

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ О.И. Федоровская
« ____ » _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых инструментов; секция духовых и ударных инструментов

Воронеж
2017

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010, зарегистрированным Минюстом РФ 26 августа 2016 (регистрационный № 43448).

Программа Государственной итоговой аттестации обсуждена на заседании секции духовых и ударных инструментов _____ 2017 г. Протокол № _____

Программа Государственной итоговой аттестации обсуждена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от _____ 2017 г., протокол № _____

Заведующий секцией _____ (В.П.Шабашов)

Заведующий кафедрой _____ (В.Н. Семенов)

Разработчики:

В.П.Шабашов, профессор кафедры оркестровых инструментов ВГИИ _____

В.Н.Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. **Выпускная квалификационная работа** бакалавра состоит из следующих разделов: 1) исполнение сольной концертной программы; 2) выступление в составе камерного ансамбля; 3) выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов. **Государственный экзамен** по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» проводится в форме защиты реферата.

Цель ГИА бакалавра - определение качественного уровня овладения выпускником общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, его подготовленностью к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, способствующими восребнованности выпускника на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Задачи ГИА:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных видах – 1) соло, 2) в составе ансамбля
- подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогика на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
- аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

2. МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. «Государственная итоговая аттестация» для направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» является отдельным разделом БЗ учебного плана

2.2. Для подготовки к ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»;
- «Камерный ансамбль»;
- «Ансамбль духовых и ударных инструментов»;
- «Музыкальное исполнительство и педагогика»;
- «Методика обучения игре на инструменте».

3. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

В процессе ГИА студент должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

Проверяемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1,2,3,4,5,6,7,8	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

	<p>Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>Владеть: Способами работы в коллективе, навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках; приемами оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОПК-1,2,3,4,5	<p>Знать: роль искусства в человеческой жизнедеятельности; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</p> <p>Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности; применять теоретические знания в профессиональной деятельности; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</p> <p>Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства; методами использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p>
ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33	<p>Знать: устройство своего инструмента и основы обращения с ним; специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; необходимые общепедагогические, психолого-педагогические понятия и термины в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; репертуар, соответствующего исполнительскому профилю; основной педагогический репертуар для избранного инструмента; существующую профессиональную учебно-</p>

методическую литературу;

методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку;

методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

нормативно-юридическую базу и основы менеджмента для осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

Уметь:

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

достигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

использовать механизмы музыкальной памяти в условиях профессиональной деятельности;

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

находить индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;

подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), а также руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

организовывать творческие проекты в области музыкального искусства в сотрудничестве со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями насе-

	<p>ления с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</p> <p>Владеть:</p> <p>артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, навыками концентрации внимания;</p> <p>музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</p> <p>культурой исполнительского интонирования, мастерством использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>методикой совершенствование своего исполнительского мастерства в процессе постоянной и систематической работы;</p> <p>методами работы в концертных и студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором;</p> <p>навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</p> <p>методами планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов;</p> <p>методами работы с творческим коллективом, планирования концертной деятельности и организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).</p>
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГИА

4.1. ОБЪЕМ ГИА И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа		
			Исполнение сольной программы	Выступление в составе камерного ансамбля	Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа (аудиторные занятия), в том числе:					
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ)					
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа студента (СРС)					
Контроль	72	72			
Количество недель	4				

ИТОГО: Общая трудо- емкость	часов	216				
	зач. ед.	6				

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

4.2.1. Тематическое планирование проведения ГИА

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емко- сти	Аудиторные занятия					СРС	Контроль
			Лек- ции	Се- ми- нар- ы	Практические				
					груп- повые	мелко ко- груп- повые	инди- виду- аль- ные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Концертное выступле- ние как заключитель- ный этап работы над концертной програм- мой.								
2.	Психологическая под- готовка к публичному выступлению как необ- ходимый компонент достижения художе- ственного результата.								
3.	Единый подход участ- ников ансамбля к ре- шению технологиче- ских и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческо- го замысла.								
4.	Всестороннее содей- ствие раскрытию худо- жественного замысла солиста (ансамбля, коллектива) как основ- ная функция концерт- мейстера.								
5.	Убедительное пред- ставление результатов выполненной научного исследования как ос- новная задача заключи- тельного этапа работы над дипломным рефе- ратом.								
Итого:		216							

4.2.2. Содержание разделов ГИА

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1. Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Достижение стабильности в исполнении концертной программы и устойчивого сценического самочувствия.
2	2. Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния.
3	3. Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния.
4	4. Всестороннее содействие раскрытию художественного замысла солиста (ансамбля, коллектива).	Репетиции концертной программы государственной аттестации по концертмейстерскому классу с последующим анализом и обсуждением.
5	5. Убедительное представление результатов выполненной научного исследования как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Репетиция устного выступления по представлению и защите выполненного научного исследования.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	1. Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Участие в концертах с подготовленной программой.	№ 1,2,3,4	Прослушивание открытых концертов с участием выпускника с последующим обсуждением.
2	2. Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Самостоятельная репетиционная работа над программой.	№ 1,2,3,4	Прослушивание на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.

3	3. Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Изучение ансамблевых партий и самостоятельная репетиционная работа над программой.	№ 1,2,3,4	Прослушивание выступлений в открытых концертах и на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
4	4. Всестороннее содействие раскрытию художественного замысла солиста (ансамбля, коллектива) как основная функция концертмейстера.	Работа в качестве концертмейстера в творческих коллективах.	№ 1,2,3,4	Прослушивание выступлений открытых концертах и кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
5	5. Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Подготовка варианта устного выступления на защите реферата	№ 1,2,3,4	Репетиция устного выступления с последующим обсуждением.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Выпускнику следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении форм и методов исполнительской подготовки и шлифовки репертуара для выступления с сольной концертной программой и в составе ансамбля.

Следует учитывать, что в рамках подготовки к ГИА выпускник должен **приобрести навыки** репетиционной работы как **участник ансамбля** и **сольный исполнитель**. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого **эстрадного самочувствия** и **артистизма**. Используемые в ходе подготовки виды конкретной исполнительской деятельности выпускника должны принести ему **практическую** пользу в достижении устойчивого сценического результата.

Для успешной **защиты дипломного реферата** на экзамене выпускнику следует тщательно **отрепетировать** своё выступление, добиваясь ясности и лаконичности изложения мыслей, отчётливости дикции и отточенности формулировок, используемых при раскрытии основных положений своей работы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Традиционные технологии:

– художественно-творческие репетиции и выступления в качестве солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;

– изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов (участие в фестивалях, концертных программах);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ГИА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Защита ВКР (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля; выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов)	ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,29,30,31	Выпускник должен исполнить сольную концертную программу, выступить в составе ансамбля в соответствии с требованиями кафедры.
2.	Государственный экзамен (музыкальное исполнительство и педагогика)	ОК-1,2,3,4,5,6,7,8: ОПК-1,2,3,4,5: ПК-19,20,21,22,23,24,25.2 6,27,28,32,33	Представление и защита дипломного реферата, раскрывающего вопросы исполнительства и педагогики в сфере духовых и ударных инструментов.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Защита ВКР (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа),

		качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.
Государственный экзамен (защита дипломного реферата)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	добротное и основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые неприципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой дипломного реферата, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный дипломный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

6.3 Содержание ВКР

Исполнение сольной концертной программы.

Специальный инструмент флейта

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Бозза Э. Образ
Моцарт В.А. Концерт Ре-мажор 2,3 части
Таффанель П. Фантазия

II вариант

Рейнеке Д. Концерт 2, 3 части
Казелла А. «Сицилиана и Бурлеска»
Тулоу Ж. Большое соло № 13

III вариант

Ибер Ж. Концерт 2, 3 части
Бозза Э. Агрестид
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо

Специальный инструмент гобой

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Эшпай А. Концерт для гобоя с оркестром
Нурымов И. Газели
Малькольм А. Фантазия для гобоя-соло

II вариант

Моцарт В.А. Концерт До-мажор 1 часть
Агафонников В. Русская мелодия
Доницетти Г. «Фаворитка» обр. А. Паскулли

Специальный инструмент кларнет

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Дебюсси К. Рапсодия
Шуман Р. Романс
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова

II вариант

Вебер К.М. Концерт № 2 (2, 3 части)
Мессаже А. Конкурсное соло
Танеев С. Канцона

III вариант

Чайковский Б. Концерт
Сутермейстер Н. Каприччио
Бах И.С. Адажио

Специальный инструмент фагот

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Кемулария Р. Концерт
Гайдн Й. Анданте
Глиэр Р. Юмореска

II вариант

Вебер К. Концерт (1 часть или 2,3)

Боцца А. «Речитатив и Рондо»
Мирошников В. Скерцо

Специальный инструмент труба

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Жоливе А. Концертино
Глюк Х. Мелодия
Скрябин А. Этюд № 12

II вариант

Лист Ф. Как дух Лауры
Гедике А. Концертный этюд
Арутюнян А. Концерт

III вариант

Раков Н. Вокализ
Тартини Дж. Концерт
Мартини Дж. Токката

Специальный инструмент саксофон

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Бах И.С. Прелюдия из «ХТК»
Вилла-Лобос Э. Фантазия
Калинкович Г. Тарантелла

II вариант

Готлиб М. Концерт
Барток Б. Этюд
Бетховен Л. Адажио

Специальный инструмент тромбон, туба

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике)
Римский-Корсаков Н. Концерт
Мазелье Ж. Конкурсное соло

II вариант

Моцарт В. Концерт

Рахманинов С. Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)
Смирнова Т. Юмореска

Ударные инструменты

Малый барабан

Примерный репертуарный список:

Один этюд (например: В.Осадчук «60 этюдов»);
Пьесу виртуозного характера;

Литавры

Примерный репертуарный список:

этюды или пьесы для 3-х или 4-х литавр,

Ксилофон (Маримбафон)

Одна или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано.

Примерный репертуарный список:

Д.Шостакович Концерт для скрипки,
С.Прокофьев Концерт для скрипки,
Ф.Мендельсон Концерт для скрипки,
П.Чайковский. Русский танец, Вальс-скерцо

Выступление в составе камерного ансамбля

Программа в одном отделении до 25 минут, содержащая три номера разных стилей, эпох и жанров, включая циклическое сочинение либо произведение крупной формы:

I вариант

Бах. И.С. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.
Телеман Г.Ф. Концерт для четырех тромбонов.
Чайковский П.И. Хор «Блажен, кто улыбается», Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырех тромбонов.

II вариант

Гендель Г.Ф. Анданте-Аллегро для двух труб.
Ботяров Е. Пьеса для четырех труб.
Боцца Э. Диалог для двух труб.

III вариант

Моцарт В.А. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
Гайдн И.- Кесилер А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны
Пуленк Ф. Соната для двух кларнетов.

Выступление в составе ансамбля ударных инструментов

Примерный репертуарный список:

А.Арутюнян, А.Бабаджанян «Праздничная»
Г.Кизант «Разговоры барабанов»

6.4. Требования к проведению Государственного экзамена) (программный минимум):

Государственный экзамен

Итоговая государственная аттестация по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» осуществляется как **Государственный экзамен**, проводимый в форме **защиты дипломного реферата**, раскрывающего вопросы исполнительства и педагогики в сфере духовых и ударных инструментов. Экзамен выявляет теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач, в том числе – знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

Защита представленного в печатном виде дипломного реферата объемом в 1 печатный лист проходит **в устной форме**. Студент должен кратко охарактеризовать проделанную им работу, лаконично осветить суть и содержание представленного реферата, сделав упор на **новые** либо **оригинальные** моменты и положения, выдвинутые им в процессе изучения темы и дать исчерпывающие ответы по существу заданных ему членами Государственной аттестационной комиссии (ГАК) вопросов.

В ходе защиты члены ГАК выслушивают мнения руководителя работы, декана факультета, заведующего кафедрой, преподавателя по специальности, других членов кафедры и учитывают их при вынесении итоговой оценки.

Темой реферата может стать любой вопрос из следующих областей музыковедения:

- история и теория исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- музыкальная педагогика и психология (обязательно в контексте исполнительства на духовых и ударных инструментах);
- методика обучения игре на духовых и ударных инструментах;
- развитие исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Примерная тематика рефератов:

Возникновение, становление, преобразование и развитие избранного духового или ударного инструмента (избранный инструмент и этап – подробно).

Выявление закономерностей развития выразительных средств и технических возможностей на избранном инструменте (одна или несколько закономерностей – подробно).

Творческие принципы выдающихся деятелей (композиторов, исполнителей, педагогов) в области искусства игры на духовых и ударных инструментах.

Этапные изменения художественных задач исполнительства на избранном инструменте (можно – один из этапов подробно).

Этапные изменения технических средств исполнителя на избранном инструменте.

Вопросы функционирования искусства игры на духовых и ударных инструментах в обществе.

Творчество выдающихся композиторов в области музыки для духовых или ударных инструментов (одно из значительных сочинений – подробно).

Периодизация истории исполнительства на избранном инструменте (один из периодов – подробно), ее связь с историей отечественной культуры.

Вопросы психологии исполнительского процесса на избранном инструменте.

Проблемы связи *композитор – исполнитель – слушатель* в сфере искусства исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Современные мастера – творцы концертного инструментария.

Обзор и анализ современной литературы для избранного инструмента (теоретической, методической, инструктивной).

Творческое применение принципов дидактики (одного на выбор студента) в педагогическом процессе.

Роль личности педагога и его индивидуальных качеств в преподавании исполнительских дисциплин.

Ведущие отечественные и зарубежные исполнительские и педагогические школы игры на духовых и ударных инструментах, их отличительные признаки (одна из школ – подробно).

Выдающиеся исполнители и педагоги в области искусства игры на духовых и ударных инструментах (характеристика одного из них – подробно).

Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров – исполнителей на избранном инструменте.

Сравнительный анализ исполнений разными музыкантами одного произведения.

Методы психолого-педагогической диагностики учащихся (один-два метода на выбор студента).

Способы развития музыкальных способностей учащихся (одна из способностей).

Наиболее эффективные пути формирования рациональной организации моторики у исполнителя на духовых и ударных инструментах.

Воспитание волевых качеств, необходимых для успешной учебы и исполнительской деятельности учащихся.

Воспитание устойчивого внимания в процессе учебных занятий.

Значение качественно проведенного этапа подготовки к уроку для его эффективного проведения (содержание этапа подготовки).

Разнообразие форм проведения урока по специальности (одна из форм – подробно).

Сочетание различных приемов работы в ходе проведения урока по специальности (один из приемов работы - подробно).

Значение исполнительского показа на инструменте, необходимость всестороннего овладения педагогом преподаваемым репертуаром.

Понятие педагогического такта и его важность в процессе воспитания юного музыканта.

Методы поощрения самостоятельности и активности учащихся (один-два – подробно).

Специфические особенности работы с новым (переводным) учеником (учащимся 1 курса, 1 года обучения).

Организация системы домашних занятий учащихся.

Подготовка и проведение публичных (открытых) выступлений учащихся.

Строение и функционирование исполнительского аппарата в применении к какому-либо духовому или ударному инструменту (одну из функций – подробно).

Особенности профессиональной постановки на духовых или ударных инструментах (одно из положений – подробно).

Основные принципы аппликатуры (один из них – подробно).

Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих постановочных принципов.

Методы выявления и устранения, возможно ранее приобретенных нерациональных постановочных (и других) навыков (один-два – подробно).

Принципы звукообразования и звукоизвлечения на избранном инструменте (один из них – подробно).

Основные звуковыразительные средства духовых или ударных инструментов, их специфика.

Средства артикуляции на избранном духовом или ударном инструменте, их специфические особенности (одну из них – подробно).

Туше (на избранном инструменте).

Дыхание на духовом инструменте, его виды и функции (одну-две – подробно).

Штрихи на избранном инструменте (одну из категорий штрихов – подробно).

Проблемы унификации терминологии исполнителей на духовых инструментах.

Тембровая палитра современного духового или ударного инструмента.

Строение исполнительской техники музыканта (один из элементов техники – подробно).

Методы развития и совершенствования исполнительской техники (один из методов – подробно).

- Работа над инструктивным материалом, ее важность для дальнейшего творческого роста исполнителя.
- Основные принципы работы над музыкальным произведением (один из принципов – подробно).
- Основные этапы работы над музыкальным произведением и их содержание (один из этапов – подробно).
- Особенности работы над различными разделами репертуара (один из разделов – например, «полифонические произведения» – подробно).
- Воспитание навыков подбора по слуху и импровизации.
- Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования.
- Особенности работы в ансамбле духовых и ударных инструментов (однородном или смешанном).
- Важность изучения современного педагогического и концертного репертуара своего инструмента для успешной педагогической работы.
- Принципы и приемы переложения для избранного инструмента произведений, написанных для других инструментов и составов.
- Исполнительско-педагогический анализ произведения (желательно – из нового репертуара, еще не имеющего опубликованных вариантов анализа).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

7.1. Основная литература:

1. Подготовка и защита дипломных рефератов в рамках Итогового государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика» по специальности №050900 «Инструментальное исполнительство 04 Оркестровые народные инструменты» (квалификация – преподаватель): Методические рекомендации. Сост. М.Ф.Швецов, Г.В.Зайцев – Воронеж, 2009
2. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1979
3. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
4. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982

7.2. Рекомендуемая литература:

- ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
- Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971
- Беленов Л. Значение «60 этюдов» Г.Копраша в процессе становления валторниста М. 1979

- Берман К. Школа игры на кларнете М. 1936
- Блажевич В. Школа игры на тромбоне М. 1980
- Блажевич В. Школа игры на тубе М. 1981
- Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980
- Буяновский В. О советской школе игры на валторне М. 1979
- Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе М. 1937
- Волков Н. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006
- Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах М. 1966
- Диков Б. О работе над гаммами М. 1966
- Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние М. 1973
- Докшицер Т. Штрихитрубача М. 1976
- Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста М. 1983
- Еремин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе М. 1963
- Иванов В. Современное искусство игры на саксофоне М. 1977
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М. 1975
- Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста М. 1979
- Ниман Т. Школа игры на гобое М. 1940
- Огородников . Ударные в современном оркестре. «Советская музыка» № 6, 1966
- Орвид Г. Школа игры на трубе М. 1938
- Платонов Н. Методика обучения игре на флейте М. 1966
- Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах М. 1958
- Попп В. Школа игры на флейте М. 1938
- Пушечников И. Значение артикуляции на гобое М. 1971
- Пушечников И. Амбюшюр, губной структурно-мышечный аппарат М. 2002
- Пушечников И. Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста М. 1979
- Пушкарев В. Формирование звуковысотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах М. 2006
- Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
- Ротуэл Э. Техника гобоя (перевод П.Юргенсона) М. 1966

- Сковера В. Школа игры на литаврах Варшава 1970
- Табаков М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе М. 1946-1953
- Терехин Р. Вибратонафагоде М. 1964
- Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне М. 1965
- Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
- Усов Ю. Мастера игры на духовых инструментах М. 1979
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) М. 1966
- Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах М. 1989
- Усов Ю. Труба М. 1966
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
- Федотов А. О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе М. 2005
- Цегальский Я. Школа игры на малом барабане Варшава 1970
- Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов М. 1991 ч. I – II
- Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов М. 1990
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне М. 1938
- Штейман В. Школа игры на малом барабане М. 2008
- Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальные период М. 1959

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках ГИА (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей): не предусмотрен.

7.4. Программное обеспечение ГИА и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.proza.ru/>
2. <http://www.files.music.org/umk>
3. http://www.tagmuscol.ru/Metodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf
4. <http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>
5. <http://www.revolution.allbest.ru>
6. <http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>
7. <http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>
8. <http://nlib.org.ua/>
9. <http://notes.tarakanov.net/>
10. <http://www.gnesin-academy.ru/>
11. <http://www.notomania.ru/>
12. Make Music Finale 2010.r4

7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

ГИА может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса ГИА.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения ГИА.

Индивидуальные условия ГИА обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении ГИА обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА «ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

Общие положения

Программа раздела выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля», требования к содержанию и порядку проведения государственной итоговой аттестации по указанному разделу, разрабатывается кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства и представляется на выпускающую кафедру (кафедру оркестровых инструментов, секцию духовых и ударных инструментов) для включения в общую программу государственной итоговой аттестации по направлению подготовки (специальности) и последующего утверждения Ученым советом института.

Требования к уровню подготовки бакалавра

Государственная итоговая аттестация по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля» проводится с целью определения степени владения выпускником компетенций, а также умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Камерный ансамбль»:

В результате освоения дисциплины «Камерный ансамбль» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Уметь: работать в коллективе</p> <p>Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание</p> <p>Владеть: методикой работы с ансамблями</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>Знать: историю развития камерного жанра</p> <p>Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике</p> <p>Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;</p>
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p>Знать: методику работы с ансамблями</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения</p> <p>Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией</p>
ПК-17	Способность исполнять партию своего инстру-	<p>Знать: репертуар для различных видов ансамблей</p>

	мента в различных видах ансамбля	<p>Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства</p>
--	----------------------------------	---

Содержание государственной итоговой аттестации и критерии оценки

Выпускник должен исполнить одно произведение для камерно-инструментального ансамбля, например:

- а) Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано фа мажор, соч. 24;
- б) Мендельсон. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре минор, соч. 49;
- в) Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40.

При оценке выступления применяются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание выпускником содержания исполняемых произведений и умение воплотить его средствами ансамбля, умение создавать высокохудожественную интерпретацию представленных произведений;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.