

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

УТВЕРЖДАЮ

и.о. проректора по учебной работе

_____ О. И. Федоровская

« ____ » _____ 20__ г.

**РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки

**Направление подготовки / специальность: 53.09.05 «Искусство дирижирования»
Профиль подготовки / специализация 02: «Дирижирование академическим хором»
Уровень образования: подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Квалификация выпускника: Дирижер высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения – очная
Факультет музыкальный
Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра хорового дирижирования**

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования Воронежского государственного института искусств от от «4» сентября 2017 г. Протокол № 1

Заведующий кафедрой хорового дирижирования _____ (О. В. Девуцкий)

Разработчики:

О. И. Николаенко, профессор кафедры хорового дирижирования;

О. В. Девуцкий, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа итоговой аттестации направления подготовки послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования», специализация 02 «Дирижирование академическим хором», квалификации «Дирижер высшей квалификации», «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» составлена на основе Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Искусство дирижирования (по видам «Дирижирование академическим хором»)» утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 года № 848

Государственная итоговая аттестация выпускника представляет собой подготовку и защиту выпускной квалификационной работы:

- а) представление творческо-исполнительской работы (в виде дирижирования концертной программой);
- б) защиту реферата (включающего вопросы теории и практики хорового искусства и педагогики).

1.2. Цель государственной итоговой аттестации – объективная оценка качества подготовки ассистента-стажера, уровня освоения им образовательной программы в соответствии с указанными в ФГОС ВПО требованиями к его профессиональной подготовке.

1.3. Задачи государственной итоговой аттестации:

- а) проверка уровня готовности ассистента-стажера специальности «Искусство дирижирования» к следующим видам профессиональной деятельности:
 - 1) педагогическая (в высших специальных образовательных учреждениях);
 - 2) музыкально-исполнительская;
 - 3) музыкально-просветительская.
- б) оценка способности решать следующие профессиональные задачи в области художественно-творческой деятельности: дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором);
в области педагогической деятельности: обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (академическим хором);
развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;
в области организационно-управленческой деятельности: руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.
- в) проверка уровня освоения ассистентами-стажерами основной образовательной программы, степени сформированности общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО.

Выпускная квалификационная работа позволяет оценить владение ассистента-стажера следующими компетенциями:

«Представление творческо-исполнительской работы» (БЗ.Д.1)

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>УК-1 – готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;</p>	<p>Знать: - специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение;</p> <p>Владеть: - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками воспитательной работы хорового коллектива; - современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива;</p>
<p>УК-2 – способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;</p>	<p>Знать: - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение;</p> <p>Владеть: - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - культурой общения с хоровым коллективом; - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; - навыками практической реализации творческого замысла.</p>
<p>УК-3 – способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);</p>	<p>Знать: - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение;</p> <p>Владеть: - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - культурой общения с хоровым коллективом; - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы хорового коллектива; - современными методами, формами и средствами</p>

	<p>профессионального роста хорового коллектива; - навыками практической реализации творческого замысла.</p>
<p>УК-4 – способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;</p>	<p>Знать: - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы. Уметь: - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; Владеть: - культурой общения с хоровым коллективом; - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками практической реализации творческого замысла.</p>
<p>ПК-5 – способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;</p>	<p>Знать: - специфику исполнительской и хормейстерской работы. Уметь: - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; Владеть: - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - навыками воспитательной работы хорового коллектива;</p>
<p>ПК-6 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p>	<p>Знать: - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы. Уметь: - планировать репетиционный процесс; - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; Владеть: - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками практической реализации творческого замысла.</p>
<p>ПК-7 – способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты</p>	<p>Знать: - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы. Уметь: - планировать репетиционный процесс;</p>

<p>общественности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - культурой общения с хоровым коллективом; - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы хорового коллектива; - современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; - навыками практической реализации творческого замысла.
<p>ПК-8 – способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать репетиционный процесс; - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - культурой общения с хоровым коллективом; - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы хорового коллектива; - современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; - навыками практической реализации творческого замысла.
<p>ПК-9 – способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать репетиционный процесс; - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - культурой общения с хоровым коллективом; - навыками творческого подхода к решению

	<p>исполнительских задач разного уровня;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы хорового коллектива; - современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; - навыками практической реализации творческого замысла.
<p>ПК-10 – готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать репетиционный процесс; - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - культурой общения с хоровым коллективом; - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы хорового коллектива; - современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; - навыками практической реализации творческого замысла.
<p>ПК-11 – готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой общения с хоровым коллективом; - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы хорового коллектива;
<p>ПК-12 – способность разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы. <p>Уметь:</p>

<p>исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - планировать репетиционный процесс; - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - культурой общения с хоровым коллективом; - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы хорового коллектива; - современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; - навыками практической реализации творческого замысла.
---	---

«Защита реферата» (БЗ.Д.2)

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>УК-1 – готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений

	<p>и исполнительских стилей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.
<p>УК-2 – способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей. - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.
<p>УК-3 – способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом;

	<ul style="list-style-type: none"> - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей. - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.
<p>УК-4 – способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей. - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.

<p>УК-5 – способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате, в том числе источников на иностранных языках; - способы машинного перевода иностранных текстов при помощи интернет-сервисов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переводить тексты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей. - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.
<p>ПК-1 – готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованно выбирать современные образовательные технологии, методы и средства обучения для обеспечения целей учебного процесса в высшей школе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного использования современных образовательных технологий, методов и средств обучения для обеспечения целей учебного процесса в высшей школе; - навыками адаптирования результатов современных исследований для целей преподавания хоровых дисциплин в высших учебных заведениях;
<p>ПК-2 – способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; - работать с научной литературой, уметь критически отно-

	<p>ситься к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей. - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.
<p>ПК-3 – способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованно выбирать современные образовательные технологии, методы и средства обучения для обеспечения целей учебного процесса в высшей школе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного использования современных образовательных технологий, методов и средств обучения для обеспечения целей учебного процесса в высшей школе; - навыками адаптирования результатов современных исследований для целей преподавания хоровых дисциплин в высших учебных заведениях;
<p>ПК-4 – способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованно выбирать современные образовательные технологии, методы и средства обучения для обеспечения целей учебного процесса в высшей школе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного использования современных образовательных технологий, методов и средств обучения для обеспечения целей учебного процесса в высшей школе; - навыками адаптирования результатов современных исследований для целей преподавания хоровых дисциплин в высших учебных заведениях;

Общая трудоемкость ГИА – 6 зачетных единиц (216 часов).

Из них:

Представление творческо-исполнительской работы – 4 зачетные единицы (144 часа);

Защита реферата – 2 зачетные единицы (72 часа).

2. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

2.1. Вид творческо-исполнительской работы – дирижирование концертной программой.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дирижирования концертной программой, которая включает произведение крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано или других инструментов и произведение для хора a cappella. Общая продолжительность звучания – от 30 до 45 минут (или одно отделение концерта).

Желательно, чтобы сочинения были контрастны по содержанию, художественно-стилистической направленности, техническим задачам.

2.2. Примерные программы и порядок их утверждения

Программа итоговой аттестации ассистентов-стажеров разрабатывается творческим руководителем ассистента-стажера совместно с руководителем хорового класса (или иного хорового коллектива) с учетом пожеланий и возможностей ассистента-стажера и подготовленности хорового коллектива и утверждается на заседании кафедры в начале учебного года.

Примерные варианты концертных программ

№ 1

Ю. Фалик «Литургические песнопения»

Й. Гайдн хоры из оратории «Сотворение мира»

№2

М. Цайгер кантата «Благочестивые вирши»

С. Рахманинов «Слышишь воющий набат» (№ 3) из симфонической поэмы «Колокола»

№3

Б. Бриттен «Пять песен о цветах»

М. Мусоргский 2 картина из оперы «Борис Годунов»

№4

В. Гаврилин Хоровой цикл «Перезвоны»

И. С. Бах Кантата №1 из «Рождественской оратории»

№5

В. Калистратов «Русский концерт»

Й. Брамс №№ из «Немецкого реквиема»

№6

Р. Леденев Цикл из 5 хоров «Венок Свиридову»

М. Мусоргский Вокальный цикл «Песни и пляски смерти» в хоровой транскрипции

А. Ларина

№7

М. Березовский Концерт для хора и солистов № 18 «Не отвержи мене»

Дж. Раттер «Магнификат»

№8

С. Рахманинов Концерт для хора соль-минор

Д. Орбан Месса «Квинта»

№ 9

К. Волков Хоровая мистерия «Аввакум»

Г. Форе Реквием

№ 10

К. Жанекен «Крики Парижа»

А. Брукнер «Te Deum»

2.3. Порядок выполнения и представления в ГЭК творческо-исполнительской работы

На подготовку и разучивание концертной программы с хоровым коллективом самостоятельно вне занятий Хорового класса (или другого хорового коллектива) ассистент-стажер принимает у всех артистов хора хоровые партии, где индивидуально корректирует звучание, интонацию, артикуляцию, дыхание каждого исполнителя.

На заседании кафедры проводится методическое обсуждение исполнения ассистентом-стажером двух сочинений концертной программы (на фортепиано).

2.4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы (представление творческо-исполнительской работы)

Защита выпускной квалификационной работы проходит в форме открытого публичного выступления в концертном зале в присутствии Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Даты проведения государственной итоговой аттестации устанавливаются приказом ректора по согласованию с председателем ГЭК. Председатель ГЭК утверждается учредителем образовательного учреждения из числа высококвалифицированных специалистов в области дирижирования или хорового исполнительского искусства, имеющих почетное звание РФ (СССР, РСФСР или иных республик, входивших в состав СССР) или являющихся лауреатами государственной премии в области культуры и искусства, а также имеющих ученое звание профессора (или занимающих должность профессора). Также председатель должен быть представителем работодателя, не являющимся работником данного учебного заведения.

В составе ГЭК должно быть не менее 5 человек, из которых не менее 50% должны быть представителями работодателя. Для правомочности проведения экзамена, на нем должны присутствовать не менее 2/3 комиссии. Решения принимаются простым большинством голосов, а в случае спорной оценки при равном количестве голосов, определяющей является оценка председателя ГЭК.

2.5. Критерии оценки соответствия уровня и качества подготовки ассистента-стажера требованиям ФГОС ВПО на основе выполнения и защиты им квалификационной работы.

«отлично» – выставляется тому, кто продемонстрировал:

- свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;
- художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;
- умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;
- умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов;

- умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.

«хорошо» – выставляется тому, кто продемонстрировал:

- достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;
- убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;
- достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;
- умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.

«удовлетворительно» – выставляется тому, кто продемонстрировал:

- необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;
- маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения;
- достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;
- умение профессионального показа афтактов, штрихов, нюансов;
- умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.

«неудовлетворительно» – выставляется тому, кто не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования;

- не смог руководить процессом исполнения;
- не соблюдал темп и характер сочинения;
- не смог проявить дирижерской воли и умение контролировать звучание хора.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЩИТЕ РЕФЕРАТА

3.1. Форма проведения экзамена.

Государственный экзамен представляет собой защиту теоретической работы (дипломного реферата), посвященной вопросам вокально-хорового исполнительства или педагогики, в соответствии с профилем подготовки специалистов.

Перед проведением государственного экзамена на кафедре должна быть проведена предзащита (зачет по преддипломной практике 2), на которой кафедра знакомится с выполненной работой. После предзащиты назначается рецензент, чья рецензия в дальнейшем будет зачитываться на основной защите. Рецензентом не может быть научный руководитель (но может быть творческий руководитель, если он не является научным руководителем) выпускника, он может быть избран из числа педагогов кафедры, учитывая их пожелания и компетентность по тематике реферата, а также рецензентом может быть внешний специалист соответствующего профиля. Рецензент не позднее, чем за три дня до экзамена должен получить для ознакомления один напечатанный экземпляр реферата, заверенный подписями заведующего кафедрой, научного руководителя и ассистента-стажера, выполнившего работу. Второй напечатанный и заверенный экземпляр должен быть вручен для ознакомления председателю ГЭК.

Защита реферата проходит в виде устного выступления перед членами ГЭК. Также, по желанию, на защите могут присутствовать слушатели – педагоги и студенты.

На защите ассистент-стажер должен выступить с заранее подготовленной речью (5–10

минут), в которой кратко изложено содержание реферата, его актуальность и основные выводы. В принципе на экзамене возможен и творческий показ какого-либо метода экзаменуемым, или его исполнительским коллективом, если это целесообразно для доказательства положений реферата.

После выступления ассистента-стажера зачитывается рецензия, в которой должна быть общая оценка проведенной работы, могут быть заданы вопросы к автору реферата. Далее следует собственно процесс защиты, на которой экзаменуемый отвечает на вопросы ГЭК, защищая положения своего исследования.

3.2. Темы дипломных рефератов

Тематика рефератов может быть связана с исполнительским анализом сочинения, с освещением творчества определенных композиторов, или с методическими вопросами в области педагогики:

- 1) Исполнительский анализ сочинения. Пример: «Кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева – проблемы интерпретации».
- 2) Теоретическая проблема, связанная с хоровым сочинением. Пример: «Взаимосвязь слова и музыки в Немецком реквиеме Й. Брамса».
- 3) Анализ среза хорового творчества композитора. «Особенности хорового письма в кантатно-ораториальных сочинениях Рахманинова».
- 4) Сравнительный анализ двух или нескольких сочинений или каких-либо групп сочинений. Примеры: «Альпы Чеснокова и Альпы Танеева», «Трактровка жанра Stabat Mater у Верди и Перголези». «Киевский распев у композиторов Московской и Петербургской композиторских школ» и т.д.
- 5) Хоровое творчество малоизвестного или малоисследованного композитора. Пример: «Хоровое творчество В. Сидельникова».
- 6) Хоровое исполнительство (хоровые коллективы) конкретного региона. Пример: «Хоровые коллективы г. Воронежа».
- 7) Деятельность (творческий портрет) хормейстера (регента) Пример: «О. А. Шепель и его вклад в развитие хорового дела в г. Воронеже».
- 8) Вопросы психологии музыкального исполнительства. Пример: «Эстрадное волнение дирижера-хормейстера и способы его преодоления»
- 9) Специфика работы в коллективе определенного типа. Пример: «Особенности работы хормейстера в хоре ветеранов» или «Переложение песнопений обихода для детского хора».
- 10) Вопросы методики. Пример: «Работа над оперной сценой в классе по дирижированию».

3.3. Требования к содержанию и оформлению дипломного реферата.

По структуре реферат должен включать:

1) **Титульный лист**, с указанием вуза, кафедры, названия реферата, Ф.И.О. выполнившего ассистента-стажера, Ф.И.О., ученое звание и степень научного руководителя, рецензента, наличие рекомендации данной темы кафедрой с подписью заведующего кафедрой, местом и годом написания. Оформление титульного листа должно вестись по единому образцу, утвержденному кафедрой.

2) **Содержание**, где перечислены основные разделы реферата с указанием номеров страниц, на которых они расположены.

3) **Введение**, где даны цели и задачи реферата, обоснована его актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы, применяемые в реферате.

4) **Основные разделы** реферата – не менее двух, при необходимости может быть и больше. Иногда их называют «главами». Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т.п.) и представляет собой в основном реферирование уже существующих источников. Второй раздел является ключевым и в нем желательны наличие аналитической работы и самостоятельных мыслей ассистента-стажера.

5) **Заключение** реферата – является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

6) **Литература** – здесь указываются в алфавитном порядке все источники, связанные с темой реферата, которые помогли ассистенту-стажеру при подготовке (цитируемые и нецитируемые). Правила оформления списка литературы могут быть облегченные: фамилия автора дается *курсивом*, затем название книги или статьи обычным текстом, далее место и год издания.

7) **Приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т.д.)** – этот пункт не является обязательным, но иногда целесообразно вынести в него часть материала. Это могут быть фотографии, иллюстрации, нотные примеры (или даже целые произведения, например, если они являются редкими), письма, интервью и т.д. – в зависимости от темы реферата. По желанию автора реферата данные материалы могут не только выноситься в приложения, но и вставляться непосредственно в текст основных разделов.

Готовый реферат должен быть распечатан в двух экземплярах на листах формата А4 с одной стороны. Листы скрепляются скоросшивателем и заключаются в обложку.

Параметры текста: поля сверху и снизу – 2 см, слева 3,5 см, справа 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, отступ абзаца 1,25 см, выравнивание по ширине, автопереносы. Нумерация страниц сквозная, без номера на первой странице, позиция номера – внизу страницы, справа. При необходимости могут быть использованы концевые сноски (внизу страницы). При цитировании или ссылке на другие источники следует написать в квадратных скобках номер источника из списка литературы (приведенного в конце реферата), и (если есть указание на конкретные страницы) – через запятую, номер страницы *курсивом* (пример: [7, 22–23]).

Минимальное количество страниц (включая титульный лист) – 40.

3.4. Критерии оценки уровня и качества профессиональной подготовки ассистента-стажера на государственном экзамене

3.4.1 Критерии оценки за содержание реферата

При выставлении оценки за содержание реферата, прежде всего учитываются мнения председателя ГЭК и рецензента – как лиц, имевших возможность полностью ознакомиться с текстом работы. Остальные члены комиссии могут ознакомиться с работой по возможности, во время защиты. В процессе обсуждения, также, целесообразно прослушать устный отзыв научного руководителя выпускника.

«отлично» выставляется за дипломный реферат, в котором:

- исчерпывающе раскрыта тема исследования;
- логично поставлены и выполнены цели и задачи;
- четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с ее содержанием;
- отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком;
- аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, иллюстраций, нотных примеров;
- найдено и изучено большинство из доступных основных, и многие из дополнительных источников по теме исследования;
- соблюдена культура цитирования, правильно оформлены ссылки на литературу, отсутствует заимствованный текст без указания источника;
- высокая степень новизны и самостоятельности исследования.

«хорошо» выставляется за дипломный реферат, в котором:

- в основном раскрыта тема исследования;
- поставлены и в целом выполнены цели и задачи;
- структура работы выстроена в соответствии с ее содержанием;
- практически отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность и прочие недостатки, свойственные для относительно неопытного молодого исследователя;
- хорошее оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, иллюстраций, нотных примеров;
- найдены и изучены основные, и некоторые дополнительные источники по теме исследования;
- соблюдена культура цитирования, правильно оформлены ссылки на литературу, практически отсутствует заимствованный текст без указания источника;
- средняя степень новизны и самостоятельности исследования, автор не всегда способен занять активную личную позицию в освещении тех или иных вопросов.

«удовлетворительно» выставляется за дипломный реферат, в котором:

- заявленная тема исследования раскрыта лишь частично, либо название не вполне соответствует содержанию;
- выполнены не все поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, в недостаточной степени, носит формальный характер;
- структура работы нелогична, не всегда выстроена в соответствии с ее содержанием;
- присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование некоторых терминов;
- неровное, неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям;
- разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста;
- неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров;
- найдены и изучены только некоторые основные и дополнительные источники по теме исследования, многие необходимые труды остались неизученными и неупомянными;
- не всегда соблюдена культура цитирования, не везде правильно оформлены ссылки на литературу, встречается заимствованный текст без указания источника;
- слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор часто неспособен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, слабо выделены личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит описательный или компилятивный характер.

«неудовлетворительно» выставляется за дипломный реферат, в котором:

- заявленная тема исследования в основном не раскрыта, либо название совсем не соответствует содержанию;
- не выполнены поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, примитивно, носит формальный характер;
- структура работы нелогична, не выстроена в соответствии с ее содержанием;
- не выполнен минимальный объем реферата в 40 страниц, либо выполнен с нарушением правил оформления: увеличены межстрочные интервалы и размер шрифта, наличествует большое количество неоправданных отступов и разрывов.
- присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, работа написана корявым языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование терминов;

- неровное, неаккуратное форматирование, разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста;
- наличие грубых ошибок форматирования: пропуски или неправильная последовательность разделов, выход за пределы границы печати (обрезание строк, таблиц, иллюстраций, нотных примеров), значительное искажение пропорций иллюстраций и нотных примеров;
- найдено и изучено малое количество (менее десяти) источников по теме исследования (при наличии возможности их использования);
- не соблюдена культура цитирования, неправильно оформлены ссылки на литературу, нередко встречается заимствованный текст без указания источника, либо заимствованный текст составляет значительную часть реферата (более половины);
- слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор не способен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, отсутствуют личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит компилятивный характер.

Также, по решению кафедры, выполненные рефераты могут быть проверены на предмет заимствований при помощи интернет-сервисов «Антиплагиат». Правда, на современном этапе эта программа может работать не вполне корректно, так как электронная база реферируемых данных по музыкальному искусству пока представлена достаточно фрагментарно, и многие важные источники в ней отсутствуют (то есть система может и не выявить заимствования). Исходя из этого, полученные результаты могут быть учтены при выставлении общей оценки, но пока они, скорее, должны носить рекомендательный характер.

Предлагается следующая шкала оценивания:

«отлично» – 90–100% оригинального текста;

«хорошо» – 80–90% оригинального текста;

«удовлетворительно» – 70–80% оригинального текста;

«неудовлетворительно» – менее 70% оригинального текста.

3.4.2 Критерии оценки на защите реферата

При выставлении оценки применяются следующие критерии:

«отлично» выставляется тому, кто:

- в полной мере владеет профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- умеет обобщать научный материал по предложенной теме, делать выводы;
- исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает суть проблем, рассмотренных в дипломном реферате;
- умеет корректно и убедительно вести научную дискуссию, успешно и обоснованно защищать свою позицию;
- умеет в полной мере связать теоретические знания с практикой музыканта-исполнителя;
- свободно отвечает на дополнительные вопросы, в том числе выходящие за пределы темы реферата;

«хорошо» выставляется тому, кто:

- хорошо владеет профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- умеет обобщать научный материал по предложенной теме, делать выводы;
- последовательно, четко и логически стройно излагает суть проблем, рассмотренных в дипломном реферате;
- умеет вести научную дискуссию, имеет свое мнение по поводу проблемы;
- понимает связь теоретических знаний с практикой музыканта-исполнителя;

- способен ответить на дополнительные вопросы, связанные с темой реферата, не допуская существенных неточностей и серьезных фактологических ошибок в ответе;

«удовлетворительно» выставляется тому, кто:

- имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей;
- допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала;
- не умеет выделить главное и второстепенное при ответе;
- не вполне владеет профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- не всегда умеет обобщать научный материал по предложенной теме, делать выводы;
- не всегда умеет вести научную дискуссию, защищать свою позицию;
- не во всем понимает связь теоретических знаний с практикой музыканта-исполнителя;
- испытывает затруднения в ответе на любые дополнительные вопросы, слабо знает явления, расположенные по соседству с темой реферата, допускает существенные неточности в ответе;

«неудовлетворительно» выставляется тому, кто:

- плохо знает даже материал собственного исследования, не ориентируется в своей работе;
- допускает грубые ошибки, неправильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала;
- не умеет выделить главное и второстепенное при ответе;
- не владеет профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- не умеет обобщать научный материал по предложенной теме, делать выводы;
- не знает научную литературу по теме своего исследования;
- не умеет вести научную дискуссию, защищать свою позицию;
- не способен провести связь теоретических знаний с практикой музыканта-исполнителя;
- не смог ответить на большинство дополнительных вопросов, даже напрямую связанных с темой реферата.

3.5. Список рекомендуемой литературы

1. Григорьева Г. Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2006.
2. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: исслед. – М.: Музыка, 2009.
3. Демченко А. Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006.

Также в качестве рекомендуемой может быть избрана любая другая литература, в зависимости от темы реферата.

Интернет ресурсы

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».

3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

3.6 Пример оформления титульного листа дипломного реферата

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой
доцент Девуцкий О. В.

**ДИПЛОМНЫЙ РЕФЕРАТ
«Хоровое творчество композиторов „новой фольклорной волны“»**

Автор:
ассистент-стажер
кафедры хорового дирижирования

В. Г. Киреева

Творческий руководитель:
профессор,
Заслуженный артист РФ

О. И. Николаенко

Научный руководитель:
доцент кафедры хорового дирижирования,
кандидат искусствоведения

О. В. Девуцкий

Воронеж
2017