

АННОТАЦИИ ПРАКТИК

Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 1 «Фортепиано»
(год приема 2014)

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.У.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Цели исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по дисциплине «специальный инструмент»;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

•

Задачи исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза.

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: особенности поведения на эстраде, специфику публичного выступления. Уметь: донести выученное произведение до эстрады в наилучшем варианте, исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях. Владеть: навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: приемы и методы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению, особенности студийной записи. Уметь: оптимально организовать репети-

		<p>ционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде.</p> <p>Владеть :навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени.</p>
ПСК-1.3	Способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	<p>Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей;</p> <p>Уметь: исполнять произведения различных жанров и стилей;</p> <p>Владеть: различными приемами игры на инструменте.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 ч.), время изучения – 2-9 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.1 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Цель практики:

привить навыки научно-исследовательской работы, осуществляя ее в области теории, истории фортепианного искусства, фортепианного исполнительства и педагогики, путем написания дипломного реферата.

Задачи практики:

- актуализировать и обобщать знания и умения студентов, полученные в процессе обучения;
- осмыслить, систематизировать, классифицировать, критически анализировать самостоятельно наработанный материал по избранной теме;
- формировать цели и задачи научной работы – реферата, обосновать его актуальность и практическую значимость;
- научить логично, грамотно, профессиональным языком излагать материал реферата и выполнять необходимые требования по его оформлению;
- развить умение отстаивать свою точку зрения (выраженную в реферате), вести дискуссию.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Теория музыки», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение концертного репертуара».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p>Знать: изученную литературу по теме реферата; музыкальные произведения, рассматриваемые в реферате; требования к написанию и оформлению реферата.</p> <p>Уметь: обобщать и структурировать материал реферата для раскрытия избранной темы; логично, грамотно излагать свои мысли как письменно, так и устно; выполнять анализ (исполнительский, педагогический) музыкального произведения; раскрывать свое отношение к рассматриваемым вопросам.</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p>Владеть: методологией анализа и оценки исполнительских интерпретаций, исполнительских стилей, педагогического опыта; музыкально-текстологической культурой, навыком работы с компьютером; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом; навыком публичной (устной), а также письменной речи.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч. время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель педагогической практики:

подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи практики:

- практическое усвоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности;
- овладение навыками методически грамотного планирования и реализации образовательного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса, творческого потенциала и общекультурного уровня;
- приобретение первичных навыков научно-исследовательской (методической) работы в этой сфере (по желанию).

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «История исполнитель-

ского искусства», «История музыкальной педагогики», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10	Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p>Уметь: проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи.	<p>Знать: репертуар и методическую литературу по профилю; программные требования для разного уровня обучения; специфику работы с учащимися разного возраста.</p> <p>Уметь: анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</p> <p>Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>
ПК-14	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.	<p>Знать: основные принципы планирования и построения урока.</p> <p>Уметь: методически грамотно вести работу по музыкальным практикам.</p> <p>Владеть: навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания.</p> <p>Уметь: критически смотреть на свою работу.</p> <p>Владеть: современными методами, средствами и формами обучения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 89 ч. время изучения – 5-9 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б2.П.3 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)»**

Цель практики:

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

Задачи практики:

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	Способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	Знать: художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание. Владеть: исполнительским интонированием.
ПК-5	Способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.	Знать: историю развития камерного жанра. Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.
ПК-6	Способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	Знать: методику работы с ансамблями. Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

		Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.
ПК-7	Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.	Знать: репертуар для различных видов ансамблей. Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б2.П.3 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)»**

Цели практики:

окончательная практическая подготовка к выпускной квалификационной работе «Сольное исполнение концертной программы».

Задачи практики:

практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения. Уметь: проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения.

		Владеть: необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б2.П.3 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА)»**

Цель практики:

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в качестве концертмейстера».

Задачи практики:

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	Способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	Знать: художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание. Владеть: исполнительским интонированием.
ПК-5	Способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.	Знать: историю развития камерного жанра. Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.
ПК-6	Способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведе-	Знать: методику работы с ансамблями. Уметь: создавать собственную интерпре-

	<p>ния в соответствии с замыслом композитора.</p>	<p>тацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p>
ПК-7	<p>Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.</p>	<p>Знать: обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; основные принципы аккомпанирования солисту.</p> <p>Уметь: на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям других инструментах, разучивать с солистом репертуар, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p>Владеть: навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.