

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК  
ОПОП ВО «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»  
Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
и академическим хором»  
(год приема 2014)**

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.У.1 «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

**Цель прохождения практики:**

- подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы и концертного исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.);
- приобщение к хоровому исполнительскому искусству, воспитанию навыков хорового и ансамблевого музицирования;
- подготовка специалиста, обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, к педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях.

**Задачи практики:**

- изучение хорового репертуара различных эпох, стилей и жанров в их реальном звучании;
- углубление специальных знаний; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров;
- закрепление и совершенствование вокально-хоровых навыков в условиях хоровой исполнительской практики и ансамблевого пения;
- развитие навыков певческой культуры, практическое освоение законов интонирования, артикуляции и дикции;
- активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли, развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением;
- развитие способности к самообучению, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

**Место практики в структуре ООП**

Практика входит в Блок 2 «Практики» учебного плана, относится к виду «Учебная практика» (Б2.У).

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами среднего специального профессионального образования: «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Дирижирование», «Фортепиано», «Анализ музыкальных форм», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Хоровая литература».

Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой: «Методика репетиционной работы», «Работа над музыкальным произведением», «Методика работы с артистами коллектива», «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

**Требования к результатам прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|--|---|
| ОК-6            | способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения  | <p><b>Знать</b><br/>основные композиторские стили, основные этапы эволюции художественных стилей</p> <p><b>Уметь</b><br/>использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стилистического произведения</p> <p><b>Владеть</b><br/>навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения</p>   |
| ОПК-2           | готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии   | <p><b>Знать</b><br/>специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов различных художественных стилей, эпох и музыкальных жанров</p> <p><b>Уметь</b><br/>использовать навыки профессиональной терминологии и лексики, музыкальных понятий: динамика, темпы, штрихи, фразировка, форма</p> <p><b>Владеть</b><br/>навыками использования музыковедческой и специальной хоровой литературы в процессе обучения</p>  |
| ОПК-8           | способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов | <p><b>Знать</b><br/>обширную систему нотных обозначений, штрихов, динамики, темпов и темповых изменений</p> <p><b>Уметь</b><br/>использовать весь арсенал ранее полученных навыков исполнения хоровой партитуры голосом, соблюдая динамику, темп, агогику, штрихи, правильную артикуляцию и произношение текста на языке оригинала</p> <p><b>Владеть</b><br/>вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция, соблюдая чистоту интонации) в связи с характером произведения при любой динамике, темпе и характере музыки;<br/>академической манерой пения, исполнения отдельной партии хоровой партитуры</p> |

|        |  |   |
|--------|--|---|
|        |  | любой сложности, в том числе на языке оригинала   |
| ОПК-9  | способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту                                      | <p><b>Знать</b><br/>композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</p> <p><b>Уметь</b><br/>использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре</p> <p><b>Владеть</b><br/>методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, определять выразительные средства хоровой партитуры (тембровые краски отдельных хоровых партий, унисонов, речитативов, вокальной полифонии и др.)</p>  |
| ОПК-10 | способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке | <p><b>Знать</b><br/>специальную литературу по вопросам хорового исполнительства</p> <p><b>Уметь</b><br/>использовать навыки исполнения хоровой партитуры, в том числе чтения «с листа», соблюдая динамику, штрихи хорового произведения; петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом</p> <p><b>Владеть</b><br/>навыками исполнения хоровой партии, в том числе пения «с листа» с соблюдением точности интонации, ритма, динамики, музыкальной фразировки, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования</p> |
| ПК-15  | способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения  | <p><b>Знать</b><br/>специальную литературу по вопросам хорового исполнительства</p> <p><b>Уметь</b><br/>петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом, практическое овладение репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество</p>  |

|       |   |   |
|-------|---|---|
|       |   | <p>отечественных и зарубежных композиторов, знакомиться с различными видами интерпретаций и создавать собственную интерпретацию хорового произведения</p> <p><b>Владеть</b><br/>методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией, навыками ансамблевого пения в составе дуэта, трио, квартета, партии и хора в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию; владеть приемами цепного дыхания</p>                 |
| ПСК-5 | готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера          | <p><b>Знать</b><br/>особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией</p> <p><b>Уметь</b><br/>самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора</p> <p><b>Владеть</b><br/>профессиональной лексикой и терминологией, методами и приемами работы с хоровыми партиями и хором в целом</p> |
| ПСК-8 | способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения | <p><b>Знать</b><br/>специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса; методические установки при обучении пению;</p> <p><b>Уметь</b><br/>использовать распевку для настройки голосового аппарата; работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения</p> <p><b>Владеть</b><br/>вокально-техническими и художественно-</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом; навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля;<br>основными принципами и приемами правильного звукообразования. |
|--|--|--|

Общая трудоемкость практики – 40 зачетных единиц (1440 часов), аудиторная работа – 1384 часа, время прохождения практики – 1-10 семестры. Формы контроля: зачеты с оценкой в 2-10 семестрах.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

#### **Цель прохождения практики:**

воспитание высококвалифицированных педагогов в области хорового искусства; получение навыков художественного руководства академическим хором в практической деятельности

#### **Задачи практики:**

- овладеть в процессе прохождения практики основными методами педагогической деятельности;
- в результате пассивной и активной форм практики наметить свои педагогические подходы;
- использовать полученные навыки в практической деятельности.

#### **Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в Блок 2 «Практики» учебного плана, относится к виду «Производственная практика» (Б2.П).

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: «Методика преподавания», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Работа над музыкальным произведением», «Методика репетиционной работы» (во взаимодействии), «Профессиональный репертуар» (во взаимодействии), «Профессиональная педагогическая деятельность» (во взаимодействии).

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной производственной дисциплиной: «Работа над музыкальным произведением», «Методика работы с артистами коллектива», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

#### **Требования к результатам прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>  | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|--|--|
| ОК-5                   | способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому | <b>Знать:</b><br>способы социального взаимодействия, основанные на морально-правовых нормах<br><b>Уметь:</b><br>бережно сохранять свое культурное и историческое наследие, толерантно относиться к традициям и |

|       |   |  |
|-------|---|--|
|       | наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам  | культурному наследию других народов<br><b>Владеть:</b><br>способами социального взаимодействия с окружающими   |
| ПК-17 | способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности                              | <b>Знать:</b><br>профессиональную лексику, термины<br><b>Уметь:</b><br>использовать профессиональные знания и терминологию в процессе педагогической деятельности<br>находить творческий подход в исполнительской и педагогической деятельности<br><b>Владеть:</b><br>навыками творческого подхода в практической деятельности   |
| ПК-18 | способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики                 | <b>Знать:</b><br>основные цели и задачи музыкальной педагогики<br><b>Уметь:</b><br>использовать изученные и освоенные методы музыкальной педагогики в практической деятельности<br><b>Владеть:</b><br>понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки<br>способностью демонстрировать навыки педагогической работы в практической деятельности  |
| ПК-19 | готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин | <b>Знать:</b><br>основные цели и задачи музыкальной педагогики<br>направления педагогической деятельности<br><b>Уметь:</b><br>использовать изученные и освоенные методы музыкальной педагогики в практической деятельности<br><b>Владеть:</b><br>понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки<br>способностью демонстрировать навыки педагогической работы в практической деятельности |

|       |  |   |
|-------|--|---|
| ПК-21 | способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах | <p><b>Знать:</b><br/>способы планирования урока, принципы выстраивания и динамику развития урока<br/>методы систематизации отобранного для урока материала</p> <p><b>Уметь:</b><br/>использовать основные принципы развития урока в педагогической практике, применять подготовленный материал в процессе ведения урока, концентрировать внимание обучающихся на основных целях и задачах урока</p> <p><b>Владеть:</b><br/>методами и способами ведения урока, навыками построения урока, способами реализации полученных навыков в педагогической практике</p> |
| ПК-22 | готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения                             | <p><b>Знать:</b><br/>основные принципы музыкальной педагогики</p> <p><b>Уметь:</b><br/>формулировать свои собственные педагогические принципы, не противоречащие основным принципам музыкальной педагогики<br/>применять накопленные теоретические знания в практической деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>навыками обучения разным дисциплинам методами использования собственных педагогических принципов и методов обучения в практической деятельности</p>   |

Общая трудоемкость практики – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, время прохождения практики – 7-8 семестры. Формы контроля: зачет с оценкой в конце 8 семестра.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

#### **Цель прохождения практики:**

подготовка выпускников к защите выпускной квалификационной работы – «Дирижирование концертной программой», освоения практическими навыками управления академическим хором в соответствии с указанными в ФГОС ВО требованиями к его профессиональной подготовке, подготовка специалиста, способного руководить академическим хором в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в различных творческих коллективах и организациях.

#### **Задачи практики:**

- практическое освоение навыков управления хоровым коллективом в процессе подготовки и разучивания концертной программы;

- активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений;
- проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности: 1) – художественно-творческая деятельность; 2) педагогическая деятельность (в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей); 3) организационно-управленческая (в творческих коллективах и организациях);
- оценка способности решать следующие профессиональные задачи в области художественно-творческой деятельности: дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором).

### **Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в блок «Практики» учебного плана, относится к виду «Производственная практика» (Б2.П).

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Дирижирование», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Методика репетиционной работы», «Работа над музыкальным произведением», «Методика работы с артистами коллектива».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной производственной практикой: «Государственная итоговая аттестация».

Прохождение данной практики позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений хорового и ансамблевого музицирования, дает возможность непосредственно участвовать в создании интерпретации исполнения хоровых сочинений в процессе репетиционной и концертной деятельности; расширяет диапазон освоения хорового репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; готовит к профессиональной деятельности хормейстера.

### **Требования к результатам прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>                   | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|---|--|
| ОК-9                   | способность к самоорганизации и самообразованию | <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, дирижерской технике.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с партитурой, выстраивать репетиционный процесс</li> <li>- создавать собственную интерпретацию хорового произведения;</li> <li>- самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой репетиционной работы,</li> </ul> |



|        |  |   |
|--------|--|---|
|        |  | - методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами.   |
| ОПК-2  | готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии   | <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации,</li> <li>- хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов различных художественных стилей, эпох и музыкальных жанров.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать навыки профессиональной терминологии и лексики, музыкальных понятий: динамика, темпы, штрихи, фразировка, форма.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования музыковедческой и специальной хоровой литературы в процессе обучения.</li> </ul>  |
| ОПК-8  | способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов | <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обширную систему нотных обозначений, штрихов, динамики, темпов и темповых изменений.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать весь арсенал ранее полученных навыков исполнения хоровой партитуры голосом, соблюдая динамику, темп, агогику, штрихи, правильную артикуляцию и произношение текста на языке оригинала.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция); академической манерой пения, исполнения любой партии хоровой партитуры любой сложности, в том числе на языке оригинала.</li> </ul>                             |
| ОПК-10 | способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке   | <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>специальную литературу по вопросам хорового исполнительства.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать навыки исполнения хоровой партитуры, в том числе чтения «с листа», соблюдая динамику, штрихи хорового произведения; петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками исполнения хоровой партии, в том числе пения «с листа» с соблюдением точности интонации, ритма, динамики, музыкальной фразировки, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса</li> </ul> |

|       |  |  |
|-------|--|--|
|       |  | исполняемого произведения, следя по партитуре, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.   |
| ПК-11 | художественно-творческая деятельность: способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы | <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;</li> <li>- основные композиторские стили (особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов), основные этапы эволюции художественных стилей.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения;</li> <li>- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- свободно ориентироваться в хоровой партитуре любой степени сложности;</li> <li>- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры;</li> <li>- исполнением хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>- пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности;</li> <li>- методикой исполнительского анализа хоровой партитуры.</li> </ul> |
| ПК-14 | способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)                         | <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, по вопросам хорового исполнительства.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над репертуаром различных эпох и стилей;</li> <li>- создавать собственную интерпретацию хорового произведения;</li> <li>- самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>методикой репетиционной работы,</li> </ul>  |

|       |  |   |
|-------|--|---|
|       |  | методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами;<br>- мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры.  |
| ПК-15 | способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения              | <b>Знать</b><br>специальную литературу по вопросам хорового исполнительства.<br><b>Уметь</b><br>- создавать собственную интерпретацию хорового произведения;<br>- самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов.<br><b>Владеть</b><br>методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, природу певческого голоса и условия его развития;<br>методикой работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.   |
| ПК-16 | готовность к самостоятельной работе над партитурой                                     | <b>Знать</b><br>- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, по вопросам хорового исполнительства.<br><b>Уметь</b><br>- создавать собственную интерпретацию хорового произведения;<br>- самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов.<br><b>Владеть</b><br>методикой исполнительского анализа хоровой партитуры;<br>- исполнением хоровой партитуры на фортепиано;<br>- пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности;<br>- методикой исполнительского анализа хоровой партитуры. |
| ПК-24 | готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива | <b>Знать</b><br>особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива.<br><b>Уметь</b><br>подобрать репертуар, соответствующим исполнительским возможностям своего коллектива.<br><b>Владеть</b><br>методикой репетиционной работы, методикой работы с исполнительским   |

|       |   |  |
|-------|---|--|
|       |   | составом, с концертмейстерами и солистами.   |
| ПК-26 | способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе | <p><b>Знать</b><br/>особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, литературу по методике работы с артистами коллектива.</p> <p><b>Уметь</b><br/>работать с любыми составами (соло, ансамбли, хор, оркестр), соблюдая этику и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе.</p> <p><b>Владеть</b><br/>методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами.</p>   |
| ПСК-5 | готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера  | <p><b>Знать</b><br/>особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, природу певческого голоса и условия его развития;<br/>методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.</p> <p><b>Уметь</b><br/>самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.</p> <p><b>Владеть</b><br/>профессиональной лексикой и терминологией, методами и приемами работы с хоровыми партиями и хором в целом.</p> |
| ПСК-7 | способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля   | <p><b>Знать</b><br/>специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового).</p> <p><b>Уметь</b><br/>контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля в процессе исполнения.</p> <p><b>Владеть</b><br/>методами работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.</p>  |
| ПСК-8 | способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения   | <p><b>Знать</b><br/>специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);<br/>устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса;<br/>методические установки при обучении пению.</p> <p><b>Уметь</b><br/>использовать распевку для настройки голосового аппарата;<br/>работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.</p> <p><b>Владеть</b></p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом; навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля;<br>основными принципами и приемами правильного звукообразования. |
|--|--|--|

Общая трудоемкость практики – 4 зачетных единицы (144 часа), время прохождения практики – 10 семестр. Формы контроля: зачет с оценкой.