

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК  
ОПОП ВО «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»  
Специальность 52.05.01 Актерское искусство  
(год приема 2016)**

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.У.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** Учебная практика.

**Тип учебной практики:** Исполнительская практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Цель практики:**

- изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера;
- углубление и закрепление, дальнейшее развитие знаний и навыков в сфере актерского искусства.

**Задачи практики:**

постижение работы базового театрального учреждения изнутри, приобретения навыков практического использования полученных знаний в самостоятельной работе в профессиональном театре.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Исполнительская практика» входит в состав учебной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Танец», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Организация театрального дела».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы; <b>уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе; <b>владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия; <b>уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> умением самостоятельного тренинга

ОК-7	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	<b>знать:</b> основы общеправовых знаний; <b>уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой; <b>владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.
ОК-8	способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<b>знать:</b> основы общеправовых знаний; <b>уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой; <b>владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>знать:</b> точки физических зажимов в организме; <b>уметь:</b> снять физические зажимы; <b>владеть:</b> навыками расслабления.
ОПК-1	способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<b>знать:</b> способы коммуникаций с театрами через Интернет; <b>уметь:</b> вести поиск работы через Интернет; <b>владеть:</b> методами экономической оценки художественных проектов.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; <b>уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; <b>владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<b>знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; <b>уметь:</b> применить специальные средства и методы в работе с режиссером; <b>владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; <b>уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.

ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<b>знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле; <b>уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены»; <b>владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы; <b>уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; <b>владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>знать:</b> специфику актерского искусства; <b>уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции; <b>владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	<b>знать:</b> стилевую природу авторского слова; <b>уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга; <b>владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-7	умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>знать:</b> специфику речи на сцене; <b>уметь:</b> органично включать все возможности сценической речи в роль; <b>владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<b>знать:</b> обязанности помощника режиссера; <b>уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; <b>владеть:</b> навыками лидера творческой группы.
ПК-14	готовность проводить актерские тренинги	<b>знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; <b>уметь:</b> провести различия в

		исполнении тренинговых задач; <b>владеть:</b> навыками проведения тренинга.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; <b>уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; <b>владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<b>знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; <b>уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; <b>владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>знать:</b> этапы работы над образом; <b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; <b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; <b>уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; <b>владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
ПСК-1.3	владение теорией и	<b>знать:</b> общие основы теории

	практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	актерского мастерства; <b>уметь:</b> оценить приемы работы режиссера с актером; <b>владеть:</b> навыками применения на практике основ сценического воплощения образа.
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<b>знать:</b> этапы работы над образом; <b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; <b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетных единицы (72 часа), время проведения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Цель практики:** выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций:

**Задачи производственной практики:**

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра;
- оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра (участие в театральных гостиных, выездных спектаклях, во вводах в спектакль).

**Место производственной практики в структуре ОПОП**

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» входит в состав производственной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела в России», «История театра».

**Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы;</p> <p><b>уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе;</p> <p><b>владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.</p>
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия;</p> <p><b>уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие;</p> <p><b>владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.</p>
ОК-8	способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<p><b>знать:</b> основы общеправовых знаний;</p> <p><b>уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой;</p> <p><b>владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.</p>
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>знать:</b> точки физических зажимов в организме;</p> <p><b>уметь:</b> снять физические зажимы;</p> <p><b>владеть:</b> навыками расслабления.</p>
ОПК-1	способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<p><b>знать:</b> способы коммуникаций с театрами через Интернет;</p> <p><b>уметь:</b> вести поиск работы через Интернет;</p> <p><b>владеть:</b> методами экономической оценки художественных проектов.</p>
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях	<p><b>знать:</b> работу с Интернет-ресурсами;</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики;</p> <p><b>владеть:</b> умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.</p>

	знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	
ОПК-3	способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<b>знать:</b> фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения; <b>уметь:</b> в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы; <b>владеть:</b> навыком применить на практике умения лидера.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; <b>уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; <b>владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<b>знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; <b>уметь:</b> применить специальные средства и методы в работе с режиссером; <b>владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; <b>уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.

ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<b>знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле; <b>уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены»; <b>владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы; <b>уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; <b>владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>знать:</b> специфику актерского искусства; <b>уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции; <b>владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	<b>знать:</b> стилиевую природу авторского слова; <b>уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга; <b>владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-7	умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>знать:</b> специфику речи на сцене; <b>уметь:</b> органично включать все возможности сценической речи в роль; <b>владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.
ПК-8	умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого	<b>знать:</b> возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле; <b>уметь:</b> легко выполнять двигательные задачи; <b>владеть:</b> навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и

	уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	с оружием.
ПК-9	умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	<b>знать:</b> принципы актерского существования в танце, запомнить названия элементов станка, перечислить выученные танцы; <b>уметь:</b> воплощать различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром; <b>владеть:</b> навыком быть в танце органичным, убедительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.
ПК-10	владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	<b>знать:</b> основы музыкальной грамоты; <b>уметь:</b> строить аккорды в многоголосном пении; <b>владеть:</b> навыками ансамблевого пения.
ПК-11	умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<b>знать:</b> историю развития использования грима; <b>уметь:</b> выполнить несложный грим; <b>владеть:</b> навыками гримирования для портретного грима.
ПК-12	умение поддерживать свою внешнюю форму и	<b>знать:</b> перечислить психофизические тренинги;

	необходимое для творчества психофизическое состояние	<b>уметь:</b> с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму; <b>владеть:</b> навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<b>знать:</b> обязанности помощника режиссера; <b>уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; <b>владеть:</b> навыками лидера творческой группы.
ПК-14	готовность проводить актерские тренировки	<b>знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; <b>уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач; <b>владеть:</b> навыками проведения тренинга.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; <b>уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; <b>владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>знать:</b> этапы работы над образом; <b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; <b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,	<b>знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; <b>уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; <b>владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

	способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
ПСК-1.3	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	<b>знать:</b> общие основы теории актерского мастерства; <b>уметь:</b> оценить приемы работы режиссера с актером; <b>владеть:</b> навыками применения на практике основ сценического воплощения образа.

Трудоемкость практики – 1 зачетная единица (36 часов), время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** преддипломная практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель практики:**

выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках следующих компетенций: ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПСК-16, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.

**Задачи практики:**

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Преддипломная практика» входит в состав производственной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическое

движение», «Танец», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела в России», «История театра».

### Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<p><b>знать:</b> этапы работы над образом;</p> <p><b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира;</p> <p><b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.</p>
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p><b>знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера;</p> <p><b>уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля;</p> <p><b>владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>

Трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.