

АННОТАЦИИ ПРАКТИК

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,
валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты)»
(год приема 2014)

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.У.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Цели исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности;
- выступления на зачетах, академических концертах, экзаменах, открытых уроках, мастер-классах, фестивалях, конкурсах.

Задачи практики:

- углубленное закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы в концертных залах; накопление концертного репертуара;
- развитие и накопление специальных навыков.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1). Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза.

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: особенности поведения на эстраде, специфику публичного выступления. Уметь: донести выученное произведение до эстрады в наилучшем варианте, исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях. Владеть: навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: приемы и методы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению. Уметь: оптимально организовать репетиционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде.

		Владеть: навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 7-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(РАБОТА В ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ)»**

Цели производственной практики:

подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре.

Задачи производственной практики:

овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p>Знать: развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p>Уметь: исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра.</p> <p>Владеть: различными приемами игры на инструменте; разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПСК-4.3	Способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента.	<p>Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p>Уметь: мобильно осваивать исполнительские партии; раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыками репетиционной работы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 18 зачетных единиц (648 ч.), аудиторная работа – 634 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.2 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Цель практики:

совершенствование студентом навыков научно-исследовательской деятельности в процессе подготовки к Государственному экзамену (проводимому в форме защиты Дипломного реферата).

Задачи исполнительской практики:

- совершенствование навыков планирования самостоятельной научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста;
- совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- выявление и конкретизация сферы собственных научных интересов студента.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия» (методология научного познания), «Теория музыки» (умение анализировать музыкальную форму, навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Эстетика» (основы теории искусства), «Современные компьютерные технологии» (оформление научного текста на компьютере, работа с информационными ресурсами).

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p>Знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p>

ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p>Знать: структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p>Уметь: работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>
-------	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель педагогической практики:

подготовка высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей и квалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения.

Задачи педагогической практики:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика обучения игре на инструменте».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p>Знать: основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности.</p> <p>Уметь: распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности.</p> <p>Владеть: навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации.</p>
ПК-10	Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p>Уметь: проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p>Знать: приемы и методы работы над музыкальным произведением, работы над звуком как основой музыкального исполнительства.</p> <p>Уметь: отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения.</p> <p>Владеть: навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного взгляда на изучаемое сочинение.</p>
ПК-14	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставлен задачах	<p>Знать: организацию планирования учебного процесса.</p> <p>Уметь: проводить контрольные мероприятия.</p> <p>Владеть: методами психологического и художественного воздействия на ученика.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 72 ч. время изучения – 6-8 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Цель практики:

окончательная практическая подготовка к выпускным квалификационным работам «Сольное исполнение концертной программы».

Задачи практики:

практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4). Для прохождения Преддипломной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения. Уметь: проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения. Владеть: необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения.
ПСК-4.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	Знать: приемы и методы звукоизвлечения, динамических возможностей инструмента с целью достижения наилучшего художественного результата. Уметь: отбирать необходимые средства для достижения наилучшего звучания. Владеть: техническими приемами звукоизвлечения и динамического разнообразия.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ)»

Цель преддипломной практики:

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

Задачи преддипломной практики:

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание. Владеть: исполнительским интонированием.
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: историю развития камерного жанра. Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: методику работы с ансамблями. Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: репертуар для различных видов ансамблей. Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые

		<p>партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.