

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК
ОПОП ВО «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»
Специальность 52.05.01 Актерское искусство
(год приема 2016)**

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.У.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

Вид практики: Учебная практика.

Тип учебной практики: Исполнительская практика.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – рассредоточенная.

Цель практики:

- изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера;
- углубление и закрепление, дальнейшее развитие знаний и навыков в сфере актерского искусства.

Задачи практики:

постижение работы базового театрального учреждения изнутри, приобретения навыков практического использования полученных знаний в самостоятельной работе в профессиональном театре.

Место практики в структуре ОПОП

«Исполнительская практика» входит в состав учебной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Танец», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Организация театрального дела».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы; уметь: провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе; владеть: умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: этапы правильного творческого самочувствия; уметь: привести организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: умением самостоятельного тренинга

ОК-7	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	знать: основы общеправовых знаний; уметь: соотнести общеправовые знания с театральной практикой; владеть: навыками анализа структуры современных театральных учреждений.
ОК-8	способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	знать: основы общеправовых знаний; уметь: соотнести общеправовые знания с театральной практикой; владеть: навыками анализа структуры современных театральных учреждений.
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знать: точки физических зажимов в организме; уметь: снять физические зажимы; владеть: навыками расслабления.
ОПК-1	способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	знать: способы коммуникаций с театрами через Интернет; уметь: вести поиск работы через Интернет; владеть: методами экономической оценки художественных проектов.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	знать: перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; уметь: обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; владеть: умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	знать: методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; уметь: применить специальные средства и методы в работе с режиссером; владеть: теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения.

ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	знать: способ существования на сцене в данном спектакле; уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; владеть: умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	знать: перечислить возможности творческой инициативы; уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	знать: специфику актерского искусства; уметь: создать творческую обстановку на репетиции; владеть: навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	знать: стилевую природу авторского слова; уметь: провести различия в образной системе драматурга; владеть: умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-7	умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	знать: специфику речи на сцене; уметь: органично включать все возможности сценической речи в роль; владеть: способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	знать: обязанности помощника режиссера; уметь: организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; владеть: навыками лидера творческой группы.
ПК-14	готовность проводить актерские тренировки	знать: упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; уметь: провести различия в

		исполнении тренинговых задач; владеть: навыками проведения тренинга.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; уметь: работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; владеть: готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	знать: основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; уметь: работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; владеть: готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	знать: законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; уметь: создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; владеть: навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
ПСК-1.3	владение теорией и	знать: общие основы теории

	практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	актерского мастерства; уметь: оценить приемы работы режиссера с актером; владеть: навыками применения на практике основ сценического воплощения образа.
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетных единицы (72 часа), время проведения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – рассредоточенная.

Цель практики: выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций:

Задачи производственной практики:

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра;
- оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра (участие в театральных гостиных, выездных спектаклях, во вводах в спектакль).

Место производственной практики в структуре ОПОП

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» входит в состав производственной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела в России», «История театра».

Планируемые результаты прохождения практики:

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать: запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы;</p> <p>уметь: провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе;</p> <p>владеть: умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.</p>
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>знать: этапы правильного творческого самочувствия;</p> <p>уметь: привести организм в правильное сценическое самочувствие;</p> <p>владеть: умением самостоятельного тренинга.</p>
ОК-8	способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<p>знать: основы общеправовых знаний;</p> <p>уметь: соотнести общеправовые знания с театральной практикой;</p> <p>владеть: навыками анализа структуры современных театральных учреждений.</p>
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>знать: точки физических зажимов в организме;</p> <p>уметь: снять физические зажимы;</p> <p>владеть: навыками расслабления.</p>
ОПК-1	способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<p>знать: способы коммуникаций с театрами через Интернет;</p> <p>уметь: вести поиск работы через Интернет;</p> <p>владеть: методами экономической оценки художественных проектов.</p>
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях	<p>знать: работу с Интернет-ресурсами;</p> <p>уметь: пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики;</p> <p>владеть: умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.</p>

	знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	
ОПК-3	способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	знать: фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения; уметь: в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы; владеть: навыком применить на практике умения лидера.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	знать: перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; уметь: обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; владеть: умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	знать: методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; уметь: применить специальные средства и методы в работе с режиссером; владеть: теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения.

ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	знать: способ существования на сцене в данном спектакле; уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; владеть: умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	знать: перечислить возможности творческой инициативы; уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	знать: специфику актерского искусства; уметь: создать творческую обстановку на репетиции; владеть: навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	знать: стилевую природу авторского слова; уметь: провести различия в образной системе драматурга; владеть: умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-7	умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	знать: специфику речи на сцене; уметь: органично включать все возможности сценической речи в роль; владеть: способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.
ПК-8	умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого	знать: возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле; уметь: легко выполнять двигательные задачи; владеть: навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и

	уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	с оружием.
ПК-9	умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	знать: принципы актерского существования в танце, запомнить названия элементов станка, перечислить выученные танцы; уметь: воплощать различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром; владеть: навыком быть в танце органичным, убедительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.
ПК-10	владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	знать: основы музыкальной грамоты; уметь: строить аккорды в многоголосном пении; владеть: навыками ансамблевого пения.
ПК-11	умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	знать: историю развития использования грима; уметь: выполнить несложный грим; владеть: навыками гримирования для портретного грима.
ПК-12	умение поддерживать свою внешнюю форму и	знать: перечислить психофизические тренировки;

	необходимое для творчества психофизическое состояние	уметь: с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму; владеть: навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	знать: обязанности помощника режиссера; уметь: организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; владеть: навыками лидера творческой группы.
ПК-14	готовность проводить актерские тренировки	знать: упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; уметь: провести различия в исполнении тренинговых задач; владеть: навыками проведения тренинга.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; уметь: работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; владеть: готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,	знать: законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; уметь: создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; владеть: навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

	способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
ПСК-1.3	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	знать: общие основы теории актерского мастерства; уметь: оценить приемы работы режиссера с актером; владеть: навыками применения на практике основ сценического воплощения образа.

Трудоемкость практики – 1 зачетная единица (36 часов), время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: преддипломная практика.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель практики:

выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках следующих компетенций: ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПСК-16, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.

Задачи практики:

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра.

Место практики в структуре ОПОП

«Преддипломная практика» входит в состав производственной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическое

движение», «Танец», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела в России», «История театра».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<p>знать: этапы работы над образом;</p> <p>уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира;</p> <p>владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.</p>
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p>знать: законы общения на сцене, воздействия словом на партнера;</p> <p>уметь: создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля;</p> <p>владеть: навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>

Трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.