

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.И. Федоровская

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ**  
**ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Уровень специалитета**

**Специализация: №1 «Фортепиано»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: специального фортепиано**

**Воронеж**  
**2017**

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года № 1169, зарегистрированным Минюстом РФ 23 сентября 2016 (регистрационный № 43795).

Программа Государственной итоговой аттестации обсуждена на заседании кафедры специального фортепиано \_\_\_\_\_ 2017 г. Протокол № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (А.Е.Погорелов)

**Разработчики:**

А.Е.Погорелов, профессор кафедры специального фортепиано \_\_\_\_\_

В.Н.Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства \_\_\_\_\_

Т.В.Юрова, профессор кафедры педагогики, методики  
и общего курса фортепиано \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации №1 «Фортепиано» включает защиту выпускной квалификационной работы (далее ВКР) и Государственный экзамен.

ГИА выпускника по специальности/ направлению фортепиано включает:

- а) защиту выпускной квалификационной работы
  - исполнение сольной концертной программы
  - выступление в составе камерного ансамбля
  - выступление в качестве концертмейстера
- б) государственный экзамен:
  - музыкальное исполнительство и педагогика

**Цель:** определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре и ассистентуре-стажировке.

**Задачи:**

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром;
- подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
- аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

## 2. МЕСТО ИГА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1 «Государственная итоговая аттестация» специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации №1 «Фортепиано» относится к блоку Б3 учебного плана.

2.2. Для проведения ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Специальный инструмент;
- Камерный ансамбль;
- Концертмейстерский класс;
- Методика обучения игре на инструменте;
- Музыкальное исполнительство и педагогика.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *нет*.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ГИА

В процессе проведения ГИА студент должен продемонстрировать владение следующими общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	<p><b>Знать:</b>  историческое наследие и культурные традиции, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;  основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p><b>Уметь:</b>  использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития;  демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;  выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;  поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b>  навыками социального взаимодействия на основе принятых моральных и правовых норм, уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;  навыками самоорганизации, самообразования, коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках;</p>
ОПК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	<p><b>Знать:</b>  эстетические основы искусства;  этапы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;  композиторские стили, жанры и формы специальную литературу как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;  принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;</p> <p><b>Уметь:</b>  осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту ;</p>

	<p>определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p>запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;</p> <p>слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</p> <p>распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>исполнительским интонированием и художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности</p>
ПК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	<p><b>Знать:</b></p> <p>цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики;</p> <p>различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;</p> <p>создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>применять знание композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;</p> <p>исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;</p> <p>осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;</p> <p>планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;</p> <p>критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии</p>

	с замыслом композитора; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром; способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации;
ПСК 1.1, 1.2, 1.3	<b>Знать:</b> выразительные средства избранного инструмента; <b>Уметь:</b> свободно читать с листа партии различной сложности; <b>Владеть:</b> интонационной чистотой, игровым аппаратом, разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; навыками игры на фортепиано;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГИА 4.1. ОБЪЕМ ГИА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа		
			Исполнение сольной концертной программы	Выступление в составе камерного ансамбля	Выступление в качестве концерт-мейстера
<i>1</i>	<i>2</i>				
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:					
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные					
Консультации					
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>					
<b>Контроль</b>	72	72			
<b>Количество недель</b>	4				
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	216			
	зач. Ед.	6			

**4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**  
**4.2.1. Тематическое планирование проведения ГИА**

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.								
2.	Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.								
3.	Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.								
4.	Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.								
Итого:		216							

**4.2.2. Содержание разделов проведения ГИА**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1.1 Концертное выступление как заключительный этап	Достижение стабильности в исполнении концертной программы и устойчивого

	работы над концертной программой.	сценического самочувствия.
2	2.1 Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния.
3	3.1 Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния.
4	4.1 Убедительное представление результатов выполненной научной задачи заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Репетиция устного выступления по представлению и защите выполненного научного исследования.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	5
1.	1.1 Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Участие в концертах с подготовленной программой.	Прослушивание открытых концертов с участием выпускника с последующим обсуждением.
2	2.1 Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Самостоятельная репетиционная работа над программой.	Прослушивание на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.



3	3.1 Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Изучение ансамблевых партий и самостоятельная репетиционная работа над программой.	Прослушивание выступлений в открытых концертах и на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
4	4.1 Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Подготовка варианта устного выступления на защите реферата	Репетиция устного выступления с последующим обсуждением.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Выпускнику следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении форм и методов исполнительской подготовки и шлифовки репертуара для выступления с сольной концертной программой и в составе ансамбля.

Следует учитывать, что в рамках подготовки к ГИА выпускник должен **приобрести навыки** репетиционной работы как **участник ансамбля** и **сольный исполнитель**. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого **эстрадного самочувствия** и **артистизма**. Используемые в ходе подготовки виды конкретной исполнительской деятельности выпускника должны принести ему **практическую** пользу в достижении устойчивого сценического результата.

Для успешной **защиты дипломного реферата** на экзамене выпускнику следует тщательно **отрепетировать** своё выступление, добиваясь ясности и лаконичности изложения мыслей, отчётливости дикции и отточенности формулировок, используемых при раскрытии основных положений своей работы.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе проведения ГИА используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

### Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

### Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:**

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов (участие в фестивалях, концертных программах);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

**6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ГИА,  
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Защита ВКР в 10 семестре (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля; выступление в качестве концертмейстера).	ОПК 4,6,7 ПК 1,2,3,4,5,6,7,8, ПСК 1.1, 1.2, 1.3	Выпускник должен исполнить сольную концертную программу, выступить в составе ансамбля в соответствии с требованиями кафедры.
2.	Государственный экзамен (музыкальное исполнительство и педагогика)	ОК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 ОПК 1,2,3,5,8,9,10,11,12 ПК 9,10,11,12,13,14,15	Представление и защита дипломного реферата, раскрывающего вопросы исполнительства и педагогики в сфере фортепианного исполнительства.

**6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Защита ВКР (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.
	Низкий («удовлетворительно»)	исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.
	Средний («хорошо»)	правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.

	Высокий («отлично»)	яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.
Государственный экзамен (защита дипломного реферата)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных знаний в области фортепианного искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	добротное и основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой дипломного реферата, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный дипломный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области фортепианного исполнительства и педагогики, высокая культура речи.

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрены.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрены.

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):** не предусмотрены.

**6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):**

**Выпускная квалификационная работа** специалиста состоит из следующих разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля, выступление в качестве концертмейстера.

Выпускник специального класса, должен в течение 5 лет обучения накопить значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе: сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных). Он обязан обладать способностью представить собственную исполнительскую интерпретацию, сценическим артистизмом, иметь опыт сольных публичных выступлений, знать особенности основных школ игры на фортепиано.

#### **Исполнение сольной концертной программы.**

Согласно утвержденным кафедрой программным требованиям, дипломная программа должна включать в себя произведения различных жанров и стилей. В обязательном порядке в программу должны быть включены:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы (соната, вариации и т. д.)
- развернутая пьеса (или несколько мелких пьес)
- концерт для фортепиано с оркестром (1 или 2-3 части)

Длительность программы – 45-50 минут.

В дипломную программу может быть включено одно произведение, представленное на кафедре на младших курсах.

Дипломная программа исполняется наизусть.

**6.9. Примерная тематика (примерные программы) и порядок утверждения дипломных программ**

И.С.Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, 2 т., ХТК.

В.Моцарт. Соната ля минор.

Ф.Шопен. Баллада Ля-бемоль мажор.

С.Прокофьев. Концерт №2, ч.1.

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор.

И.Гайдн. Анданте с вариациями.

Ф.Лист. Соната-фантазия по прочтении Данте.

П.Чайковский. Концерт №1, чч.2-3.

М.Равель. Прелюдия, fuga из сюиты "Гробница Куперена".  
 Л.Бетховен. Соната, op.81a  
 С.Прокофьев. 4 пьесы, op.4.  
 И.Брамс. Концерт №1, ч.1.

А.Глазунов. Прелюдия и fuga до минор, соч.101, №3.  
 Д.Скарлатти. 2 сонаты (по выбору).  
 И.Брамс. Вариации и fuga на тему Генделя.  
 М.Равель. Концерт Соль мажор, чч.2-3

Ф.Мендельсон. Прелюдия и fuga фа минор.  
 Л.Бетховен. 6 багателей, op.126.  
 Н.Метнер. Соната-сказка, op.25, №1.  
 С.Барбер. Концерт

Дипломные программы представляются преподавателями и утверждаются на ноябрьском заседании кафедры.

### РАЗДЕЛ «ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

Государственная итоговая аттестация по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля» проводится с целью определения степени владения выпускником профессиональными компетенциями (ПК), а также умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Камерный ансамбль»:

**В результате освоения дисциплины «Камерный ансамбль» выпускник должен обладать следующими компетенциями:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<b>Знать:</b> историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; <b>Уметь:</b> исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения <b>Владеть:</b> способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей <b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров <b>Владеть:</b> методикой работы с ансамблями
ПСК-1.1	способностью владеть тембральными и динамическими	<b>Знать:</b> тембральные и динамические возможности инструмента <b>Уметь:</b> использовать тембральные и динамические

	возможностями инструмента	возможности инструмента <b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности
--	---------------------------	--

### Содержание государственной итоговой аттестации и критерии оценки

Выпускник должен исполнить одно произведение для камерно-инструментального ансамбля, например:

- а) Брамс. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до минор, соч. 101;
- б) Танеев. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре мажор, соч. 22;
- в) Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40.

При оценке выступления применяются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.

## РАЗДЕЛ

### «ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА»

Государственная итоговая аттестация по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в качестве концертмейстера» проводится с целью определения степени владения выпускником профессиональными компетенциями (ПК), а также умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Концертмейстерский класс»:

**В результате освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» выпускник должен обладать следующими компетенциями:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6	способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p><b>Знать:</b> обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; основные принципы аккомпанирования солисту</p> <p><b>Уметь:</b> на высоком профессиональном уровне аккомпанировать солистам-вокалистам и инструменталистам</p> <p><b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки</p>

ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей <b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров <b>Владеть:</b> методикой работы с ансамблями
ПСК-1.1	способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента	<b>Знать:</b> тембральные и динамические возможности инструмента <b>Уметь:</b> использовать тембральные и динамические возможности инструмента <b>Владеть:</b> тембральными и динамическими возможностями инструмента

### Содержание государственной итоговой аттестации и критерии оценки

Программа выступления должна содержать произведения разных стилей и жанров:

- оперная сцена,
- одна ария на выбор: оперная или концертная, ария из кантаты или оратории,
- два разнохарактерных романса или часть вокального цикла,
- инструментальное сочинение (миниатюра или часть инструментального концерта).

Оперная сцена с участием нескольких солистов может быть заменена оперным монологом (Спадавеккиа – «Письмо Незнакомки», Чайковский – Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин») или развёрнутым вокальным сочинением (Прокофьев – «Гадкий утёнок», Глиэр – Концерт для колоратурного сопрано с оркестром).

При оценке выступления применяются следующие критерии:

*«отлично»* - исполнение демонстрирует понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, умение создавать интересные интерпретации представленных сочинений, владение всеми компонентами концертмейстерского мастерства; тонкое владение всеми исполнительскими средствами концертмейстера;

*«хорошо»* - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но интерпретация не отличается высокой художественностью и новизной, исполнение содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

*«удовлетворительно»* - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

*«неудовлетворительно»* - исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.

### Примерные программы выступлений в качестве концертмейстера

Ж. Бизе – Дуэт Микаэлы и Хозе из I действия оперы «Кармен»

И. Кальман – Выходная ария Сильвы из оперетты «Сильва»

Н. Римский-Корсаков – «Прости, не помни дней паденья»

Ф. Шуберт – «Баркарола»

Д. Гершвин. Фрагмент из оперы «Порги и Бесс» (переложение для виолончели и фортепиано Ю. Фалика)

А. Даргомыжский – Сцена Наташи и Мельника из II действия оперы «Русалка»  
С. Баневич – «История про Кая и Герду». Ария Герды  
Н. Римский-Корсаков. «Сон в летнюю ночь»  
С. Танеев – Менуэт  
Г. Венявский – Концерт для скрипки с оркестром, № 2, d-moll, II ч. - «Романс»

Ш. Гуно – Сцена в саду и дуэт Фауста и Маргариты из оперы «Фауст»  
М. Мусоргский – Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»  
С. Рахманинов – «Весенние воды»  
А. Власов – «Я - простая девка на баштане»  
Г. Форе – Элегия (для виолончели)

А. Бородин – Сцена и дуэт Кончаковны и Владимира из оперы «Князь Игорь»  
К. Сен-Санс – Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»  
Э. Григ - «С водяной лилией»  
М. Мусоргский - Гопак  
Д. Шостакович - Две прелюдии (для скрипки)

Ж.Бизе – Сцена Моралеса и Микаэлы из I действия оперы «Кармен»  
Н. Римский-Корсаков – Ария Сервилии из оперы «Сервилия»  
А. Флярковский – «Качайтесь, каштаны...»  
Р. Шуман – «Посвящение»  
Й. Сук – «Песня любви» (для скрипки и фортепиано)

М.Таривердиев – Моноопера «Ожидание»  
Г.Гендель – Ария Дардануса из оперы «Амадис»  
П.Чайковский – «На землю сумрак пал»  
Г.Свиридов – «Папиросники»  
И.Фролов – «Романс» (для скрипки и фортепиано)

### **Требования к государственному экзамену по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика»**

#### **1. Форма проведения государственного экзамена**

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту по избранной теме реферата, включающего в себя вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы. Реферат готовится в рамках этого предмета в 9 семестра и выпускник имеет еще практику ведения научно-исследовательской работы в 10 семестре.

#### **2. Темы дипломных рефератов.**

Студентам предлагается выбрать тему реферата, исходя из четырех предложенных направлений работы:

- 1) Исполнительские и педагогические комментарии к произведению, входящему в его сольную концертную программу (выпускную квалификационную работу);
- 2) Исполнительско-педагогический анализ произведения (сборника, цикла) из педагогического репертуара школы или училища;
- 3) Раскрытие путей работы по воспитанию определенных исполнительских умений у учеников школы или училища (на определенном учебном материале);
- 4) Создание творческого портрета выдающегося фортепианного педагога.

Конкретные темы могут быть, например: «Д.Шостакович. Концерт №1 для фортепиано и трубы с оркестром. Исполнительско-педагогические комментарии к первой части



концерта», «Сонаты Д.Скарлатти в педагогическом репертуаре», «Работа над крупной формой в старших классах музыкальной школы», «Воспитание навыка подбора по слуху у учащихся младших классов школы», «Творческий портрет Г.Г.Нейгауза», «Педагогические и исполнительские принципы Ф.М.Блуменфельда», «Проблема эстрадного волнения и пути его преодоления», «Педагогические комментарии к циклу “Сказки старой бабушки” С.Прокофьева», «Фортепианные пьесы Р.Щедрина в репертуаре школы и училища» и др.

### 3. Требования к содержанию и оформлению дипломного реферата.

Структура реферата может быть различной, однако каждый реферат должен иметь: Введение, где в краткой форме говорится об актуальности, значимости избранной темы, Основную часть, в которой раскрывается тема, и Заключение (возможно отсутствие заключения из-за особенностей выбранной темы). В Основной части, кроме теоретического (исторического) раздела, главное место отводится анализу работы над произведением или описанию этапов работы, раскрытию путей, приемов работы педагога с учеником, также возможно изложение личного опыта автора реферата, представление анализа различных интерпретаций разбираемого произведения и т.п.

Объем реферата – не менее 25 печатных страниц.

Реферат выполняется на бумаге формата А4 шрифтом 14 через 1,5 интервала, на одной стороне листа. Страницы считаются начиная с титульного листа, нумерация выставляется с 3-ей страницы. На второй странице печатается содержание реферата с указанием страниц. В конце реферата дается список используемой литературы, список прослушанных (по теме) произведений (интерпретаций). Завершенный реферат переплетается.

### 4. Порядок защиты дипломного реферата.

Реферат предоставляется экзаменационной комиссии, а выпускнику дается слово для изложения основного его содержания на 10-15 минут. Если по теме требуется показ за инструментом, то защищающийся демонстрирует необходимые исполнительские умения на фортепиано. Далее он отвечает на вопросы членов экзаменационной комиссии. Реферат заранее рецензируется одним из педагогов кафедры, который выступает на экзамене с его оценкой.

### 5. Контроль за подготовкой дипломного реферата

№ п/п	Контролируемая дисциплина	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Музыкальное исполнительство и педагогика	ОК-4 ОПК-10 ПК-1 ПК-9	Дифференцированный зачет. Представляется написанная часть реферата
2	Практика: научно-исследовательская работа	ОК-4 ОПК-5	Зачет. В итоге – защита дипломного реферата

### 6. Критерии оценки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника на государственном экзамене.

В процессе защиты дипломного реферата оцениваются следующие профессиональные качества выпускника:

- умение осмыслить, раскрыть и изложить письменно выбранную тему в реферате;
- умение логично, ясно изложить основной материал реферата устно, во время защиты;

- владение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом;
- умение обобщать теоретический материал и понимать его связь с исполнительской и педагогической практикой;
- умение понимать затронутые исполнительско-педагогические проблемы в контексте музыкально-исторических наук;
- умение ориентироваться в специальной литературе (по теме реферата);
- умение интерпретировать наработанный материал, высказывать свои суждения;
- умение вести дискуссию.

При определении оценки знаний и умений, выявленных при сдаче государственного экзамена, принимаются во внимание уровень исполнительской, практической, теоретической, научной подготовки выпускника.

Результаты испытаний выпускника на государственном экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Государственный экзамен (музыкальное исполнительство и педагогика)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных знаний в области фортепианно-исполнительского искусства и педагогики.
	Низкий («удовлетворительно»)	Добротное и основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые неприципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой дипломного реферата, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	Профессиональное, грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный дипломный реферат и минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области фортепианного искусства, высокая культура речи.

В подготовку входит:

1. подготовка защитного слова;
2. выступление на конференции – предзащите;
3. исправление выявленных недостатков;
4. окончательное оформление текста реферата.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

### **7.1. Основная литература:**

1. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд.2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.
3. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М., Классика-XXI, 2007. Сост. А.Малинковская. компакт-диск.
4. Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура. Размышления педагога-пианиста. Воронеж, 2006.
5. Кириллина Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т./ Л.В.Кириллина – М.; Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009
6. Маккинон Л. Игра наизусть. М., Классика-XXI. 2011
7. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. - Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
8. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика-XXI. 2011
10. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-XXI. 2011

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Вицинский. А.В. – Беседы с пианистами. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2007.
2. Гордон Г.Б. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2007.
3. Долинская Е.Б. – Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия. Исследовательские очерки. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2005.
4. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2005.
5. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2008.

**7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках ГИА (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей):** не предусмотрен.

### **7.4. Программное обеспечение ГИА и Интернет-ресурсы:**

1. <http://nlib.org.ua/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <http://www.gnesin-academy.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)
6. [www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru)

## **7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процесс прохождения ГИА может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка часов, выделенных на ГИА, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса ГИА.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения ГИА.

Индивидуальные условия ГИА обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении ГИА обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре специального фортепиано обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.