

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе

\_\_\_\_\_ Федоровская О.И.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**БЗ «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»**

**Специальность 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино**

**Форма обучения – очная**

**Театральный факультет**

**Кафедра мастерства актера**

Декан факультета \_\_\_\_\_ С.А.Надточиев

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.Б.Сисикина

**Воронеж**  
**2017**

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Министерством образования Российской Федерации от 7 сентября 2016 г. № 1146 (зарегистрирован Минюстом России 21.09.2016 № 43746), и учебным планом по данной специальности

Рабочая программа государственной итоговой аттестации одобрена на заседании кафедры мастерства актера «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года Протокол № \_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Сисикина И.Б.

**Разработчик:**

Сисикина И.Б., заведующий кафедрой мастерства актера, профессор

## **1. Содержание.**

2. Общие положения.
3. Требования к выпускной квалификационной работе.
4. Требования к государственному экзамену.

## **2. Основные положения.**

Программа государственной итоговой аттестации выпускников Воронежского государственного института искусств по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино») составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 сентября 2016 года № 1146 и в соответствии Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных образовательных программ подготовки специалиста.

Государственная итоговая аттестация выпускника по специальности 52.05.01 Актерское искусство включает:

- а) защиту выпускной квалификационной работы, которая представляет собой исполнение роли или ролей в подготовленных в институте дипломных спектаклях;
- б) Государственный экзамен «История и теория актерского искусства»

Цель государственной итоговой аттестации – объективная оценка качества подготовки выпускников по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»), уровня освоения ими основной образовательной программы в соответствии с указанными в ФГОС ВО требованиями к его профессиональной подготовке.

## **3. Задачи государственной итоговой аттестации**

Проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

Выпускник по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино») должен решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

*Художественно-творческая:*

- подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;
- самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние.

*Организационно-управленческая:*

– при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

*Педагогическая:*

– проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа направлена на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

| Формируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|--|--|
| ПК-1<br>готовность к созданию художественных образов актерскими средствами   | <b>Знать:</b><br>формулировку положения о правильном сценическом самочувствии.   |
| ПК-2<br>умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии   | <b>Уметь:</b><br>привести свой организм в правильное сценическое самочувствие.<br><br><b>Владеть:</b><br>навыками для активирования работы фантазии, воображения.  |
| ПК-3<br>готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении   | <b>Знать:</b><br>перечислить возможности творческой инициативы.<br><br><b>Уметь:</b><br>интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа.   |
| ПК-4<br>способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла  | <b>Владеть:</b><br>умением применить на практике творческую инициативу.  |
| ПК-5<br>владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием | <b>Знать:</b><br>основы правильного произношения в русском языке.<br><br><b>Уметь:</b><br>правильно применять слова и выражения в русском языке.<br><br><b>Владеть:</b><br>государственным языком Российской Федерации как национальным культурным достоянием. |

|  |   |
|--|---|
| <p>ПК-6<br/>способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой</p>  | <p><b>Знать:</b><br/>стилевую природу авторского слова.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>провести различия в образной системе драматурга.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>умением продемонстрировать способность на практике</p> |
| <p>ПК-7<br/>умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>   |   |
| <p>ПК-8<br/>умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> |   |
| <p>ПК-9<br/>умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>  |   |
| <p>ПК-10<br/>владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>  |   |
| <p>ПК-11<br/>умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>   |   |

|   |  |
|---|--|
| <p>ПК-12<br/>умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>  | <p><b>Знать:</b><br/>упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц.</p>   |
| <p>ПК-13<br/>способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции</p>   | <p><b>Уметь:</b><br/>провести различия в исполнении тренинговых задач.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>навыками проведения тренинга.</p>  |
| <p>ПК-14<br/>готовность проводить актерские тренинги</p>  |  |
| <p>ПК-15<br/>готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>  | <p><b>Знать:</b><br/>основы преподавания актерского мастерства, программу обучения.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>готовностью к преподаванию актерского мастерства.</p> |
| <p>ПК-16<br/>умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p>  | <p><b>Знать:</b><br/>перечислить способы работы с искусствоведческой литературой.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>проанализировать произведения литературы.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>навыками пользования профессиональными понятиями и терминологией.</p>              |
| <p>ПСК-1.1<br/>готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p> | <p><b>Знать:</b><br/>теорию основ действенного анализа пьесы и роли.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>проиллюстрировать на примере дипломного спектакля.</p>   |
| <p>ПСК-1.2<br/>способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом</p>                | <p><b>Владеть:</b><br/>навыками практического воплощения драматургии, прозы, поэзии.</p>   |

|  |   |
|--|---|
| ансамбле с другими исполнителями   |   |
| ПСК-1.3<br>владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии |   |
| ПСК-1.4<br>умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра                  | <b>Знать:</b><br>основные этапы творческого наследия мастеров театра.<br><b>Уметь:</b><br>проанализировать дипломный спектакль с точки зрения этапов творческого наследия.<br><b>Владеть:</b><br>навыками применения на практике творческого наследия мастеров сцены. |

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА»

Требования к Государственному экзамену направлены на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

| Формируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|
| ОК-1<br>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  | <b>Знать:</b><br>запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы.  |
| ОК-2<br>готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения   | <b>Уметь:</b><br>провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе.<br><b>Владеть:</b><br>умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы. |
| ОК-3<br>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  | <b>Знать:</b><br>этапы правильного творческого самочувствия.  |
| ОК-4<br>способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности | <b>Уметь:</b><br>привести организм в правильное сценическое самочувствие.<br><b>Владеть:</b><br>умением самостоятельного тренинга   |

|  |  |
|--|--|
| ОК-5<br>способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах  |  |
| ОК-6<br>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия   |  |
| ОК-7<br>способность к самоорганизации и самообразованию  |  |
| ОК-8<br>способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности   |  |
| ОК-9<br>способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности  | <b>Знать:</b><br>точки физических зажимов в организме.   |
| ОК-10<br>способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций  | <b>Уметь:</b><br>снять физические зажимы.  |
| ОПК-1<br>способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда  | <b>Владеть:</b><br>навыками расслабления.  |
| ОПК-2<br>способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности   | <b>Знать:</b><br>работу с Интернет-ресурсами.  |
| ОПК-3<br>способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам | <b>Уметь:</b><br>пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики.     |
|  | <b>Владеть:</b><br>умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета. |
|  | <b>Знать:</b><br>фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения.   |
|  | <b>Уметь:</b><br>в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы. |
|  | <b>Владеть:</b><br>навыком применить на практике умения  |



|   |   |
|---|---|
|   | лидера.   |
| ОПК-4<br>способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества | <b>Знать:</b><br>перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд.   |
| ОПК-5<br>понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности   | <b>Уметь:</b><br>обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества. |
| ОПК-6<br>способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества   | <b>Владеть:</b><br>умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.   |
| ОПК-7<br>способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества   |   |
| ОПК-8<br>владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией                      |   |
| ОПК-9<br>владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий  |   |

По учебному плану предполагается работа над дипломными проектами в течение 2 1/3 недели. Эта работа включает в себя обработку дипломных спектаклей и ролей в них.

#### **Требования к выпускной квалификационной работе.**

Вид выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение ролей в дипломном спектакле.

Выпускная квалификационная работа может быть в одном или нескольких дипломных спектаклях и утверждается на заседании кафедры мастерства актера. В виде исключения, в качестве выпускной квалификационной работы выпускника могут быть утверждены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах – в театрах, на кино- и телестудиях, в концертных организациях.

Порядок выполнения и представления в ГИА выпускной квалификационной работы:

– о проведении итоговой государственной аттестации и её сроках объявляется приказом ректора института не позднее, чем за месяц до её начала. На основании

приказа составляется расписание итоговой аттестации, которое утверждается проректором по учебной работе и доводится до сведения преподавателей и студентов не позднее, чем за две недели до начала итоговой государственной аттестации;

– итоговая государственная аттестация проводится после завершения VIII семестра в соответствии с графиком учебного процесса. Условием допуска к итоговой государственной аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении кафедры мастерства актера и Ученого совета института.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы итоговой государственной аттестации проводят члены государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем. Члены государственной экзаменационной комиссии назначаются приказом ректора. Председатель государственной экзаменационной комиссии назначается приказом министерства культуры.

Критерии оценки соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям ФГОС ВПО на основе выполнения и защиты им квалификационной работы:

Для подтверждения соответствия уровня и качеств подготовки выпускника требованиям ФГОС ВПО на основе выполнения и защиты квалификационной работы он должен

**знать:**

- теорию актерского мастерства и сценической речи артиста драматического театра;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре;
- специфику речи на сцене и в кадре.

**Уметь:**

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-телефильме, в концертном номере;
- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

**Владеть:**

- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле)камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-

Оценка является основанием для того, чтобы считать защиту итоговой квалификационной работы состоявшейся и выпускнику присваивается квалификация «Артист драматического театра и кино» – специалист.

### **Требования к Государственному экзамену «История и теория актерского искусства»**

Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен предусматривает контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне, охватывающем несколько дисциплин:

- мастерство артиста драматического театра и кино (теория актерского мастерства);

- история театра;
- история литературы;
- история кинематографа.

Для проведения государственного экзамена составляются экзаменационные билеты, в каждый из которых включаются 2 (два) вопроса.

### **Дисциплина 1. История и теория актерского мастерства.**

#### *Перечень вопросов:*

1. Специфические особенности театрального искусства.
2. Сценическое внимание.
3. Творческое оправдание и фантазия.
4. Сценическое отношение.
5. Оценка и ритм.
6. Действие в искусстве актера.
7. Сценическое общение.
8. Предлагаемые обстоятельства.
9. Память физических действий.
10. Наблюдение – как раздел школы.
11. Принципы перевоплощения.
12. Текст и подтекст.
13. Эволюция системы К.С.Станиславского.
14. Метод физических действий.
15. Этика К.С. Станиславского.
16. Метод действенного анализа.
17. Понятие «событие».
18. Задача, сверхзадача и сквозное действие.
19. Домашняя работа над ролью.

### **Дисциплина 2. История театра.**

#### *Перечень вопросов:*

1. Античный театр. Возникновение. Бытование. Основные представители. Историческое значение.
2. Театр Шекспира. Отражение идеалов эпохи Возрождение в творчестве драматурга. Шекспировский герой на русской сцене.
3. «Эпический театр» Б. Брехта. Принципы сценического решения драматического материала. Роль Б. Брехта в развитие театра XX века. Опыты постановок пьес Б. Брехта на русской сцене.
4. Ведущие театры России (Малый, Александринский, имени Вахтангова и др.). История и современность. Самые известные актеры и роли.
5. Классика на сцене БДТ. («Идиот», «Мещане», «История лошади»). Сценическое решение и главные исполнители.
6. Роль театра «Современник» в общественной и художественной жизни России 50-60-х гг. XX века. Главные работы театра.
7. Театр на Таганке. Репертуар и сценический язык.

### **Дисциплина 3. История литературы.**

#### *Перечень вопросов:*

1. А.С. Пушкин. Творческий путь. Значение А.С. Пушкина для русской литературы. Анализ одного из произведений (на выбор экзаменуемого).
2. Образ Демона в поэме М.Ю. Лермонтова. Проблема романтического героя. Авторское отношение к Демону.

3. Герой русского романа второй половины XIX века. Формы его изображения (дать анализ образа одного из героев Толстого или Достоевского).
4. «Тихий Дон» М. Шолохова. Развитие «деревенской прозы» в 60-70-х годах XX века.
5. Легенда о Фаусте и её воплощение в русской и зарубежной литературе.
6. Проблемы XX века и их отражение в зарубежной литературе.
7. Библейские мотивы в произведениях русской литературы (на примере трех произведений).
8. Тема «Народ и власть» в русской литературе (на примере трех произведений).
9. Тема Гражданской войны в русской литературе (на примере трех произведений).

#### Дисциплина 4. **История кинематографа.**

##### *Перечень вопросов:*

1. Основные выразительные средства немого кино. Творчество Чарли Чаплина как высшее достижение немого кино.
2. Новаторские поиски Сергея Эйзенштейна.
3. Тема Великой Отечественной войны в советском кино – 3 периода.
4. Авторское кино (Ф. Феллини, И. Бергман, А. Тарковский).
5. Жанровое кино (мелодрама, комедия, вестерн, мюзикл, триллер).

Критерии оценки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника на государственном экзамене «История и теория актерского искусства»

На государственном экзамене оцениваются следующие профессиональные качества выпускника:

- владение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом театральной науки;
- умение логично излагать проблему;
- умение вести научную дискуссию;
- понимание связи теоретических знаний с практикой актера-исполнителя.

Результаты испытаний выпускника на государственном экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При определении оценки знаний и умений, выявленных при сдаче государственного экзамена, принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки выпускника.

На осуществление программы по государственной итоговой аттестации по учебному плану стандарта 3+ отводится 108 часов.

#### **6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и

уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **7. Список рекомендуемой литературы:**

#### *Дисциплина № 1. Теория актерского мастерства.*

##### *Основная литература:*

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах, М., 1961.
2. Вахтангов Е.Б. Сборник материалов, 1939, 1959, 1984 годов издания.
3. Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы, М., 1965.
4. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера», М., 1973.
5. Немирович-Данченко В.И. «О творчестве актера», хрестоматия, вступительная статья В.Л. Валенкина, М., 1973.
6. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, в двух томах, М., 1968.
7. Строева М.А. «Режиссерские искания Станиславского 1898-1917», в двух томах, М., 1973.
8. Гончаров Н. «Режиссерские уроки Вахтангова», М., 1957.
9. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики», М., 1964.
10. Шихматов М.М. «Сценические этюды» (подход к роли), М., 1971.
11. Шихматов Л.М. «От студии – к театру», М., 1970.
12. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены», Л., 1980.
13. Стромов Ю.А. «Путь актера к творческому перевоплощению», М., 1975.
14. Буров А.Г. «Актер и образ», М., 1977.
15. Буров А.Г. «Сверхзадача», М., 1984.
16. Паламишев А.М. «Мастерство режиссера: от анализа к воплощению», М., 1992.

#### *Дисциплина № 2. История театра.*

##### *Основная литература:*

1. Марков П.А. «О театре», в 4 томах, М., 1974.
2. Зограф Н.Г. «Малый театр конца XIX – начала XX века», М., 1966.
3. Попов А.Д. «Воспоминания и размышления о театре».
4. Эфрос Н.Е. «Московский художественный театр, 1898-1923», М., 1924.
5. Аникет М.А. «Теория драмы в России от Пушкина до Чехова», М., 1973.
6. Алперс Б.В. «Театр Щепкина и Мочалова», М., 1980.
7. Алперс Б.В. «Искания новой сцены», М., 1985.
8. Эфрос А.В. Собрание сочинений в 4 томах, М., 1993.
9. Иванов В.В. «Русские сезоны Габимы», М., 1999.
10. Западноевропейский театр «От эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв.», М., 2001.
11. История зарубежного театра, тт. 1,2,3 – М., 1981-1986.
12. История русского драматического театра, М., 2005.

##### *Рекомендуемая литература:*

1. Аникет М.А. «Театр эпохи Шекспира», М., 2006.
2. Громова М. «Русская драматургия конца XX – начала XXI века, М., 2006.
3. Елагин Ю. Всеволод Мейерхольд. Темный гений, М., 1998.
4. Мальцева О. Поэтический театр Юрия Любимова, СПб, 1999.
5. Проскурникова Т. Театр Франции. Судьбы и образы, СПб, 2002.

6. Федор Волков и русский театр его времени, М., 1953.
7. Щепкин М. Записки. Любое издание.
8. Юрьев М. Записки. Любое издание.

*Дисциплина № 3. История отечественной и зарубежной литературы:*

*Рекомендуемая литература:*

1. Жирмунский В.М. История легенды о Фаусте. – Легенда о докторе Фаусте, М., 1978 («Литературные памятники»).
2. Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000-2000 / Под редакцией Л.Г. Андреева, М., высшая школа, 2001, 335 с.
3. Тимина С.И., Грякалова Н.Ю., Лекманов О.А. и др. Русская литература XX века: Уч. Пос. – Изд. Центр. «Академия», 2011, 368 с.
4. Русский филологический портал. (Электронный ресурс) URL: (<http://www.philology.ru>). Проверено 12.03.2012.

*Дисциплина № 4. История кинематографа.*

*Основная литература:*

1. Базен А. Что такое кино? Сборник статей, М., 1972.
2. Вайсфельд И. Кино как вид искусства, М., 1983.
3. Жанры кино. М., 1979.
4. Кинематограф и война.
5. Мусский И. Сто великих режиссеров. М., 2004.
6. Пензин С. Мир кино / С.Н. Пензин. – Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2009.
7. Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана. М., 2011.

*Рекомендуемая литература:*

1. Добренко Е. Музей революции. Советское кино и сталинский исторический нарратив. М., 2008.
2. Лурсель Ж. Авторская энциклопедия фильмов, в двух томах, Т.2, М., 2009.
3. Плахов А. Режиссеры настоящего, в двух томах, т. 1, СПб, 2008.
4. Сильвестрони С. Фильмы Андрея Тарковского и русская духовная культура, М., 2007.
5. Хренов Н. Образы Великого разрыва. Кино в контексте смены культурных циклов. М., 2008.

**Формы, уровни и критерии оценивания результатов по государственной итоговой аттестации**

***Выпускная квалификационная работа***

| Форма оценивания                        | Уровни оценивания*                           | Критерии оценивания  |
|---|--|--|
| Исполнение ролей в дипломных спектаклях | <b>Не аттестован («неудовлетворительно»)</b> | выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями исполняет роль в дипломном спектакле.   |
|   | <b>Низкий («удовлетворительно»)</b>          | выставляется тому, кто имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает значительные затруднения в исполнении роли в дипломном спектакле  |
|   | <b>Средний («хорошо»)</b>                    | выставляется тому, кто не до конца знает специфику работы в театре, умеет не так глубоко проникать в процесс создания художественного образа актерскими средствами. Не всегда проявляет творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле. Не всегда умеет использовать все возможности голоса и речи в творческом процессе исполнительской деятельности, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеет искусством подтекста, создаёт яркую речевую манеру и характерность, ведёт роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; не достаточно владеет навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле)камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии |
|   | <b>Высокий («отлично»)</b>                   | выставляется тому, кто глубоко и прочно знает программный материал, методы работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; умеет создавать художественные образы актерскими средствами, включать все возможности голоса и речи, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеет искусством подтекста, создаёт яркую речевую манеру и характерность, ведёт роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями   |

### *Государственный экзамен*

| Форма оценивания      | Уровни оценивания*                              | Критерии оценивания  |
|-----------------------|---|--|
| Теоретический экзамен | Не аттестован<br><b>(«неудовлетворительно»)</b> | выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы (исполнение роли в дипломном спектакле)   |
|                       | Низкий<br><b>(«удовлетворительно»)</b>          | выставляется тому, кто имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения в выполнении практических работ (исполнение роли в дипломном спектакле)   |
|                       | Средний<br><b>(«хорошо»)</b>                    | выставляется тому, кто твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами и навыками их исполнения (роль в дипломном спектакле)   |
|                       | Высокий<br><b>(«отлично»)</b>                   | выставляется тому, кто глубоко и прочно знает программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задания, использует в ответе обширный литературный материал, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач |