

## АННОТАЦИИ ПРАКТИК

Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация № 1 «Фортепиано»  
(год приема 2017)

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»

#### Цели учебной практики:

- применение на практике знаний, получаемых в дисциплинах специального цикла;
- самостоятельная работа по дисциплинам специального цикла;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, конференциях кафедры, факультета, вуза.

#### Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- приобретение навыков научно-исследовательской работы.

#### Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, так и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1-2 курсах.

#### Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности. <b>Уметь:</b> распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности. <b>Владеть:</b> навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации.

ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над звуком как основой музыкального исполнительства, постижения тонкостей pedalной техники как составной частью работы над звуком в соответствии с идеей сочинения.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного субъективного взгляда на изучаемое сочинение.</p>
ПК-2	Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<p><b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей.</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.У.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

#### **Цели исполнительской практики:**

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по дисциплине «специальный инструмент»;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

•

#### **Задачи исполнительской практики:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

#### **Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.2). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза.

#### **Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> особенности поведения на эстраде, специфику публичного выступления.</p> <p><b>Уметь:</b> донести выученное произведение до эстрады в наилучшем варианте, исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.</p>
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению, особенности студийной записи.</p> <p><b>Уметь:</b> оптимально организовать репетиционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени.</p>
ПСК-1.3	Способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	<p><b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей;</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей;</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), время изучения – 5-9 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

#### Цель педагогической практики:

подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

#### Задачипрактики:

- практическое усвоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности;
- овладение навыками методически грамотного планирования и реализации образовательного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса, творческого потенциала и общекультурного уровня;
- приобретение первичных навыков научно-исследовательской (методической) работы в этой сфере (по желанию).

#### **Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «История исполнительского искусства», «История музыкальной педагогики», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

#### **Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-10	Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи.	<p><b>Знать:</b> репертуар и методическую литературу по профилю; программные требования для разного уровня обучения; специфику работы с учащимися разного возраста.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>
ПК-14	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных	<p><b>Знать:</b> основные принципы планирования и построения урока.</p> <p><b>Уметь:</b> методически грамотно вести работу по музыкальным практикам.</p>

	задачах.	<b>Владеть:</b> навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<b>Знать:</b> основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания. <b>Уметь:</b> критически смотреть на свою работу. <b>Владеть:</b> современными методами, средствами и формами обучения.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 90 ч. время изучения – 5-9 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.2 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

#### **Цель практики:**

привить навыки научно-исследовательской работы, осуществляя ее в области теории, истории фортепианного искусства, фортепианного исполнительства и педагогики, путем написания дипломного реферата.

#### **Задачи практики:**

- актуализировать и обобщать знания и умения студентов, полученные в процессе обучения;
- осмыслить, систематизировать, классифицировать, критически анализировать самостоятельно наработанный материал по избранной теме;
- формировать цели и задачи научной работы – реферата, обосновать его актуальность и практическую значимость;
- научить логично, грамотно, профессиональным языком излагать материал реферата и выполнять необходимые требования по его оформлению;
- развить умение отстаивать свою точку зрения (выраженную в реферате), вести дискуссию.

#### **Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Основы научных исследований», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальная форма».

#### **Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению,	<b>Знать:</b> изученную литературу по теме реферата; музыкальные произведения, рассматриваемые в реферате; требования

	систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	к написанию и оформлению реферата.  <b>Уметь:</b> обобщать и структурировать материал реферата для раскрытия избранной темы; логично, грамотно излагать свои мысли как письменно, так и устно; выполнять анализ (исполнительский, педагогический) музыкального произведения; раскрывать свое отношение к рассматриваемым вопросам.  <b>Владеть:</b> методологией анализа и оценки исполнительских интерпретаций, исполнительских стилей, педагогического опыта; музыкально-текстологической культурой, навыком работы с компьютером; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом; навыком публичной (устной), а также письменной речи.
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч. время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б2.П.3 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА  
(ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)»**

**Цель практики:**

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

**Задачи практики:**

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-7	Способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	<b>Знать:</b> художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.  <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное

		<p>содержание.</p> <p><b>Владеть:</b> исполнительским интонированием.</p>
ПК-5	Способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.	<p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра.</p> <p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>
ПК-6	Способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	<p><b>Знать:</b> методику работы с ансамблями.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p>
ПК-7	Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.	<p><b>Знать:</b> репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б2.П.3 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА  
(СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)»**

**Цели практики:**

окончательная практическая подготовка к выпускной квалификационной работе «Сольное исполнение концертной программы».

**Задачи практики:**

практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<b>Знать:</b> основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения. <b>Уметь:</b> проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения. <b>Владеть:</b> необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б2.П.3 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА  
(ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА)»**

**Цель практики:**

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в качестве концертмейстера».

**Задачи практики:**

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	Способностью владеть исполнительским интониро-	<b>Знать:</b> художественные средства исполнения в соответствии со стилем музы-

	<p>ванием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>кального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p><b>Владеть:</b> исполнительским интонированием.</p>
ПК-5	<p>Способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра.</p> <p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>
ПК-6	<p>Способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p>	<p><b>Знать:</b> методику работы с ансамблями.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p>
ПК-7	<p>Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.</p>	<p><b>Знать:</b> обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; основные принципы аккомпанирования солисту.</p> <p><b>Уметь:</b> на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям других инструментов, разучивать с солистом репертуар, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки</p>

		к исполнению репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.