

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК  
ОПОП ВО «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»  
Специальность 53.05.05 Музыкаведение  
(год приема 2014)**

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.У.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Тип практики:**

Учебная практика.

**Способ проведения:**

аудиторная (дискретная), самостоятельная (постоянная).

**Цель практики:**

- формирование педагогического мышления студентов, практическое претворение студентами-музыковедами принципов современной педагогики (как отечественной, так и зарубежной), освоение ее методов в конкретной педагогической деятельности;
- закрепление и углубление теоретической подготовки, полученной при изучении базовых дисциплин; приобретение практических навыков в преподавании дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов (освоение компетенций ОК-4, ОК-5, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8).

**Задачи практики:**

овладение различными формами работы, способами проведения уроков, видами планирования, как всего педагогического процесса, так и конкретного урока, подбором методического материала для проведения занятий, подготовкой учебной документации по преподаваемой дисциплине, выполнением методической работы, осуществлением мероприятий по контролю и оценке результатов педагогического процесса.

**Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в состав учебной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Методика преподавания», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> цели, задачи, формы и методы педагогической работы, общую стратегию преподаваемого предмета, структуру занятия (ОК-4, ОПК-4, ПК-7, ПК-8); <b>уметь:</b> целенаправленно отбирать материал для проведения обычных и контрольных занятий, зачетов и экзаменов, провести открытый урок с последующим анализом основных сторон данного урока, его достижений и недостатков, подготовить отчет о прохождении педагогической практики
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей	

	профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	(ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПК-7, ПК-8);  <b>владеть:</b> навыками планирования (календарно-тематического и поурочного), способами педагогического общения с конкретной аудиторией обучающихся (ОК-4, ПК-7, ПК-8).
ОПК-5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей деятельности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности	
ПК-7	способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	
ПК-8	способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	

Общая трудоемкость практики – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время проведения – 3-6 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.2 «ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Тип практики:**

Учебная практика

**Способ проведения:**

выездная.

**Цель освоения практики:**

получение и развитие практических навыков научно-исследовательской деятельности в области исследования народного творчества и традиционной культуры.

**Задачи:**

- получение опыта непосредственного наблюдения за бытованием традиционной культуры в ее естественных условиях;
- получение практических навыков собирательской работы в полевых условиях;
- формирование навыков обработки и систематизации собранного фольклорного материала в процессе экспедиционного выезда и последующей обработки.

**Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в состав учебной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Методология музыковедческого

исследования», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Народное творчество», «Массовая музыкальная культура».

#### **Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<b>знать:</b> специфику работы на территориях с различным составом населения; <b>уметь:</b> соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи; <b>владеть:</b> навыками установления контакта с народными исполнителями.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания	<b>знать:</b> способы фиксации музыкально-фольклорных явлений; <b>уметь:</b> производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку; <b>владеть:</b> методами полевой работы, приёмами ведения беседы с народными исполнителями.
ПК-9	способность организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций	<b>знать:</b> методологию ведения полевой исследовательской деятельности; <b>уметь:</b> составлять маршрут, репертуарные списки, списки информантов, опросные листы; <b>владеть:</b> практическими приёмами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления отчётов.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетных единицы (72 часа). Учебная экспедиционная практика проводится за пределами периода теоретического обучения по окончании 2 семестра в объеме 1 и 1/3 недели в полевых условиях. Форма контроля: зачет с оценкой (3 семестр).

#### **Аннотация на рабочую программу практики**

### **Б2.У.3. «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

#### **Тип практики:**

Учебная практика.

#### **Способ проведения:**

аудиторная (дискретная), самостоятельная (постоянная).

#### **Цель практики:**

формирование представлений об основах дальнейшей профессиональной подготовки и о разнообразии форм деятельности музыковедов, о видах самостоятельной

научно-исследовательской работы в период обучения в вузе, закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

**Задачи практики:**

- заложить фундамент дальнейшего освоения профессии музыковеда;
- сформировать представления об особенностях его специализаций;
- выработать опыт освоении актуальных современных достижений музыкального искусства и науки;
- научить грамотному использованию нотных, книжных и фонографических источников;
- ознакомить с историей и современной деятельностью музыкального вуза;
- воспитать бережное отношения к культурным традициям и толерантное восприятие социально-культурных различий;
- способствовать формированию представлений о перспективах развития исторического и теоретического музыкознания для достижения новых профессиональных успехов.

**Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в состав учебной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Введение в специальность», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Музыкально-теоретические системы», «Сольфеджио», «Инструментоведение», «Чтение партитур» «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Современная музыка», «Специальный класс».

**Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>знать:</b> разносторонние аспекты музыковедческой деятельности; основные направления профессионального обучения, общие закономерности музыкально-исторического процесса (ОК-1, ОПК-4, ПК-1); назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, лектора, просветителя,
ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе, организатора культурной жизни(ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПК-2); <b>уметь:</b> пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности (ОПК-4); применять полученные знания для успешного овладения избранным профессиональным направлением;
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	ориентироваться в методах (ОПК-8, ПК-2), способах и средствах получения информации для поиска и приобретения новых навыков и знаний (ОК-5);
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной	информации для поиска и приобретения новых навыков и знаний (ОК-5);

	деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	<b>владеть:</b> навыками самостоятельной работы в сфере деятельности музыковеда; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями (ПК-1, ПК-2); способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства (ОК-1); культурой мышления, способностью к обобщению и анализу явлений музыкального искусства и науки (ОК-4); профессиональным понятийным аппаратом в области теории и истории музыки, образным мышлением (ОПК-8).
ОПК-5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности	
ОПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией	
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	

Общая трудоемкость практики – 1 зачетная единица (36 часов), аудиторная работа – 9 часов, время проведения: 7 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу  
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Тип практики:**

Производственная практика

**Способ проведения:**

непрерывный, стационарный.

**Цель практики:**

- закрепление музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;

• развитие и накопление специальных навыков, приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности в рамках общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций ОК-4, ОК-5, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2.

**Задачи практики:**

научить студента формулировать научную проблему, строить гипотезу и обосновывать ее, формулировать доказательства выдвинутых положений, определять методологию исследования, логически оправданно структурировать и редактировать текст, грамотно и корректно использовать приемы научной дискуссии.

**Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История искусств», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Музыкальная информатика», «Музыкально-теоретические системы», «Методология музыковедческого исследования», «Основы редактирования».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы музыковедческого исследования, основные научные труды по выбранной проблематике (ПК-1, ПК-2);
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>уметь:</b> применять теоретические знания в аналитической работе, ставить задачи и определять методы их решения, грамотно и логично структурировать текст работы (ОК-4, ОК-5);
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<b>владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами работы с информационными источниками, навыками и методами критического анализа музыкальных произведений и музыковедческих текстов, приемами реферирования текста и ведения научной полемики (ОПК-2, ОПК-4).
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития	

	музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	

Общая трудоемкость практики – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 31 час, время проведения – 9-10 семестры. Форма контроля – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

#### **Цель практики:**

- привитие будущим специалистам творческих музыковедческих навыков, обретение ими в ходе выполнения курсовых работ опыта научной деятельности;
- закрепление музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, получаемых при изучении базовых дисциплин – гармонии, полифонии, музыкальной формы, истории музыки.

#### **Задачи практики:**

- развить научное, научно-поисковое мышление студента, способность к формулированию научных проблем, к выдвижению и обоснованию гипотез, определяющих направленность исследовательских действий;
- научить грамотному использованию нотных, книжных и фонографических источников, доказательному обоснованию выдвинутых положений, логически оправданному структурированию и редактированию текста, целенаправленному и корректному ведению научной дискуссии.

#### **Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Специальный класс», «Музыкально-теоретические системы», «Преддипломная практика».

#### **Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Коды компетенций</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому	<b>знать:</b> цели, задачи, формы и методы научной работы, соответствующие избранной теме

	осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p>направления исследовательского поиска, основы гармонической, структурной и драматургической логики произведений разных исторических периодов и стилей (ОК-5, ОПК-5, ПК-1);</p> <p><b>уметь:</b> целенаправленно отбирать научные и методические источники по теме, нотный материал для проведения научно-исследовательской работы, формулировать научную проблему, строить гипотезу и обосновывать ее, применять профессиональную лексику, логически оправданно структурировать и редактировать текст курсовой работы (ОК-5, ОПК-4, ПК-2, ПК-3);</p> <p><b>владеть:</b> культурой научного мышления, основами музыковедческого языка, навыками интерпретации различных музыкально-теоретических и музыкально-исторических положений музыкознания в контексте общенаучных, философских и эстетических представлений, методами работы с книжными, нотными и фонографическими источниками, приемами корректного и грамотного ведения научной дискуссии (ОК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-3).</p>
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	
ОПК-5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей деятельности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности.	
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	
ПК-3	способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	

Общая трудоемкость практики – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 23 часа, время проведения – 3-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

## Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**Тип практики:**

Производственная практика

**Способ проведения:**

непрерывный, стационарный.

**Цель освоения практики:**

подготовка студента-музыковеда к профессиональной деятельности в качестве лектора, ведущего концертных, просветительских программ.

**Задачи практики:**

- расширение кругозора и эрудиции студентов,
- приобретение навыков просветительской работы и публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертной программы, радиопередачи и т.д.
- воспитание художественно-аксиологической ориентации студентов в культурном контексте,
- формирование навыков создания целостных музыкальных проектов.

**Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История искусства», «История», «Философия», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «Теория современной композиции», «История оркестровых стилей», «Эстетика», «Музыкальная критика и журналистика», «Актуальное искусство», «Музыкальный театр XX века».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<b>знать:</b> специфику музыкально-исторического процесса в России в социокультурном и историческом контексте; <b>уметь:</b> объяснять специфические и общие закономерности музыкально-стилевого движения в аспекте социокультурного и исторического развития; <b>владеть:</b> методом конкретно-исторического рассмотрения художественных явлений.
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой	<b>знать:</b> источники информации и способы их использования; <b>уметь:</b> систематизировать и обрабатывать информацию, в том числе из сети интернет; <b>владеть:</b> навыками работы с информацией.

	деятельности	
ПК-6	способность осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории	<b>знать:</b> особенности современной социально-культурной среды; <b>уметь:</b> оценивать направленность культурной программы на определенную слушательскую/зрительскую аудиторию; <b>владеть:</b> методом анализа явлений музыкального искусства в связи с уровнем художественно-эстетических и общекультурных представлений аудитории.
ПК-10	способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства	<b>знать:</b> специфику исторического развития основных жанров музыкально-театрального искусства; <b>уметь:</b> представлять в краткой доступной форме сведения о произведениях музыкально-театрального искусства разных исторических этапов, осуществлять консультации по профессиональным вопросам в области музыкально-театрального искусства; <b>владеть:</b> методом анализа произведений музыкально-театрального искусства
ПК-11	способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	<b>знать:</b> произведения музыкально-театрального искусства, которые могут быть рекомендованы для включения в репертуар театра, филармонии; <b>уметь:</b> работать с информационно-рекламными службами, в структурах связи с общественностью, создавать пресс-релизы; <b>владеть:</b> приемами работы с авторами разных профилей, нормами литературно-художественного стиля изложения
ПК-15	способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	<b>знать:</b> панораму наиболее значимых произведений музыкального искусства в контексте историко-художественного процесса развития; <b>уметь:</b> комментировать исполняемые в лекциях, концертах произведения; <b>владеть:</b> методами разработки плана лекций, вступительного слова, комментария.

Общая трудоемкость практики – 1 зачетная единица (36 часов), аудиторная работа – 18 часов, время проведения – 7 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

#### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Тип практики:**

Производственная практика

**Способ проведения:**

непрерывный, стационарный.

**Цель освоения практики:**

приобретение практических навыков в будущей музыкально-журналистской деятельности, ознакомление с содержанием основных работ (статей, радиорепортажей), выполняемых в газетах и на радио и освоение приемов, методов и способов работы в редакциях газет и на радио.

**Задачи практики:**

- организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета, периодических изданий;
- участие в проведении пресс-конференций и других акций;
- готовность к работе в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью.

**Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная критика и журналистика», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «Творчество композиторов Черноземья», «Народное творчество», «Основы редактирования», «Лекторско-филармоническая практика», «История современной музыки», «История музыкальных стилей», «Массовая музыкальная культура».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность использовать основы философских знаний; анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>знать:</b> основные этапы и закономерности исторического развития музыкальной культуры; <b>уметь:</b> анализировать этапы исторического развития музыкальной культуры, опираясь на основы философских знаний; правильно оценивать социальную значимость своей деятельности; <b>владеть:</b> способностью к анализу исторического развития культуры, его основных этапов и закономерностей.
ОК-3	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<b>знать:</b> историю музыкальной культуры своего региона, ее место и роль в истории российской музыкальной культуры; <b>уметь:</b> осуществлять взаимодействие с музыкантами-исполнителями, композиторами, представителями разных национальных культур на основе принятых моральных и правовых норм; <b>владеть:</b> способностью к обобщениям и осознанию связи творчества современных композиторов с многонациональной российской культурой.

ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> основные произведения современных композиторов, особенности творчества, биографии; основные события музыкальной культуры России; <b>уметь:</b> систематизировать сочинения современных композиторов, критически их осмыслить; <b>владеть:</b> культурой мышления, позволяющей оценивать современное состояние музыкальной культуры и выстрагивать стратегию его развития.
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> особенности собственной личности и возможности к самосовершенствованию; <b>уметь:</b> организовать свое рабочее время, постоянно пополнять знания о деятельности современных композиторов и исполнителей; <b>владеть:</b> способностью расширять свой кругозор, видением современных процессов творческой жизни.
ОПК-7	способность понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности	<b>знать:</b> основные информационные источники, средства для донесения информации об событиях музыкальной культуры; <b>уметь:</b> собирать, сохранять и распространять информацию о фактах и событиях музыкальной культуры; <b>владеть:</b> информационными технологиями.
ОПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<b>знать:</b> основные методы, способы и средства работы с информацией; <b>уметь:</b> работать на компьютере; <b>владеть:</b> навыками работы с информацией.
ПК-4	способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социокультурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	<b>знать:</b> основные данные о современном состоянии музыкального творчества, концертной жизни, музыкальных театров; <b>уметь:</b> осуществлять сравнение и анализ информации о явлениях музыкальной жизни, выполнять исследования в области культуры региона; <b>владеть:</b> способностью к научным изысканиям в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

ПК-13	<p>способность осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"</p>	<p><b>знать:</b> пути взаимодействия со средствами массовой информации для распространения информации о музыкальной культуре;</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять популяризацию и пропаганду достижений музыкальной культуры, писать статьи, обзоры, творческие портреты, интервью;</p> <p><b>владеть:</b> современными технологиями по использованию возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".</p>
ПК-16	<p>способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах</p>	<p><b>знать:</b> основные факты и события современной музыкальной жизни; строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные); направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества;</p> <p><b>уметь:</b> написать статью в газету, журнал, составить обзор о деятельности СК, создать творческий портрет композитора;</p> <p><b>владеть:</b> навыком осуществления постоянных творческих контактов со средствами массовой информации для освещения событий в СК.</p>
ПК-17	<p>способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p><b>Знать:</b> основы теории музыкальной критики, понимать роль и сущность аксиологического фактора в музыкальной критике, знать основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств;</p> <p><b>уметь:</b> правильно расставить акценты в анализируемых явлениях, критически</p>

		осмысливать их; уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста; <b>владеть:</b> способностью анализировать и критически оценивать события музыкальной жизни.
ПК-19	способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	<b>знать:</b> теоретические основы музыкальной журналистики, основные явления истории музыкальной критики; <b>уметь:</b> написать музыкально-критические работы в разных жанрах; <b>владеть:</b> навыком быстро реагировать на события музыкальной жизни, оперативно откликаться на них публикациями и выступлениями в средствах массовой информации, владеть стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время проведения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.5 «АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Тип практики:**

Производственная практика

**Способ проведения:**

непрерывный, стационарный.

**Цель практики:**

подготовка студента к осуществлению самостоятельной научно-исследовательской, педагогической, творческой и просветительской деятельности на основании работы с архивами, библиотечными системами, различными фондами.

**Задачи практики:**

сформировать у студента комплекс практических умений и навыков работы с архивами различными фондами, осуществления библиотечно-библиографической деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «Методология музыковедческого исследования», «Специальный класс».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p><b>знать:</b> основы аналитического подхода к явлениям искусства;</p> <p><b>уметь:</b> систематизировать архивно-библиографические данные, критически осмыслять информацию, определять цель аналитического осмысления полученных данных и формулировать итог этого осмысления;</p> <p><b>владеть:</b> культурой мышления, позволяющей оценивать архивные данные с точки зрения их информационной ценности, полноты и выстраивать стратегию изучения и описания полученных данных.</p>
ОК-6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<p><b>знать:</b> специфику развития музыкальной культуры в социокультурном и историческом контексте;</p> <p><b>уметь:</b> объяснять специфику различий и общие закономерности явлений культуры и фактов исторического прошлого в аспекте социокультурного и исторического развития;</p> <p><b>владеть:</b> методом конкретно-исторического рассмотрения художественных явлений в рамках культурной традиции.</p>
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	<p><b>знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории современной музыки;</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться справочными информационными ресурсами, критически их оценивать и сравнивать;</p> <p><b>владеть:</b> способностью логически выстраивать и обосновывать научную информацию по рассматриваемой профессионально-ориентированной проблематике.</p>
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	<p><b>знать:</b> основные положения архивно-библиографической деятельности;</p> <p><b>уметь:</b> собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности, пользоваться справочным аппаратом, архивными и библиотечными фондами;</p> <p><b>владеть:</b> навыками описания и хранения данных, работы с каталогами, библиографическими изданиями, архивными материалами.</p>

Общая трудоемкость практики – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 18 часов, время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.6 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**Тип практики:**

Производственная практика

**Способ проведения:**

непрерывный, стационарный (самостоятельная).

**Цель практики:**

закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин; развитие и накопление специальных навыков, приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности в рамках общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций ОК-4, ОК-5, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2.

**Задачи практики:**

научить студента формулировать научную проблему, строить гипотезу и обосновывать ее, формулировать доказательства выдвинутых положений, определять методологию исследования, логически оправданно структурировать и редактировать текст, грамотно и корректно использовать приемы научной дискуссии.

**Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История искусства», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Музыкальная информатика», «Музыкально-теоретические системы», «Методология музыковедческого исследования», «Основы редактирования».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>знать:</b> основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы музыковедческого исследования, основные научные труды по выбранной проблематике (ПК-1, ПК-2);
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>уметь:</b> применять теоретические знания в аналитической работе, ставить задачи и определять методы их решения, грамотно и логично структурировать текст работы (ОК-4, ОК-5);
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<b>владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами работы с информационными источниками, навыками и методами критического анализа музыкальных
ОПК-4	способность на научной	

	основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	произведений и музыковедческих текстов, приемами реферирования текста и ведения научной полемики (ОПК-2, ОПК-4).
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время проведения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.