

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.И. Федоровская

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ**  
**ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Уровень специалитета**

**Специализация: № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2017**

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года № 1169, зарегистрированным Минюстом РФ 23 сентября 2016 (регистрационный № 43795).

Программа Государственной итоговой аттестации обсуждена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов \_\_\_\_\_ 2017 г. Протокол № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (М.Ф. Швецов)

**Разработчик:**

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДАЛЕЕ ГИА)

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации № 5 Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. **Выпускная квалификационная работа** специалиста состоит из следующих разделов: 1) исполнение сольной концертной программы; 2) выступление в составе ансамбля народных инструментов. **Государственный экзамен** по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» проводится в форме защиты реферата.

**Цель:** определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре и ассистентуре-стажировке.

### **Задачи:**

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром;
- подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
- аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

## 2. МЕСТО ИГА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1 «Государственная итоговая аттестация» специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации № 5 Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) относится к блоку Б3 учебного плана.

2.2. Для проведения ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»;
- «Концертное ансамблевое искусство»;
- «Музыкальное исполнительство и педагогика»;
- «Методика обучения игре на инструменте».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ГИА

В процессе проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения   |
|-------------------------|---|
| ОК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 | <b>Знать:</b><br>историческое наследие и культурные традиции, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;<br>основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий ава- |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
|                                | <p>рий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p><b>Уметь:</b><br/>использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития;<br/>демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;<br/>выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;<br/>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>навыками социального взаимодействия на основе принятых моральных и правовых норм, уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре;<br/>культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;<br/>навыками самоорганизации, самообразования, коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках;</p> |
| ОПК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12 | <p><b>Знать:</b><br/>эстетические основы искусства;<br/>этапы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;<br/>композиторские стили, жанры и формы специальную литературу как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;<br/>принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;</p> <p><b>Уметь:</b><br/>осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту ;<br/>определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;<br/>запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;<br/>слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;<br/>распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Владеть:</b><br/>исполнительским интонированием и художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения<br/>информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности</p>   |
| ПК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 | <p><b>Знать:</b><br/>цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики;<br/>различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;</p> <p><b>Уметь:</b><br/>грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;<br/>создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;<br/>применять знание композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;<br/>исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;<br/>осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;<br/>планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;<br/>планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;<br/>критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b><br/>способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;<br/>способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;<br/>способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром;<br/>способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации;</p> |
| ПСК 5.1, 5.2, 5.3, 5.4                 | <p><b>Знать:</b><br/>теорию исполнительского искусства;<br/>выразительные средства избранного инструмента;</p> <p><b>Уметь:</b><br/>создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента;<br/>свободно читать с листа партии различной сложности;</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <b>Владеть:</b><br>интонационной чистотой, игровым аппаратом, разнообразными техническими приемами звукоизвлечения;<br>навыками игры на фортепиано; |
|--|---|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

##### 4.1. ОБЪЕМ ГИА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы   | Всего часов | Государственный экзамен | Выпускная квалификационная работа       |  |
|--|-------------|-------------------------|---|--|
|  |             |                         | Исполнение сольной концертной программы | Выступление в составе ансамбля народных инструментов |
| <i>1</i>   | <i>2</i>    |                         |   |  |
| <b>Аудиторные занятия</b><br>в том числе:                            |             |                         |   |  |
| Лекции (Л)   |             |                         |   |  |
| Семинары (С)   |             |                         |   |  |
| Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные |             |                         |   |  |
| Консультации   |             |                         |   |  |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>                         |             |                         |   |  |
| <b>Контроль</b>  | 72          | 72                      |   |  |
| <b>Количество недель</b>   | 4           |                         |   |  |
| <b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>                                     | часов       | 216                     |   |  |
|  | зач. ед.    | 6                       |   |  |

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

###### 4.2.1. Тематическое планирование проведения ГИА

| №№       | Наименование разделов и тем  | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия |          |              |                |                | СРС      | Контроль  |  |
|----------|--|--------------------------|--------------------|----------|--------------|----------------|----------------|----------|-----------|--|
|          |  |                          | Лекции             | Семинары | Практические |                |                |          |           |  |
|          |  |                          |                    |          | групповые    | мелкогрупповые | индивидуальные |          |           |  |
| <i>1</i> | <i>2</i>   | <i>3</i>                 | <i>4</i>           | <i>5</i> | <i>6</i>     | <i>7</i>       | <i>8</i>       | <i>9</i> | <i>10</i> |  |
| 1.       | Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой. |                          |                    |          |              |                |                |          |           |  |

|        |  |     |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|
| 2.     | Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.                               |     |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.     | Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла. |     |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.     | Убедительное представление результатов выполненной научного исследования как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом. |     |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого: |  | 216 |  |  |  |  |  |  |  |

#### 4.2.2. Содержание разделов проведения ГИА

| № п/п | Наименование разделов и тем  | Содержание раздела в дидактических единицах   |
|-------|--|---|
| 1     | 2  | 3   |
| 1     | 1.1 Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.   | Достижение стабильности в исполнении концертной программы и устойчивого сценического самочувствия.  |
| 2     | 2.1 Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.                               | Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния. |
| 3     | 3.1 Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла. | Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния. |
| 4     | 4.1 Убедительное представление результатов выполненной научного исследования как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом. | Репетиция устного выступления по представлению и защите выполненного научного исследования.   |

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем  | Задания для СРС  | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов<br>(музыкальные произведения) | Форма текущего контроля СРС  |
|----|--|--|---|--|
| 1  | 2  | 3  | 4   | 5  |
| 1. | 1.1 Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.   | Участие в концертах с подготовленной программой.                                   | 7.1.№№ 1, 2   | Прослушивание открытых концертов с участием выпускника с последующим обсуждением.                          |
| 2  | 2.1 Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.                                     | Самостоятельная репетиционная работа над программой.                               | 7.1.№№ 2, 4, 5  | Прослушивание на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.                                    |
| 3  | 3.1 Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.       | Изучение ансамблевых партий и самостоятельная репетиционная работа над программой. | 7.1 № 2, 3, 4   | Прослушивание выступлений в открытых концертах и на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением. |
| 4  | 4.1 Убедительное представление результатов выполненной научной задачи исследования как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом. | Подготовка варианта устного выступления на защите реферата                         | 7.1 № 1, 3  | Репетиция устного выступления с последующим обсуждением.   |

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Выпускнику следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении форм и методов исполнительской подготовки и шлифовки репертуара для выступления с сольной концертной программой и в составе ансамбля.

Следует учитывать, что в рамках подготовки к ГИА выпускник должен **приобрести навыки** репетиционной работы как **участник ансамбля** и **сольный исполнитель**. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого **эстрадного**



*самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе подготовки виды конкретной исполнительской деятельности выпускника должны принести ему *практическую* пользу в достижении устойчивого сценического результата.

Для успешной *защиты дипломного реферата* на экзамене выпускнику следует тщательно *отрепетировать* своё выступление, добиваясь ясности и лаконичности изложения мыслей, отчётливости дикции и отточенности формулировок, используемых при раскрытии основных положений своей работы.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе проведения ГИА используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

### Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

### Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

### Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов (участие в фестивалях, концертных программах);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ГИА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины   | Код контролируемой компетенции (или ее части)                                 | Наименование оценочного средства  |
|-------|---|---|---|
| 1.    | Защита ВКР в 10 семестре (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля народных инструментов). | ОПК 4,6,7<br>ПК 1,2,3,4,5,6,7,8,<br>ПСК 5.1, 5.2, 5.3, 5.4                    | Выпускник должен исполнить сольную концертную программу, выступить в составе ансамбля в соответствии с требованиями кафедры.          |
| 2.    | Государственный экзамен (музыкальное исполнительство и педагогика)  | ОК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10<br>ОПК 1,2,3,5,8,9,10,11,12<br>ПК 9,10,11,12,13,14,15 | Представление и защита дипломного реферата, раскрывающего вопросы исполнительства и педагогики в сфере русских народных инструментов. |

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания   | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания  |
|--|---------------------------------------|--|
| Защита ВКР (исполнение сольной концертной программы; вы- | Не аттестован («неудовлетворительно») | технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении. |

|  |                                       |   |
|--|---------------------------------------|---|
| ступение в составе ансамбля).                        | Низкий («удовлетворительно»)          | добротнo, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;  |
|  | Средний («хорошо»)                    | музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;  |
|  | Высокий («отлично»)                   | художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.   |
| Государственный экзамен (защита дипломного реферата) | Не аттестован («неудовлетворительно») | наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.  |
|  | Низкий («удовлетворительно»)          | добротное и основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые неприципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой дипломного реферата, недостаточно точные и правильные формулировки. |
|  | Средний («хорошо»)                    | профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.   |
|  | Высокий («отлично»)                   | исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный дипломный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.  |

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрены.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрены.

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):** не предусмотрены.

**6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):**

**Выпускная квалификационная работа** специалиста состоит из следующих разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля народных инструментов.

Выпускник специального класса, должен в течение 5 лет обучения накопить значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе: сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных). Он обязан обладать способностью представить собственную исполнительскую интерпретацию, сценическим артистизмом, иметь опыт сольных публичных выступлений, знать особенности основных школ игры на изучаемом инструменте.

### **Исполнение сольной концертной программы.**

#### **Специальный инструмент баян, аккордеон.**

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Сочинение отечественного композитора
4. Оригинальное произведение
5. Концертная пьеса

#### **I вариант**

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ре минор.  
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.  
Рубинштейн А. Вальс-каприс.  
Семенов В. Соната №2.  
Беринский С. «Так говорил Заратустра».  
Тимошенко А. Фантазия «Ой, у поли жито».

#### **II вариант**

Бах И. С. Прелюдия и fuga ре мажор (ХТК, т. 1).  
Моцарт В. Рондо ля минор.  
Кусяков А. Соната №4.

Рахманинов С. Серенада.  
Ганцер Ю. Пассакалия.  
На Юн Кин. «Из под камушка».

### III вариант

Щедрин Р. Прелюдия и fuga ля минор.  
Зубицкий В. Карпатская сюита.  
Скарлатти Д. Соната ми мажор.  
Лист Ф. Кампанелла.  
Калинников В. Ноктюрн.  
Джойс-Шендерев. Вальс «Осенний сон».

#### Специальный инструмент балалайка

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Циклическое произведение.
3. Произведение на фольклорном материале.
4. Концертная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

### I вариант

Кусяков А. Концерт  
Моцарт В. Рондо G-Dur  
Чайковский П. Пляска скоморохов  
Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями  
Шишаков Ю. Барыня

### II вариант

Марчаковский Концерт  
Мендельсон Ф. Скерцо  
Паганини Н. Кампанелла  
Кусяков А. Соната № 3  
Конов В. Джазовая сюита

#### Специальный инструмент домра

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое сочинение
2. Циклическое произведение
3. Сочинение отечественного композитора
4. Виртуозная пьеса
5. Пьеса на фольклорной основе

### 1 вариант

Корелли А.-Крейслер Ф. Фолия  
Сарасате П. Интродукция и тарантелла  
Рахманинов С. "Пляска цыганок" из оперы "Алеко"

Шостакович Д. Три прелюдии  
Андреев В.-Цыганков Л. Вальс "Фавн"

#### II вариант

Вьетан А. Баллада и полонез  
Подгорный Концерт  
Чайковский П. Размышление  
Эшпай А. Венгерские напевы  
Круглов В. Концертные вариации на тему "Уральской плясовой"

#### III вариант

Тартини А. "Дьявольские трели" соната для скрипки с оркестром  
Паганини Н. Непрерывное движение  
Рахманинов С. Элегия  
Алябьев А.-Вьетан А. Соловей  
Шишаков Ю. Русская рапсодия

#### Специальный инструмент гитара

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое сочинение
2. Циклическое произведение
3. Виртуозную пьесу
4. Сочинение отечественного композитора
5. Две разнохарактерные пьесы

#### I вариант

Бах И.С. Прелюдия, фуга и аллегро ре минор  
КастельнуовТедеско М. Концерт ре мажор  
Сихра А. Фантазия на тему РНП "Среди долины ровныя"  
Панин П. В пещерах Памира  
Шопен Ф. Ноктюрн  
Альбенис И. Севилья

#### II вариант

Бах И.С. Прелюдия и фуга ре минор  
Понсе М. Сонатина Меридиональ  
Мертц К. Концертино  
Денисов Э. Романс  
Высотский М. Вариации на РНП "Вечор был я на почтовом дворе"  
Альбенис И. Астурия

#### III вариант

Бах И.С. Чакона  
Родриго Х. Концерт Аранхуэс  
Рахманинов С. Мелодия  
Турина Х. Фандангильо  
Руднев С. Ой да ты калинушка  
Кастельнуово-Тедеско М. Тарантелла

### Выступление в составе ансамбля

Программа в одном отделении до 25 минут, содержащая три номера разных стилей, эпох и жанров, включая циклическое сочинение либо произведение крупной формы:

#### I вариант

Хиндемит. Симфония «Художник Матис», ч. II  
Беляев. Импровизация на тему песни Дунаевского «Дорогие мои москвичи»  
Зубицкий. Концерт-посвящение А. Пьяццолле, ч. III

#### II вариант

Малер. Симфония № 1, ч. III  
Шостакович. Квартет № 8  
Тимошенко. Сербская рапсодия

#### III вариант

Моцарт. Увертюра к опере «Дон Жуан»  
Дебюсси. Линдарайа  
Черников. Милая роца

### Государственный экзамен

Итоговая государственная аттестация по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» осуществляется как **Государственный экзамен**, проводимый в форме **защиты дипломного реферата**, раскрывающего вопросы исполнительства и педагогики в сфере русских народных инструментов. Экзамен выявляет теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач, в том числе – знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

Защита представленного в печатном виде дипломного реферата объемом в 1 печатный лист проходит **в устной форме**. Студент должен кратко охарактеризовать проделанную им работу, лаконично осветить суть и содержание представленного реферата, сделав упор на **новые** либо **оригинальные** моменты и положения, выдвинутые им в процессе изучения темы и дать исчерпывающие ответы по существу заданных ему членами Государственной аттестационной комиссии (ГАК) вопросов.

В ходе защиты члены ГАК заслушивают мнения руководителя работы, декана факультета, заведующего кафедрой, преподавателя по специальности, других членов кафедры и учитывают их при вынесении итоговой оценки.

#### **Тематика рефератов:**

Темой реферата может стать любой вопрос из следующих областей музыковедения:  
– история и теория исполнительства на русских народных инструментах;  
– музыкальная педагогика и психология (обязательно в контексте исполнительства на русских народных инструментах);  
– методика обучения игре на русских народных инструментах;  
– развитие исполнительства на русских народных инструментах в Центрально-Черноземном регионе.

#### Примерные темы рефератов:

Возникновение, становление, преобразование и развитие избранного русского народного инструмента (избранный инструмент и этап – подробно).

Выявление закономерностей развития выразительных средств и технических возможностей на избранном инструменте (одна или несколько закономерностей – подробно).

Творческие принципы выдающихся деятелей (композиторов, исполнителей, педагогов) в области народно-инструментального искусства.

Этапные изменения художественных задач исполнительства на избранном инструменте (можно – один из этапов подробно).

Этапные изменения технических средств исполнителя на избранном инструменте.

Вопросы функционирования народно-инструментального искусства в обществе.

Творчество выдающихся композиторов в области музыки для русских народных инструментов (одно из значительных сочинений – подробно).

Периодизация истории исполнительства на избранном инструменте (один из периодов – подробно), ее связь с историей отечественной культуры.

Вопросы психологии исполнительского процесса на избранном инструменте.

Проблемы связи *композитор – исполнитель – слушатель* в сфере народно-инструментального искусства.

Современные мастера – творцы концертного инструментария.

Обзор и анализ современной литературы для избранного инструмента (теоретической, методической, инструктивной).

Творческое применение принципов дидактики (одного на выбор студента) в педагогическом процессе.

Роль личности педагога и его индивидуальных качеств в преподавании исполнительских дисциплин.

Ведущие отечественные и зарубежные исполнительские и педагогические школы на русских народных инструментах, их отличительные признаки (одна из школ – подробно).

Выдающиеся исполнители и педагоги в области народно-инструментального искусства (характеристика одного из них – подробно).

Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров – исполнителей на избранном инструменте.

Сравнительный анализ исполнений разными музыкантами одного произведения.

Методы психолого-педагогической диагностики учащихся (один-два метода на выбор студента).

Способы развития музыкальных способностей учащихся (одна из способностей).

Наиболее эффективные пути формирования рациональной организации моторики у исполнителя на русских народных инструментах.

Воспитание волевых качеств, необходимых для успешной учебы и исполнительской деятельности учащихся.

Воспитание устойчивого внимания в процессе учебных занятий.

Значение качественно проведенного этапа подготовки к уроку для его эффективного проведения (содержание этапа подготовки).

Разнообразие форм проведения урока по специальности (одна из форм – подробно).

Сочетание различных приемов работы в ходе проведения урока по специальности (один из приемов работы - подробно).

Значение исполнительского показа на инструменте, необходимость всестороннего овладения педагогом преподаваемым репертуаром.

Понятие педагогического такта и его важность в процессе воспитания юного музыканта.

Методы поощрения самостоятельности и активности учащихся (один-два – подробно).

Специфические особенности работы с новым (переводным) учеником (учащимся 1 курса, 1 года обучения).

Организация системы домашних занятий учащихся.

Подготовка и проведение публичных (открытых) выступлений учащихся.

Строение и функционирование исполнительского аппарата в применении к какому-либо русскому народному инструменту (одну из функций – подробно).

Особенности профессиональной постановки на русских народных инструментах (одно из положений – подробно).

Основные принципы аппликатуры (один из них – подробно).

Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих постановочных принципов.

Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных постановочных (и других) навыков (один-два – подробно).

Принципы звукообразования и звукоизвлечения на избранном инструменте (один из них – подробно).

Основные звуковыразительные средства русских народных инструментов, их специфика.

Средства артикуляции на избранном русском народном инструменте, их специфические особенности (одну из них – подробно).

Туше (на избранном инструменте).

Меховедение на баяне и аккордеоне, его виды и функции (одну-две – подробно).

Штрихи на избранном инструменте (одну из категорий штрихов – подробно).

Проблемы унификации терминологии исполнителей на русских народных инструментах.

Тембровая палитра современного русского народного инструмента.

Принципы регистровки музыкальных произведений на баяне, аккордеоне (один из стилей или жанров – подробно).

Строение исполнительской техники музыканта (один из элементов техники – подробно).

Методы развития и совершенствования исполнительской техники (один из методов – подробно).

Методы достижения координации игровых навыков правой и левой рук (одну из позиций – темп, метроритм, артикуляция и штрихи, динамика – подробно).

Работа над инструктивным материалом, ее важность для дальнейшего творческого роста исполнителя.

Основные принципы работы над музыкальным произведением (один из принципов – подробно).

Основные этапы работы над музыкальным произведением и их содержание (один из этапов – подробно).

Особенности работы над различными разделами репертуара (один из разделов – например, «полифонические произведения» – подробно).

Воспитание навыков подбора по слуху и импровизации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования.

Особенности аккомпанемента на баяне (аккордеоне), гитаре различным солистам и составам (особенности работы с одним из вариантов – подробно).

Особенности работы в ансамбле народных инструментов (однородном или смешанном).

Важность изучения современного педагогического и концертного репертуара своего инструмента для успешной педагогической работы.

Принципы и приемы переложения для избранного инструмента произведений, написанных для других инструментов и составов.

Исполнительско-педагогический анализ произведения (желательно – из нового репертуара, еще не имеющего опубликованных вариантов анализа).

Культура работы с авторским текстом, ее основные компоненты (один из них – подробно).

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

### **7.1. Основная литература:**

1. БАЛОВСЯК Н. Реферат, курсовая, диплом на компьютере. – СПб., 2007
2. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1979



3. Подготовка и защита дипломных рефератов в рамках Итогового государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика» по специальности №050900 «Инструментальное исполнительство 04 Оркестровые народные инструменты» (квалификация – преподаватель): Методические рекомендации. Сост. М.Ф.Швецов, Г.В.Зайцев – Воронеж, 2009
4. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
5. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

## **7.2. Рекомендуемая литература:**

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
2. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
3. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
4. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
5. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
6. ЛУКИН С. Школа игры на домре. – Иваново, 2008
7. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. М., 2004
8. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
9. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2003
10. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев, 1989
11. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
12. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
13. МАКСИМОВ В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб., 2004
14. МИРЕК А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1967
15. МИРОМАНОВ В. К вершинам мастерства. – М., 2003
16. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
17. ОБЕРТЮХИН М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). - М., 1989
18. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. – М., 2008
19. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986
20. РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М., 1977
21. СМИРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
22. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
23. УСОВ А. Сонаты для балалайки: история и современность: моногр. – Казань, 2009
24. ФЕЙГИН М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М., 1975
25. ШАХОВ Г. Работа баяниста (аккордеониста) над аккомпанементом вокальных произведений: Учебное пособие. – М., 1993
26. ШАХОВ Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна. – М., 2008

## **7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках ГИА (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей):** не предусмотрен.

#### **7.4. Программное обеспечение ГИА и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

#### **7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процесс прохождения ГИА может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка часов, выделенных на ГИА, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса ГИА.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения ГИА.

Индивидуальные условия ГИА обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении ГИА обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.