

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН  
ОПОП ВО «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»  
Специальность 53.05.05 Музыковедение  
(год приема 2017)**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ»**

**Цели освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире; общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

**Задачи дисциплины:**

способствовать:

- созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладению приёмами ведения дискуссии;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как концертно-исполнительская, художественно-просветительская, педагогическая.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>знать:</b> закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории; <b>уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций; <b>владеть:</b> понятийным аппаратом в

		области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	<b>знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивается музыкальное искусство; <b>уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся мастеров музыкального искусства; <b>владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности - научно-исследовательской, педагогической, творческой, культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской, организационно-управленческой (менеджерской).

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ФИЛОСОФИЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире;
- формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «История», «Эстетика», «Этика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p><b>знать:</b> роль философии в формировании ценностных ориентаций личности;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>владеть:</b> навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.</p>
ОК-4	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p><b>знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</p> <p><b>уметь:</b> применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи;</p> <p><b>владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ЭСТЕТИКА»

#### Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

#### Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История искусств».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	<b>знать:</b> основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; эстетические идеи конкретных исторических периодов; основные понятия и категории эстетики; <b>уметь:</b> интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте; <b>владеть:</b> технологией эстетического анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4. «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

##### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки».

##### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>знать:</b> лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; правила речевого этикета;</p> <p><b>уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);</p> <p><b>владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p>
ПК-5	способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, абзацами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	<p><b>знать:</b> основную лексику изучаемого языка, связанную со сферой музыковедения;</p> <p><b>уметь:</b> формировать тексты на изучаемом иностранном языке;</p> <p><b>владеть:</b> способностью создавать научные тексты разных видов на изучаемом иностранном языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

##### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать немецкие тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета; <b>уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); <b>владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.
ПК-5	способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, абзацами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	<b>знать:</b> основную лексику изучаемого языка, связанную со сферой музыковедения; <b>уметь:</b> формировать тексты на изучаемом иностранном языке; <b>владеть:</b> способностью создавать научные тексты разных видов на изучаемом иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»

#### Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать французские тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-8	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>знать:</b> лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета; <b>уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); <b>владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке.
ПК-5	способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, абзацами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	<b>знать:</b> основную лексику изучаемого языка, связанную со сферой музыковедения; <b>уметь:</b> формировать тексты на изучаемом иностранном языке; <b>владеть:</b> способностью создавать научные тексты разных видов на изучаемом иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

повышение уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

##### **Задачи дисциплины:**

- сформировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;

- сформировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- сформировать навыки создания публичной и научной речи.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «Эстетика», «История искусств», «Этика», «Специальный класс», «Научно-исследовательская работа».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>знать:</b> о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств; особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации; о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм; анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения; находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте;</p> <p><b>владеть:</b> различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо); навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме; навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях межнациональной</p>



		коммуникации; навыками профессионального общения, речевого этикета; искусством речи как национальным культурным достоянием.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

#### Цели освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История», «Эстетика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	<b>знать:</b> основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; основные художественные стили, направления, методы, школы в сфере искусства; исторические факты и имена, связанные с историей искусства; <b>уметь:</b> анализировать произведения искусства; <b>владеть:</b> искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ФОРТЕПИАНО»

### Цель освоения дисциплины:

посредством практической работы за роялем сформировать систему знаний и способов деятельности, позволяющих на высокопрофессиональном уровне выполнять педагогическую, а также культурно-просветительскую деятельность, популяризируя достижения музыкального искусства и осуществляя преемство традиций.

### Задачи дисциплины:

- формирование основ фортепианной техники;
- формирование навыков свободного чтения с листа, ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- развитие музыкального слуха и мышления как способов познания интонационно-смысловой природы музыки;
- формирование умения интерпретировать произведения разных стилей, жанров и эпох на высокохудожественном уровне;
- формирование умения самостоятельно приобретать знания посредством исполнительства и применять их в учебной профессионально ориентированной деятельности;
- воспитание уважения к историческому наследию и культурным традициям, потребности в творческом осуществлении просветительской деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Полифония», «Музыкальная форма», «Инструментовка», «Специальный класс».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть элементами следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	способность владения культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> стилевые характеристики произведений для создания интерпретаций и редактирования музыкальных текстов; <b>уметь:</b> всесторонне развивать музыкальный слух как основу способа познания интонационно-смысловой природы музыки; <b>владеть:</b> профессиональными навыками игры на фортепиано.
ОПК-5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей	<b>знать:</b> общие закономерности художественного творчества в области музыкального исполнительства; <b>уметь:</b> применять знания из области теории и истории музыки в создании интерпретаций музыкальных произведений; <b>проявлять самостоятельность</b> в

	трудовой деятельности	исполнительской деятельности; <b>владеть:</b> методами осуществления музыкально-просветительской деятельности.
ПК-17	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	<b>знать:</b> основы фортепианной техники; особенности ансамблевого музицирования и аккомпанемента; <b>уметь:</b> художественно убедительно исполнять музыкальные произведения; свободно читать с листа, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле разного состава; подвергать критическому разбору процесс исполнения произведения между полюсами «творчество» - «нетворчество»; <b>владеть:</b> навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций с использованием теоретических знаний.

Общая трудоемкость дисциплины – 15 зачетных единиц (540 часов), аудиторная работа – 270 часов, время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «СОЛЬФЕДЖИО»

#### Цель освоения дисциплины:

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

#### Задачи дисциплины:

воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метrorитмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Полифония», «Музыкальная форма», «Теория современной композиции», «Инструментоведение».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-4	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению,	<b>знать:</b> мировые системы обучения сольфеджио; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по

	систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения	сольфеджио (ОК-4);  <b>уметь:</b> всесторонне развивать музыкальный слух; анализировать на слух музыкальную форму, развернутые гармонические и интервальные последовательности; исполнять вокальную и хоровую музыку различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ гармонических последовательностей, интонационные упражнения, сольфеджирование (в том числе чтение с листа, в транспорте, в записи различными ключами) (ОК-4, ОПК-4);  <b>владеть:</b> навыками сольфеджирования с листа, в том числе в транспозиции, в различных ключах, с игрой на инструменте полифонического произведения; навыками точного контроля качества звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля; определения на слух конкретных гармонических структур и последовательностей; навыками записи на слух и по памяти одноголосных и многоголосных тем (музыкальных диктантов) (ОК-4, ОПК-4, ПК-2).
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

формирование у студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания музыкально-критических статей и проектов музыкально-просветительских передач.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности;
- оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом;
- развитие навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации (из публикаций, интервью, пресс-релизов), быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, отстаиванию ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки»,

«История искусств», «История современной музыки», «Музыкальный театр XX века», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Журналистская практика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>знать:</b> основные этапы и закономерности исторического развития музыкальной культуры; <b>уметь:</b> анализировать этапы исторического развития музыкальной культуры, опираясь на основы философских знаний; правильно оценивать социальную значимость своей деятельности; <b>владеть:</b> способностью к анализу исторического развития культуры, его основных этапов и закономерностей.
ОК-3	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способность проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<b>знать:</b> историю музыкальной культуры своего региона, ее место и роль в истории российской музыкальной культуры; <b>уметь:</b> осуществлять взаимодействие с музыкантами-исполнителями, композиторами, представителями разных национальных культур на основе принятых моральных и правовых норм; <b>владеть:</b> способностью к обобщениям и осознанию связи творчества современных композиторов с многонациональной российской культурой.
ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> основные произведения современных композиторов, особенности творчества, биографии; основные события музыкальной культуры России; <b>уметь:</b> систематизировать сочинения современных композиторов, критически их осмыслить; <b>владеть:</b> культурой мышления, позволяющей оценивать современное состояние музыкальной культуры и выстрагивать стратегию его развития.
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>знать:</b> особенности собственной личности и возможности к самосовершенствованию; <b>уметь:</b> организовать свое рабочее время, постоянно пополнять знания о деятельности современных композиторов и исполнителей; <b>владеть:</b> способностью расширять свой кругозор, видением современных процессов творческой жизни.

ОПК-7	способность понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности	<b>знать:</b> основные информационные источники, средства для донесения информации об событиях музыкальной культуры; <b>уметь:</b> собирать, сохранять и распространять информацию о фактах и событиях музыкальной культуры; <b>владеть:</b> информационными технологиями.
ОПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<b>знать:</b> основные методы, способы и средства работы с информацией; <b>уметь:</b> работать на компьютере; <b>владеть</b> навыками работы с информацией.
ПК-4	способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социокультурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	<b>знать:</b> основные данные о современном состоянии музыкального творчества, концертной жизни, музыкальных театров; <b>уметь:</b> осуществлять сравнение и анализ информации о явлениях музыкальной жизни, выполнять исследования в области культуры региона; <b>владеть:</b> способностью к научным изысканиям в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.
ПК-13	способность осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"	<b>знать:</b> пути взаимодействия со средствами массовой информации для распространения информации о музыкальной культуре; <b>уметь:</b> осуществлять популяризацию и пропаганду достижений музыкальной культуры, писать статьи, обзоры, творческие портреты, интервью; <b>владеть:</b> современными технологиями по использованию возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".
ПК-16	способность освещать культурно-исторические	<b>знать:</b> основные факты и события современной музыкальной жизни ;

	<p>события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах</p>	<p>строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные); направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества;  <b>уметь:</b> написать статью в газету, журнал, составить обзор о деятельности СК, создать творческий портрет композитора;  <b>владеть:</b> навыком осуществления постоянных творческих контактов со средствами массовой информации для освещения событий в СК.</p>
ПК-17	<p>способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p><b>знать:</b> основы теории музыкальной критики, понимать роль и сущность аксиологического фактора в музыкальной критике, знать основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств;  <b>уметь:</b> правильно расставить акценты в анализируемых явлениях, критически осмысливать их; уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста;  <b>владеть:</b> способностью анализировать и критически оценивать события музыкальной жизни.</p>
ПК-19	<p>способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)</p>	<p><b>знать:</b> теоретические основы музыкальной журналистики, основные явления истории музыкальной критики;  <b>уметь:</b> написать музыкально-критические работы в разных жанрах;  <b>владеть:</b> навыком быстро реагировать на события музыкальной жизни, оперативно откликаться на них публикациями и выступлениями в средствах массовой информации, владеть стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: экзамен.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

### Цели освоения дисциплины:

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их	<b>знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности; <b>уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; <b>владеть:</b> навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.



	достижения	
ОК-10	владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<p><b>знать:</b> основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;</p> <p><b>владеть:</b> способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

#### **Цель освоения дисциплины:**

построить модель деятельности музыковеда, определить ее специфику и социальную значимость, установить перспективы этой деятельности в стенах вуза и после его окончания.

#### **Задачи дисциплины:**

- рассмотрение теоретического и исторического музыкознания в их нерасторжимом единстве как целостной системы знаний и умений;
- постижение структуры, объектов и функций музыкознания, характера его проблематики, связей со смежными науками, особенностей различных специализаций, в том числе научно-исследовательской, педагогической, просветительской, музыкально-общественной, критико-публицистической, лекторской;
- получение сведений о компетенциях музыковеда.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения	<p><b>знать:</b> основные роды деятельности музыковеда и его жизненные предназначения (ОК-5), объекты и предметы музыкознания, внешние и внутренние функции (ОК-4), принципы функционирования в системе культуры (ОПК-2);</p> <p><b>уметь:</b> применять профессиональную лексику (ОПК-2), выявлять prerogatives исторического и теоретического музыкознания, основные этапы развития музыкально-теоретических и исторических знаний (ПК-2, ПК-8);</p> <p><b>владеть:</b> основами музыковедческого языка (ОК-4, ПК-2), навыками интерпретации различных музыкально-теоретических и исторических источников (ПК-2), методом рассмотрения исходных положений музыкознания в контексте общенаучных, философских и эстетических представлений (ОК-4, ПК-8).</p>
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	
ПК-8	способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр. Форма контроля – экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.12 «МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка специалистов к осуществлению профессиональной научно-исследовательской деятельности в сфере музыкального искусства и культуры.

**Задачи дисциплины:**

- формирование представлений о музыкознании как системе, его месте в социально-культурном пространстве, актуальных проблемах и научных тенденциях музыкознания, основных сферах современной музыковедческой научно-исследовательской деятельности;
- развитие музыковедческого научно-исследовательского мышления, способности концептуального осмысления явлений музыкального искусства и культуры, их самостоятельного научно-исследовательского освоения;
- формирование системного представления о музыковедческом научном исследовании, способности к его самостоятельному осуществлению в контексте современных научных методов музыкознания, гуманитарного знания и др. наук, их оптимизации на основе актуальных научных подходов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Введение в специальность», «Гармония», «Полифония», «Музыкально-теоретические системы», «Инструментоведение», «История оркестровых стилей», «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «Специальный класс», «История», «Философия», «Музыкальная форма», «История русской музыки», «Архивно-библиографическая практика», «Музыкальная критика и журналистика», «Теория современной композиции», «Эстетика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> методологические подходы к музыковедческим, историческим и теоретическим исследованиям; <b>уметь:</b> обобщать и анализировать результаты исследований при способности их критического осмысления; <b>владеть:</b> способностью постановки исследовательских целей и выбора оптимальных путей их достижения.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками	<b>знать:</b> основные направления и источники музыковедческих исследований; <b>уметь:</b> пользоваться справочными информационными ресурсами, критически их оценивать и сравнивать. <b>владеть:</b> способностью логически выстраивать и обосновывать научную информацию по рассматриваемой

	самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	профессионально - ориентированной проблематике.
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	<b>знать:</b> основные сферы возможной актуализации музыковедческой исследовательской проблематики; <b>уметь:</b> собирать и аргументированно истолковывать полученную информацию по определенному кругу научных вопросов; <b>владеть:</b> методологией и навыками разноаспектной научной интерпретации собранных и полученных в результате научных исследований данных.
ПК-3	способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	<b>знать:</b> основные научные труды, содержащие методологическую проблематику, тенденции исследований в сфере музыкального и других видов искусств, литературы и эстетики; <b>уметь:</b> выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <b>владеть:</b> проблематикой и методологией ведения научного исследования, способностью выполнения научной работы избранного профиля музыковедческой деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

углубленная индивидуальная подготовка студента по всему спектру профессиональной музыковедческой деятельности, развитие его научно-эвристического мышления, обучение навыкам ориентации в современном научном пространстве, определение и активизация индивидуальных склонностей и способностей.

#### **Задачи дисциплины:**

научить студента формулировать научную проблему, строить гипотезу и обосновывать ее в тексте дипломной работы, формулировать доказательства выдвинутых положений, применять практически новейшие научные методологии, работать с нотными, книжными и фонографическими источниками, определять методологию исследования, логически оправданно структурировать и редактировать текст, грамотно и корректно использовать приемы научной дискуссии.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История искусства», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Полифония», «Гармония», «Современные информационные технологии», «Музыкальная форма», «История оркестровых стилей», «Теория современной композиции», «Музыкально-теоретические системы», «Методология музыковедческого исследования», «Основы редактирования», «История», «Философия», «Эстетика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы музыковедческого исследования, основные научные труды по выбранной проблематике (ПК-1, ПК-3);  <b>уметь:</b> применять теоретические знания в аналитической работе, подбирать материал для исследования в области теории и истории музыки на базе нотной и музыковедческой литературы, архивных материалов, периодики, материалов исполнительского творчества, систематизировать его, составлять библиографические списки (ОК-7, ПК-2), ставить задачи и определять методы их решения в дипломной работе, грамотно и логично структурировать текст работы (ОК-4, ОК-5, ОК-7);  <b>владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами работы с информационными источниками – нотными, справочно-библиографическими, литературными, видео- и фонографическими (ОПК-4, ПК-2, ПК-3), методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, приемами реферирования текста и ведения научной полемики (ОПК-6), способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ОК-4).
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	
ОК-7	способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования	
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания	
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом	

	контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	
ПК-3	способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	

Общая трудоемкость дисциплины – 30 зачетных единиц (1080 часов), аудиторная работа – 232 часа, время изучения – 5-10 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

формирование у обучающихся системного представления о закономерностях создания и редакторской обработки текста, а также – методике анализа и редактирования текстов различной направленности (учебно-методической, научной, публицистической и др.).

#### **Задачи дисциплины:**

- освоение обучающимися профессиональными приемами работы редактора в процессе подготовки текста к опубликованию (в печати, на радио и телевидении);
- представить особенности и методику редакторского анализа текста в целях их объективной характеристики и оценки;
- формирование знаний о стандартах издательского дела, этических и правовых аспектах редакторской работы.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Музыкальная критика и журналистика», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Методология музыковедческого исследования», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

## Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>знать:</b> принципы организации эффективной самостоятельной работы; <b>уметь:</b> составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе редакционно-поисковой деятельности; <b>владеть:</b> навыками самоорганизации в редакторской деятельности.
ОК-8	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>знать:</b> особенности научного стиля речи, требования к оформлению научных текстов, виды и жанры публикаций, этику делового общения; <b>уметь:</b> применять стилистику научной речи в написании и редактировании исследовательских работ, выстраивать коммуникацию с корреспондентом, в том числе в подготовке интервью; <b>владеть:</b> навыками подбора соответствующей речевой стилистики текста в соответствии с его жанром и аудиторией, приемами стилевого редактирования и корректорской работы.
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<b>знать:</b> принципы оформления рукописей разных жанров, информационные ресурсы, позволяющие дать оценку работы на заимствования; <b>уметь:</b> вносить корректировку в форматирование научного текста с использованием цифровых технологий, проверить работу на плагиат; <b>владеть:</b> навыками оценки научной новизны редактируемого произведения.
ПК-18	способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по	<b>знать:</b> правила и нормы оформления текстов, библиографических и справочных данных; наиболее распространенные программы набора и редактирования литературного текста, цифровой записи и обработки звука, основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации; <b>уметь:</b> осуществлять редакторские функции при подготовке изданий различного типа; редактировать литературные тексты, аудио- и видеоматериалы;

	разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	<b>владеть:</b> навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов; навыками музыкально-редакторской деятельности.
ПК-20	способность организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства	<b>знать:</b> принципы разработки проекта издания; <b>уметь:</b> составить структуру издания в соответствии с запланированным содержательным замыслом; <b>владеть:</b> организаторским навыком по реализации издательского проекта.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15 «ГАРМОНИЯ»

#### Цель освоения дисциплины:

формирование представлений о ведущих компонентах ладогармонического мышления и их конкретных проявлениях в различные эпохи, постижение логической связи звукоэлементов музыки в вертикальном, горизонтальном и диагональном аспектах, развитие адекватных ладогармонических ощущений как основы музыкальной культуры и художественно-стилевого вкуса.

#### Задачи дисциплины:

- освоить понятийно-терминологический аппарат гармонии;
- изучить научно-исследовательскую и учебно-методическую литературу по соответствующей проблематике;
- познакомиться с историко-стилевыми гармоническими процессами музыки;
- привить практические навыки по гармоническому анализу произведений, выявлению художественно-композиционной мотивированности их ладогармонических компонентов, по гармонизации голосов, выполнению творческих и инструктивных заданий в классико-романтической, доклассической и современной стилистике.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Музыкальная форма», «Музыкально-теоретические системы», «Полифония», «Теория современной композиции», «Специальный класс», «Научно-исследовательская работа».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> теоретические проблемы гармонии в контексте общих вопросов музыкознания (ОК-4, ПК-2), основные этапы развития систем гармонического и фактурного мышления от Средневековья до XXI



		века (ОПК-2), исторически сложившиеся ладогармонические принципы формообразования, научные труды по тематике курса, в том числе по гармоническим стилям разных эпох (ПК-3, ПК-9);
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<b>уметь:</b> выполнить гармонизацию данного голоса, сочинить учебное произведение по заданным условиям (модальным, тональным, стилевым, фактурным, композиционным (ОПК-2, ПК-9), играть на фортепиано
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	гармонические последовательности (цифровки, модуляции, секвенции и др.), анализировать музыкальные образцы классико-романтической, доклассической, включая Возрождение и Барокко, и современной стилистики, выполнить исследование (ОПК-6), пользоваться приобретенными знаниями в ходе исследования и при написании курсовой и дипломной работы (ОК-5, ПК-2, ОПК-6);
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск. Реализуя специальные средства и методы получения нового знания	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	<b>владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом дисциплины (ПК-3, ПК-4), техникой построения аккордов любой структуры, нормами их соединения и фактурного оформления (ОК-5, ПК-2), принципами использования
ПК-3	способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	музыковедческой литературы, методами гармонического анализа произведений разных эпох, жанров и исторически локальных стилей (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6).
ПК-9	способность организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций	

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц (432 часа), аудиторная работа – 216 часов, время изучения 1-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «ПОЛИФОНИЯ»

### Цель освоения дисциплины:

- изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – научно-исследовательской, педагогической, культурно-просветительской, творческой;
- свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных исторических эпох – от Средневековья до XXI века;
- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технологических деталях полифонического произведения.

### Задачи дисциплины:

- изучить исторически сложившуюся систему полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических произведений отечественной и зарубежной классики;
- освоить новые виды полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ориентироваться в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по проблемам полифонии;
- овладеть основными видами контрапунктической техники и их практическим применением в собственных полифонических сочинениях разного стиля, жанра, исполнительского состава.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История искусств», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Гармония», «Инструментоведение», «Музыкальная форма», «Музыкально-теоретические системы», «Теория современной композиции».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> цели и задачи курса полифонии (ОК-5), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров (ПК-1), новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки, научные труды, посвященные проблемам старинной и современной полифонии (ОПК-4); <b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе полифонического
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно	

	оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	произведения, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и технологическую основу (ПК-1); выполнять письменные упражнения на различные виды контрапунктической и имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги, инвенции, пассакалии) на собственные и заданные темы в разных стилях и для разных исполнительских составов, импровизировать на фортепиано двухголосные упражнения на различные виды полифонической техники в основных полифонических стилях (ОК-5, ОПК-4); <b>владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, отражающим историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОК-4); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей, жанров (ОПК-4); основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в различных жанрах и стилях (ОК-5).
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц (432 часа), аудиторная работа – 144 часа, время изучения 3-6 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции.

#### **Задачи дисциплины:**

научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существо музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков и всех композиторских стилей.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки», «Специальный класс», «История русской музыки», «История современной музыки», «Педагогическая практика».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания	<p><b>знать:</b> принципы организации научного поиска;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, жанров, стилей в историко-эстетическом аспекте; выбрать необходимые аналитические методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><b>владеть:</b> навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки.</p>
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	<p><b>знать:</b> приёмы интертекстуального анализа;</p> <p><b>уметь:</b> рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p><b>владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства.</p>
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	<p><b>знать:</b> терминологический аппарат анализа музыкальных произведений;</p> <p><b>уметь:</b> применять теоретические знания к анализу конкретных произведений;</p> <p><b>владеть:</b> профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.</p>

ПК-3	способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	<b>знать:</b> научные труды, посвященные теоретическим проблемам музыкального анализа; важнейшие проблемы теории современной композиции; <b>уметь:</b> пользоваться справочной литературой. <b>владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников.
------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц (432 часа), аудиторная работа – 144 часа, время изучения 5-8 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18 «ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

осмыслить установки и принципы современного музыкального искусства; рассмотреть феномен современной композиции в основных музыкально-теоретических аспектах.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить стилевые и технологические процессы в музыке XX - начала XXI вв.;
- рассмотреть процесс формирования эстетики современной музыкальной композиции в исторической перспективе;
- уметь излагать научные положения и теоретические концепции в методическом ракурсе;
- ориентироваться в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Гармония», «Инструментоведение», «Полифония», «Музыкальная форма», «История современной музыки», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> культурную панораму XX-XXI веков; художественные течения; музыкальные стили, особенности их эстетики и языка; <b>уметь:</b> критически осмысливать специфику художественных течений, давать сравнительную характеристику

		музыкальных стилей XX-XXI веков; <b>владеть:</b> аналитичностью, систематизацией стилей и направлений современного искусства, культурой мышления.
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<b>знать:</b> основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной); <b>уметь:</b> рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; <b>владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы (а также интернет-источников) в процессе обучения.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	<b>знать:</b> методы анализа современной композиции; <b>уметь:</b> применять теоретические знания при овладении понятийно-категориальным аппаратом новой музыки; <b>владеть:</b> навыками анализа нотного текста, расшифровки современной нотации.
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	<b>знать:</b> важнейшие проблемы теории современной композиции; <b>уметь:</b> определять преемственность и родство между различными направлениями современной музыки; <b>владеть:</b> комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной).
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	<b>знать:</b> основополагающие музыкально-теоретические концепции XX-XXI вв.; <b>уметь:</b> выстроить технологически-стилевую панораму направлений в рамках XX-XXI вв.; <b>владеть:</b> навыками анализа современной композиции.
ПК-3	способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской	<b>знать:</b> ресурсы понятийно-категориального аппарата музыкальной науки в области исследований современной музыки; <b>уметь:</b> выявлять технологическую специфику письма, репрезентирующую какое-либо

	группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	направление или индивидуальный стиль; <b>владеть:</b> профессиональной лексикой.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 31 час, время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19 «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

изучение основных этапов развития музыкальной теории, принципов построения теоретических систем в их связи с религиозными, философскими, эстетическими представлениями каждого исторического периода, а также с личностными особенностями крупнейших представителей музыкально-теоретической науки.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить научную проблематику и основные положения исторически наиболее важных теоретических систем отечественной и зарубежной музыкальной науки;
- овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентироваться в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по проблемам теории музыки.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История искусств», «Гармония», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Методология музыковедческих исследований», «Теория современной композиции», «Специальный класс».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения.	<b>знать:</b> основные исторические периоды развития зарубежной и отечественной музыкальной науки, научные труды, посвященные различным музыкально-теоретическим концепциям (ПК-1), основную хронологию по музыкально-теоретическим системам, в том числе касающуюся времени написания отдельных трактатов и жизни выдающихся теоретиков музыки, содержание крупнейших музыкально-теоретических трактатов и концепций (ПК-2);
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных	<b>уметь:</b> выделять главнейшие этапы развития музыкально-теоретических систем, проводить сравнительный анализ

	исследований	теоретических трактатов (ОК-4); объяснить закономерность смен научных концепций, применять профессиональную лексику (ПК-1); <b>владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-теоретических источников (ОК-4, ПК-2), методом конкретно-исторического рассмотрения теоретических систем в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи (ПК-1), профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом важнейших музыкально-теоретических систем; практическими навыками построения основных музыкальных структур (греческих тетраордов, сольмизационных гексахордов, ладов григорианского хора, функций аккордов по Риману, простых и дважды ладов по Яворскому, ладов ограниченной транспозиции по Мессияну) – ОК-4, ОПК-4.
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.20 «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

освоение тембровых и технических особенностей инструментов различных оркестровых групп, особенностей нотной записи, строев, выразительных возможностей.

#### **Задачи дисциплины:**

сформировать и развить представления студентов о характерном звучании того или иного инструмента, специфике звукоизвлечения, приемах исполнения, ансамблевых качествах, развить навыки ориентирования в нотной записи транспонирующих инструментов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История оркестровых стилей», «Инструментовка», «Чтение партитур».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-2	способность самостоятельно	<b>знать:</b> - тембровые, технические, ансамблевые и



	приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	выразительные особенности инструментов симфонического оркестра; - специфические приемы звукоизвлечения; - инструменты оркестров народов мира, джаз-оркестров; <b>уметь:</b> - различать тембры инструментов симфонического оркестра; <b>владеть:</b> - навыками профессионального слышания симфонической музыки; - навыками различения тембров инструментов; - навыками чтения партий транспонирующих инструментов.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	<b>знать:</b> - особенности нотной записи партий изучаемых инструментов; <b>уметь:</b> - ориентироваться в нотной записи партий транспонирующих инструментов; <b>владеть:</b> - навыками оформления партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.21 «ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»**

**Цель освоения дисциплины:**

практическое освоение партитур различных эпох, стилей, инструментальных составов - от ансамблей, однородных групп до больших симфонических оркестров.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать и развить музыкально-слуховые образные представления студентов, способствующие осмыслению звучания как произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера;
- сформировать и развить навыки ориентирования в структуре партитуры, анализа партитур (проследить традиционные и новаторские черты партитуры, особенности использования оркестровой фактуры);
- изучить различные способы чтения партитур.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Инструментоведение», «Инструментовка», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История оркестровых стилей».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>знать:</b> основные способы работы с партитурой; особенности партитурной записи; учебно-методическую литературу по истории оркестровых стилей (ОПК-4);</p> <p><b>уметь:</b> проанализировать элементы партитуры, в том числе, ранее не изучаемой в классе; синтезировать детальный разбор партитуры в единое целое, концептуально завершенное произведение; свободно разбираться в специфических особенностях партитурной записи различной сложности; развить в себе внутренний слух, позволяющий выделять драматургически главные линии (ОК-5, ОПК-5);</p> <p><b>владеть:</b> навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; навыками воспроизведения партитуры: голосом, на рояле, с помощью дирижирования; различными способами определения темпов (ОК-5, ПК-12).</p>
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	
ОПК-5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности	
ПК-12	способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 2-3 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.22 «ИНСТРУМЕНТОВКА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

изучить исторический процесс становления и развития симфонического оркестра и симфонической музыки, особенности использования оркестровых ресурсов в разные эпохи, преемственность и новаторские приемы.

#### **Задачи дисциплины:**

- систематически представить эволюционный процесс преобразования инструментальных ансамблей и оркестров;
- проследить связь развития симфонического мышления с историческим процессом развития общества;
- определить влияние усовершенствования инструментария на изменения в оркестровом стиле, нахождение черт эволюционного и революционного подходов композиторов к преобразованию оркестрового стиля;
- рассмотреть особенности трактовки отдельных инструментов, групп и оркестра в целом различными национальными композиторскими школами в различные периоды.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки», «Специальный класс», «История отечественной музыки», «Современная музыка», «Педагогическая практика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	способность организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций	<b>знать:</b> тесситуры и технические возможности инструментов, их роль в партитуре; <b>уметь:</b> применять свои знания в практической работе над инструментовкой музыкальных сочинений; <b>владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников.
ПК-12	способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	<b>знать:</b> как применить исходные оркестровые средства для решения творческих задач; <b>уметь:</b> пользоваться справочной литературой; <b>владеть:</b> основными приемами оркестровки, сложившимися в музыкальной практике, при инструментовке произведений с одного инструмента для различных групп инструментов симфонического оркестра и большого симфонического оркестра в целом.
ПК-14	способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<b>знать:</b> основную литературу по инструментовке; <b>уметь:</b> пользоваться справочной литературой; <b>владеть:</b> творчески, неформально подходить к инструментовке, отражать стилистику, содержание, эмоционально-образный строй, жанровые особенности, проявляя свое интерпретаторское отношение к авторскому тексту.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 часов), аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

#### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.23 «ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ»

##### Цель освоения дисциплины:

освоение тембровых и технических особенностей инструментов различных оркестровых групп, особенностей нотной записи, строев, выразительных возможностей.

**Задачи дисциплины:**

сформировать и развить представления студентов о характерном звучании того или иного инструмента, специфике звукоизвлечения, приемах исполнения, ансамблевых качествах, развить навыки ориентирования в нотной записи транспонирующих инструментов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Чтение партитур»; «Инструментовка»; «Инструментоведение», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	способность организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций	<p><b>знать:</b> тесситуры и технические возможности инструментов, их роль в партитуре;</p> <p><b>уметь:</b> определять выразительные возможности различных типов оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды;</p> <p><b>владеть:</b> навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; навыками анализа эволюционного процесса развития оркестровых стилей.</p>
ПК-12	способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	<p><b>знать:</b> особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ;</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться справочной литературой. развить в себе внутренний слух, позволяющий читать и анализировать партитуру без прикосновения к фортепиано;</p> <p><b>владеть:</b> знаниями об оркестровых инструментах.</p>
ПК-14	способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p><b>знать:</b> основную литературу по инструментоведению;</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться справочной литературой; сверять свое предварительное представление о произведении с его реальным звучанием в тембровой плотности;</p> <p><b>владеть:</b> творчески, неформально подходить к инструментальным средствам выражения; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения 5-6 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.24 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

овладение знаниями истории зарубежной музыки от древнейших времен до конца XX века в контексте исторического процесса развития музыкальной культуры и искусства, воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского музыкального искусства и формирование целостных представлений об основных закономерностях музыкально-исторического процесса от древнейших времён до конца XX – начала XXI столетия.

#### **Задачи дисциплины:**

освоение музыкальных феноменов, композиторского творчества, прослеживание исторического развития жанров, стилевых направлений, национальных композиторских школ, формирование способности к концептуальному системному осмыслению художественных явлений музыкально-исторического процесса.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История искусств», «История современной музыки», «Гармония», «Философия», «Методология музыковедческого исследования», «История русской музыки», «Музыкально-теоретические системы», «Полифония», «Музыкальная форма», «Теория современной композиции», «История оркестровых стилей», «Эстетика», «Музыкальная критика и журналистика», «Научно-исследовательская работа».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<b>знать:</b> ведущую историографическую проблематику, исторические этапы в развитии европейских национальных культур; <b>уметь:</b> излагать и критически осмысливать базовые представления по истории зарубежного музыкального искусства; <b>владеть:</b> методом конкретно-исторического рассмотрения исторических и художественных явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи.
ОК-6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и	<b>знать:</b> специфику музыкально-исторического процесса в Западной Европе и США в социокультурном и историческом контексте; <b>уметь:</b> объяснять закономерности музыкально-стилевого движения в аспекте социокультурного и исторического развития;

	культурные различия	<b>владеть:</b> методом конкретно-исторического рассмотрения художественных явлений.
ОПК-2	способность приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<b>знать:</b> ведущую историографическую и актуальную исследовательскую проблематику в связи с осмыслением историко-музыкальных вопросов в контексте современного художественного и интеллектуального процесса; <b>уметь:</b> пользоваться различными видами информации, критически ее оценивая; <b>владеть:</b> способностью продуктивного применения полученных информационных данных в аспекте различных возможных сфер деятельности.
ОПК-4	способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности; владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	<b>знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории зарубежной музыки; <b>уметь:</b> пользоваться справочными информационными ресурсами, критически их оценивать и сравнивать; <b>владеть:</b> способностью логически выстраивать и обосновывать научную информацию по рассматриваемой профессионально-ориентированной проблематике.
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	<b>знать:</b> художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века, творчество зарубежных композиторов в философско-эстетическом и культурно-историческом контексте; <b>уметь:</b> объяснять закономерность смен научных исторических концепций; <b>владеть:</b> методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи.
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	<b>знать:</b> ведущие направления, актуальную проблематику и основные сферы претворения современно-значимых историко-музыкальных исследований; <b>уметь:</b> аргументированно истолковывать полученную информацию по определенной научной проблематике; <b>владеть:</b> принципами музыкально-литературного, эстетического и ценностного анализа музыкальных произведений и

		явлений в области музыкального искусства, профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира, навыками эстетического рассмотрения содержания произведения.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 23 зачетных единицы (828 часов), аудиторная работа – 396 часов, время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.25 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России на примере важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- рассмотрение вопросов взаимодействия зарубежной и отечественной музыкальных культур;
- выявление основных этапов развития русского музыкального искусства и раскрытие неразрывной преемственной связи музыкально-исторического процесса в России;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотнесении с закономерностями художественного, музыкально-стилевого и жанрового развития эпохи.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История искусств», «История», «Гармония», «Философия», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Теория современной композиции», «История оркестровых стилей», «Эстетика», «Музыкальная критика и журналистика», «Научно-исследовательская работа».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и	<b>знать:</b> специфику музыкально-исторического процесса в России в социокультурном и историческом контексте; <b>уметь:</b> объяснять специфические и общие закономерности музыкально-стилевого движения в аспекте социокультурного и исторического развития;

	культурные различия	<b>владеть:</b> методом конкретно-исторического рассмотрения художественных явлений.
ОПК-4	способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	<b>знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории русской музыки; <b>уметь:</b> пользоваться справочными информационными ресурсами, критически их оценивать и сравнивать; <b>владеть:</b> способностью логически выстраивать и обосновывать научную информацию по рассматриваемой профессионально-ориентированной проблематике.
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	<b>знать:</b> художественно-стилевые направления в области музыкального искусства, творчество отечественных композиторов в философско-эстетическом и культурно-историческом контексте; <b>уметь:</b> объяснять закономерность смен художественно-исторических концепций; <b>владеть:</b> методом анализа явлений музыкального искусства в связи с художественно-эстетическими и общекультурными представлениями конкретного исторической эпохи.
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	<b>знать:</b> ведущие направления, актуальную проблематику и основные сферы претворения современно-значимых историко-музыкальных исследований; <b>уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной научной проблематике. <b>владеть:</b> профессиональным понятийным аппаратом, навыками интерпретации эстетического, идейно-смыслового содержания произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 24 зачетных единицы (864 часа), аудиторная работа – 342 часа, время изучения – 3-8 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.26 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX-начала XXI веков в художественном контексте столетия.

**Задачи дисциплины:**



- выявление основных этапов развития музыкального искусства XX-XXI вв., раскрытие особенностей музыкально-исторического процесса, основных техник современной композиции (додекафония, тотальный сериализм, сонорика, алеаторика, полистилистика, репетитивная техника, спектральный метод и др.);

- раскрытие основных эстетических, мировоззренческих, стилевых и жанровых особенностей творчества ведущих композиторов XX века, формирование системных представлений о современном искусстве с выявлением мир взаимодействий, взаимообусловленности и предопределенности, имеющий свою логику музыкально-исторического процесса.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «Гармония», «Философия», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Теория современной композиции», «История оркестровых стилей», «Эстетика», «Музыкальная критика и журналистика», «Научно-исследовательская работа».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<b>знать:</b> специфику музыкально-исторического процесса в России, Западной Европе, США в социокультурном и историческом контексте; <b>уметь:</b> объяснять специфические и общие закономерности музыкально-стилевого движения в аспекте социокультурного и исторического развития; <b>владеть:</b> методом конкретно-исторического рассмотрения художественных явлений.
ОПК-4	способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности; владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	<b>знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории современной музыки; <b>уметь:</b> пользоваться справочными информационными ресурсами, критически их оценивать и сравнивать; <b>владеть:</b> способностью логически выстраивать и обосновывать научную информацию по рассматриваемой профессионально-ориентированной проблематике.
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать	<b>знать:</b> художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства XX-нач.XXI вв., творчество современных композиторов в философско-эстетическом и культурно-историческом контексте; <b>уметь:</b> объяснять закономерность смен художественно-исторических концепций.

	особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	<b>владеть:</b> методом анализа явлений современного музыкального искусства в связи с художественно-эстетическими и общекультурными представлениями конкретного исторического этапа эпохи XX века.
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	<b>знать:</b> ведущие направления, актуальную проблематику и основные сферы претворения современно-значимых историко-музыкальных исследований; <b>уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной научной проблематике; <b>владеть:</b> профессиональным понятийным аппаратом, навыками интерпретации эстетического, идейно-смыслового содержания произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.27 «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

#### Цель освоения дисциплины:

- изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции;
- развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

#### Задачи дисциплины:

- научить будущего специалиста самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;
- научить анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строение;
- усвоить специфику народного творчества и его отличия от профессиональной музыкальной культуры.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Методология музыковедческого исследования», «История русской музыки», «Фольклорно-этнографическая практика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	готовность уважительно и бережно относиться к	<b>знать:</b> специфику музыкального фольклора и его функции в культуре;

	историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<b>уметь:</b> распознавать произведения народного творчества и понимать их культурную ценность; <b>владеть:</b> навыками восприятия художественных явлений с учетом контекста их национальной культуры.
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	<b>знать:</b> художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства на разных исторических этапах; историческую периодизацию и жанровую систему народного музыкального творчества; <b>уметь:</b> излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкальных культур народов мира; <b>владеть:</b> навыками анализа музыкальных произведений народного творчества в историко-культурном контексте.
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	<b>знать:</b> методологию этномузыкознания, этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии; <b>уметь:</b> различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; <b>владеть:</b> современными методами этномузыкологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 108 часов, время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.28 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям; сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Методология музыковедческого

исследования», «Основы редактирования», «Инструментовка», «Специальный класс», «Музыкальная критика и журналистика», «Научно-исследовательская работа», «Фольклорно-этнографическая практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<p><b>знать:</b> типы операционных систем; назначение программного обеспечения; файловую структуру, типы файлов; принципы работы в текстовых редакторах; назначение браузеров;</p> <p><b>уметь:</b> различать типы файлов работать с текстовыми файлами; сканировать и распознавать дидактические тексты; создавать презентации; находить и сохранять информацию из сети Internet использовать антивирусные программы;</p> <p><b>владеть:</b> компьютерным набором синтаксического текстов и возможностями редактирования текстов различной сложности; навыками безопасного использования информации.</p>
ОПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией	<p><b>знать:</b> способы использования синтеза звука на ПК в композиторской и исполнительской практике; современные возможности компьютера в создании музыки; принципы работы в нотных редакторах; типы звуковых файлов; специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах; принципы работы в нотных редакторах; принципы работы в программах по синтезу и обработке звука;</p> <p><b>уметь:</b> набирать нотный текст любой трудности; осуществлять поиск музыки и нот в Internet;</p> <p><b>владеть:</b> компьютерным набором и редактированием нотных текстов.</p>
ПК-9	способность организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций	<p><b>знать:</b> программы, используемые для записи и хранения образцов музыки, и музыкально-фольклорного творчества;</p> <p><b>уметь:</b> редактировать музыкальные файлы; записывать музыкальные файлы разных форматов на сменные носители;</p> <p><b>владеть:</b> средствами и методами специальной информатики для музыкантов; основами MIDI-технологий.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачёт.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.29 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

#### Цель освоения дисциплины:

оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии и педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики;
- овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта;
- знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта, проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Методика преподавания», «Педагогическая практика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>знать:</b> основные принципы и содержание саморазвития и самосовершенствования; <b>уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе; <b>владеть:</b> некоторыми приемами саморазвития и самосовершенствования.
ПК-7	способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	<b>знать:</b> закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; различные методы и приемы преподавания; <b>уметь:</b> ориентироваться в основной научно-психологической проблематике; <b>владеть:</b> системой знаний в сфере музыкальной психологии образования, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.30 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ»

#### Цели освоения дисциплины:

- изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции;
- воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике профессионального музыкального образования.

#### Задачи дисциплины:

- подготовка творчески мыслящих преподавателей;
- формирование навыков преподавательской работы;
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальная педагогика и психология», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Полифония», «Музыкальная форма».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> научные труды, посвященные истории и теории музыки; учебно-методическую литературу по сольфеджио, гармонии, музыкальной форме; приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха; основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий (ОК-4);
ПК-7	способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	<b>уметь:</b> собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; проектировать и планировать

ПК-8	<p>способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; использовать эффективные методы обучения в занятиях музыкально-теоретического и исторического циклов (ПК-7, ПК-8);</p> <p><b>владеть:</b> проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; методикой ведения урока и проверки знаний (ПК-4, ПК-7, ПК-8).</p>
------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 108 часов, время изучения – 3-5 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.31 «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

обобщение всего комплекса специальных знаний, необходимых для реализации профессионально-практической деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- объединение представлений о педагогической деятельности в различных предметных циклах в единую целостную систему, позволяющую самостоятельно организовать учебный процесс, понимать единство в нем образовательных, развивающих и воспитательных функций;
- студент должен уметь координировать задачи той или иной учебной дисциплины в соответствии с уровнем развития современной науки о музыке и достижениями в сфере музыкознания, уметь применить теоретические знания в реальном учебном процессе.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальная педагогика и психология», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Методика преподавания».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	<p><b>Знать:</b> научные труды, посвященные истории и теории музыки; учебно-методическую литературу по сольфеджио, гармонии, музыкальной форме; приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха; основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий (ОПК-4, ОПК-7);</p> <p><b>уметь:</b> собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; использовать эффективные методы обучения в занятиях музыкально-теоретического и исторического циклов (ОПК-5, ОПК-7);</p> <p><b>владеть:</b> проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; методикой ведения урока и проверки знаний (ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8).</p>
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	
ОПК-5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности	
ПК-7	способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	
ПК-8	способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 52 часа, время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.



## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.32 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

### Цели освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Безопасность жизнедеятельности», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	<b>знать:</b> роль и значение занятий физической культурой в процессе физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; <b>уметь:</b> выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего физического самосовершенствования; <b>владеть:</b> приобретенными знаниями, умениями, помогающими выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего физического самосовершенствования.
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>знать:</b> роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни; <b>уметь:</b> разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и

		повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.1 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Цели освоения дисциплины:**

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

**Задачи дисциплины:**

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Правовое регулирование в области культуры», «Этика», «Эстетика», «Менеджмент в области музыкальной культуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-2	способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	<b>знать:</b> содержание понятий гражданская позиция, принципы гуманизма и демократии; <b>уметь:</b> демонстрировать гражданскую позицию; <b>владеть:</b> способностью участвовать в жизни общества с целью его совершенствования на принципах гуманизма и демократии.
ОК-3	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным	<b>знать:</b> основы культурной политики Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики; <b>уметь:</b> использовать полученные знания в своей практической деятельности;

	традициям, толерантность к другой культуре	<b>владеть:</b> методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.
ПК-4	способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	<b>знать:</b> основные технологии исследования в социально-культурной сфере; <b>уметь:</b> осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере; <b>владеть:</b> способностью осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР XX ВЕКА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- освоение общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкально-театрального искусства в контексте музыкальной культуры XX века;
- формирование целостных представлений об основных закономерностях развития музыкально-театральных жанров в XX веке и специфике музыкально-театрального пространства на современном этапе.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоение основных закономерностей развития западноевропейского и отечественного музыкального театра в XX веке;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- освоение музыкально-театрального творчества западноевропейских и отечественных композиторов XX века в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и отечественной музыкальной культуры;
- формирование обзорных представлений о современных тенденциях в режиссуре, репертуарной политике музыкальных театров России, Западной Европы и США.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «Гармония», «Музыкальная критика и журналистика», «Актуальное искусство»

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	способность к социальному взаимодействию на	<b>знать:</b> ведущую историографическую проблематику, исторические этапы в развитии европейских национальных

	основе принятых моральных и правовых норм, способность проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	культур; <b>уметь:</b> излагать и критически осмысливать базовые представления по истории зарубежного музыкального искусства; <b>владеть:</b> методом конкретно-исторического рассмотрения исторических и художественных явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи.
ОПК-2	способность приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<b>знать:</b> ведущую историографическую и актуальную исследовательскую проблематику в связи с осмыслением историко-музыкальных вопросов в контексте современного художественного и интеллектуального процесса; <b>уметь:</b> пользоваться различными видами информации, критически ее оценивая; <b>владеть:</b> способностью продуктивного применения полученных информационных данных в аспекте различных возможных сфер деятельности.
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	<b>знать:</b> ведущие направления, актуальную проблематику и основные сферы претворения современно-значимых историко-музыкальных исследований; <b>уметь:</b> аргументированно истолковывать полученную информацию по определенной научной проблематике; <b>владеть:</b> принципами музыкально-литературного, эстетического и ценностного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства, профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира, навыками эстетического рассмотрения содержания произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 108 часов, время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «АКТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование представлений о феномене актуального искусства, о его важнейших и значимых явлениях в разных видах искусства в XX-нач. XXI вв.

**Задачи дисциплины:**

- выявление специфики понятия «актуальное искусство»;
- раскрытие особенностей художественного языка актуального искусства;
- характеристика новых жанровых форм актуального современного искусства в музыке;

- формирование представлений о взаимодействиях актуальных форм художественного творчества в разных видах искусства.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История искусств», «Философия», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Теория современной композиции», «История оркестровых стилей», «Эстетика», «Музыкальная критика и журналистика».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<b>знать:</b> специфику современного художественного исторического процесса с его социокультурными различиями и противоречиями; <b>уметь:</b> объяснять специфические и общие закономерности современного искусства в аспекте социокультурного и исторического развития; <b>владеть:</b> методом конкретно-исторического рассмотрения художественных явлений.
ОПК-4	способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	<b>знать:</b> основные историко-музыкальные и искусствоведческие исследования, посвященные современному, актуальному искусству; <b>уметь:</b> пользоваться справочными информационными ресурсами, критически их оценивать и сравнивать; <b>владеть:</b> способностью логически выстраивать и обосновывать научную информацию по рассматриваемой профессионально-ориентированной проблематике.
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	<b>знать:</b> художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства XX-нач.XXI вв., творчество современных композиторов в философско-эстетическом и культурно-историческом контексте; <b>уметь:</b> объяснять закономерность смен художественно-исторических концепций; <b>владеть:</b> методом анализа явлений современного музыкального искусства в связи с художественно-эстетическими и общекультурными представлениями конкретного исторического этапа эпохи XX века.

ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	<p><b>знать:</b> проблематику, основные формы претворения концепций современного актуального искусства, конкретные современные значимые явления актуального искусства;</p> <p><b>уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной научной проблематике, касающейся вопросов современного искусства;</p> <p><b>владеть:</b> профессиональным понятийным аппаратом, навыками интерпретации эстетического, идейно-смыслового содержания произведений и новых форм современного искусства.</p>
------	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единицы (216 часов), аудиторная работа – 90 часов, время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

##### **Задачи дисциплины:**

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Философия».

##### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-2	способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	<p><b>знать:</b> основные характеристики системы правового регулирования Российской Федерации;</p> <p><b>уметь:</b> оценивать жизненную ситуацию с точки зрения требований действующего законодательства;</p> <p><b>владеть:</b> способностью принимать ответственные решения на основе всестороннего анализа ситуации учетом</p>

		требований действующих нормативно-правовых актов.
ОК-3	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<b>знать:</b> особенности межличностной коммуникации в коллективе; <b>уметь:</b> выстраивать конструктивный диалог на деловом уровне общения; <b>владеть:</b> навыками разрешения конфликтной ситуации в коллективе.
ПК-24	способность осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов	<b>знать:</b> основные принципы работы с договорами; <b>уметь:</b> работать с договорами, вести их учет, контролировать исполнение договорных обязательств; <b>владеть:</b> способностью работы с договорами.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.5 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;
- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства;
- формирование общих представлений о практических проблемах управления сферой культуры и искусства, способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История искусств».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения	<p><b>знать:</b> основы организационной работы в музыкальном менеджменте;</p> <p><b>уметь:</b> применять на практике, полученные знания по анализу, систематизации и прогнозированию процессов в музыкальной индустрии;</p> <p><b>владеть:</b> навыком осуществления организационно- управленческой работы в системе музыкального менеджмента.</p>
ОПК-1	способность ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда	<p><b>знать:</b> основные понятия и категории менеджмента в области музыкальной культуры и искусства; понимать роль и значение рыночной экономики в современном обществе, ее вклада в культуру и искусство;</p> <p><b>уметь:</b> использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности; анализировать проблемы управления персоналом и выбирать оптимальные способы их решения;</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом менеджмента в области культуры.</p>
ОПК-3	способность к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам	<p><b>знать:</b> базовые основы культур народов, живущих на территории РФ, принципы национальной толерантности;</p> <p><b>уметь:</b> владеть культурой мышления, выстраивать коммуникации в организациях, работать с малыми и большими группами людей;</p> <p><b>владеть:</b> навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях.</p>
ПК-21	способность осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	<p><b>знать:</b> основные понятия и категории менеджмента в области музыкальной культуры и искусства, основы маркетинговой деятельности;</p> <p><b>уметь:</b> составлять программы выступлений;</p> <p><b>владеть:</b> навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента.</p>
ПК-22	способность	<b>знать:</b> основы построения коммуникаций в



	<p>осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах</p>	<p>организациях, работы с малыми и большими группами людей;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий;</p> <p><b>владеть:</b> навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях.</p>
ПК-23	<p>способность проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства</p>	<p><b>знать:</b> репертуарную политику, соответствующую профилю организаций, включающую произведения разных эпох, жанров и стилей; общие принципы и методы работы над произведениями, их языковые и стилевые особенности;</p> <p><b>уметь:</b> изучать самостоятельно в случае необходимости, редактировать и придавать стилевую завершенность произведения разных стилей и жанров;</p> <p><b>владеть:</b> навыками работы с произведениями различных стилей и направлений.</p>
ПК-24	<p>способность осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, умение привлекать для консультации специалистов</p>	<p><b>знать:</b> основы авторского права, базовые критерии при оценке произведений музыкального искусства;</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться навыками работы с нормативными документами, научной литературой в сфере музыкального менеджмента;</p> <p><b>владеть:</b> навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях и экспертных сообществах.</p>
ПК-25	<p>способность выполнять управленческие функции в</p>	<p><b>знать:</b> основные понятия и категории менеджмента в области музыкальной культуры и искусства; понимать роль и значение сферы культуры в современном обществе, ее вклада в</p>

	государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах	экономическое развитие; современные тенденции в развитии менеджмента в области музыкальной культуры; экономические закономерности развития сферы искусства в условиях рынка; <b>уметь:</b> использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности; анализировать проблемы управления персоналом и выбирать оптимальные способы их решения; <b>владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом менеджмента в области культуры; а также навыками работы с нормативными документами, научной литературой в сфере музыкального менеджмента.
ПК-26	способность разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<b>знать:</b> основы планирования; <b>уметь:</b> составлять планы работы; <b>владеть:</b> навыками планирования индивидуальной и коллективной деятельности.
ПК-27	способность применять знания в области организации музыкального менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности	<b>знать:</b> основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми группами и большими группами сотрудников; <b>уметь:</b> анализировать и проектировать организационные и финансовые структуры управления предприятий; <b>владеть:</b> навыками решения задач организационного, межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях.
ПК-28	способность выполнять руководящие функции в издательствах, периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля	<b>знать:</b> периодическое издание (концепцию и тематическое содержание, проблематику, особенности оформления), производственную структуру редакции, правила и принципы работы в журналистском коллективе, организацию и планирование работы периодического издания, процесс подготовки для выхода в свет номера газеты, журнала, систему прохождения информационного материала от момента его создания до выхода в свет;

		<p><b>уметь:</b> работать с редакционной почтой, с иными формами обращений аудитории в редакцию, готовить макет одной полосы и отметить особенности процесса верстки, работать в различных компьютерных программах редактирования;</p> <p><b>владеть:</b> методикой сбора информации материала для печатного СМИ, навыками в выборе тем для печатных материалов. и их написания.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б.1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>знать:</b> научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;</p> <p><b>уметь:</b> использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <p><b>владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p>
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	<p><b>знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам физической культуры;</p> <p><b>уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам физической культуры;</p> <p><b>владеть:</b> способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам физической культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов, аудиторная работа – 328 часов, время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «ЭТИКА»

#### Цели освоения дисциплины:

формирование у студентов представления об этической области философского знания на основе ценностного отношения к действительности.

#### Задачи дисциплины:

- проанализировать понятие морали;
- выделить важнейшие понятия этики и морального сознания;
- описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание;
- ознакомиться с этическими научными течениями, направлениями и основными категориями этики;
- рассмотреть наиболее злободневные проблемы прикладной этики.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>знать:</b> предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры; <b>уметь:</b> обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию; <b>владеть:</b> сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.
ОК-6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<b>знать:</b> основные этапы развития мировой этической мысли; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей; <b>уметь:</b> применять основные принципы морального поведения в межличностном общении; <b>владеть:</b> сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	<b>знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики; <b>уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики; <b>владеть:</b> способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни;
- дать систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в историко-философской традиции;
- сформировать представление о состоянии философии культуры в современном ее виде.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать у студентов представление о философии культуры, как рефлексии оснований человеческого бытия;
- уяснить философское осмысление культуры, понять ее предназначение.

- изучить условия развития культуры в различные исторические эпохи.
- дать представление о влиянии культуры на формирование картины мира человека.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества; <b>уметь:</b> разбираться в отличиях между различными философскими подходами к феномену «культура»; выделять специфические черты культуры той или иной эпохи; <b>владеть:</b> целостным представлением об особенностях философского анализа применимо к области культуры.
ОК-3	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<b>знать:</b> основные мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в области культуры; <b>уметь:</b> использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	<b>знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры; <b>уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры; <b>владеть:</b> способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

### Цель освоения дисциплины:

представить сущностные черты феномена массового музыкального искусства, сформировать осознанное восприятие явлений современной музыкальной культуры.

### Задачи дисциплины:

- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования;
- установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры (например: константные «сюжетные ходы», типажность и формульность, мифологизированность и т.п.);
- представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах;
- проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы;
- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой культуры;
- ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового мышления, массовой культуры и музыкального искусства.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «История искусств».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	<b>знать:</b> различные точки зрения, сформировавшиеся в современных исследованиях, в определении «массовая культура»; основные исторические этапы формирования массовой музыки; виды и жанры музыкальной культуры; <b>уметь:</b> рассматривать явления массовой музыкальной культуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; <b>владеть:</b> навыком рассмотрения массового музыкального явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; навыками экспертного анализа явлений массовой культуры.
ПК-2	способность собирать и	<b>знать:</b> жанры и стили оркестровой,

	интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили отечественной и западноевропейской музыки XX – начала XXI вв.; <b>уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре; <b>владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

формирование представлений об историко-стилевом процессе развития европейского и отечественного музыкального искусства, основных этапах развития теории стилей.

#### **Задачи дисциплины:**

освоение составляющих понятия стиль, его различных категорий и дефиниций в музыкально-историческом стилевом процессе, освоение основных работ по проблемам музыкального стиля, типологии стилей, формирование навыков стилевой слуховой экспертизы.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История искусства», «Гармония», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Теория современной композиции», «История оркестровых стилей», «Научно-исследовательская работа».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<b>знать:</b> специфику музыкально-исторического процесса в художественно-стилевых проявлениях; <b>уметь:</b> объяснять специфические и общие закономерности музыкально-стилевого движения в аспекте социокультурного и исторического развития; <b>владеть:</b> методом конкретно-исторического рассмотрения художественных явлений.
ОПК-4	способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценить	<b>знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыкальных стилей;



	результаты своей профессиональной деятельности; владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	<b>уметь:</b> пользоваться справочными информационными ресурсами, критически их оценивать и сравнивать; <b>владеть:</b> способностью логически выстраивать и обосновывать научную информацию по рассматриваемой профессионально-ориентированной проблематике.
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	<b>знать:</b> этапы историко-стилевого развития музыкального искусства в художественно-культурном контексте конкретной исторической эпохи; <b>уметь:</b> объяснять закономерность смены стиля в музыкальном искусстве в соотношении с художественно-историческими концепциями эпохи; <b>владеть:</b> методом стилового анализа произведений музыкального искусства в связи с художественно-эстетическими и общекультурными представлениями конкретного исторического этапа.
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	<b>знать:</b> актуальную проблематику современных историко-музыкальных исследований; <b>уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную научную информацию по проблемам стиля в искусстве; <b>владеть:</b> профессиональным понятийным аппаратом, навыками слуховой музыкально-стилевой экспертизы.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ ЧЕРНОЗЕМЬЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

ознакомить студентов с творчеством композиторов Воронежской композиторской организации, с историей музыкальной культуры Черноземного края и формирования композиторских сообществ, с практикой исполнения сочинений, фестивалями и концертной деятельностью.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности Черноземного региона;
- развитие навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, по собиранию необходимой информации (из публикаций, интервью, пресс-релизов) о музыкальной культуре Воронежа, Липецка, Ельца, также Белгорода и Тамбова.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>знать:</b> историю Воронежской организации Союза композиторов России; <b>уметь:</b> оценивать их творческие достижения на основе знания исторического контекста; <b>владеть:</b> способностью к обобщениям и видению процессов периферийной культуры в контексте общероссийских процессов.
ОК-3	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способность проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<b>знать:</b> историю Воронежской организации Союза композиторов России и ее место в истории российской музыкальной культуры; <b>уметь:</b> осуществлять взаимодействие с музыкантами-исполнителями, композиторами, представителями разных национальных культур на основе принятых моральных и правовых норм; <b>владеть:</b> способностью к обобщениям и осознанию связи творчества воронежских композиторов с многонациональной российской культурой.
ОК-4	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> основные произведения воронежских композиторов, особенности творчества, биографии; <b>уметь:</b> систематизировать сочинения воронежских композиторов, критически их осмыслить; <b>владеть:</b> культурой мышления, позволяющей оценивать современное состояние СК и выстрагивать стратегию его развития.
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>знать:</b> особенности собственной личности и возможности к самосовершенствованию; <b>уметь:</b> организовать свое рабочее время, постоянно пополнять знания о деятельности СК; <b>владеть:</b> способностью расширять свой кругозор, видением современных

		процессов творческой жизни воронежского СК.
ОПК-7	способность понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности	<b>знать:</b> основные информационные источники, средства для донесения информации об СК; <b>уметь:</b> собирать, сохранять и распространять информацию об СК; <b>владеть:</b> информационными технологиями.
ОПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<b>знать:</b> основные методы, способы и средства работы с информацией; <b>уметь:</b> работать на компьютере; <b>владеть:</b> навыками работы с информацией.
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	<b>знать:</b> особенности религиозных, философских и эстетических представлений, существовавших в восьмидесятилетней истории СК; <b>уметь:</b> понять исторический контекст творческих процессов в Воронеже, осмысливать связи творческих союзов (композиторов, писателей, художников); <b>владеть:</b> навыками осуществления творческих контактов с представителями различных творческих союзов.
ПК-4	способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	<b>знать:</b> основные данные о современном состоянии СК; <b>уметь:</b> осуществлять сравнение и анализ информации об СК, выполнять исследования в области культуры региона; <b>владеть:</b> способностью к научным изысканиям в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.
ПК-16	способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах	<b>знать:</b> основные факты и события современной жизни СК; <b>уметь:</b> написать статью в газету, журнал, составить обзор о деятельности СК, создать творческий портрет композитора; <b>владеть:</b> навыком осуществления постоянных творческих контактов со средствами массовой информации для освещения событий в СК.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

#### Цель освоения дисциплины:

- познакомить практически с основами композиции;
- развить творческие способности студентов;
- способствовать формированию их художественного мышления;
- дать представление о возможностях привлечения средств музыкального выражения для получения требуемого художественного эффекта.

#### Задачи дисциплины:

- художественно-практическое постижение принципов музыкальной композиции;
- теоретическое и практическое освоение техник транскрипции, аранжировки, переложения;
- осмысление природы индивидуального композиторского творчества в контексте музыкальных культур;
- освещение основных тенденций исторического развития музыкального мышления;
- знакомство с техниками музыкальной композиции;
- овладение навыками формообразования;
- развитие способности адекватного выражения музыкальных идей;
- формирование практических навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие художественного вкуса.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Инструментовка», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> ведущие художественные направления современного музыкального творчества (ПК-1, ПК-2); методы изучения художественных текстов (ОК-4, ПК-2, ПК-4); <b>уметь:</b> делать транскрипции, переложения и аранжировки (ОК-4, ОПК-2);
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не	сочинять по заданным параметрам формы (ОПК-2, ОПК-4); разбираться в традиционных и современных композиторских технологиях (ПК-3, ПК-4); <b>владеть:</b> целостным анализом

	связанных со сферой деятельности	современных художественных явлений (ОК-4); навыками чтения современной нотной графики (ОПК-4); профессиональной лексикой (ПК-3).
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	
ПК-3	способность ориентироваться в специальной литературе как сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	
ПК-4	способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля – зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4.1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА»

### Цель освоения дисциплины:

сформировать целостную систему взглядов на акустическую основу европейской профессиональной музыки.

### Задачи дисциплины:

изучение акустических эффектов, которые являются материальной основой музыкального искусства и поэтому полноценное понимание сложных проблем звукообразования, звуковедения, строя, трактовки интервалов, аккордов, хоровой, инструментальной и оркестровой ткани вне опоры на акустические свойства звучания невозможно.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Гармония», «Инструментоведение», «Сольфеджио», «Полифония», «История зарубежной музыки», «Специальный класс», «История современной музыки», «Педагогическая практика».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания	<b>знать:</b> основные формулы акустических явлений; <b>уметь:</b> рассчитать в математических категориях элементы акустических параметров; <b>владеть:</b> терминологией музыкальной акустики.
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	<b>знать:</b> как применить исходные физические параметры к акустическим явлениям; <b>уметь:</b> применить данные акустических характеристик к настройке инструментов; <b>владеть:</b> методиками настройки инструментов.
ПК-3	способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую	<b>знать:</b> основную литературу по музыкальной акустике; <b>уметь:</b> применить математический аппарат для расчёта акустических характеристик; <b>владеть:</b> методами точного знания акустических параметров музыкального звучания.

	деятельность в коллективных сборниках и монографиях	
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр. Форма контроля – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4.2. «ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

знакомство с разнообразными стилями импровизации (в том числе, джазовой), расширяющими базисное академическое образование, развитие навыков творческого преобразования музыкального материала, создание собственной обработки нотного текста.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала;
- совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- овладение базисными приемами музыкального развития, навыками гармонизации и перегармонизации, а также фигурационного развития разрабатываемой темы.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История современной музыки», «Инструментовка», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Специальный класс».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-8	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>знать:</b> имеющуюся литературу по теме «обучение импровизации» (ОК-8); основные идеи и принципы обучения импровизации, пригодные для дальнейшего самообучения и расширения собственного музыкального «словарного запаса» (ОПК-2, ПК-21);
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<b>уметь:</b> соотносить джазовую цифровку с классической цифровкой и уметь ладогармонически осмыслить джазовую тему (ПК-12); пользоваться видеопособиями для самообучения; делать ладогармонический анализ темы,

ПК-12	способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	являющийся первой ступенью к импровизации (ПК-17); <b>владеть:</b>
ПК-17	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения и постановки музыкально-театрального произведения. умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	способностью представлять тему и ее возможное варьирование внутренним слухом (ОПК-2); технической возможностью воспроизводить некоторое множество фактур, освоенных до автоматизма (ОК-8).
ПК-21	способность осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр. Форма контроля – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.1 «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

дать целостное представление о кино как виде искусства, подвести студентов к возможности самостоятельного анализа социально-значимых явлений и бытийных вопросов, поднимаемых кинематографом.

#### **Задачи дисциплины:**

- определить основные исторические этапы эволюции кино;
- интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства;
- проанализировать основные теоретические источники, посвященные исследованию киноискусства;
- рассмотреть наиболее актуальные социально-философские проблемы и экзистенциальные вопросы, поднимаемые киноискусством в процессе своей эволюции.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.05 Музыковедение, и является факультативной. Она связана с такими дисциплинами как «История», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-1	способность осмыслить закономерности	<b>знать:</b> основные этапы эволюции искусства



	развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	кинематографа; <b>уметь:</b> интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства; <b>владеть:</b> способностью оценивать произведение кинематографа, опираясь на знание специфики данного вида искусства.
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.2 «ЭТИКЕТ»

**Цель освоения дисциплины:**

вооружить студентов знаниями этикета и умениями из сферы коммуникативной культуры, которые помогут им более успешно решать их профессиональные задачи, связанные с культурно-просветительской и организационно-управленческой деятельностью.

**Задачи дисциплины:**

- изучение основных законов межличностного общения;
- освоение широко применяемых коммуникативных техник;
- формирование умения применять полученные знания в конкретных ситуациях социального взаимодействия.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.05 Музыковедение, и является факультативной. Она связана с такими дисциплинами как «Этика», «Эстетика», «Русский язык и культура речи».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	способность к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной	<b>знать:</b> - основные законы общения; - наиболее широко применяемые коммуникативные техники; <b>уметь:</b> - формировать собственный сценарий поведения с целью наиболее эффективного решения профессиональных задач, связанных с культурно-просветительской и организационно-управленческой деятельностью;

	ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам	<b>владеть:</b> - приемами формирования наиболее эффективной стратегии поведения.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 часов), аудиторная работа – 26 часов, время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
ФТД.3 «СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ  
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА»**

**Цель освоения дисциплины:**

дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

**Задачи дисциплины:**

определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности; рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации; охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности; рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза; сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к факультативным и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология», «Правовое регулирование в области культуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<b>знать:</b> механизмы социальной адаптации; способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций; <b>уметь:</b> использовать нормы позитивного социального поведения; толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные характерологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния, эффективно взаимодействовать в команде; <b>владеть:</b> навыками применения норм позитивного социального поведения; навыками толерантного восприятия и оценки людей; навыками взаимодействия в команде.
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>знать:</b> основные отечественные и зарубежные психологические теории адаптации личности, механизмы и формы адаптации; содержание понятий самоорганизации и самообразования;

		<p>содержание понятия «образовательная среда вуза»; адаптивные свойства личности и основные стратегии адаптивного поведения в образовательной среде вуза;</p> <p><b>уметь:</b> использовать современные технологии адаптации к образовательной среде вуза; анализировать и прогнозировать уровень адаптированности личности, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p><b>владеть:</b> понятийным аппаратом, приемами и методами адаптации личности; навыками работы со специальной литературой, информационной поисковой работы и приемами самостоятельного анализа научной информации; основами самоорганизации и самообразования к образовательной среде вуза для различных категорий обучающихся.</p>
ОК-8	<p>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>знать:</b> теоретические основы, структуру и содержание деловой коммуникации; методы и способы эффективного общения;</p> <p><b>уметь:</b> выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными затратами приводили к намеченной цели общения;</p> <p><b>владеть:</b> системой знаний о способах осуществления эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК  
ОПОП ВО «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»  
Специальность 53.05.05 Музыкаведение**

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.У.1. «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Тип практики:**

Учебная практика.

**Способ проведения:**

аудиторная (дискретная), самостоятельная (постоянная).

**Цель практики:**

формирование представлений об основах дальнейшей профессиональной подготовки и о разнообразии форм деятельности музыковедов, о видах самостоятельной научно-исследовательской работы в период обучения в вузе, закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

**Задачи практики:**

- заложить фундамент дальнейшего освоения профессии музыковеда;
- сформировать представления об особенностях его специализаций;
- выработать опыт освоения актуальных современных достижений музыкального искусства и науки;
- научить грамотному использованию нотных, книжных и фонографических источников;
- ознакомить с историей и современной деятельностью музыкального вуза;
- воспитать бережные отношения к культурным традициям и толерантное восприятие социально-культурных различий;
- способствовать формированию представлений о перспективах развития исторического и теоретического музыкознания для достижения новых профессиональных успехов.

**Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в состав учебной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Введение в специальность», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Музыкально-теоретические системы», «Сольфеджио», «Инструментоведение», «Чтение партитур» «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Современная музыка», «Специальный класс».

**Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей	<b>знать:</b> разносторонние аспекты музыковедческой деятельности; основные направления профессионального обучения, общие закономерности музыкально-исторического процесса (ОК-1, ОПК-4, ПК-1); назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального

	деятельности	критика, лектора, просветителя, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе, организатора культурной жизни(ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПК-2);  <b>уметь:</b> пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности (ОПК-4); применять полученные знания для успешного овладения избранным профессиональным направлением; ориентироваться в методах (ОПК-8, ПК-2), способах и средствах получения информации для поиска и приобретения новых навыков и знаний (ОК-5);  <b>владеть:</b> навыками самостоятельной работы в сфере деятельности музыковеда; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями (ПК-1, ПК-2); способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства (ОК-1); культурой мышления, способностью к обобщению и анализу явлений музыкального искусства и науки (ОК-4); профессиональным понятийным аппаратом в области теории и истории музыки, образным мышлением (ОПК-8).
ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	
ОПК-5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности	
ОПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией	
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	

Общая трудоемкость практики – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 18 часов, время проведения: 2-3 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Тип практики:**

Учебная практика.

**Способ проведения:**

аудиторная (дискретная), самостоятельная (постоянная).

**Цель практики:**

- формирование педагогического мышления студентов, практическое претворение студентами-музыковедами принципов современной педагогики (как отечественной, так и зарубежной), освоение ее методов в конкретной педагогической деятельности;

- закрепление и углубление теоретической подготовки, полученной при изучении базовых дисциплин; приобретение практических навыков в преподавании дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов (освоение компетенций ОК-4, ОК-5, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8).

**Задачи практики:**

овладение различными формами работы, способами проведения уроков, видами планирования, как всего педагогического процесса, так и конкретного урока, подбором методического материала для проведения занятий, подготовкой учебной документации по преподаваемой дисциплине, выполнением методической работы, осуществлением мероприятий по контролю и оценке результатов педагогического процесса.

**Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в состав учебной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Методика преподавания», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> цели, задачи, формы и методы педагогической работы, общую стратегию преподаваемого предмета, структуру занятия (ОК-4, ОПК-4, ПК-7, ПК-8);  <b>уметь:</b> целенаправленно отбирать материал для проведения обычных и контрольных занятий, зачетов и экзаменов, провести открытый урок с последующим анализом основных сторон данного урока, его достижений и недостатков, подготовить отчет о прохождении педагогической практики (ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПК-7, ПК-8);
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, владеть	

	навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	<b>владеть:</b> навыками планирования (календарно-тематического и поурочного), способами педагогического общения с конкретной аудиторией обучающихся (ОК-4, ПК-7, ПК-8).
ОПК-5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей деятельности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности	
ПК-7	способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	
ПК-8	способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	

Общая трудоемкость практики – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время проведения – 3-6 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Тип практики:**

Производственная практика

**Способ проведения:**

непрерывный, стационарный.

**Цель практики:**

- закрепление музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- развитие и накопление специальных навыков, приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности в рамках общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций ОК-4, ОК-5, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2.

**Задачи практики:**

научить студента формулировать научную проблему, строить гипотезу и обосновывать ее, формулировать доказательства выдвинутых положений, определять методологию исследования, логически оправданно структурировать и редактировать текст, грамотно и корректно использовать приемы научной дискуссии.

**Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История искусств», «История

зарубежной музыки», «История русской музыки», «Музыкальная информатика», «Музыкально-теоретические системы», «Методология музыковедческого исследования», «Основы редактирования».

#### Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения	<p><b>знать:</b> основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы музыковедческого исследования, основные научные труды по выбранной проблематике (ПК-1, ПК-2);</p> <p><b>уметь:</b> применять теоретические знания в аналитической работе, ставить задачи и определять методы их решения, грамотно и логично структурировать текст работы (ОК-4, ОК-5);</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами работы с информационными источниками, навыками и методами критического анализа музыкальных произведений и музыковедческих текстов, приемами реферирования текста и ведения научной полемики (ОПК-2, ОПК-4).</p>
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для	



	формирования суждений по соответствующим научным проблемам	
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 31 час, время проведения – 9-10 семестры. Форма контроля – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

#### **Цель практики:**

- привитие будущим специалистам творческих музыковедческих навыков, обретение ими в ходе выполнения курсовых работ опыта научной деятельности;
- закрепление музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, получаемых при изучении базовых дисциплин – гармонии, полифонии, музыкальной формы, истории музыки.

#### **Задачи практики:**

- развить научное, научно-поисковое мышление студента, способность к формулированию научных проблем, к выдвижению и обоснованию гипотез, определяющих направленность исследовательских действий;
- научить грамотному использованию нотных, книжных и фонографических источников, доказательному обоснованию выдвинутых положений, логически оправданному структурированию и редактированию текста, целенаправленному и корректному ведению научной дискуссии.

#### **Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Специальный класс», «Музыкально-теоретические системы», «Преддипломная практика».

#### **Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Коды компетенций</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> цели, задачи, формы и методы научной работы, соответствующие избранной теме направления исследовательского поиска, основы гармонической, структурной и драматургической логики произведений разных исторических периодов и стилей (ОК-5, ОПК-5, ПК-1);  <b>уметь:</b> целенаправленно отбирать научные и методические источники по теме, нотный материал для проведения научно-исследовательской работы, формулировать научную проблему, строить гипотезу и обосновывать ее,
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей	

	деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	<p>применять профессиональную лексику, логически оправданно структурировать и редактировать текст курсовой работы (ОК-5, ОПК-4, ПК-2, ПК-3);</p> <p><b>владеть:</b> культурой научного мышления, основами музыковедческого языка, навыками интерпретации различных музыкально-теоретических и музыкально-исторических положений музыкознания в контексте общенаучных, философских и эстетических представлений, методами работы с книжными, нотными и фонографическими источниками, приемами корректного и грамотного ведения научной дискуссии (ОК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-3).</p>
ОПК-5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей деятельности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности.	
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	
ПК-3	способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	

Общая трудоемкость практики – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 27 часов, время проведения – 3-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.П.3 «ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Тип практики:**

Производственная практика

**Способ проведения:**

выездная.

**Цель освоения практики:**

получение и развитие практических навыков научно-исследовательской деятельности в области исследования народного творчества и традиционной культуры.

**Задачи:**

- получение опыта непосредственного наблюдения за бытованием традиционной культуры в ее естественных условиях;
- получение практических навыков собирательской работы в полевых условиях;
- формирование навыков обработки и систематизации собранного фольклорного материала в процессе экспедиционного выезда и последующей обработки.

**Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Методология музыковедческого исследования», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Народное творчество», «Массовая музыкальная культура».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<b>знать:</b> специфику работы на территориях с различным составом населения; <b>уметь:</b> соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи; <b>владеть:</b> навыками установления контакта с народными исполнителями.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания	<b>знать:</b> способы фиксации музыкально-фольклорных явлений; <b>уметь:</b> производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку; <b>владеть:</b> методами полевой работы, приёмами ведения беседы с народными исполнителями.
ПК-9	способность организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций	<b>знать:</b> методологию ведения полевой исследовательской деятельности; <b>уметь:</b> составлять маршрут, репертуарные списки, списки информантов, опросные листы; <b>владеть:</b> практическими приёмами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления отчётов.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетных единицы (72 часа). Производственная экспедиционная практика проводится за пределами периода теоретического обучения по окончании 2 семестра в объеме 1 и 1/3 недели в полевых условиях. Форма контроля: зачет с оценкой (3 семестр).

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Тип практики:**

Производственная практика

**Способ проведения:**

непрерывный, стационарный.

**Цель освоения практики:**

подготовка студента-музыковеда к профессиональной деятельности в качестве лектора, ведущего концертных, просветительских программ.

**Задачи практики:**

- расширение кругозора и эрудиции студентов,
- приобретение навыков просветительской работы и публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертной программы, радиопередачи и т.д.
- воспитание художественно-аксиологической ориентации студентов в культурном контексте,
- формирование навыков создания целостных музыкальных проектов.

**Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История искусств», «История», «Философия», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «Теория современной композиции», «История оркестровых стилей», «Эстетика», «Музыкальная критика и журналистика», «Актуальное искусство», «Музыкальный театр XX века».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<b>знать:</b> специфику музыкально-исторического процесса в России в социокультурном и историческом контексте; <b>уметь:</b> объяснять специфические и общие закономерности музыкально-стилевого движения в аспекте социокультурного и исторического развития; <b>владеть:</b> методом конкретно-исторического рассмотрения художественных явлений.
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания	<b>знать:</b> источники информации и способы их использования; <b>уметь:</b> систематизировать и обрабатывать информацию, в том числе из сети интернет;

	и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<b>владеть:</b> навыками работы с информацией.
ПК-6	способность осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории	<b>знать:</b> особенности современной социально-культурной среды; <b>уметь:</b> оценивать направленность культурной программы на определенную слушательскую/зрительскую аудиторию; <b>владеть:</b> методом анализа явлений музыкального искусства в связи с уровнем художественно-эстетических и общекультурных представлений аудитории.
ПК-10	способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства	<b>знать:</b> специфику исторического развития основных жанров музыкально-театрального искусства; <b>уметь:</b> представлять в краткой доступной форме сведения о произведениях музыкально-театрального искусства разных исторических этапов, осуществлять консультации по профессиональным вопросам в области музыкально-театрального искусства; <b>владеть:</b> методом анализа произведений музыкально-театрального искусства
ПК-11	способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	<b>знать:</b> произведения музыкально-театрального искусства, которые могут быть рекомендованы для включения в репертуар театра, филармонии; <b>уметь:</b> работать с информационно-рекламными службами, в структурах связи с общественностью, создавать пресс-релизы; <b>владеть:</b> приемами работы с авторами разных профилей, нормами литературно-художественного стиля изложения
ПК-15	способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	<b>знать:</b> панораму наиболее значимых произведений музыкального искусства в контексте историко-художественного процесса развития; <b>уметь:</b> комментировать исполняемые в лекциях, концертах произведения; <b>владеть:</b> методами разработки плана лекций, вступительного слова, комментария.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 18 часов, время проведения – 7 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

## Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.5 «ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА»

**Тип практики:**

Производственная практика

**Способ проведения:**

непрерывный, стационарный.

**Цель освоения практики:**

приобретение практических навыков в будущей музыкально-журналистской деятельности, ознакомление с содержанием основных работ (статей, радиорепортажей), выполняемых в газетах и на радио и освоение приемов, методов и способов работы в редакциях газет и на радио.

**Задачи практики:**

- организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета, периодических изданий;
- участие в проведении пресс-конференций и других акций;
- готовность к работе в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью.

**Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная критика и журналистика», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «Творчество композиторов Черноземья», «Народное творчество», «Основы редактирования»; «Лекторско-филармоническая практика», «История современной музыки», «История музыкальных стилей», «Массовая музыкальная культура».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Коды компетенций</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	способность использовать основы философских знаний; анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>знать:</b> основные этапы и закономерности исторического развития музыкальной культуры; <b>уметь:</b> анализировать этапы исторического развития музыкальной культуры, опираясь на основы философских знаний; правильно оценивать социальную значимость своей деятельности; <b>владеть:</b> способностью к анализу исторического развития культуры, его основных этапов и закономерностей.

ОК-3	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<b>знать:</b> историю музыкальной культуры своего региона, ее место и роль в истории российской музыкальной культуры; <b>уметь:</b> осуществлять взаимодействие с музыкантами-исполнителями, композиторами, представителями разных национальных культур на основе принятых моральных и правовых норм; <b>владеть:</b> способностью к обобщениям и осознанию связи творчества современных композиторов с многонациональной российской культурой.
ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> основные произведения современных композиторов, особенности творчества, биографии; основные события музыкальной культуры России; <b>уметь:</b> систематизировать сочинения современных композиторов, критически их осмыслить; <b>владеть:</b> культурой мышления, позволяющей оценивать современное состояние музыкальной культуры и выстраивать стратегию его развития.
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> особенности собственной личности и возможности к самосовершенствованию; <b>уметь:</b> организовать свое рабочее время, постоянно пополнять знания о деятельности современных композиторов и исполнителей; <b>владеть:</b> способностью расширять свой кругозор, видением современных процессов творческой жизни.
ОПК-7	способность понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности	<b>знать:</b> основные информационные источники, средства для донесения информации об событиях музыкальной культуры; <b>уметь:</b> собирать, сохранять и распространять информацию о фактах и событиях музыкальной культуры; <b>владеть:</b> информационными технологиями.
ОПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<b>знать:</b> основные методы, способы и средства работы с информацией; <b>уметь:</b> работать на компьютере; <b>владеть:</b> навыками работы с информацией.

ПК-4	<p>способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социокультурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>	<p><b>знать:</b> основные данные о современном состоянии музыкального творчества, концертной жизни, музыкальных театров;  <b>уметь:</b> осуществлять сравнение и анализ информации о явлениях музыкальной жизни, выполнять исследования в области культуры региона;  <b>владеть:</b> способностью к научным изысканиям в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p>
ПК-13	<p>способность осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"</p>	<p><b>знать:</b> пути взаимодействия со средствами массовой информации для распространения информации о музыкальной культуре;  <b>уметь:</b> осуществлять популяризацию и пропаганду достижений музыкальной культуры, писать статьи, обзоры, творческие портреты, интервью;  <b>владеть:</b> современными технологиями по использованию возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".</p>
ПК-16	<p>способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах</p>	<p><b>знать:</b> основные факты и события современной музыкальной жизни; строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные); направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества;  <b>уметь:</b> написать статью в газету, журнал, составить обзор о деятельности СК, создать творческий портрет композитора;  <b>владеть:</b> навыком осуществления постоянных творческих контактов со средствами массовой информации для освещения событий в СК.</p>



ПК-17	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	<p><b>Знать:</b> основы теории музыкальной критики, понимать роль и сущность аксиологического фактора в музыкальной критике, знать основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств;</p> <p><b>уметь:</b> правильно расставить акценты в анализируемых явлениях, критически осмысливать их; уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста;</p> <p><b>владеть:</b> способностью анализировать и критически оценивать события музыкальной жизни.</p>
ПК-19	способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	<p><b>знать:</b> теоретические основы музыкальной журналистики, основные явления истории музыкальной критики;</p> <p><b>уметь:</b> написать музыкально-критические работы в разных жанрах;</p> <p><b>владеть:</b> навыком быстро реагировать на события музыкальной жизни, оперативно откликаться на них публикациями и выступлениями в средствах массовой информации, владеть стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.</p>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время проведения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.6 «АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Тип практики:**

Производственная практика

**Способ проведения:**

непрерывный, стационарный.

**Цель практики:**

подготовка студента к осуществлению самостоятельной научно-исследовательской, педагогической, творческой и просветительской деятельности на основании работы с архивами, библиотечными системами, различными фондами.

**Задачи практики:**

сформировать у студента комплекс практических умений и навыков работы с архивами различными фондами, осуществления библиотечно-библиографической деятельности.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «Методология музыковедческого исследования», «Специальный класс».

### Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> основы аналитического подхода к явлениям искусства; <b>уметь:</b> систематизировать архивно-библиографические данные, критически осмысливать информацию, определять цель аналитического осмысления полученных данных и формулировать итог этого осмысления; <b>владеть:</b> культурой мышления, позволяющей оценивать архивные данные с точки зрения их информационной ценности, полноты и выстраивать стратегию изучения и описания полученных данных.
ОК-6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<b>знать:</b> специфику развития музыкальной культуры в социокультурном и историческом контексте; <b>уметь:</b> объяснять специфику различий и общие закономерности явлений культуры и фактов исторического прошлого в аспекте социокультурного и исторического развития; <b>владеть:</b> методом конкретно-исторического рассмотрения художественных явлений в рамках культурной традиции.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	<b>знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории современной музыки; <b>уметь:</b> пользоваться справочными информационными ресурсами, критически их оценивать и сравнивать; <b>владеть:</b> способностью логически выстраивать и обосновывать научную информацию по рассматриваемой профессионально-ориентированной проблематике.
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для	<b>знать:</b> основные положения архивно-библиографической деятельности; <b>уметь:</b> собирать, хранить и обрабатывать

	формирования суждений по соответствующим научным проблемам	информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности, пользоваться справочным аппаратом, архивными и библиотечными фондами; <b>владеть:</b> навыками описания и хранения данных, работы с каталогами, библиографическими изданиями, архивными материалами.
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 18 часов, время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.7 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

**Тип практики:**

Производственная практика

**Способ проведения:**

непрерывный, стационарный (самостоятельная).

**Цель практики:**

закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин; развитие и накопление специальных навыков, приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности в рамках общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций ОК-4, ОК-5, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2.

**Задачи практики:**

научить студента формулировать научную проблему, строить гипотезу и обосновывать ее, формулировать доказательства выдвинутых положений, определять методологию исследования, логически оправданно структурировать и редактировать текст, грамотно и корректно использовать приемы научной дискуссии.

**Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История искусств», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Современные информационные технологии», «Музыкально-теоретические системы», «Методология музыковедческого исследования», «Основы редактирования».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы музыковедческого исследования, основные научные труды по выбранной проблематике (ПК-1, ПК-2);
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>уметь:</b> применять теоретические знания в аналитической работе, ставить задачи и определять методы их решения, грамотно и логично
ОПК-2	способность самостоятельно	

	приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	структурировать текст работы (ОК-4, ОК-5);  <b>владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами работы с информационными источниками, навыками и методами критического анализа музыкальных произведений и музыковедческих текстов, приемами реферирования текста и ведения научной полемики (ОПК-2, ОПК-4).
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время проведения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.