

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ О.И. Федоровская
« ____ » _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень специалитета

Специализация: № 4 Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты)

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)

Воронеж
2017

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года № 1169, зарегистрированным Минюстом РФ 23 сентября 2016 (регистрационный № 43795).

Программа Государственной итоговой аттестации обсуждена на заседании секции духовых и ударных инструментов _____ 2017 г. Протокол № _____

Программа Государственной итоговой аттестации обсуждена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от _____ 2017 г., протокол № _____

Заведующий секцией _____ (В.П.Шабашов)

Заведующий кафедрой _____ (В.Н. Семенов)

Разработчики:

В.П.Шабашов, профессор кафедры оркестровых инструментов ВГИИ _____

В.Н.Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации _____

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДАЛЕЕ ГИА)

Государственная итоговая аттестация (ГИА) специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты)» включает защиту выпускной квалификационной работы (далее ВКР) и Государственный экзамен. **Выпускная квалификационная работа** специалиста состоит из следующих разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля; выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов. **Государственный экзамен** проводится в форме защиты реферата.

Цель: определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре и ассистентуре-стажировке.

Задачи:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром;
- подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
- аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

2. МЕСТО ИГА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1 «Государственная итоговая аттестация» специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты)» относится к блоку БЗ учебного плана.

2.2. Для проведения ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»;
- «Камерный ансамбль»;
- «Ансамбль духовых и ударных инструментов»;
- «Концертное ансамблевое искусство»;
- «Музыкальное исполнительство и педагогика»;
- «Методика обучения игре на инструменте».

1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ГИА

В процессе проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Знать: историческое наследие и культурные традиции, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

	<p>основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития;</p> <p>демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;</p> <p>выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;</p> <p>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками социального взаимодействия на основе принятых моральных и правовых норм, уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре;</p> <p>культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;</p> <p>навыками самоорганизации, самообразования, коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках;</p>
ОПК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	<p>Знать:</p> <p>эстетические основы искусства;</p> <p>этапы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>композиторские стили, жанры и формы специальную литературу как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;</p> <p>принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту ;</p> <p>определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p>запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;</p> <p>слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</p>

	<p>распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</p> <p>Владеть: исполнительским интонированием и художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности</p>
ПК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	<p>Знать: цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики; различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;</p> <p>Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения; применять знание композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно; осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности</p> <p>Владеть: способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром; способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации;</p>
ПСК 4.1, 4.2, 4.3	<p>Знать: теорию исполнительского искусства; выразительные средства избранного инструмента;</p> <p>Уметь:</p>

	<p>создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента; свободно читать с листа партии различной сложности; Владеть: интонационной чистотой, игровым аппаратом, разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; навыками игры на фортепиано;</p>
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

4.1. ОБЪЕМ ГИА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Государственный эк-замен	Выпускная квалификационная работа		
			Исполнение сольной программы	Выступление в составе камерного ансамбля	Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа (аудиторные занятия), в том числе:					
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ)					
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа студента (СРС)					
Контроль	72	72			
Количество недель	4				
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	216			
	зач. ед.	6			

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

4.2.1. Тематическое планирование проведения ГИА

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	Контроль	
			Лекции	Семинары	Практические					
					групповые	мелко-групповые	индивидуальные			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	

1.	Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.								
2.	Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.								
3.	Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.								
4.	Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.								
Итого:		216							

4.2.2. Содержание разделов проведения ГИА

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1.1 Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Достижение стабильности в исполнении концертной программы и устойчивого сценического самочувствия.
2	2.1 Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния.
3	3.1 Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния.
4	4.1 Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Репетиция устного выступления по представлению и защите выполненного научного исследования.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	1.1 Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Участие в концертах с подготовленной программой.	7.1.№№ 1, 2	Прослушивание открытых концертов с участием выпускника с последующим обсуждением.
2	2.1 Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Самостоятельная репетиционная работа над программой.	7.1.№№ 2, 4, 5	Прослушивание на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
3	3.1 Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Изучение ансамблевых партий и самостоятельная репетиционная работа над программой.	7.1 № 2, 3, 4	Прослушивание выступлений в открытых концертах и на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
4	4.1 Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Подготовка варианта устного выступления на защите реферата	7.1 № 1, 3	Репетиция устного выступления с последующим обсуждением.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Выпускнику следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении форм и методов исполнительской подготовки и шлифовки репертуара для выступления с сольной концертной программой и в составе ансамбля.

Следует учитывать, что в рамках подготовки к ГИА выпускник должен **приобрести навыки** репетиционной работы как **участник ансамбля** и **сольный**

исполнитель. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого **эстрадного самочувствия** и **артистизма**. Используемые в ходе подготовки виды конкретной исполнительской деятельности выпускника должны принести ему **практическую** пользу в достижении устойчивого сценического результата.

Для успешной **защиты дипломного реферата** на экзамене выпускнику следует тщательно **отрепетировать** своё выступление, добиваясь ясности и лаконичности изложения мыслей, отчётливости дикции и отточенности формулировок, используемых при раскрытии основных положений своей работы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе проведения ГИА используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов (участие в фестивалях, концертных программах);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ГИА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Защита ВКР в 10 семестре (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля; выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов).	ОПК 4,6,7 ПК 1,2,3,4,5,6,7,8, ПСК 4.1, 4.2, 4.3	Выпускник должен исполнить сольную концертную программу, выступить в составе ансамбля в соответствии с требованиями кафедры.
2.	Государственный экзамен (музыкальное исполнительство и педагогика)	ОК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 ОПК 1,2,3,5,8,9,10,11,12 ПК 9,10,11,12,13,14,15	Представление и защита дипломного реферата, раскрывающего вопросы исполнительства и педагогики в сфере духовых и ударных инструментов..

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Защита ВКР (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.
Государственный экзамен (защита дипломного реферата)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	добротное и основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые неприципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой дипломного реферата, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

	Высокий («отлично»)	исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный дипломный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.
--	---------------------	--

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрены.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум): не предусмотрены.

6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):

Выпускная квалификационная работа специалиста состоит из следующих разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля; выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов.

Выпускник специального класса, должен в течение 5 лет обучения накопить значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе: сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных). Он обязан обладать способностью представить собственную исполнительскую интерпретацию, сценическим артистизмом, иметь опыт сольных публичных выступлений, знать особенности основных школ игры на изучаемом инструменте.

Исполнение сольной концертной программы.

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Бозза Э. Образ
Моцарт В.А. Концерт Ре-мажор 2,3 части
Таффанель П. Фантазия

II вариант

Рейнеке Д. Концерт 2, 3 части
Казелла А. «Сицилиана и Бурлеска»
Тулоу Ж. Большое соло № 13

III вариант

Ибер Ж. Концерт 2, 3 части
Бозза Э. Агрестид

Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо

Специальный инструмент гобой

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Эшпай А. Концерт для гобоя с оркестром
Нурымов И. Газели
Малькольм А. Фантазия для гобоя-соло

II вариант

Моцарт В.А. Концерт До-мажор 1 часть
Агафонников В. Русская мелодия
Доницетти Г. «Фаворитка» обр. А. Паскулли

Специальный инструмент кларнет

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Дебюсси К. Рапсодия
Шуман Р. Романс
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова

II вариант

Вебер К.М. Концерт № 2 (2, 3 части)
Мессаже А. Конкурсное соло
Танеев С. Канцона

III вариант

Чайковский Б. Концерт
Сутермейстер Н. Каприччио
Бах И.С. Адажио

Специальный инструмент фагот

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Кемуллария Р. Концерт
Гайдн Й. Анданте
Глиэр Р. Юмореска

II вариант

Вебер К. Концерт (1 часть или 2,3)
Боцца А. «Речитатив и Рондо»
Мирошников В. Скерцо

Специальный инструмент труба

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Жоливе А. Концертино
Глюк Х. Мелодия
Скрябин А. Этюд № 12

II вариант

Лист Ф. Как дух Лауры
Гедике А. Концертный этюд
Арутюнян А. Концерт

III вариант

Раков Н. Вокализ
Таргини Дж. Концерт
Мартини Дж. Токката

Специальный инструмент саксофон

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Бах И.С. Прелюдия из «ХТК»
Вилла-Лобос Э. Фантазия
Калинкович Г. Тарантелла

II вариант

Готлиб М. Концерт
Барток Б. Этюд
Бетховен Л. Адажио

Специальный инструмент тромбон, туба

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике)
Римский-Корсаков Н. Концерт
Мазелье Ж. Конкурсное соло

II вариант

Моцарт В. Концерт
Рахманинов С. Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)
Смирнова Т. Юмореска

Ударные инструменты

Малый барабан

Примерный репертуарный список:

Один этюд (например: В.Осадчук «60 этюдов»);
Пьесу виртуозного характера;

Литавры

Примерный репертуарный список:

этюд или пьеса для 3-х или 4-х литавр,

Ксилофон (Маримбафон)

Одна или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано.

Примерный репертуарный список:

Д.Шостакович Концерт для скрипки,

С.Прокофьев Концерт для скрипки,
Ф.Мендельсон Концерт для скрипки,
П.Чайковский. Русский танец, Вальс-скерцо

Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов

Программа в одном отделении до 25 минут, содержащая три номера разных стилей, эпох и жанров, включая циклическое сочинение либо произведение крупной формы:

I вариант

Бах. И.С. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.
Телеман Г.Ф. Концерт для четырех тромбонов.
Чайковский П.И. Хор «Блажен, кто улыбается», Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырех тромбонов.

II вариант

Гендель Г.Ф. Анданте-Аллегро для двух труб.
Ботяров Е. Пьеса для четырех труб.
Боцца Э. Диалог для двух труб.

III вариант

Моцарт В.А. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
Гайдн И.- Кесилер А. Квнтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны
Пуленк Ф. Соната для двух кларнетов.

Ударные инструменты

А.Арутюнян, А.Бабаджян «Праздничная»

Г.Кизант «Разговоры барабанов»

М.Кажлаев «Касумкентские барабанщики»

Государственный экзамен

Итоговая государственная аттестация по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» осуществляется как **Государственный экзамен**, проводимый в форме **защиты дипломного реферата**, раскрывающего вопросы исполнительства и педагогики в сфере русских народных инструментов. Экзамен выявляет теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач, в том числе – знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

Защита представленного в печатном виде дипломного реферата объемом в 1 печатный лист проходит **в устной форме**. Студент должен кратко охарактеризовать проделанную им работу, лаконично осветить суть и содержание представленного реферата, сделав упор на **новые** либо **оригинальные** моменты и положения, выдвинутые им в процессе изучения темы и дать исчерпывающие ответы по существу заданных ему членами Государственной аттестационной комиссии (ГАК) вопросов.

В ходе защиты члены ГАК выслушивают мнения руководителя работы, декана факультета, заведующего кафедрой, преподавателя по специальности, других членов кафедры и учитывают их при вынесении итоговой оценки.

Тематика рефератов:

Темой реферата может стать любой вопрос из следующих областей музыковедения:

- история и теория исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- музыкальная педагогика и психология (обязательно в контексте исполнительства на духовых и ударных инструментах);
- методика обучения игре духовых и ударных инструментах;
- развитие исполнительства на духовых и ударных инструментах;

Примерные темы рефератов:

- Возникновение, становление, преобразование и развитие избранного духового или ударного инструмента (избранный инструмент и этап – подробно).
- Выявление закономерностей развития выразительных средств и технических возможностей на избранном инструменте (одна или несколько закономерностей – подробно).
- Творческие принципы выдающихся деятелей (композиторов, исполнителей, педагогов) в области искусства игры на духовых и ударных инструментах.
- Этапные изменения художественных задач исполнительства на избранном инструменте (можно – один из этапов подробно).
- Этапные изменения технических средств исполнителя на избранном инструменте.
- Вопросы функционирования искусства игры на духовых и ударных инструментах в обществе.
- Творчество выдающихся композиторов в области музыки для духовых или ударных инструментов (одно из значительных сочинений – подробно).
- Периодизация истории исполнительства на избранном инструменте (один из периодов – подробно), ее связь с историей отечественной культуры.
- Вопросы психологии исполнительского процесса на избранном инструменте.
- Проблемы связи *композитор – исполнитель – слушатель* в сфере искусства исполнительства на духовых и ударных инструментах.
- Современные мастера – творцы концертного инструментария.
- Обзор и анализ современной литературы для избранного инструмента (теоретической, методической, инструктивной).
- Творческое применение принципов дидактики (одного на выбор студента) в педагогическом процессе.
- Роль личности педагога и его индивидуальных качеств в преподавании исполнительских дисциплин.
- Ведущие отечественные и зарубежные исполнительские и педагогические школы игры на духовых и ударных инструментах, их отличительные признаки (одна из школ – подробно).
- Выдающиеся исполнители и педагоги в области искусства игры на духовых и ударных инструментах (характеристика одного из них – подробно).
- Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров – исполнителей на избранном инструменте.
- Сравнительный анализ исполнений разными музыкантами одного произведения.
- Методы психолого-педагогической диагностики учащихся (один-два метода на выбор студента).
- Способы развития музыкальных способностей учащихся (одна из способностей).
- Наиболее эффективные пути формирования рациональной организации моторики у исполнителя на духовых и ударных инструментах.
- Воспитание волевых качеств, необходимых для успешной учебы и исполнительской деятельности учащихся.
- Воспитание устойчивого внимания в процессе учебных занятий.
- Значение качественно проведенного этапа подготовки к уроку для его эффективного проведения (содержание этапа подготовки).
- Разнообразие форм проведения урока по специальности (одна из форм – подробно).
- Сочетание различных приемов работы в ходе проведения урока по специальности (один из приемов работы - подробно).
- Значение исполнительского показа на инструменте, необходимость всестороннего овладения педагогом преподаваемым репертуаром.
- Понятие педагогического такта и его важность в процессе воспитания юного музыканта.

Методы поощрения самостоятельности и активности учащихся (один-два – подробно).
Специфические особенности работы с новым (переводным) учеником (учащимся 1 курса, 1 года обучения).
Организация системы домашних занятий учащихся.
Подготовка и проведение публичных (открытых) выступлений учащихся.
Строение и функционирование исполнительского аппарата в применении к какому-либо духовому или ударному инструменту (одну из функций – подробно).
Особенности профессиональной постановки на духовых или ударных инструментах (одно из положений – подробно).
Основные принципы аппликатуры (один из них – подробно).
Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих постановочных принципов.
Методы выявления и устранения, возможно ранее приобретенных нерациональных постановочных (и других) навыков (один-два – подробно).
Принципы звукообразования и звукоизвлечения на избранном инструменте (один из них – подробно).
Основные звуковыразительные средства духовых или ударных инструментов, их специфика.
Средства артикуляции на избранном духовом или ударном инструменте, их специфические особенности (одну из них – подробно).
Туше (на избранном инструменте).
Дыхание на духовом инструменте, его виды и функции (одну-две – подробно).
Штрихи на избранном инструменте (одну из категорий штрихов – подробно).
Проблемы унификации терминологии исполнителей на духовых инструментах.
Тембровая палитра современного духового или ударного инструмента.
Строение исполнительской техники музыканта (один из элементов техники – подробно).
Методы развития и совершенствования исполнительской техники (один из методов – подробно).
Работа над инструктивным материалом, ее важность для дальнейшего творческого роста исполнителя.
Основные принципы работы над музыкальным произведением (один из принципов – подробно).
Основные этапы работы над музыкальным произведением и их содержание (один из этапов – подробно).
Особенности работы над различными разделами репертуара (один из разделов – например, «полифонические произведения» – подробно).
Воспитание навыков подбора по слуху и импровизации.
Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования.
Особенности работы в ансамбле духовых и ударных инструментов (однородном или смешанном).
Важность изучения современного педагогического и концертного репертуара своего инструмента для успешной педагогической работы.
Принципы и приемы переложения для избранного инструмента произведений, написанных для других инструментов и составов.
Исполнительско-педагогический анализ произведения (желательно – из нового репертуара, еще не имеющего опубликованных вариантов анализа).
Культура работы с авторским текстом, ее основные компоненты (один из них – подробно).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

7.1. Основная литература:

1. БАЛОВСЯК Н. Реферат, курсовая, диплом на компьютере. – СПб., 2007
2. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1979

3. Подготовка и защита дипломных рефератов в рамках Итогового государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика» по специальности №050900 «Инструментальное исполнительство 04 Оркестровые народные инструменты» (квалификация – преподаватель): Методические рекомендации. Сост. М.Ф.Швецов, Г.В.Зайцев – Воронеж, 2009
4. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
5. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

7.2. Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин. М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев
3. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
4. Благой Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей. // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1979
5. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Монография /М.Ш. Бонфельд
6. СПб.: Композитор, 2006. – 648с.
7. Смирнов М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
8. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. – Л., 1972
9. Лифановский Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
10. Леденев Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. / Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
11. Левин А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
12. Назайкинский Е. О предметности музыкальной мысли // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Под ред. М.Г. Арановского ГИИ.М.: КомКнига, 2007. – С.44-69
13. Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок Тамбов: Издательство ТГУ, 2006. – 208 с.
14. Афонченко Л.Ф. – Современный музыкант-педагог / Л.Ф. Афонченко. Воронеж, 2006
15. Булатова О.С. Искусство современного урока / О.С. Булатова М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с.
16. Бакшаева Н.А. Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева. М., 2006. –
17. Ермолаева М.В. Субъективный подход в психологии развития взрослого человека / М.В. Ермолаева М., 2006. -
18. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация / В.И. Загвязинский. М., 2006.
19. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – СПб., 2007
20. Наумова Н.Б. Программа развития творческого воображения в учебном процессе / Н.Б. Наумова. Воронеж: ВГПУ, 2006. – 22 с.
21. Петрушин В.И. Музыкальная психология /В.И. Петрушин. М., 2006. -
22. Пилко И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С. Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
23. Подготовка и защита дипломных рефератов в рамках Итогового государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика» по специальности № 050900 «Инструментальное исполнительство 04 Оркестровые народные инструменты» (квалификация

– преподаватель): Методические рекомендации. Сост. М.Ф.Швецов, Г.В.Зайцев – Воронеж, 2009

24. Шорникова М.И. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И.Шорникова. – Ростов н/Д, 2006. -

25. Ситаров В.А. Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Ситаров; под ред. В.А. Слостенина. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.

26. Тараева Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007

Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках ГИА (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей): не предусмотрен.

7.4. Программное обеспечение ГИА и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.proza.ru/>
2. <http://www.files.music.org/umk>
3. http://www.tagmuscol.ru/Metodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf
4. <http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>
5. <http://www.revolution.allbest.ru>
6. <http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>
7. <http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>
8. <http://nlib.org.ua/>
9. <http://notes.tarakanov.net/>
10. <http://www.gnesin-academy.ru/>
11. <http://www.notomania.ru/>
12. Make Music Finale 2010.r4

7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс прохождения ГИА может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка часов, выделенных на ГИА, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса ГИА.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения ГИА.

Индивидуальные условия ГИА обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении ГИА обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека инсти-

туда также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА «ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ» Требования к уровню подготовки специалиста

Государственная итоговая аттестация по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля» проводится с целью определения степени владения выпускником профессиональными компетенциями (ПК), а также умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Камерный ансамбль»:

В результате освоения дисциплины «Камерный ансамбль» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p>Знать: историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;</p> <p>Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения</p> <p>Владеть: способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса</p>
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей</p> <p>Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров</p> <p>Владеть: методикой работы с ансамблями</p>
ПСК-4.1	способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	<p>Знать: тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Уметь: использовать тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности</p>

Содержание государственной итоговой аттестации и критерии оценки

Выпускник должен исполнить одно произведение для камерно-инструментального ансамбля, например:

- а) Брамс. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до минор, соч. 101;
- б) Танеев. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре мажор, соч. 22;
- в) Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40.

При оценке выступления применяются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.