

## АННОТАЦИИ ПРАКТИК

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),  
исторические струнные инструменты»  
(год приема 2015)

Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б2.У.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

**Цели исполнительской практики:**

- подготовка к концертным выступлениям;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности;
- выступления на зачетах, академических концертах, экзаменах, открытых уроках, мастер-классах, фестивалях, конкурсах.

**Задачи практики:**

- углубленное закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы в концертных залах; накопление концертного репертуара;
- развитие и накопление специальных навыков.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1). Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза.

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<b>Знать:</b> особенности поведения на эстраде, специфику публичного выступления. <b>Уметь:</b> донести выученное произведение до эстрады в наилучшем варианте, исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях. <b>Владеть:</b> навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<b>Знать:</b> приемы и методы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению. <b>Уметь:</b> оптимально организовать репетиционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной ра-

		боты, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 5-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ  
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(РАБОТА В ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ)»**

**Цели производственной практики:**

подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре.

**Задачи производственной практики:**

овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра.</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте; разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПСК-3.3	Способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента	<p><b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> мобильно осваивать исполнительские партии; раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 17 зачетных единиц (612 ч.), аудиторная работа – 602 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б2.П.2 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

**Цель практики:**

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор дополнительной научно-практической информации и материалов, необходимых для доработки / написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

**Задачи исполнительской практики:**

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор дополнительной научно-практической информации и материалов, необходимых для доработки / написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Основы научных исследований» и «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>Знать:</b> методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности. <b>Уметь:</b> анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов; анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации.
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	
ОК-7	Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	<b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; навыками письменного изложения исследовательского текста.

ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<b>Уметь:</b> анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов; анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации.
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<b>Знать:</b> специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.; различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<b>Уметь:</b> анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов; анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации.
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	<b>Владеть:</b> обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и ос-	<b>Знать:</b> специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа

	<p>новных принципов музыкальной педагогики</p>	<p>исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.; различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.</p> <p><b>Владеть:</b> обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
ПК-12	<p>Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи</p>	<p><b>Знать:</b> методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д. различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.</p> <p><b>Владеть:</b> обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
ПК-15	<p>Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.</p>

		<b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; навыками письменного изложения исследовательского текста; обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

#### **Цель педагогической практики:**

подготовка высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей и квалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения.

#### **Задачи педагогической практики:**

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

#### **Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

#### **Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности.</p> <p><b>Уметь:</b> распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации.</p>
ПК-10	Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать</p>

		<p>методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над музыкальным произведением, работы над звуком как основой музыкального исполнительства.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного взгляда на изучаемое сочинение.</p>
ПК-14	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	<p><b>Знать:</b> организацию планирования учебного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить контрольные мероприятия.</p> <p><b>Владеть:</b> методами психологического и художественного воздействия на ученика.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 72 ч. время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**Цель практики:**

окончательная практическая подготовка к выпускным квалификационным работам «Сольное исполнение концертной программы» и «Исполнение концертной квартетной программы».

**Задачи практики:**

практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4). Для прохождения Преддипломной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b> необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения.</p>
ПСК-3.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения	<p><b>Знать:</b> приемы и методы звукоизвлечения, динамических возможностей инструмента с целью достижения наилучшего художественного результата.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать необходимые средства для достижения наилучшего звучания.</p> <p><b>Владеть:</b> техническими приемами звукоизвлечения и динамического разнообразия.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ)»**

##### **Цель преддипломной практики:**

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

##### **Задачи преддипломной практики:**

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

##### **Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль».

##### **Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p>



		<b>Владеть:</b> исполнительским интонированием.
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<b>Знать:</b> историю развития камерного жанра. <b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. <b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<b>Знать:</b> методику работы с ансамблями. <b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. <b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<b>Знать:</b> репертуар для различных видов ансамблей. <b>Уметь:</b> исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. <b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.