

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе

_____ О.И. Федоровская

« ____ » _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень специалитета

Специализация: №3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых инструментов

Воронеж
2017

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года № 1169, зарегистрированным Минюстом РФ 23 сентября 2016 (регистрационный № 43795).

Программа Государственной итоговой аттестации обсуждена на заседании кафедры оркестровых инструментов _____ 2017 г. Протокол № ____

Программа Государственной итоговой аттестации обсуждена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от _____ 2017 г., протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ (С.С. Иванова)

Заведующий кафедрой _____ (В.Н. Семенов)

Разработчики:

_____ и.о. профессора _____ (занимаемая должность)	_____ (подпись)	<u>С.С. Иванова</u> (инициалы, фамилия)
_____ и.о. доцента _____ (занимаемая должность)	_____ (подпись)	<u>А.А. Василенко</u> (инициалы, фамилия)
_____ профессор _____ (занимаемая должность)	_____ (подпись)	<u>В.Н. Семенов</u> (инициалы, фамилия)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДАЛЕЕ ГИА)

Государственная итоговая аттестация (ГИА) специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», включает защиту выпускной квалификационной работы (далее ВКР) и Государственный экзамен. **Выпускная квалификационная работа** специалиста состоит из следующих разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля, выступление в составе струнного квартета. **Государственный экзамен** проводится в форме защиты реферата.

Цель: определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре и ассистентуре-стажировке.

Задачи:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром;
- подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
- аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

2. МЕСТО ИГА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1 «Государственная итоговая аттестация» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» относится к блоку Б3 учебного плана.

2.2. Для проведения ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»;
- «Камерный ансамбль»;
- «Музыкальное исполнительство и педагогика»;
- «Искусство квартетного исполнительства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ГИА

В процессе проведения ГИА студент должен продемонстрировать владение следующими общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Знать: историческое наследие и культурные традиции, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; основные методы защиты производственного персонала

	<p>и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p>Уметь: использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития; демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками социального взаимодействия на основе принятых моральных и правовых норм, уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; навыками самоорганизации, самообразования, коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках;</p>
ОПК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	<p>Знать: эстетические основы искусства; этапы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; композиторские стили, жанры и формы специальной литературы как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;</p> <p>Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту ; определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</p> <p>Владеть: исполнительским интонированием и художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>

	информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности
ПК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	<p>Знать: цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики; различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;</p> <p>Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения; применять знание композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно; осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности</p> <p>Владеть: способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром; способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации;</p>
ПСК 3.1, 3.2, 3.3	<p>Знать: выразительные средства избранного инструмента;</p> <p>Уметь: свободно читать с листа партии различной сложности;</p> <p>Владеть: интонационной чистотой, игровым аппаратом, разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; навыками игры на фортепиано;</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГИА 4.1. ОБЪЕМ ГИА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Государственный эк-замен	Выпускная квалификационная работа		
			Исполнение сольной программы	Выступление в составе камерного ансамбля	Выступление в составе струнного квартета
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа (аудиторные занятия), в том числе:					
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ)					
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа студента (СРС)					
Контроль	72	72			
Количество недель	4				
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	216			
	зач. ед.	6			

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

4.2.1. Тематическое планирование проведения ГИА

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелко-групповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.								

2.	Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.							
3.	Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.							
4.	Убедительное представление результатов выполненной научного исследования как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.							
Итого:		216						

4.2.2. Содержание разделов проведения ГИА

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1.1 Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Достижение стабильности в исполнении концертной программы и устойчивого сценического самочувствия.
2	2.1 Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния.
3	3.1 Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния.
4	4.1 Убедительное представление результатов выполненной научного исследования как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Репетиция устного выступления по представлению и защите выполненного научного исследования.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	1.1 Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Участие в концертах с подготовленной программой.	№ 1- 4	Прослушивание открытых концертов с участием выпускника с последующим обсуждением.
2	2.1 Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Самостоятельная репетиционная работа над программой.	№ 1- 4	Прослушивание на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
3	3.1 Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Изучение ансамблевых партий и самостоятельная репетиционная работа над программой.	№ 1- 4	Прослушивание выступлений в открытых концертах и на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
4	4.1 Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Подготовка варианта устного выступления на защите реферата	№ 1- 4	Репетиция устного выступления с последующим обсуждением.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Выпускнику следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении форм и методов исполнительской подготовки и шлифовки репертуара для выступления с сольной концертной программой и в составе ансамбля.

Следует учитывать, что в рамках подготовки к ГИА выпускник должен **приобрести навыки** репетиционной работы как **участник ансамбля** и **сольный исполнитель**. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого **эстрадного самочувствия** и **артистизма**. Используемые в ходе подготовки виды конкретной

исполнительской деятельности выпускника должны принести ему *практическую* пользу в достижении устойчивого сценического результата.

Для успешной *защиты дипломного реферата* на экзамене выпускнику следует тщательно *отрепетировать* своё выступление, добиваясь ясности и лаконичности изложения мыслей, отчётливости дикции и отточенности формулировок, используемых при раскрытии основных положений своей работы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе проведения ГИА используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов (участие в фестивалях, концертных программах);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс прохождения ГИА может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка часов, выделенных на ГИА, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса ГИА.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения ГИА.

Индивидуальные условия ГИА обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении ГИА обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека инсти-

тута также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ГИА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Защита ВКР в 10 семестре (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля; выступление в составе струнного квартета).	ОПК 4,6,7 ПК 1,2,3,4,5,6,7,8, ПСК 3.1, 3.2, 3.3	Выпускник должен исполнить сольную концертную программу, выступить в составе ансамбля в соответствии с требованиями кафедры.
2.	Государственный экзамен (музыкальное исполнительство и педагогика)	ОК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 ОПК 1,2,3,5,8,9,10,11, 12 ПК 9,10,11,12,13,14,15	Представление и защита дипломного реферата, раскрывающего вопросы исполнительства и педагогики в сфере струнно-смычковых инструментов.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Защита ВКР (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и не-

		значительными неточностями в штриховой технике.
Государственный экзамен (защита дипломного реферата)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных и знаний в области инструментального искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	добротное и основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые неприципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой дипломного реферата, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный дипломный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области инструментального искусства, высокая культура речи.

Выпускная квалификационная работа

Согласно утвержденным кафедрой программным требованиям, дипломная программа должна включать в себя произведения различных жанров и стилей. В обязательном порядке в программу должны быть включены:

- полифоническое произведение для инструмента соло (для скрипки, альты, виолончели)
- произведение крупной формы (концерт, I или II-III чч.)
- 2 произведения малой формы (включая пьесу виртуозного характера)

Длительность программы – 30-40 минут.

В дипломную программу может быть включено одно произведение, представленное на кафедре на младших курсах.

Дипломная программа исполняется наизусть. Дипломные программы представляются преподавателями и утверждаются на заседании кафедры.

Примерная тематика (примерные программы) и порядок утверждения дипломных программ

Примерные дипломные программы для скрипки.

И.С.Бах. Партиты №2, d-moll, Сарабанда и Жига	И.С.Бах. Сицилиана и престо из сонаты №1, g-moll
А.Дворжак. Концерт 1, 2 чч.	И.Брамс. Концерт, D-dur, 1 ч.
Бенда. "Граве"	Я.Сибелиус. Ноктюрн
М. де Фалья. "Испанский танец"	Ф.Лауб. Полонез

Примерные дипломные программы для альты.

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 3 Уолтон. Концерт 1 ч.	Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 5
Лист. Романс	Леденев. Концерт-поэма
Римский-Корсаков. Пляска скоморохов	Равель. Хабанера,
	Киркор. Рондо

Примерные дипломные программы для виолончели.

Бах И.С. Сюита №3 Сарабанда и жига	Бах И.С. Сюита №5 Прелюдия и фуга
Дворжак А. Концерт си минор 1 ч.	Шуман Р. Концерт
Рахманинов С. Вокализ	Ростропович М. Юмореска
Кассадо Г. Реквиеброс	Бах И. С. Адажио

Примерные дипломные программы для контрабаса.

С. Кусевицкий. Концерт, I ч.	Вебер. Концерт фа мажор, I ч.
К. Сен-Санс. «Аллегро-аппассионато»	Р. Глиэр. «Скерцо»
Ф. Яхс. «Элегия».	Д. Боттезини. «Мелодия»

Дипломные программы представляются преподавателями и утверждаются на февральском заседании кафедры.

Порядок выполнения и представления в ГАК выпускной квалификационной работы

- *Объем времени на подготовку к итоговой государственной аттестации:*
На подготовку дипломной программы отводятся 9 и 10 семестры.
- *процедурные вопросы подготовки к итоговой аттестации:*
На экзамене в 9 семестре исполняется часть дипломной программы, состоящая из вновь выученных сочинений.
На экзамене в 10 семестре кафедра проводит прослушивание полной дипломной программы, по результатам которого решается вопрос о допуске выпускника к выпускной квалификационной аттестации.

В течение учебного года по планам преподавателей выпускники выступают в открытых концертах с исполнением произведений из своих дипломных программ.

Выпускная квалификационная работа по специальному инструменту проводится в сроки, определенные утвержденным расписанием.

Вид выпускной квалификационной работы: выступление в составе струнного квартета

Выпускная квалификационная работа проводится в форме **ансамблевого исполнения концертной программы.**

Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию
Согласно утвержденным кафедрой программным требованиям, дипломная программа выпускников должна включать в себя одно произведение для струнного квартета.

Программа исполняется по нотам.

Примерная тематика дипломных программ

1. А. Дворжак. Квартет № 12
2. П. Чайковский. Квартет № 3
3. С. Франк. Квартет.
4. Г. Галынин. Квартет № 2
5. Л. В. Бетховен. Квартет № 1.
6. М. Глинка. Квартет № 2.
7. С. Прокофьев. Квартет № 1.
8. Д. Шостакович. Квартет № 3.
9. С. Барбер. Квартет.
10. А. Шнитке. Квартет № 2.

Порядок выполнения и представления в ГАК выпускной квалификационной работы

Проекты дипломных программ представляются преподавателями и утверждаются на февральском заседании кафедры.

- *Объем времени на подготовку к итоговой государственной аттестации:*

На подготовку дипломной программы отводятся 9 и 10 семестры.

- *Процедурные вопросы подготовки к итоговой аттестации:*

На экзамене в 9 семестре исполняется часть дипломной программы.

На экзамене в 10 семестре исполняется вся дипломная программа; по результатам экзамена решается вопрос о допуске выпускника к Итоговой государственной аттестации.

В течение учебного года по планам преподавателей выпускники выступают в открытых концертах с исполнением произведений из своих дипломных программ.

Выпускная квалификационная работа «Выступление в составе струнного квартета» проводится в сроки, определенные утвержденным расписанием.

Государственный экзамен: музыкальное исполнительство и педагогика.

Государственный экзамен проходит в виде защиты дипломного реферата.

Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию.
Выпускная квалификационная работа (государственный экзамен) выполняется в форме дипломной научно-исследовательской работы (дипломного реферата) и представляет со-

бой частично компилятивный, частично самостоятельный труд, содержащий новые научные или практические данные в области музыкального исполнительства и педагогики.

Руководство выпускными квалификационными работами осуществляется преподавателями кафедры. Тема дипломной работы утверждается решением ученого совета института по представлению соответствующей кафедры.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы – в среднем 1 п.л. (примерно 25 страниц печатного текста без учета приложений на листах формата А 4). Работа оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати: формат Word, шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5; поля – верх, низ 2 см, левое 3см, правое 1,5 см. Ссылки на источники в тексте берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка (например: [5, 67]). Нотные примеры и схемы сохраняются как рисунок.

Библиографический список приводится в конце работы в алфавитном порядке. В списке литературы дается полное описание использованного источника с соблюдением правил его библиографического описания. Если на одной странице делается несколько раз подряд ссылки на одну и ту же работу, то после первого ее описания в последующих сносках указываются слова «Там же» и номер соответствующей страницы.

Если в работе не используется прямое цитирование, но есть чужая мысль, которая пересказывается своими словами, в ссылке указывается «См.:» и далее № источника по списку и страницы (в том случае, если пересказывается содержание конкретных страниц источника).

Если в тексте используется цитата, которая взята не из первоисточника, а заимствована из другой работы, то в сноске перед её описанием указывается «Цит. по:»

Примерная тематика дипломных рефератов

1. Исполнительский образ Д. Ойстраха
2. Виольные сюиты И.С. Баха.
3. Школа П.С. Столярского.
4. Жанр скрипичного концерта в творчестве В.А. Моцарта: особенности исполнительского стиля.
5. Художественно-исполнительский анализ Концерта № 1 для виолончели с оркестром Д.Д. Шостаковича.
6. Скрипичный концерт Я.Сибелиуса: к проблеме прочтения романтического текста.
7. Основы звукоизвлечения на скрипке.
8. Особенности начальной постановки виолончелиста.
9. Творческий облик П. Казальса.
10. Исполнительский облик О. Кагана.
11. Итальянские скрипичные школы XVII века.
12. Выдающиеся виолончелисты второй половины XX - начала XXI вв.

Порядок выполнения и представления в ГАК дипломного реферата (государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика»)

- *Объем времени на подготовку к итоговой государственной аттестации:*

На подготовку дипломной программы отводится 10 семестр.

- *Процедурные вопросы подготовки к итоговой аттестации:*

На зачете в 10 семестре студент предоставляет 80-100 % текста дипломного реферата, возможно с некоторыми неточностями в оформлении; студент устно представляет результаты своей работы, отвечает на вопросы комиссии; по результатам зачета решается вопрос о допуске выпускника к Итоговой государственной аттестации.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» (защита дипломного реферата) проводится в сроки, определенные утвержденным расписанием.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

1. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
2. Берлянич М. "Искусство и личность". Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009.
3. Берлянич М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
4. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
5. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
6. Мазель В. Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. – СПб., 2002.
7. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
8. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
9. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
10. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением. – СПб., 2005.

Программное обеспечение ГИА и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

РАЗДЕЛ

«ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

Требования к уровню подготовки специалиста

Государственная итоговая аттестация по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля» проводится с целью определения степени владения выпускником профессиональными компетенциями (ПК), а также умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Камерный ансамбль»:

В результате освоения дисциплины «Камерный ансамбль» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p>Знать: историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;</p> <p>Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения</p> <p>Владеть: способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса</p>
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей</p> <p>Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров</p> <p>Владеть: методикой работы с ансамблями</p>
ПСК-3.1	способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения	<p>Знать: тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Уметь: использовать тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности</p>

Содержание государственной итоговой аттестации и критерии оценки

Выпускник должен исполнить одно произведение для камерно-инструментального ансамбля, например:

- а) Брамс. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до минор, соч. 101;
- б) Танеев. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре мажор, соч. 22;
- в) Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40.

При оценке выступления применяются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.