17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	<b>Знать:</b> профессиональную лексику, термины <b>Уметь:</b> использовать профессиональные знания и терминологию в процессе педагогической деятельности находить творческий подход в исполнительской и педагогической деятельности <b>Владеть:</b> навыками творческого подхода в практической деятельности
ПК-18	способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> основные цели и задачи музыкальной педагогики <b>Уметь:</b> использовать изученные и освоенные методы музыкальной педагогики в практической деятельности <b>Владеть:</b> понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки способностью демонстрировать навыки педагогической работы в практической деятельности
ПК-19	готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин	<b>Знать:</b> основные цели и задачи музыкальной педагогики направления педагогической деятельности <b>Уметь:</b> использовать изученные и освоенные методы музыкальной педагогики в практической деятельности <b>Владеть:</b> понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки способностью демонстрировать навыки педагогической работы в практической деятельности

ПК-21	способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	<p><b>Знать:</b> способы планирования урока, принципы выстраивания и динамику развития урока методы систематизации отобранного для урока материала</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные принципы развития урока в педагогической практике, применять подготовленный материал в процессе ведения урока, концентрировать внимание обучающихся на основных целях и задачах урока</p> <p><b>Владеть:</b> методами и способами ведения урока, навыками построения урока, способами реализации полученных навыков в педагогической практике</p>
ПК-22	готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><b>Знать:</b> основные принципы музыкальной педагогики</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать свои собственные педагогические принципы, не противоречащие основным принципам музыкальной педагогики применять накопленные теоретические знания в практической деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками обучения разным дисциплинам методами использования собственных педагогических принципов и методов обучения в практической деятельности</p>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время прохождения практики – 7-8 семестры. Формы контроля: зачет с оценкой в конце 8 семестра.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

#### **Цель прохождения практики:**

подготовка выпускников к защите выпускной квалификационной работы – «Дирижирование концертной программой», освоения практическими навыками управления академическим хором в соответствии с указанными в ФГОС ВО требованиями к его профессиональной подготовке, подготовка специалиста, способного руководить академическим хором в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в различных творческих коллективах и организациях.

#### **Задачи практики:**

- практическое освоение навыков управления хоровым коллективом в процессе подготовки и разучивания концертной программы;

- активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений;
- проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности: 1) – художественно-творческая деятельность; 2) педагогическая деятельность (в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей); 3) организационно-управленческая (в творческих коллективах и организациях);
- оценка способности решать следующие профессиональные задачи в области художественно-творческой деятельности: дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором).

### **Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в блок «Практики» учебного плана, относится к виду «Производственная практика» (Б2.П).

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Дирижирование», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Методика репетиционной работы», «Работа над музыкальным произведением», «Методика работы с артистами коллектива».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной производственной практикой: «Государственная итоговая аттестация».

Прохождение данной практики позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений хорового и ансамблевого музицирования, дает возможность непосредственно участвовать в создании интерпретации исполнения хоровых сочинений в процессе репетиционной и концертной деятельности; расширяет диапазон освоения хорового репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; готовит к профессиональной деятельности хормейстера.

### **Требования к результатам прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-9	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, дирижерской технике.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с партитурой, выстраивать репетиционный процесс</li> <li>- создавать собственную интерпретацию хорового произведения;</li> <li>- самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой репетиционной работы,</li> </ul>

		- методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами.
ОПК-2	готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации,</li> <li>- хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов различных художественных стилей, эпох и музыкальных жанров.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать навыки профессиональной терминологии и лексики, музыкальных понятий: динамика, темпы, штрихи, фразировка, форма.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования музыковедческой и специальной хоровой литературы в процессе обучения.</li> </ul>
ОПК-8	способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обширную систему нотных обозначений, штрихов, динамики, темпов и темповых изменений.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать весь арсенал ранее полученных навыков исполнения хоровой партитуры голосом, соблюдая динамику, темп, агогику, штрихи, правильную артикуляцию и произношение текста на языке оригинала.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);</li> <li>академической манерой пения, исполнения любой партии хоровой партитуры любой сложности, в том числе на языке оригинала.</li> </ul>
ОПК-10	способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>специальную литературу по вопросам хорового исполнительства.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать навыки исполнения хоровой партитуры, в том числе чтения «с листа», соблюдая динамику, штрихи хорового произведения; петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками исполнения хоровой партии, в том числе пения «с листа» с соблюдением точности интонации, ритма, динамики, музыкальной фразировки, ориентироваться в</li> </ul>

		общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.
ПК-11	художественно-творческая деятельность: способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;</li> <li>- основные композиторские стили (особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов), основные этапы эволюции художественных стилей.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения;</li> <li>- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- свободно ориентироваться в хоровой партитуре любой степени сложности;</li> <li>- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры;</li> <li>- исполнением хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>- пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности;</li> <li>- методикой исполнительского анализа хоровой партитуры.</li> </ul>
ПК-14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, по вопросам хорового исполнительства.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над репертуаром различных эпох и стилей;</li> <li>- создавать собственную интерпретацию хорового произведения;</li> <li>- самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p>

		методикой репетиционной работы, методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами; - мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры.
ПК-15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<b>Знать</b> специальную литературу по вопросам хорового исполнительства. <b>Уметь</b> - создавать собственную интерпретацию хорового произведения; - самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов. <b>Владеть</b> методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, природу певческого голоса и условия его развития; методикой работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.
ПК-16	готовность к самостоятельной работе над партитурой	<b>Знать</b> - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, по вопросам хорового исполнительства. <b>Уметь</b> - создавать собственную интерпретацию хорового произведения; - самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов. <b>Владеть</b> методикой исполнительского анализа хоровой партитуры; - исполнением хоровой партитуры на фортепиано; - пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности; - методикой исполнительского анализа хоровой партитуры.
ПК-24	готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива	<b>Знать</b> особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива. <b>Уметь</b> подобрать репертуар, соответствующим исполнительским возможностям своего коллектива. <b>Владеть</b> методикой репетиционной работы,

		методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами.
ПК-26	способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе	<b>Знать</b> особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, литературу по методике работы с артистами коллектива. <b>Уметь</b> работать с любыми составами (соло, ансамбли, хор, оркестр), соблюдая этику и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе. <b>Владеть</b> методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами.
ПСК-5	готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера	<b>Знать</b> особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией. <b>Уметь</b> самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора. <b>Владеть</b> профессиональной лексикой и терминологией, методами и приемами работы с хоровыми партиями и хором в целом.
ПСК-7	способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля	<b>Знать</b> специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового). <b>Уметь</b> контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля в процессе исполнения. <b>Владеть</b> методами работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.
ПСК-8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	<b>Знать</b> специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса; методические установки при обучении пению. <b>Уметь</b> использовать распевку для настройки голосового аппарата; работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.

		<p><b>Владеть</b>  вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом; навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля;  основными принципами и приемами правильного звукообразования.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость практики – 4 зачетных единицы (144 часа), время прохождения практики – 10 семестр. Формы контроля: зачет с оценкой.