

**АННОТАЦИИ ПРАКТИК**  
**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**(Специализация № 5 «Концертные народные инструменты**  
**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**  
**(год приема 2014)**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**  
**Б2.У.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Цели исполнительской практики:**

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «концертное ансамблевое искусство»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

**Задачи исполнительской практики:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<b>Знать:</b> специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы. <b>Уметь:</b> планировать концертный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре. <b>Владеть:</b> концертным репертуаром (сольным, ансамблевым); различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. <b>Уметь:</b> составлять концертные программы.

		<b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.
ПСК-5.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения	<b>Знать:</b> основные принципы звукоизвлечения, методы достижения звукового результата. <b>Уметь:</b> анализировать собственное исполнение. <b>Владеть:</b> современными приемами игры, разнообразными средствами интонирования.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 7-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ  
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(РАБОТА В ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ)»**

**Цель производственной практики:**

освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства на русских народных инструментах в составе оркестра народных инструментов, принятие участия в творческих проектах (концертах).

**Задачи практики:**

накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений в составе оркестра, а также в качестве солиста с оркестром.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Концертмейстерский класс».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<b>Знать:</b> принципы организации работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. <b>Уметь:</b> проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; слышать в оркестре все исполняемые партии. <b>Владеть:</b> навыками оркестровой репетиционной работы.
ПК-2, ПСК-5.4	Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.

		<p><b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра; мобильно осваивать исполнительские партии.</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 19 зачетных единиц (684 ч.), аудиторная работа – 668 ч. время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.2 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

**Цель практики:**

совершенствование студентом навыков научно-исследовательской деятельности в процессе подготовки к Государственному экзамену (проводимому в форме защиты Дипломного реферата).

**Задачи практики:**

совершенствование навыков планирования самостоятельной научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word, выявление и конкретизация сферы собственных научных интересов студента.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия» (методология научного познания), «Музыкальная форма», «Гармония» (навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Эстетика» (основы теории искусства), «Современные информационные технологии» (оформление научного текста на компьютере, работа с информационными ресурсами).

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p><b>Знать:</b> различные виды исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> основными правилами кон-</p>

		спектирования научной литературы; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> современные источники получения информации; структуру научно-исследовательской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата); ставить задачи и находить пути их решения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p>
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата); реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 ч.), аудиторная работа – 10 ч. время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

### Цель педагогической практики:

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях предпрофессионального и дополнительного образования детей.

### Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

### Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10	Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p><b>Знать:</b> репертуар (согласно программным требованиям) и методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками воспитательной работы с обучающимся; культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>

ПК-14	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	<p><b>Знать:</b> основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию, а также пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</p> <p><b>Владеть:</b> современными методами, формами и средствами обучения.</p>
-------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 44 ч. время изучения – 5-7 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**Цель практики:**

подготовка к государственной итоговой аттестации (ГИА), публичное апробирование выпускной квалификационной работы (ВКР).

**Задачи практики:**

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста, участника ансамбля;
- организация и проведение сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях слушателей.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> концертным репертуаром (сольным, ансамблевым).</p>

ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать концертный процесс; составлять концертные программы.</p> <p><b>Владеть:</b> различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>
------	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.