

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК
ОПОП ВО «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
(год приема 2013)**

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.У.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Тип практики:

Учебная практика.

Способ проведения:

аудиторная (дискретная), самостоятельная (постоянная).

Цель практики:

- формирование педагогического мышления студентов, практическое претворение студентами-музыковедами принципов современной педагогики (как отечественной, так и зарубежной), освоение ее методов в конкретной педагогической деятельности;
- закрепление и углубление теоретической подготовки, полученной при изучении базовых дисциплин; приобретение практических навыков в преподавании дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов (освоение компетенций ОК-4, ОК-5, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8).

Задачи практики:

овладение различными формами работы, способами проведения уроков, видами планирования, как всего педагогического процесса, так и конкретного урока, подбором методического материала для проведения занятий, подготовкой учебной документации по преподаваемой дисциплине, выполнением методической работы, осуществлением мероприятий по контролю и оценке результатов педагогического процесса.

Место практики в структуре ОПОП

Практика входит в состав учебной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Методика преподавания», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения	знать: цели, задачи, формы и методы педагогической работы, общую стратегию преподаваемого предмета, структуру занятия (ОК-4, ОПК-4, ПК-7, ПК-8); уметь: целенаправленно отбирать материал для проведения обычных и контрольных занятий, зачетов и экзаменов, провести открытый урок с последующим анализом основных сторон данного урока, его достижений и недостатков, подготовить отчет о прохождении педагогической практики
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей	

	профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	(ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПК-7, ПК-8); владеть: навыками планирования (календарно-тематического и поурочного), способами педагогического общения с конкретной аудиторией обучающихся (ОК-4, ПК-7, ПК-8).
ОПК-5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей деятельности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности	
ПК-7	способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	
ПК-8	способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	

Общая трудоемкость практики – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время проведения – 3-6 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.2 «ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Тип практики:

Учебная практика

Способ проведения:

выездная.

Цель освоения практики:

получение и развитие практических навыков научно-исследовательской деятельности в области исследования народного творчества и традиционной культуры.

Задачи:

- получение опыта непосредственного наблюдения за бытованием традиционной культуры в ее естественных условиях;
- получение практических навыков собирательской работы в полевых условиях;
- формирование навыков обработки и систематизации собранного фольклорного материала в процессе экспедиционного выезда и последующей обработки.

Место практики в структуре ОПОП

Практика входит в состав учебной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Методология музыковедческого

исследования», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Народное творчество», «Массовая музыкальная культура».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	знать: специфику работы на территориях с различным составом населения; уметь: соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи; владеть: навыками установления контакта с народными исполнителями.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания	знать: способы фиксации музыкально-фольклорных явлений; уметь: производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку; владеть: методами полевой работы, приёмами ведения беседы с народными исполнителями.
ПК-9	способность организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций	знать: методологию ведения полевой исследовательской деятельности; уметь: составлять маршрут, репертуарные списки, списки информантов, опросные листы; владеть: практическими приёмами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления отчётов.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетных единицы (72 часа). Учебная экспедиционная практика проводится за пределами периода теоретического обучения по окончании 2 семестра в объеме 1 и 1/3 недели в полевых условиях. Форма контроля: зачет с оценкой (3 семестр).

Аннотация на рабочую программу практики

Б2.У.3. «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Тип практики:

Учебная практика.

Способ проведения:

аудиторная (дискретная), самостоятельная (постоянная).

Цель практики:

формирование представлений об основах дальнейшей профессиональной подготовки и о разнообразии форм деятельности музыковедов, о видах самостоятельной

научно-исследовательской работы в период обучения в вузе, закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Задачи практики:

- заложить фундамент дальнейшего освоения профессии музыковеда;
- сформировать представления об особенностях его специализаций;
- выработать опыт освоении актуальных современных достижений музыкального искусства и науки;
- научить грамотному использованию нотных, книжных и фонографических источников;
- ознакомить с историей и современной деятельностью музыкального вуза;
- воспитать бережные отношения к культурным традициям и толерантное восприятие социально-культурных различий;
- способствовать формированию представлений о перспективах развития исторического и теоретического музыкознания для достижения новых профессиональных успехов.

Место практики в структуре ОПОП

Практика входит в состав учебной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Введение в специальность», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Музыкально-теоретические системы», «Сольфеджио», «Инструментоведение», «Чтение партитур» «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Современная музыка», «Специальный класс».

Планируемые результаты прохождения практики:

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	знать: разносторонние аспекты музыковедческой деятельности; основные направления профессионального обучения, общие закономерности музыкально-исторического процесса (ОК-1, ОПК-4, ПК-1); назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, лектора, просветителя,
ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе, организатора культурной жизни(ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПК-2); уметь: пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности (ОПК-4); применять полученные знания для успешного овладения избранным профессиональным направлением;
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	ориентироваться в методах (ОПК-8, ПК-2), способах и средствах получения информации для поиска и приобретения новых навыков и знаний (ОК-5);
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной	информации для поиска и приобретения новых навыков и знаний (ОК-5);

	деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	владеть: навыками самостоятельной работы в сфере деятельности музыковеда; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями (ПК-1, ПК-2); способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства (ОК-1); культурой мышления, способностью к обобщению и анализу явлений музыкального искусства и науки (ОК-4); профессиональным понятийным аппаратом в области теории и истории музыки, образным мышлением (ОПК-8).
ОПК-5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности	
ОПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией	
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	

Общая трудоемкость практики – 1 зачетная единица (36 часов), аудиторная работа – 9 часов, время проведения: 9 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Тип практики:

Производственная практика

Способ проведения:

непрерывный, стационарный.

Цель практики:

- закрепление музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;

• развитие и накопление специальных навыков, приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности в рамках общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций ОК-4, ОК-5, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2.

Задачи практики:

научить студента формулировать научную проблему, строить гипотезу и обосновывать ее, формулировать доказательства выдвинутых положений, определять методологию исследования, логически оправданно структурировать и редактировать текст, грамотно и корректно использовать приемы научной дискуссии.

Место практики в структуре ОПОП

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История искусств», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Музыкальная информатика», «Музыкально-теоретические системы», «Методология музыковедческого исследования», «Основы редактирования».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения	знать: основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы музыковедческого исследования, основные научные труды по выбранной проблематике (ПК-1, ПК-2);
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	уметь: применять теоретические знания в аналитической работе, ставить задачи и определять методы их решения, грамотно и логично структурировать текст работы (ОК-4, ОК-5);
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами работы с информационными источниками, навыками и методами критического анализа музыкальных произведений и музыковедческих текстов, приемами реферирования текста и ведения научной полемики (ОПК-2, ОПК-4).
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития	

	музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	

Общая трудоемкость практики – 1 зачетная единица (36 часов), аудиторная работа – 31 час, время проведения – 9-10 семестры. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Цель практики:

- привитие будущим специалистам творческих музыковедческих навыков, обретение ими в ходе выполнения курсовых работ опыта научной деятельности;
- закрепление музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, получаемых при изучении базовых дисциплин – гармонии, полифонии, музыкальной формы, истории музыки.

Задачи практики:

- развить научное, научно-поисковое мышление студента, способность к формулированию научных проблем, к выдвижению и обоснованию гипотез, определяющих направленность исследовательских действий;
- научить грамотному использованию нотных, книжных и фонографических источников, доказательному обоснованию выдвинутых положений, логически оправданному структурированию и редактированию текста, целенаправленному и корректному ведению научной дискуссии.

Место практики в структуре ОПОП

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Специальный класс», «Музыкально-теоретические системы», «Преддипломная практика».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому	знать: цели, задачи, формы и методы научной работы, соответствующие избранной теме

	осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p>направления исследовательского поиска, основы гармонической, структурной и драматургической логики произведений разных исторических периодов и стилей (ОК-5, ОПК-5, ПК-1);</p> <p>уметь: целенаправленно отбирать научные и методические источники по теме, нотный материал для проведения научно-исследовательской работы, формулировать научную проблему, строить гипотезу и обосновывать ее, применять профессиональную лексику, логически оправданно структурировать и редактировать текст курсовой работы (ОК-5, ОПК-4, ПК-2, ПК-3);</p> <p>владеть: культурой научного мышления, основами музыковедческого языка, навыками интерпретации различных музыкально-теоретических и музыкально-исторических положений музыкознания в контексте общенаучных, философских и эстетических представлений, методами работы с книжными, нотными и фонографическими источниками, приемами корректного и грамотного ведения научной дискуссии (ОК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-3).</p>
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	
ОПК-5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей деятельности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности.	
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	
ПК-3	способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	

Общая трудоемкость практики – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 21 час, время проведения – 3-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.П.3 «ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Тип практики:

Производственная практика

Способ проведения:

непрерывный, стационарный.

Цель освоения практики:

подготовка студента-музыковеда к профессиональной деятельности в качестве лектора, ведущего концертных, просветительских программ.

Задачи практики:

- расширение кругозора и эрудиции студентов,
- приобретение навыков просветительской работы и публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертной программы, радиопередачи и т.д.
- воспитание художественно-аксиологической ориентации студентов в культурном контексте,
- формирование навыков создания целостных музыкальных проектов.

Место практики в структуре ОПОП

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История искусства», «История», «Философия», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «Теория современной композиции», «История оркестровых стилей», «Эстетика», «Музыкальная критика и журналистика», «Актуальное искусство», «Музыкальный театр XX века».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	знать: специфику музыкально-исторического процесса в России в социокультурном и историческом контексте; уметь: объяснять специфические и общие закономерности музыкально-стилевого движения в аспекте социокультурного и исторического развития; владеть: методом конкретно-исторического рассмотрения художественных явлений.
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой	знать: источники информации и способы их использования; уметь: систематизировать и обрабатывать информацию, в том числе из сети интернет; владеть: навыками работы с информацией.

	деятельности	
ПК-6	способность осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории	знать: особенности современной социально-культурной среды; уметь: оценивать направленность культурной программы на определенную слушательскую/зрительскую аудиторию; владеть: методом анализа явлений музыкального искусства в связи с уровнем художественно-эстетических и общекультурных представлений аудитории.
ПК-10	способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства	знать: специфику исторического развития основных жанров музыкально-театрального искусства; уметь: представлять в краткой доступной форме сведения о произведениях музыкально-театрального искусства разных исторических этапов, осуществлять консультации по профессиональным вопросам в области музыкально-театрального искусства; владеть: методом анализа произведений музыкально-театрального искусства
ПК-11	способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	знать: произведения музыкально-театрального искусства, которые могут быть рекомендованы для включения в репертуар театра, филармонии; уметь: работать с информационно-рекламными службами, в структурах связи с общественностью, создавать пресс-релизы; владеть: приемами работы с авторами разных профилей, нормами литературно-художественного стиля изложения
ПК-15	способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	знать: панораму наиболее значимых произведений музыкального искусства в контексте историко-художественного процесса развития; уметь: комментировать исполняемые в лекциях, концертах произведения; владеть: методами разработки плана лекций, вступительного слова, комментария.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 18 часов, время проведения – 7 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА»

Тип практики:

Производственная практика

Способ проведения:

непрерывный, стационарный.

Цель освоения практики:

приобретение практических навыков в будущей музыкально-журналистской деятельности, ознакомление с содержанием основных работ (статей, радиорепортажей), выполняемых в газетах и на радио и освоение приемов, методов и способов работы в редакциях газет и на радио.

Задачи практики:

- организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета, периодических изданий;
- участие в проведении пресс-конференций и других акций;
- готовность к работе в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью.

Место практики в структуре ОПОП

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная критика и журналистика», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «Творчество композиторов Черноземья», «Народное творчество», «Основы редактирования», «Лекторско-филармоническая практика», «История современной музыки», «История музыкальных стилей», «Массовая музыкальная культура».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность использовать основы философских знаний; анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	знать: основные этапы и закономерности исторического развития музыкальной культуры; уметь: анализировать этапы исторического развития музыкальной культуры, опираясь на основы философских знаний; правильно оценивать социальную значимость своей деятельности; владеть: способностью к анализу исторического развития культуры, его основных этапов и закономерностей.
ОК-3	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	знать: историю музыкальной культуры своего региона, ее место и роль в истории российской музыкальной культуры; уметь: осуществлять взаимодействие с музыкантами-исполнителями, композиторами, представителями разных национальных культур на основе принятых моральных и правовых норм; владеть: способностью к обобщениям и осознанию связи творчества современных композиторов с многонациональной российской культурой.

ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	знать: основные произведения современных композиторов, особенности творчества, биографии; основные события музыкальной культуры России; уметь: систематизировать сочинения современных композиторов, критически их осмыслить; владеть: культурой мышления, позволяющей оценивать современное состояние музыкальной культуры и выстрагивать стратегию его развития.
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: особенности собственной личности и возможности к самосовершенствованию; уметь: организовать свое рабочее время, постоянно пополнять знания о деятельности современных композиторов и исполнителей; владеть: способностью расширять свой кругозор, видением современных процессов творческой жизни.
ОПК-7	способность понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности	знать: основные информационные источники, средства для донесения информации об событиях музыкальной культуры; уметь: собирать, сохранять и распространять информацию о фактах и событиях музыкальной культуры; владеть: информационными технологиями.
ОПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	знать: основные методы, способы и средства работы с информацией; уметь: работать на компьютере; владеть: навыками работы с информацией.
ПК-4	способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социокультурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	знать: основные данные о современном состоянии музыкального творчества, концертной жизни, музыкальных театров; уметь: осуществлять сравнение и анализ информации о явлениях музыкальной жизни, выполнять исследования в области культуры региона; владеть: способностью к научным изысканиям в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

ПК-13	<p>способность осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"</p>	<p>знать: пути взаимодействия со средствами массовой информации для распространения информации о музыкальной культуре;</p> <p>уметь: осуществлять популяризацию и пропаганду достижений музыкальной культуры, писать статьи, обзоры, творческие портреты, интервью;</p> <p>владеть: современными технологиями по использованию возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".</p>
ПК-16	<p>способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах</p>	<p>знать: основные факты и события современной музыкальной жизни; строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные); направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества;</p> <p>уметь: написать статью в газету, журнал, составить обзор о деятельности СК, создать творческий портрет композитора;</p> <p>владеть: навыком осуществления постоянных творческих контактов со средствами массовой информации для освещения событий в СК.</p>
ПК-17	<p>способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p>Знать: основы теории музыкальной критики, понимать роль и сущность аксиологического фактора в музыкальной критике, знать основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств;</p> <p>уметь: правильно расставить акценты в анализируемых явлениях, критически</p>

		осмысливать их; уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста; владеть: способностью анализировать и критически оценивать события музыкальной жизни.
ПК-19	способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	знать: теоретические основы музыкальной журналистики, основные явления истории музыкальной критики; уметь: написать музыкально-критические работы в разных жанрах; владеть: навыком быстро реагировать на события музыкальной жизни, оперативно откликаться на них публикациями и выступлениями в средствах массовой информации, владеть стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 31 час, время проведения – 9-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.5 «АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Тип практики:

Производственная практика

Способ проведения:

непрерывный, стационарный.

Цель практики:

подготовка студента к осуществлению самостоятельной научно-исследовательской, педагогической, творческой и просветительской деятельности на основании работы с архивами, библиотечными системами, различными фондами.

Задачи практики:

сформировать у студента комплекс практических умений и навыков работы с архивами различными фондами, осуществления библиотечно-библиографической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «Методология музыковедческого исследования», «Специальный класс».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------

ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	знать: основы аналитического подхода к явлениям искусства; уметь: систематизировать архивно-библиографические данные, критически осмысливать информацию, определять цель аналитического осмысления полученных данных и формулировать итог этого осмысления; владеть: культурой мышления, позволяющей оценивать архивные данные с точки зрения их информационной ценности, полноты и выстрагивать стратегию изучения и описания полученных данных.
ОК-6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	знать: специфику развития музыкальной культуры в социокультурном и историческом контексте; уметь: объяснять специфику различий и общие закономерности явлений культуры и фактов исторического прошлого в аспекте социокультурного и исторического развития; владеть: методом конкретно-исторического рассмотрения художественных явлений в рамках культурной традиции.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	знать: основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории современной музыки; уметь: пользоваться справочными информационными ресурсами, критически их оценивать и сравнивать; владеть: способностью логически выстраивать и обосновывать научную информацию по рассматриваемой профессионально-ориентированной проблематике.
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	знать: основные положения архивно-библиографической деятельности; уметь: собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности, пользоваться справочным аппаратом, архивными и библиотечными фондами; владеть: навыками описания и хранения данных, работы с каталогами, библиографическими изданиями, архивными материалами.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 18 часов, время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.6 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Тип практики:

Производственная практика

Способ проведения:

непрерывный, стационарный (самостоятельная).

Цель практики:

закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин; развитие и накопление специальных навыков, приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности в рамках общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций ОК-4, ОК-5, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2.

Задачи практики:

научить студента формулировать научную проблему, строить гипотезу и обосновывать ее, формулировать доказательства выдвинутых положений, определять методологию исследования, логически оправданно структурировать и редактировать текст, грамотно и корректно использовать приемы научной дискуссии.

Место практики в структуре ОПОП

Практика входит в состав производственной практики базовой части Блока 2 учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «История искусства», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Музыкальная информатика», «Музыкально-теоретические системы», «Методология музыковедческого исследования», «Основы редактирования».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения	знать: основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы музыковедческого исследования, основные научные труды по выбранной проблематике (ПК-1, ПК-2);
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	уметь: применять теоретические знания в аналитической работе, ставить задачи и определять методы их решения, грамотно и логично структурировать текст работы (ОК-4, ОК-5);
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами работы с информационными источниками, навыками и методами критического анализа музыкальных произведений и музыковедческих текстов, приемами реферирования текста и ведения научной полемики
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей	

	профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	(ОПК-2, ОПК-4).
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время проведения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.