

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
И.о.проректора по учебной работе
_____ О. И. Федоровская
« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

БЗ «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»
Уровень высшего образования: специалитет
Квалификация выпускника: Дирижер академического хора. Преподаватель
Форма обучения – очная
Музыкальный факультет
Кафедра хорового дирижирования

Декан факультета

В.Ю.Шейченко

Заведующий кафедрой

О.В.Девуцкий

Воронеж
2017

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1164, зарегистрированным Минюстом России 26 сентября 2016 г. № 43817.

Рекомендации обсуждены на заседании кафедры хорового дирижирования «__» _____ 2017 года. Протокол № ____.

Заведующий кафедрой _____ Девуцкий О. В.

Разработчики:

О. И. Николаенко, профессор кафедры хорового дирижирования,
Заслуженная артистка Российской Федерации;

О. В. Девуцкий, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения.

Содержание

1. Общие положения.....	3
2. Требования к выпускной квалификационной работе.....	5
3. Требования к государственному экзамену.....	14
4. Приложения:.....	27

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа ГИА по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» сентября 2016 г. № 1164 (регистрационный № 43817 от «26» сентября 2016 г.) и в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации института с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных образовательных программ подготовки специалиста.

Государственная итоговая аттестация выпускника включает:

- а) защиту выпускной квалификационной работы – дирижирование концертной программой;
- б) государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» – защита теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

1.2. Цель ГИА – объективная оценка качества подготовки выпускников по специальности 53.05.02.02 уровня освоения ими основной образовательной программы в соответствии с указанными в ФГОС ВО требованиями к его профессиональной подготовке.

1.3. Задачи ГИА:

а) проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности: 1) – художественно-творческая деятельность; 2) педагогическая деятельность (в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей); 3) организационно-управленческая (в творческих коллективах и организациях).

б) оценка способности решать следующие профессиональные задачи в области художественно-творческой деятельности: дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором);

в области педагогической деятельности: обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (академическим хором);

развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

в области организационно-управленческой деятельности: руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

в) проверка уровня освоения выпускниками основной образовательной программы, степени сформированности общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) и профессионально-специализированных (ПСК) компетенций, предусмотренных ФГОС ВО.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Защита ВКР направлена на контроль сформированности у выпускников элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Результаты обучения
<p>ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p>Знать технику безопасности на рабочих местах; нормы этики, принятые в профессиональном сообществе Уметь действовать в нестандартных ситуациях; нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; Владеть искусством компромисса и разрешения конфликтных ситуаций; навыками самостоятельного и коллегиального принятия решений</p>
<p>ОК-4 способность использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>	<p>Знать основы экономики и правоведения в различных сферах жизнедеятельности, в том числе в сфере хорового исполнительства; основы авторского права, трудового законодательства при приеме хористов на работу. Уметь использовать основы экономических и правовых знаний в сфере хорового исполнительства, например при формировании исполнительского коллектива для исполнения государственной программы. Владеть методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами, в ее экономическо-правовом аспекте</p>
<p>ОК-5 способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам</p>	<p>Знать особенности хоровой культуры различных народов и вероисповеданий Уметь взаимодействовать на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам – например при исполнении произведений, относящихся к другим культурным пластам. Владеть навыками социального взаимодействия с носителями иных культурных традиций во всех их аспектах</p>
<p>ОК-7 готовность к саморазвитию, самореализации,</p>	<p>Знать литературу по вопросам саморазвития – в частности по исполнительской интерпретации, дирижерской технике Уметь</p>

использованию творческого потенциала	самостоятельно работать с партитурой; - создавать собственную интерпретацию хорового произведения; - самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров. Владеть методикой самостоятельной работы над программой во всех ее аспектах
ОК-9 способность к самоорганизации и самообразованию	Знать литературу по вопросам саморазвития – в частности по исполнительской интерпретации, дирижерской технике Уметь самостоятельно работать с партитурой; - создавать собственную интерпретацию хорового произведения; - самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров. Владеть методикой самостоятельной работы над программой во всех ее аспектах
ОК-10 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать специальную литературу по практическим вопросам физической культуры терминологию, касающуюся физиологии исполнительского аппарата музыканта Уметь организовывать физические упражнения для себя и хористов с целью активизации дыхания, вокально-речевого аппарата, мышечного тонуса Владеть методикой проведения физических упражнений; способностью преодолевать физическую усталость, зажатость аппарата; способностью преодолевать сценическое волнение в его физических проявлениях
ОК-11 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Знать приемы оказания первой помощи; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Уметь ориентироваться в чрезвычайных ситуациях, принимать правильные, грамотные решения. Владеть методикой оказания первой помощи
ОПК-4 владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Знать литературу, касающуюся безопасности жизнедеятельности Уметь ориентироваться в чрезвычайных ситуациях, принимать правильные, грамотные решения. Владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ОПК-7	Знать

<p>способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом</p>	<p>элементарную теорию музыки Уметь распознавать и идентифицировать на слух компоненты музыкального языка: интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом; Владеть навыком распознавания на слух и записи всех существенных компонентов музыкального языка</p>
<p>ОПК-8 способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов</p>	<p>Знать систему нотных и музыкально-исполнительских обозначений Уметь запоминать музыкальный материал, читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов Владеть искусством чтения с листа, запоминания музыки, записанной в различных общепринятых системах ее фиксации</p>
<p>ОПК-9 способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту</p>	<p>Знать законы музыкальной формы виды музыкальных форм, в том числе в области вокально-хорового искусства Уметь распознавать и анализировать форму музыкального произведения на слух и по нотному тексту Владеть навыками определения музыкальной формы на слух и по нотному тексту</p>
<p>ОПК-10 способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке</p>	<p>Знать специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, дирижерской технике Уметь самостоятельно работать с партитурой; создавать собственную интерпретацию хорового произведения; постигать музыкальные произведения внутренним слухом Владеть искусством воплощать произведение, услышанное внутренним слухом в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке</p>
<p>ПК-11 способность дирижировать</p>	<p>Знать - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;</p>

<p>музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы</p>	<p>- основные композиторские стили (особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов), основные этапы эволюции художественных стилей;</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения; - работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; - свободно ориентироваться в хоровой партитуре любой степени сложности; - точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры; - исполнением хоровой партитуры на фортепиано; - пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности; - методикой исполнительского анализа хоровой партитуры;
<p>ПК-12 готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре</p>	<p>Знать специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, дирижерской технике</p> <p>Уметь самостоятельно работать с партитурой, выстраивать репетиционный процесс, в том числе в музыкальном театре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную интерпретацию хорового произведения; - самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров. <p>Владеть методикой репетиционной работы, методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами</p>
<p>ПК-13 способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)</p>	<p>Знать законы музыкальной аранжировки для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)</p> <p>Уметь адаптировать (создавать аранжировки и переложения) для выступления конкретного хорового коллектива (например, для выступления на государственном экзамене).</p> <p>Владеть искусством хоровой аранжировки в его многообразных проявлениях</p>
<p>ПК-14 способность организовывать и проводить репетиционный</p>	<p>Знать - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, по вопросам хорового исполнительства</p> <p>Уметь</p>

<p>процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)</p>	<p>- работать над репертуаром различных эпох и стилей; - создавать собственную интерпретацию хорового произведения; - самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов</p> <p>Владеть методикой репетиционной работы, методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами; - мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры</p>
<p>ПК-15 способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения</p>	<p>Знать специальную литературу по вопросам хорового исполнительства</p> <p>Уметь - создавать собственную интерпретацию хорового произведения; - самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов</p> <p>Владеть методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, природу певческого голоса и условия его развития; методикой работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией</p>
<p>ПК-16 готовность к самостоятельной работе над партитурой</p>	<p>Знать специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, дирижерской технике</p> <p>Уметь самостоятельно работать с партитурой, выстраивать репетиционный процесс - создавать собственную интерпретацию хорового произведения; - самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров.</p> <p>Владеть методикой репетиционной работы, методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами</p>
<p>ПК-23 готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра)</p>	<p>Знать специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, дирижерской технике</p> <p>Уметь самостоятельно работать с партитурой, выстраивать репетиционный процесс - создавать собственную интерпретацию хорового произведения; - самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров.</p> <p>Владеть методикой репетиционной работы, методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами</p>
<p>ПК-24 готовность к организации и</p>	<p>Знать особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива;</p>

<p>планированию концертной деятельности творческого коллектива</p>	<p>Уметь подобрать репертуар, соответствующий исполнительским возможностям своего коллектива</p> <p>Владеть методикой репетиционной работы, методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами</p>
<p>ПК-25 способность формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы</p>	<p>Знать профессиональный хоровой репертуар</p> <p>Уметь формировать концертный репертуар для конкретных мероприятий</p> <p>Владеть искусством составлять репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы</p>
<p>ПК-26 способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе</p>	<p>Знать особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, литературу по методике работы с артистами коллектива</p> <p>Уметь работать с любыми составами (соло, ансамбли, хор, оркестр), соблюдая этику и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе</p> <p>Владеть методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами</p>
<p>ПК-27 способность применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры</p>	<p>Знать основы экономики и правоведения в различных сферах жизнедеятельности, в том числе в сфере хорового исполнительства; основы авторского права, трудового законодательства при приеме хористов на работу.</p> <p>Уметь использовать основы экономических и правовых знаний в сфере хорового исполнительства, например при формировании исполнительского коллектива для исполнения государственной программы.</p> <p>Владеть методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами, в ее экономическо-правовом аспекте</p>
<p>ПСК-5 готовность интеллектуально и психологически к деятельности</p>	<p>Знать особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации,</p>

хормейстера	<p>артикуляцией, дикцией</p> <p>Уметь самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора</p> <p>Владеть профессиональной лексикой и терминологией, методами и приемами работы с хоровыми партиями и хором в целом</p>
ПСК-6 способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов	<p>Знать законы музыкальной аранжировки для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)</p> <p>Уметь адаптировать (создавать аранжировки и переложения) для выступления конкретного хорового коллектива (например, для выступления на государственном экзамене).</p> <p>Владеть искусством хоровой аранжировки в его многообразных проявлениях</p>
ПСК-7 способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля	<p>Знать специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);</p> <p>Уметь контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля в процессе исполнения</p> <p>Владеть методами работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией</p>
ПСК-8 способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	<p>Знать специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса; методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь использовать распевку для настройки голосового аппарата; работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения</p> <p>Владеть вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом; навыками точного и осмысленного интонирования музыки любого стиля; основными принципами и приемами правильного звукообразования.</p>

2.1. Вид ВКР – дирижирование концертной программой.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дирижирования концертной программой, которая включает произведение крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано или других инструментов и произведение для хора a cappella. Общая продолжительность звучания – от 10 до 20 минут.

2.2. Примерные программы и порядок утверждения ВКР

Программа итоговой аттестации выпускников разрабатывается педагогами в классе по специальности совместно с руководителем хорового класса с учетом пожеланий и возможностей выпускника и подготовленности хорового класса и утверждается на заседании кафедры в начале учебного года.

Примерные варианты концертных программ выпускников

№ 1

Ю. Фалик «Песнь пресвятой Богородице»
Й. Гайдн Заключительный хор (№ 34) из оратории «Сотворение мира»

№2

М. Цайгер «Христианское» (№4) из кантаты «Благочестивые вирши»
С. Рахманинов «Слышишь воющий набат» (№ 3) из симфонической поэмы «Колокола»

№3

Б. Кравченко «Ярмарка»
М. Мусоргский 2 картина из оперы «Борис Годунов»

№4

В. Гаврилин «Ти-ри-ри» (№5) из хорового цикла «Перезвоны»
И. С. Бах №1 из «Рождественской оратории»

№5

В. Калистратов «Таня-Танюша» из «Русского концерта»
Й. Брамс №6 из «Немецкого реквиема»

№6

С. Екимов «На горе-то калина»
М. Мусоргский «Трепак» (№ 3), «Полководец» (№4) из вокального цикла «Песни и пляски смерти» в переложении А. Ларина

№7

М. Березовский Концерт для хора и солистов № 18 «Не отвержи...»
Дж. Раттер «Магнификат» № 6

№8

С. Рахманинов Концерт для хора соль-минор
Д. Орбан «Credo», «Sanctus», «Benedictus» из Мессы «Квинта»

№ 9

О. Коловский «На горюшке»
Г. Форе №№ 5, 6 из Реквиема

2.3. Порядок выполнения и представления ВКР

На подготовку и разучивание концертной программы с хоровым коллективом выпускнику выделяется 15 часов преддипломной практики на базе исполнительской практики (хоровой). Самостоятельно вне занятий Хорового класса выпускник принимает

у всех артистов хора хоровые партии, где индивидуально корректирует звучание, интонацию, артикуляцию, расстановку дыхания, произношение. Кафедра проводит прием и методическое обсуждение на заседании исполнение выпускником обоих сочинений концертной программы на кафедральных прослушиваниях, предворяющих итоговую аттестацию.

2.4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проходит в форме открытого публичного выступления в концертном зале в присутствии Государственной аттестационной комиссии. Дата проведения ГИА устанавливается приказом ректора по согласованию с председателем ГАК. Председатель ГАК утверждается учредителем образовательного учреждения из числа высококвалифицированных специалистов хорового исполнительского искусства, представителей работодателя, не являющихся работниками данного учебного заведения.

2.5. Критерии оценки соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты ВКР

Для удобства и повышения качества процедуры выставления оценок, членам ГАК рекомендуется раздать распечатанные оценочные листы (См. Приложение 2), где кратко сформулированы критерии оценки и есть возможность сформировать итоговую оценку из нескольких компонентов.

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно»)	выпускник: - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить процессом исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора.
Низкий («удовлетворительно»)	выпускник продемонстрировал: - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального показа афтактов, штрихов, нюансов; - умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.
Средний («хорошо»)	выпускник продемонстрировал: - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений с

	<p>учетом лучших традиций исполнительского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального точного показа аутфактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.
Высокий («отлично»)	<p>выпускник продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального точного показа аутфактов, штрихов, нюансов; - умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.

2.6. Список рекомендуемой литературы

1. *Дмитриевский Г.А.* Хороведение и управление хором. – М.: Музгиз, 1948.
2. *Егоров А.А.* Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л.: Музыка, 1979.
3. *Живов В.Л.* Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М., 2003.
4. *Малько Н.А.* Основы техники дирижирования. – М.: Музыка, 1965.
5. *Мусин И.А.* О воспитании дирижера. – Л., 1987.
6. *Мусин И.А.* Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967.
7. *Ольхов К.А.* Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984.
8. *Птица К.Б.* Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Московская консерватория, 2010.
9. *Рождественский Г.Н.* Дирижерская аппликатура. – Л., 1974.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Проведение государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика» направлено на контроль сформированности элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу,	Знать - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент;

<p>синтезу</p>	<p>- научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т.д.), границы их применения.</p> <p>Уметь</p> <p>- применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом;</p> <p>Владеть</p> <p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>
<p>ОК-3</p> <p>способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	<p>Знать</p> <p>- текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент;</p> <p>- другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования;</p> <p>- содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате;</p> <p>Уметь</p> <p>- применять философские знания при работе над рефератом;</p> <p>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами;</p> <p>- свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</p> <p>Владеть</p> <p>способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>
<p>ОК-6</p> <p>способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения</p>	<p>Знать</p> <p>- другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования;</p> <p>- содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате;</p> <p>Уметь</p> <p>- применять философские знания при работе над рефератом;</p> <p>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами;</p> <p>- свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</p> <p>Владеть</p> <p>способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения</p>
<p>ОК-8</p> <p>способность к коммуникации в</p>	<p>Знать</p> <p>- способы машинного перевода и интернет-сервисы для его осуществления.</p>

<p>устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Уметь переводить тексты на иностранном языке при работе над рефератом.</p> <p>Владеть - способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке, например для рассказа основных положений на защите реферата</p>
<p>ОК-9 способность к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>Знать - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т.д.), границы их применения.</p> <p>Уметь - приготовить развернутый рассказ о своей работе, при этом уметь определить главное и второстепенное, в процессе защиты реферата четко излагать свои мысли и отвечать на вопросы; - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</p> <p>Владеть - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей. - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</p>
<p>ОПК-1 способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т.д.), границы их применения.</p> <p>Уметь осмыслять развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства, в связи с темой реферата</p> <p>Владеть способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, в соотнесении с темой дипломного реферата</p>
<p>ОПК-2 готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и</p>	<p>Знать - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате;</p>

<p>терминологии</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом;
<p>ОПК-3 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила оформления текстовых документов с применением ПК. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно оформлять реферат с применением ПК; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с ПК в текстовых редакторах, сети интернет; - компьютерной грамотностью, навыками набора нотного текста работы с графическими файлами
<p>ОПК-5 способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.

<p>ОПК-6 способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т.д.), границы их применения. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.
<p>ПК-17 способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т.д.), границы их применения. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; - приготовить развернутый рассказ о своей работе, при этом уметь определить главное и второстепенное, в процессе защиты реферата четко излагать свои мысли и отвечать на вопросы; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.
<p>ПК-18 способность демонстрировать понимание целей,</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент;

<p>задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики</p>	<p>- другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т.д.), границы их применения. Уметь - применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и педагогике, хороведению при работе над рефератом; - приготовить развернутый рассказ о своей работе, при этом уметь определить главное и второстепенное, в процессе защиты реферата четко излагать свои мысли и отвечать на вопросы; Владеть способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики, в границах темы реферата</p>
<p>ПК-19 готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p>Знать - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т.д.), границы их применения. Уметь - применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и педагогике, хороведению при работе над рефератом; - приготовить развернутый рассказ о своей работе, при этом уметь определить главное и второстепенное, в процессе защиты реферата четко излагать свои мысли и отвечать на вопросы; Владеть - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.</p>
<p>ПК-20 способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных</p>	<p>Знать - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т.д.), границы их применения.</p>

<p>особенностей обучающихся</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и педагогике, хороведению при работе над рефератом; - приготовить развернутый рассказ о своей работе, при этом уметь определить главное и второстепенное, в процессе защиты реферата четко излагать свои мысли и отвечать на вопросы; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.
<p>ПК-21 способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент, в том числе по педагогике; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - приготовить развернутый рассказ о своей работе, при этом уметь определить главное и второстепенное, в процессе защиты реферата четко излагать свои мысли и отвечать на вопросы; - планировать и строить ответ, концентрировать внимание слушателей на поставленных задачах <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения;
<p>ПК-22 готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент, в том числе в области педагогики; - другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - научные и педагогические методы, применяемые в работе над рефератом, границы их применения. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и педагогике, хороведению при работе над рефератом; - приготовить развернутый рассказ о своей работе, при этом уметь определить главное и второстепенное, в процессе защиты реферата четко излагать свои мысли и отвечать на вопросы; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики, в границах темы реферата

3.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы

исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

3.2. Требования к содержанию государственного экзамена

На государственном экзамене проверяются знания, умения, навыки, сформированные следующими дисциплинами: Дирижирование, Хоровой класс, История музыки, Отечественная хоровая музыка, Профессиональная педагогическая деятельность, Методика репетиционной работы, Методика работы с артистами коллектива, Анализ музыкальных форм, Музыкальная педагогика, Методика преподавания, Основы научных исследований.

3.3. Примерные темы дипломных рефератов

Тематика рефератов в основном может быть связана с исполнительским анализом сочинения, с освещением творчества определенных композиторов, или с методическими вопросами в области педагогики:

- 1) Исполнительский анализ сочинения. Пример: «Кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева – проблемы интерпретации».
- 2) Теоретическая проблема, связанная с хоровым сочинением. Пример: «Взаимосвязь слова и музыки в Немецком реквиеме Й. Брамса».
- 3) Анализ среза хорового творчества композитора. «Особенности хорового письма в кантатно-ораториальных сочинениях Рахманинова».
- 4) Сравнительный анализ двух или нескольких сочинений или каких-либо групп сочинений. Примеры: «Альпы Чеснокова и Альпы Танеева», «Трактовка жанра Stabat Mater у Верди и Перголези». «Киевский распев у композиторов Московской и Петербургской композиторских школ» и т.д.
- 5) Хоровое творчество малоизвестного или малоисследованного композитора. Пример: «Хоровое творчество В. Сидельникова».
- 6) Хоровое исполнительство (хоровые коллективы) конкретного региона. Пример: «Хоровые коллективы г. Воронежа».
- 7) Деятельность (творческий портрет) хормейстера (регента) Пример: «О. А. Шепель и его вклад в развитие хорового дела в г. Воронеже».
- 8) Вопросы психологии музыкального исполнительства. Пример: «Эстрадное волнение дирижера-хормейстера и способы его преодоления»
- 9) Специфика работы в коллективе определенного типа. Пример: «Особенности работы хормейстера в хоре ветеранов» или «Переложение песнопений обихода для детского хора».
- 10) Вопросы методики. Пример: «Работа над оперной сценой в классе по дирижированию».

3.4. Требования к содержанию и оформлению дипломного реферата

По структуре реферат должен включать:

- 1) **Титульный лист**, с указанием вуза, кафедры, названия реферата, Ф.И.О. выполнившего его студента, Ф.И.О., ученое звание и степень научного руководителя, рецензента, наличие рекомендации данной темы кафедрой с подписью заведующего кафедрой, местом и годом написания. Оформление титульного листа должно вестись по единому образцу, утвержденному кафедрой.
- 2) **Содержание**, где перечислены основные разделы реферата с указанием номеров страниц, на которых они расположены.

- 3) **Введение**, где даны цели и задачи реферата, обоснована его актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы, применяемые в реферате.
- 4) **Основные разделы** реферата – не менее двух, при необходимости может быть и больше. Иногда их называют «главами». Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т.п.) и представляет собой в основном реферирование уже существующих источников. Второй раздел является ключевым и в нем желателен наличие аналитической работы и самостоятельных мыслей студента.
- 5) **Заключение** реферата – является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.
- 6) **Литература** – здесь указываются в алфавитном порядке все источники, связанные с темой реферата, которые помогли студенту при подготовке (цитируемые и нецитируемые). Правила оформления списка литературы могут быть облегченные: фамилия автора дается *курсивом*, затем название книги или статьи обычным текстом, далее место и год издания.
- 7) **Приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т.д.)** – этот пункт не является обязательным, но иногда целесообразно вынести в него часть материала. Это могут быть фотографии, иллюстрации, нотные примеры (или даже целые произведения, например, если они являются редкими), письма, интервью и т.д. – в зависимости от темы реферата. По желанию автора реферата данные материалы могут не только выноситься в приложения, но и вставляться непосредственно в текст основных разделов.

Готовый реферат должен быть распечатан в двух экземплярах на листах формата А4 с одной стороны. Листы скрепляются скоросшивателем и заключаются в обложку. Параметры текста: поля сверху и снизу – 2 см, слева 3,5 см, справа 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, отступ абзаца 1,25 см, выравнивание по ширине, автопереносы. Нумерация страниц сквозная, без номера на первой странице, позиция номера – внизу страницы, справа. При необходимости могут быть использованы концевые сноски (внизу страницы). При цитировании или ссылке на другие источники следует написать в квадратных скобках номер источника из списка литературы (приведенного в конце реферата), и (если есть указание на конкретные страницы) – через запятую, номер страницы *курсивом* (пример: [7, 22–23]).

3.5. Порядок защиты дипломного реферата

Защита реферата проходит в виде устного выступления перед членами аттестационной комиссии. На защите студент должен выступить с заранее подготовленной речью (5–10 минут), в которой кратко изложено содержание реферата, его актуальность и основные выводы (при этом можно пользоваться заранее заготовленным текстом ответа на бумаге). На экзамене возможен и творческий показ какого-либо метода или приема самим студентом или даже его исполнительским коллективом, если это целесообразно для доказательства положений реферата. Далее зачитывается рецензия – самим рецензентом или секретарем ГИА, в случае невозможности личного присутствия рецензента. В рецензии предлагается оценка за содержание реферата и качество его выполнения. Следующая фаза защиты – вопросы рецензента, председателя и членов ГАК к выпускнику, уточняющие различные спорные положения реферата, или глубже раскрывающие тему.

3.6. Критерии оценки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника на государственном экзамене

Суммарная оценка учитывает как качество самого реферата, так и устный доклад выпускника, его ответы на вопросы комиссии:

- владение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- умение обобщать научный материал по предложенной теме, делать выводы;
- умение логично излагать проблему, рассмотренную в дипломном реферате;
- умение вести научную дискуссию;
- понимание связи теоретических знаний с практикой музыканта-исполнителя.

Для удобства и повышения качества процедуры выставления оценок, членам ГАК рекомендуется раздать распечатанные оценочные листы (См. Приложение 2), где кратко сформулированы критерии оценки и есть возможность сформировать итоговую оценку из нескольких компонентов.

Оценка выполнения реферата

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - заявленная тема исследования в основном не раскрыта, либо название совсем не соответствует содержанию; - не выполнены поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, примитивно, носит формальный характер; - структура работы нелогична, не выстроена в соответствии с ее содержанием; - не выполнен минимальный объем реферата в 24 страницы, либо выполнен с нарушением правил оформления: увеличены межстрочные интервалы и размер шрифта, наличествует большое количество неоправданных отступов и разрывов. - присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, работа написана корявым языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование терминов; - неровное, неаккуратное форматирование, разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста; - наличие грубых ошибок форматирования: пропуски или неправильная последовательность разделов, выход за пределы границы печати (обрезание строк, таблиц, иллюстраций, нотных примеров), значительное искажение пропорций иллюстраций и нотных примеров; - найдено и изучено малое количество (менее десяти) источников по теме исследования (при наличии возможности их использования); - не соблюдена культура цитирования, неправильно оформлены ссылки на литературу, нередко встречается заимствованный текст без указания источника, либо заимствованный текст составляет значительную часть реферата (более половины); - слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор неспособен выразить личную позицию в освещении тех или иных

	вопросов, отсутствуют личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит компилятивный характер.
Низкий («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - заявленная тема исследования раскрыта лишь частично, либо название не вполне соответствует содержанию; - выполнены не все поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, в недостаточной степени, носит формальный характер; - структура работы нелогична, не всегда выстроена в соответствии с ее содержанием; - присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование некоторых терминов; - неровное, неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям; - разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста; - неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров; - найдены и изучены только некоторые основные и дополнительные источники по теме исследования, многие необходимые труды остались неизученными и неупомянутыми; - не всегда соблюдена культура цитирования, не везде правильно оформлены ссылки на литературу, встречается заимствованный текст без указания источника; - слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор часто не способен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, слабо выделены личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит описательный или компилятивный характер.
Средний («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - в целом верно поставлены цели и задачи; - структура работы в основном выстроена в соответствии с ее содержанием; - практически отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность и прочие недостатки, свойственные для относительно неопытного молодого автора; - хорошее оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы; - средняя степень новизны и самостоятельности исследования, автор не всегда способен занять активную личную позицию в освещении тех или иных вопросов.
Высокий («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - логично поставлены цели и задачи; - четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с ее содержанием; - отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком; - аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы; - высокая степень самостоятельности в разработке темы.

Оценка за устный ответ

Не аттестован («неудовлетворительно»)	выпускник: не знает значительной части материала исследования, не способен логично выстроить ответ, допускает существенные ошибки в ответе, не способен ответить на дополнительные вопросы, даже прямо касающиеся темы реферата
Низкий («удовлетворительно»)	выпускник: имеет знания только основного материала реферата, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении, испытывает затруднения в ответе на дополнительные вопросы
Средний («хорошо»)	выпускник: твердо знает материал реферата, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при ответе на вопросы
Высокий («отлично»)	выпускник: свободно ориентируется в тексте реферата, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязать теорию с практикой, не затрудняется с ответом на вопросы, использует в ответе материалы изученной литературы, способен вести научную дискуссию, обосновывать свое мнение

3.7. Список рекомендуемой литературы

1. Григорьева Г. Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2006.
2. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: исслед. – М.: Музыка, 2009.
3. Демченко А. Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2007.

Также в качестве рекомендуемой может быть избрана любая другая литература, в зависимости от темы реферата.

3.8. Интернет ресурсы

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.

4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой
доцент Девуцкий О. В.

**ДИПЛОМНЫЙ РЕФЕРАТ
«Литургии П. Чайковского и П. Чеснокова.
Сравнительный анализ»**

Автор:
Выпускник

А. И. Шарапов

Научный руководитель:
доцент,
кандидат искусствоведения

О. В. Девуцкий

Воронеж,
2017

**Оценочный лист
члена Государственной экзаменационной комиссии**

Выпускная квалификационная работа
«Дирижирование концертной программой»

№ п/п	Ф. И. О. студента	Показатели качества выпускной квалификационной работы			
		уровень государственной программы	техническая сторона исполнения	художественная сторона исполнения	итоговая оценка
1	Студенкова Кристина				
2	Зайцева Дарья				
3	Злобина Алина				
4	Чернышова Екатерина				
5	Горбунова Ольга				

Оценка производится по следующим параметрам:

- а) уровень государственной программы (уровень сложности, соответствие исполнительскому уровню коллектива, художественно-эстетическая ценность произведений, разнообразие программы по стилю и характеру);
- б) техническая сторона исполнения (точность дирижерского показа, умение контролировать темп, динамику, дикцию, штрихи, строй, ансамбль);
- в) художественная сторона исполнения (соответствие стилю и характеру сочинения, художественный вкус, артистизм);

Оценка производится по десятибалльной системе, исходя из следующего соответствия:

- 10 баллов – 5+
- 9 баллов – 5
- 8 баллов – 5–
- 7 баллов – 4+
- 6 баллов – 4
- 5 баллов – 4–
- 4 балла – 3
- 3 балла – 3–
- менее 3 баллов – 2

Государственный экзамен
по дисциплине
«Музыкальное исполнительство и педагогика»

№ п/п	Ф. И. О. студента	Оценка государственного экзамена (реферата и защиты)			
		оценка рецензента	оценка за выполнение реферата	оценка за защиту реферата	ИТОГОВАЯ оценка
1	Студенкова Кристина				
2	Зайцева Дарья				
3	Злобина Алина				
4	Чернышова Екатерина				
5	Горбунова Ольга				

Оценка складывается из следующих компонентов:

- а) оценка рецензента (зачитывается на защите);
- б) оценка за выполнение реферата (новизна и самостоятельность исследования, степень раскрытия темы, логичность построения реферата, научность изложения, качество оформления, соблюдение культуры цитирования);
- в) оценка за защиту реферата (построение ответа, умение выделить главное, знание предмета исследования, культура речи, умение вести научную дискуссию при ответе на вопросы).

Оценка производится по десятибалльной системе, исходя из следующего соответствия:

10 баллов – 5+

9 баллов – 5

8 баллов – 5–

7 баллов – 4+

6 баллов – 4

5 баллов – 4–

4 балла – 3

3 балла – 3–

менее 3 баллов – 2