| № | Индекс | Наименование | Экзамены | Зачеты | Зачеты с оценкой | Курсовые проекты | Курсовые работы | Всего часов: По ЗЕТ | По плану | Контакт. раб. (по учеб. зан.) | СР | Контроль | ЗЕТ: Экспертное | Факт | Часов в ЗЕТ | Пр/Ауд (%) | Код | Закрепленная кафедра: Наименование | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | | Итого | 36 | 43 | 5 | | | 11128 | 11128 | 4884 | 4516 | 1512 | 300 | 300 | - | 78.2% | | | |
| 6 | | Итого по ООП (без факультативов) | 36 | 43 | 5 | | | 11128 | 11128 | 4884 | 4516 | 1512 | 300 | 300 | - | 78.2% | | | |
| 8 | | Б=89% В=11% ДВ(от В)=30.7% | | | | | | | | 39% | 45% | 16% | | | | | | | |
| 9 | | Итого по блоку Б1 | 36 | 43 | 5 | | | 9184 | 9184 | 3548 | 4124 | 1512 | 246 | 246 | - | 78.2% | | | |
| 11 | | Б=89% В=11% ДВ(от В)=30.7% | | | | | | | | 39% | 45% | 16% | | | | | | | |
| 12 | Б1 | Дисциплины (модули) | 36 | 43 | 5 | | | 9184 | 9184 | 3548 | 4124 | 1512 | 246 | 246 | - | 78.2% | | | |
| 14 | Б1.Б | Базовая часть | 34 | 29 | 5 | | | 7920 | 7920 | 2813 | 3649 | 1458 | 220 | 220 | - | 79% | | | |
| 15 | Б1.Б.1 | История | 12 | | | | | 288 | 288 | 140 | 49 | 99 | 8 | 8 | 36 | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-3; ОПК-1 |
| 18 | Б1.Б.2 | Философия | 4 | 3 | | | | 180 | 180 | 72 | 81 | 27 | 5 | 5 | 36 | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-1, 3; ОПК-1 |
| 21 | Б1.Б.3 | Эстетика | 6 | | | | | 144 | 144 | 64 | 62 | 18 | 4 | 4 | 36 | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОПК-1 |
| 24 | Б1.Б.4 | Иностранный язык | 4 | 1-3 | | | | 324 | 324 | 142 | 155 | 27 | 9 | 9 | 36 | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-8 |
| 27 | Б1.Б.5 | История искусств | 24 | 3 | | | | 252 | 252 | 142 | 74 | 36 | 7 | 7 | 36 | 25.4% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОПК-1 |
| 30 | Б1.Б.6 | История музыки | 4 | 4 | | | | 504 | 504 | 268 | 155 | 81 | 14 | 14 | - | 50% | | | |
| 33 | *Б1.Б.6.1* | *История зарубежной музыки* | *24* | *13* | | | | *252* | *252* | *140* | *67* | *45* | *7* | *7* | *36* | *50%* | *13* | *Кафедра истории музыки* | *ОПК-1, 2, 5, 6* |
| 36 | *Б1.Б.6.2* | *История русской музыки* | *68* | *57* | | | | *252* | *252* | *128* | *88* | *36* | *7* | *7* | *36* | *50%* | *13* | *Кафедра истории музыки* | *ОПК-1, 2, 5, 6* |
| 39 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | Б1.Б.7 | История современной музыки | | 67 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 36 | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-1, 2, 5, 6 |
| 43 | Б1.Б.8 | Полифония | 2 | | | | | 180 | 180 | 70 | 74 | 36 | 5 | 5 | 36 | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОК-9; ОПК-1, 2, 9 |
| 46 | Б1.Б.9 | Гармония | 4 | | | | | 216 | 216 | 72 | 108 | 36 | 6 | 6 | 36 | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОК-9; ОПК-1, 2, 9 |
| 49 | Б1.Б.10 | Музыкальная форма | 6 | | | | | 180 | 180 | 64 | 80 | 36 | 5 | 5 | 36 | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-5, 9; ПК-15 |
| 52 | Б1.Б.11 | Фортепиано | 358 | 267 | | | | 468 | 468 | 134 | 208 | 126 | 13 | 13 | 36 | 100% | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ОПК-10; ПК-17 |
| 55 | Б1.Б.12 | Чтение партитур | 6 | 4 | | | | 360 | 360 | 102 | 222 | 36 | 10 | 10 | 36 | 100% | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ОПК-8, 10; ПК-15, 16 |
| 58 | Б1.Б.13 | Правовое регулирование в области культуры | А | | | | | 144 | 144 | 58 | 68 | 18 | 4 | 4 | 36 | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОК-4; ПК-27 |
| 61 | Б1.Б.14 | Современные информационные технологии | | 7 | | | | 144 | 144 | 64 | 80 | | 4 | 4 | 36 | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОПК-3, 6 |
| 64 | Б1.Б.15 | Дирижирование | 1-А | | | | | 1764 | 1764 | 392 | 688 | 684 | 49 | 49 | 36 | 100% | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ОК-6, 7, 9; ОПК-2, 8, 9, 10; ПК-11, 12, 14, 15, 16, 23; ПСК-5 |
| 67 | Б1.Б.16 | Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов | А | 9 | | | | 396 | 396 | 45 | 306 | 45 | 11 | 11 | 36 | 100% | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ПК-13; ПСК-6 |
| 70 | Б1.Б.17 | Работа над музыкальным произведением | | | 358А | | | 720 | 720 | 328 | 392 | | 20 | 20 | 36 | 100% | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ПК-11, 14, 15, 16, 23, 26; ПСК-7, 8 |
| 73 | Б1.Б.18 | Методика преподавания | | 6 | | | | 72 | 72 | 32 | 40 | | 2 | 2 | 36 | 81.2% | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ПК-17, 18, 19, 20 |
| 76 | Б1.Б.19 | Музыкальная психология | | 1 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ОК-7; ПК-20 |
| 79 | Б1.Б.20 | Музыкальная педагогика | | 2 | | | | 72 | 72 | 34 | 38 | | 2 | 2 | 36 | | | | ОК-7; ПК-18, 20 |
| 82 | Б1.Б.21 | Профессиональный репертуар | 8 | | | | | 108 | 108 | 32 | 67 | 9 | 3 | 3 | 36 | 100% | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ОПК-5; ПК-17, 24, 25 |
| 85 | Б1.Б.22 | Методика работы с артистами коллектива | | 9 | | | | 144 | 144 | 32 | 112 | | 4 | 4 | 36 | 75% | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ПК-11, 12, 14, 23, 26 |
| 88 | Б1.Б.23 | Методика репетиционной работы | 7 | | | | | 144 | 144 | 32 | 31 | 81 | 4 | 4 | 36 | 75% | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ПК-14, 17, 22, 23 |
| 91 | Б1.Б.24 | Профессиональная педагогическая деятельность | | 8 | | | | 72 | 72 | 32 | 40 | | 2 | 2 | 36 | 75% | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ОПК-3; ПК-17, 18, 19, 20 |
| 94 | Б1.Б.25 | Нотация в хоровых партитурах | | 7 | | | | 72 | 72 | 32 | 40 | | 2 | 2 | 36 | 50% | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ОПК-2, 5, 8 |
| 97 | Б1.Б.26 | Дисциплины (модули) специализации | 2 | 4 | 1 | | | 648 | 648 | 276 | 309 | 63 | 18 | 18 | - | 100% | | | |
| 100 | *Б1.Б.26.1* | *Сольфеджио* | *5* | *134* | | | | *324* | *324* | *174* | *114* | *36* | *9* | *9* | *36* | *100%* | *12* | *Кафедра теории музыки* | *ОПК-7, 8, 9, 10* |
| 103 | *Б1.Б.26.2* | *Вокальная подготовка* | *6* | *2* | *4* | | | *324* | *324* | *102* | *195* | *27* | *9* | *9* | *36* | *100%* | *11* | *Кафедра хорового дирижирования* | *ОПК-8, 10; ПК-15, 16; ПСК-8* |
| 106 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 107 | Б1.Б.27 | Безопасность жизнедеятельности | | 3 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-11; ОПК-4 |
| 110 | Б1.Б.28 | Физическая культура | | 2 | | | | 72 | 72 | 18 | 54 | | 2 | 2 | 36 | | 2 | Секция физвоспитания | ОК-10 |
| 113 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 115 | Б1.В | Вариативная часть | 2 | 14 | | | | 1264 | 1264 | 735 | 475 | 54 | 26 | 26 | - | 75% | | | |
| 117 | Б1.В.ОД | Обязательные дисциплины | 2 | 4 | | | | 648 | 648 | 241 | 353 | 54 | 18 | 18 | - | 45.2% | | | |
| 118 | Б1.В.ОД.1 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 2 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОК-5; ПК-27 |
| 121 | Б1.В.ОД.2 | Основы научных исследований | | 8 | | | | 72 | 72 | 32 | 40 | | 2 | 2 | 36 | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОК-3, 9; ОПК-2, 3, 5, 6, 9 |
| 124 | Б1.В.ОД.3 | Музыкальное исполнительство и педагогика | | А | | | | 144 | 144 | 13 | 131 | | 4 | 4 | 36 | 100% | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ОК-9; ОПК-2, 3, 5, 6; ПК-17 |
| 127 | Б1.В.ОД.4 | История хоровой музыки | 89 | | | | | 252 | 252 | 96 | 102 | 54 | 7 | 7 | 36 | 50% | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ОК-5; ОПК-1, 2, 5; ПК-19 |
| 130 | Б1.В.ОД.5 | Менеджмент в области музыкальной культуры | | 7 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 36 | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ПК-24, 25, 26, 27 |
| 133 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 135 | Б1.В.ДВ | Дисциплины по выбору | | 10 | | | | 616 | 616 | 494 | 122 | | 8 | 8 | - | 89.5% | | | |
| 137 | | Элективные курсы по физической культуре и спорту | | 1-7 | | | | 328 | 328 | 328 | | | | | 36 | 100% | 2 | Секция физвоспитания | ОК-10 |
| 141 | Б1.В.ДВ.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 142 | 1 | Русский язык и культура речи | | 2 | | | | 72 | 72 | 70 | 2 | | 2 | 2 | 36 | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-6 |
| 145 | 2 | Этика | | 2 | | | | 72 | 72 | 70 | 2 | | 2 | 2 | 36 | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-1, 2, 5, 6; ОПК-6; ПК-26 |
| 146 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 148 | Б1.В.ДВ.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 149 | 1 | Народное музыкальное творчество | | 6 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 36 | 43.8% | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-1, 9 |
| 152 | 2 | Массовая музыкальная культура | | 6 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 36 | 43.8% | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-1, 2, 5, 6 |
| 153 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 155 | Б1.В.ДВ.3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 156 | 1 | История регентского дела | | 9 | | | | 108 | 108 | 32 | 76 | | 3 | 3 | 36 | 50% | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ОК-5; ОПК-1, 2, 5; ПК-19 |
| 159 | 2 | История церковной музыки | | 9 | | | | 108 | 108 | 32 | 76 | | 3 | 3 | 36 | 50% | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ОК-5; ОПК-1, 2, 5; ПК-19 |
| 160 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 163 | ДВ* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | | | Экз | Зач | Зач. с О. | КП | КР | Всего часов: По ЗЕТ | По плану | Конта кт.р. | СР | ЗЕТ | ЗЕТ: Эксп | Факт | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | Код | Кафедра | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 167 | Б2 | Практики | | | | | | | | 1728 | 1728 | 1336 | 392 | | 48 | 48 | | | | | |
| 169 | Б2.У | Учебная практика | | | | | | | | 1440 | 1440 | 1304 | 136 | | 40 | 40 | | | | | |
| 170 | Б2.У.1 | Исполнительская практика (хоровая) | Баз | V | | | 2-А | | | 1440 | 1440 | 1304 | 136 | | 40 | 40 | 36 | 1,50 | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ОК-6; ОПК-2, 8, 9, 10; ПК-15; ПСК-5, 8 |
| 171 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 173 | Б2.Н | Научно-исследовательская работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 174 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 176 | Б2.П | Производственная практика | | | | | | | | 288 | 288 | 32 | 256 | | 8 | 8 | | | | | |
| 177 | Б2.П.1 | Педагогическая практика | Баз | V | | | 8 | | | 144 | 144 | 32 | 112 | | 4 | 4 | 36 | 1,50 | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ОК-5; ПК-17, 18, 19, 21, 22 |
| 178 | Б2.П.2 | Преддипломная практика | Баз | V | | | А | | | 144 | 144 | | 144 | | 4 | 4 | 36 | 1,50 | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ОК-9; ОПК-2, 8, 10; ПК-11, 14, 15, 16, 24, 26; ПСК-5, 7, 8 |
| 179 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 183 | Б3 | Государственная итоговая аттестация | | | | | | | | 216 | 216 | | | | 6 | 6 | - | | | | |
| 187 | Б3.Г | Подготовка и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | | | | - | | | | |
| 188 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 192 | Б3.Д | Подготовка и защита ВКР | | | | | | | | 216 | 216 | | | | 6 | 6 | | | | | |
| 193 | Б3.Д.1 | Дирижирование концертной программой | Баз | | | | | | | 144 | 144 | | | | 4 | 4 | 36 | 1,50 | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ОК-2, 4, 5, 7, 9, 10, 11; ОПК-4, 7, 8, 9, 10; ПК-11, 12, 13, 14, 15, 16, 23, 24, 25, 26, 27; ПСК-5, 6, 7, 8 |
| 194 | Б3.Д.2 | Дипломный реферат | Баз | | | | | | | 72 | 72 | | | | 2 | 2 | 36 | 1,50 | 11 | Кафедра хорового дирижирования | ОК-1, 3, 6, 8, 9; ОПК-1, 2, 3, 5, 6; ПК-17, 18, 19, 20, 21, 22 |
| 195 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 199 | ФТД | Факультативы | | | | | | | | | | | | | | | - | | | | |
| 200 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |