

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе

_____ О.И. Федоровская

« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

БЗ «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

Специальность 53.05.05 Музыковедение
Уровень высшего образования – специалитет
Квалификация – Музыковед. Преподаватель
Форма обучения – очная
Музыкальный факультет
Кафедра теории музыки
Кафедра истории музыки

Декан факультета _____ В.Ю.Шейченко

Заведующий кафедрой _____ Е.Б.Трембовельский

Заведующий кафедрой _____ О.А.Скрынникова

Воронеж
2017

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2016 г. № 1299 (зарегистрирован Минюстом России 21.09.2016 № 43746).

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на заседании кафедр
Истории музыки

от «___» _____ 20__ г. Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ (О.А.Скрынникова)

Теории музыки

от «___» _____ 20__ г. Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ (Е.Б.Трембовельский)

Разработчики:

профессор кафедры истории музыки,
кандидат искусствоведения

О.А.Скрынникова

профессор кафедры теории музыки,
кандидат искусствоведения

Л.Л.Крупина

Содержание

1. Общие положения.....	4
2. Требования к выпускной квалификационной работе.....	6
3. Требования к государственному экзамену.....	12
4. Приложения:.....	
4.1. Образец титульного листа выпускной квалификационной работы.....	17
4.2. Рекомендации для оформления списка источников и литературы.....	18

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации выпускников Воронежской государственной академии искусств по специальности 53.05.05 Музыкаведение составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2016 г. №1299 и в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации института с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных образовательных программ подготовки специалиста.

1.2. Государственная итоговая аттестация выпускника по специальности 53.05.05 Музыкаведение включает:

- а) защиту выпускной квалификационной работы (дипломного исследования);
- б) государственный экзамен «Профессиональная и педагогическая подготовка».

1.3. Цель государственной итоговой аттестации – объективная оценка качества подготовки выпускников по специальности 53.05.05 Музыкаведение, уровня освоения ими основной образовательной программы в соответствии с указанными в ФГОС ВО требованиями к его профессиональной подготовке.

1.4. Задачи государственной итоговой аттестации:

а) проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательской, культурно-просветительской, музыкально-журналистской, редакторской, творческой, педагогической и организационно-управленческой.

б) оценка способности решать следующие профессиональные задачи:

в области научно-исследовательской деятельности:

выполнение работы, научных исследований (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно), осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях, исследование музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки, проведение научных исследований в области социологии музыки; исследование музыкально-теоретических концепций и изучение музыкальных произведений, руководство исследовательскими проектами, осуществление критической деятельности в области музыкального искусства;

в области педагогической деятельности:

преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин (модулей); подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам (модулям); выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку художественно-педагогического процесса;

в области творческой деятельности:

овладение исполнительскими навыками в сфере изучаемых традиционных музыкальных культур разных регионов и эпох, реконструирование и практическое освоение малоизвестных исторических стилей; художественное руководство различными творче-

скими коллективами и составление концертных программ;

в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:

организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий); участие в проведении пресс-конференций и других акций; выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; готовность к работе в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью; осуществление редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства в изданиях общего профиля; организация и участие в издательской деятельности и организациях отрасли культуры и искусства, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации или выхода в эфир в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации; осуществление критической деятельности в форме статей в периодических изданиях;

в области организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах: руководство подразделениями, осуществляющими в организациях культуры и искусства связь со средствами массовой информации; работа с авторами разного профиля; рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

в) проверка уровня освоения выпускниками основной профессиональной образовательной программы, степени сформированности общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО.

Выпускная квалификационная работа позволяет оценить следующие компетенции выпускника:

Коды компетенций	Результаты обучения
ОК-2, 3, 5, 7, 9, 10	Знать: основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве; Уметь: ставить задачи и определять методы их решения в дипломной работе; Владеть: культурой мышления, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, приемами реферирования текста и ведения научной полемики, способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
ОПК-1, 2, 3, 5, 7, 8	Знать: основные методы музыковедческого исследования; Уметь: применять теоретические знания в аналитической работе, подбирать материал для исследования в области теории и истории музыки на базе нотной и музыковедческой литературы, архивных материалов, периодики, материалов, исполнительско-

	го творчества; Владеть: методами работы с информационными источниками – нотными, справочно-библиографическими, литературными, видео- и фонографическими;
ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 8, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28.	Знать: основные научные труды по выбранной проблематике; Уметь: систематизировать материал исследования, грамотно и логично структурировать текст работы, составлять библиографические списки; Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.

Государственный экзамен по дисциплине «Профессиональная и педагогическая подготовка» направлен на проверку следующих компетенций:

Коды компетенций	Результаты обучения
ОК-1, 4, 5, 6, 7, 8	Знать: научные труды, посвященные истории и теории музыки; учебно-методическую литературу по сольфеджио, гармонии, музыкальной форме; Уметь: хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; проектировать и планировать профессиональную деятельность; Владеть: проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения;
ОПК-2, 4, 6, 7, 8	Знать: основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; Уметь: проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.
ПК-7, 8, 15, 17, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28.	Знать: принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий; Уметь: самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; использовать эффективные методы обучения в занятиях музыкально-теоретического и исторического циклов; Владеть: методикой ведения урока и проверки знаний.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

2.1. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной научно-исследовательской работы.

2.2. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельный (не компилятивный) труд, содержащий новые научные данные в области музыковедения.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы - в среднем 2,5 - 3,0 п.л. (примерно 70 страниц печатного текста без учета приложений на листах формата А4). Работа оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати: формат Word, шрифт Times New Roman - 14, интервал - 1,5; поля - верх, низ 2 см, левое 3см, правое 1,5 см. Ссылки на источники в тексте берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка (например: [5, 67]). Нотные примеры и схемы сохраняются как рисунок.

2.3. Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных работ

1. Образцы упражнений для освоения интонационных трудностей современной музыки в курсе сольфеджио.
2. Особенности гармонического языка в творчестве Beatles.
3. О претворении «Чаканы» И.С.Баха в творчестве А.Денисова.
4. Композиционно-стилевые проекции в произведении С.Слонимского «Три грации»
5. Особенности гармонического языка в романсах «Не пой, красавица, при мне» на стихи А.С.Пушкина в трактовке русских композиторов
6. «Бюрократида» Р.Щедрина как образец музыкальной сатиры

Тема дипломной работы утверждается решением ученого совета академии по представлению соответствующей кафедры.

2.4. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется в течение времени от двух до шести учебных семестров.

Работа оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати: формат Word, шрифт Times New Roman - 14, интервал - 1,5; поля - верх, низ 2 см, левое 3см, правое 1,5 см. Ссылки на источники в тексте берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка (например: [5, 67]). Нотные примеры и схемы сохраняются как рисунок. Библиографический список приводится в конце работы в алфавитном порядке. В списке литературы дается полное описание использованного источника с соблюдением правил его библиографического описания. Если на одной странице делается несколько раз подряд ссылки на одну и ту же работу, то после первого ее описания в последующих сносках указываются слова «Там же» и номер соответствующей страницы.

Если в работе не используется прямое цитирование, но есть чужая мысль, которая пересказывается своими словами, в ссылке указывается «См.:» и далее № источника по списку и страницы (в том случае, если пересказывается содержание конкретных страниц источника).

Если в тексте используется цитата, которая взята не из первоисточника, а заимствована из другой работы, то в сноске перед её описанием указывается «Цит. по:». Примеры библиографического описания представлены в приложении №2.

2.5. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита дипломной работы проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. Обсуждение дипломной работы проводится в следующих формах:

- выступление выпускника, представляющего основные положения и выводы своего дипломного исследования в виде краткого сообщения, которое может включать в себя разные формы презентации (регламент - 5-7-минут);
- выступления рецензента и председателя ГАК, содержащие оценку работы и вопросы к выпускнику по теме диплома,
- ответы выпускника на вопросы рецензента, председателя ГАК;
- свободная дискуссия с участием присутствующих в зале специалистов;
- выступление научного руководителя, дающего характеристику выпускника;
- заключительное слово выпускника.

2.6. Критерии оценки соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты им квалификационной работы

а) Оценка выпускной квалификационной работы определяется следующими критериями:

- актуальность избранной темы исследования;
- разработанность научного аппарата исследования;
- новизна и оригинальность в решении поставленной проблемы;
- владение комплексом специальных знаний в сфере музыковедения;
- структурная четкость и логичность изложения;
- соответствие существующим правилам оформления рукописи;
- характер защиты - свободное владение материалом исследования, умение дискутировать, убедительность ответов на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

б) При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

Оценка *«отлично»* выставляется при полном соответствии дипломной работы выше указанным параметрам, и в процедуре защиты выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если в работе обнаруживаются некоторые неточности оформления или содержания дипломной работы, а в процедуре защиты выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в том случае, если в работе обнаруживаются значительные неточности оформления и содержания дипломной работы, а в процедуре защиты выпускник демонстрирует **поверхностное** и схематичное изложение основных положений дипломного исследования, слабое владение материалом при ответах на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за полное несоответствие дипломной работы и процедуры защиты по всем выше указанным параметрам.

2.7. Список рекомендуемой литературы¹:

1. *Акопян Л.* Анализ глубинных структур музыкального текста. М., 1995.
2. *Акопян* Структурное слышание: угасающее направление музыкальной науки // Искусство XX века: уходящая эпоха? В 2-х тт. Т.2. Нижний Новгород, 1997.
3. *Александров Е.* Основы теории эвристических решений. М., 1975.
4. *Александрова Л.* Порядок и симметрия в музыкальном искусстве. Новосибирск, 1995.
5. *Аль Д.* Основы драматургии. М., 2013.
6. *Андреев Л.* Сюрреализм: История. Теория. Практика. М., 2004.
7. *Арановский М.* Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
8. *Арановский М.* Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998.
9. Аспекты теоретического музыкознания: Сб. статей. Вып. 2. Л., 1989.
10. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. М., 1963.
11. *Байбурин А.* Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточно-славянских обрядов. – СПб., 1993.
12. *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
13. *Баткин Л.* Тип культуры как историческая целостность //Вопросы философии. 1969 № 12.
14. *Бахтин М.* Формы времени и хронотопа в романе //Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
15. *Бахтин М.* Эпос и роман //Вопросы литературы и эстетики. М., 1980.
16. *Белянская Н.* Модели времени и движения в музыкальной форме //Известия Воронежского госпедуниверситета. Т. 255: Музыка. Воронеж, 2005.
17. *Бергер Л.* Закономерности истории музыки //Музыкальная академия. 1993 № 2.
18. *Бердяев Н.* Философия творчества, культуры и искусства: В 2-х тт. М., 1994.
19. Библейско-биографический словарь. / Сост. Ф. Яцкевич, П. Благовещенский. М., 2001.
20. *Библер В.* Мышление как творчество. М., 1975.
21. *Бобровский В.* Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
22. *Бонфельд М.* Музыка как мышление // «Музыка начинается там, где кончается слово. Астрахань-Москва, 1995.
23. *Валькова В.* Музыкальный Тематизм: Мышление. Культура. М., 1992.
24. Введение в общую теорию языковых моделей. М., 1968.
25. Введение в философию мифа. М., 1994.
26. *Вельфлин Г.* Ренессанс. Барокко. СПб., 2004.
27. Вопросы теоретического музыкознания: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 22. М., 1975.
28. *Гаспаров М.* Избранные труды. М., 1997.
29. *Гильдинсон Л.* К проблеме единства стиля в произведениях Шнитке 70-х годов // Советская музыка 70-80-х годов. Стиль и стилевые диалоги. М., 1986.
30. *Гончаренко С.* Принцип симметрии в русской музыке. – Новосибирск, 1998.
31. *Григорьева Г.* Музыкальные формы XX века. М., 2004.
32. *Девуцкий В.* О синкретических терминах теории ладогармонического языка //Проблемы музыкальной науки. Вып. 7. М., 1989.

¹ Список литературы подразумевает возможности студента пользоваться не только фондами библиотеки ВГИИ, но также городских научных библиотек: Областной библиотеки им. Никитина, Городской библиотеки искусств и фонотеки им. Пушкина и Интернет-ресурсами.

33. *Девуцкий В.* Общие вопросы анализа музыкальной драматургии // Известия Воронежского госпедуниверситета. Т. 255: Музыка. Воронеж, 2005.
34. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
35. Жизнь музыки: Сб. ст. к 100-летию В.П.Бобровского. – М., 2009.
36. Знак, символ, архетип: Сб. статей. СПб., 2004.
37. *Зотов Р., Мостепаненко А.* О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974.
38. *Казанцева Л.* Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2001.
39. *Калошина Г.* Парадоксальная монтажность в творчестве Моцарта и Прокофьева // Моцарт - XX век. Ростов/на/Дону, 1993.
40. *Кассирер Э.* Философия символических форм // Культурология. XX век. М., 1995.
41. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке 18 – 19 веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика. Ч. 1. М., 1996. Ч. 2. М., 2007. Ч. 3. М., 2007.
42. Композиторы о современной композиции: Хрестоматия. – М., 2009.
43. *Левая Т.* Время и пространство поздней советской музыки // Поиск смысла: Сб. ст. Н.Новгород, 1994.
44. *Леви-Строс* Структурная антропология. М., 1998.
45. *Лиотар Ж-Ф.* Состояние постмодерна / Пер. с фр. Н.А.Шматко. СПб., 1998.
46. *Лисса С.* Проблема времени в музыкальном произведении // Интонация и музыкальный образ. М., 1965.
47. *Лихачев Д.* Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
48. *Лихачев Д.* Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1999.
49. *Лобанова М.* Музыкальный стиль и жанр: История и современность. М., 1990.
50. *Лобанова М.* Западноевропейское барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
51. *Лосев А.* Введение в общую теорию языковых моделей. М., 1968.
52. *Лосев А.* Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
53. *Лосев А.* Диалектика мифа. М., 2001.
54. *Лотман Ю.* Семиосфера. Культура и взрыв. М., 2000.
55. *Лотман Ю.* Статьи по психологии культуры. Тарту, 1970.
56. *Мазель Л.* Музыказнание и достижения других наук // Советская музыка. 1974 № 4.
57. *Медушевский В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
58. *Медушевский В.* Интонационная форма музыки. М., 1993.
59. Медушевский В. Исторический параллелизм в развитии вербального и музыкального языков // Ученые записки МГК: Вып. 36: Слово и музыка. М., 2002.
60. *Мелетинский Е.* Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1995.
61. *Мелетинский Е.* Поэтика мифа. М., 1994.
62. *Мейлах Б.* Процесс творчества и художественное восприятие. М., 1985.
63. Методологические проблемы музыкального знания. Сб. статей. М., 1987.
64. *Милка А.* Теоретические основы функциональности в музыке. Л., 1982.
65. Молчанов Ю. Проблема Времени в современной науке. М., 1990.
66. *Моль А.* Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
67. Музыка и миф. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 118. М., 1992.
68. Музыка XX века: Московский форум. М., 1999.
69. Музыка США: вопросы истории и теории. Вып. 1. – М., 2008.
70. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
71. *Назайкинский Е.* Логика музыкальной композиции. М., 1982.
72. *Назайкинский Е.* Звуковой мир музыки. М., 1993.

73. *Назайкинский Е.* Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
74. *Орлов Т.* Время и пространство музыки // Проблемы музыкальной науки. Вып. 1. М., 1972.
75. *Панкевич Г.* Проблемы анализа пространственно-временной организации музыки // Музыкальное искусство и наука. Вып. 3. М., 1978.
76. *Петрусёва Н.* Музыкальная композиция XX века: структуры, методы анализа. В 2-х ч. Ч. 1. – Пермь, 2006.
77. *Портнов А.* Язык и познание. М., 1981.
78. Признаковое пространство культуры: Сб. статей. М., 2002.
79. *Притыкина О.* О семантике музыкального времени в контексте европейской культуры // Методологические проблемы современного искусствознания. Вып. 2. Л., 1978.
80. *Протопопов В.* Музыка русской литургии. Проблема цикличности. М., 1999
81. Процессы музыкального творчества. Вып. 11. М., 2010.
82. *Савенко С.* Немецкая музыка после Второй мировой войны // XX век. Зарубежная музыка: Очерки. Документы. Вып. 1. М., 1995.
83. *Сафонов А.* Основы научных исследований: Учебно-методическое пособие
84. *Сахарный Б.* Введение в психолингвистику. М., 2001.
85. *Силантьев И.* Сюжет как фактор формообразования. М., 1988.
86. *Смолина Н.* Традиция симметрии в архитектуре. М., 1990. Владивосток, 2000.
87. *Соколов А.* Музыкальная композиция XX века. Диалектика творчества. М., 2007.
88. *Соколов А.* Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
89. *Соколов О.* Морфологическая система музыки, ее художественные жанры. Н.Новгород, 1994.
90. *Старчеус М.* Новая жизнь жанровой традиции // Музыкальный современник: Вып. 6. М., 1986.
91. *Сувчинский П.* Понятие времени и музыка // Музыкальная академия. 2001 № 1.
92. *Тодоров С.* Теории символа. М., 1998.
93. *Топоров В.* Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995.
94. *Уваров С.* Постмодернизм как культурный ритуал // Культура на пороге III тысячелетия: Мат. IV междунар. Семинара. СПб., 1998.
95. *Ухов Д.* После постмодерна (неакадемические культовые жанры в России) // Музыка XX века. Московский форум. М., 1999.
96. *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка. М., 1987.
97. *Флоренский П.* Храмовое действо как символ искусств // Флоренский П.А. Собрание соч.; В 4-х тт. Т. 2. М., 1996.
98. *Хайдеггер М.* Время и бытие. М., 1993.
99. *Холопова В.* Область бессознательного в восприятии музыкального содержания. М., 2002.
100. Хрестоматия по культурологии. СПб., 1997.
101. Христианство: Словарь / Ред. Л. Митрохин и др. М., 1994.
102. Христианство: Энциклопедия: В 3-х тт. М., 1993-1995.
103. Художественные модели мироздания. Ч. 1, 2. М., 1996.
104. *Чередниченко Т., Аркадьев М.* Диалоги о постсовременности // Музыкальная академия. 1998 № 1.
105. Энциклопедия символизма. М., 1999.
106. *Юнг К.* Архетип и символ. М., 1991.

Электронно-библиотечная система

1. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Дашков и К°, 2017. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450759>

2. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие. – М.: Дашков и К°, 2017. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>
3. Сергеева Е. Ф., Родионова Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие. - КемГУКИ, 2013. [Электронный ресурс] – URL: // <http://www.knigafund.ru/books/184937>

3. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

3.1. Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен «Профессиональная и педагогическая подготовка» проводится в устной форме по экзаменационным билетам. На экзамен выносятся вопросы методики преподавания музыкальной литературы и музыкально-теоретических дисциплин.

3.2. Требования к содержанию государственного экзамена.

Для проведения государственного экзамена составляются экзаменационные билеты, в каждый из которых включается 3 вопроса, один по циклу музыкально-исторических дисциплин, два – по циклу музыкально-теоретических дисциплин.

На государственном экзамене проверяются знания, умения, навыки, сформированные дисциплинами специального цикла: «История музыки», «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальная форма», поскольку профессиональная педагогическая подготовка **напрямую отражает содержание этих предметов в практиках их преподавания.**

Дисциплиной **История музыки** сформированы развернутые представления о ходе развития музыкального искусства, свободная ориентация в разнообразных музыкальных стилях, формах, типах композиции, умение грамотно и логично построить свою речь;

Дисциплина **Гармония** отвечает за знание ладогармонических систем и этапов их развития;

В дисциплине **Сольфеджио** проверяются сформированные навыки восприятия и адаптации слуха к новым стилям и направлениям в музыке;

Дисциплиной **Музыкальная форма** формируются владение навыками анализа произведений различных исторических эпох и стилей. Не менее важна связь и с такими дисциплинами, как «Музыкальная психология», отвечающая за формирование базовых представлений о психологических механизмах деятельности музыканта – сочинения, исполнения, восприятия и обучения музыке.

3.5. Порядок проведения экзамена.

Государственный экзамен проводится в следующих формах:

- выступление выпускника с ответом на вопросы экзаменационного билета;
- ответы выпускника на дополнительные вопросы членов и председателя ГЭК;
- свободная дискуссия по проблемам преподавания.

3.6. Критерии оценки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника на государственном экзамене

На государственном экзамене оцениваются следующие профессиональные качества выпускника:

- владение современными методами и формами музыкально-педагогической работы на всех уровнях предпрофессионального и профессионального музыкального образования;
- владение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- умение продемонстрировать связь научных и учебно-методических положений с практическими формами их применения;
- умение логично изложить материал по вопросам билета, делать обобщения и выводы;

Результаты испытаний выпускника на государственном экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При определении оценки знаний и умений, выявленных при сдаче государственного экзамена, принимаются во внимание уровень теоретической, научной и практической подготовки выпускника.

При выставлении оценки применяются следующие критерии:

«*Отлично*» ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Выпускник должен обнаружить полное понимание и владение материалом учебных дисциплин по своей специальности, владеть терминологическим аппаратом.

«*Хорошо*» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов вопроса. Выпускник самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных и наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки.

«*Удовлетворительно*» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы.

«*Неудовлетворительно*» ставится за полное незнание выпускником материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

3.7. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. *Абдуллина Г.* Систематический курс занятий по сольфеджио. Методическое пособие. СПб., 2005.
2. *Абдуллина Г.* Конспекты по анализу музыкальных форм. – СПб., 2013.
3. *Берак О., Карасева М.* и др. Как преподавать сольфеджио в XXI веке /Сост. О.Берак, М.Карасева/. М., 2009.
4. *Глухов Л.* Теория музыки и сольфеджио. Ростов-на-Дону, 2004.
5. *Девуцкий В.* Программы по музыкально-теоретическим дисциплинам для музыкальных училищ. – Воронеж, 2011.
6. *Задерацкий В.* Музыкальная форма. Вып 1, 2. М., 1995, 2008.
7. *Карасева М.* Современное сольфеджио: в 3 ч. М., 1996, 2002.
8. *Масленкова Л.* Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. Спб., 2003.
9. *Бершадская Т.* Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. СПб., 2001.
10. *Девуцкий В., Девуцкий О.* Всем изучающим гармонию: образцы решения популярных гармонических задач. – М., 2014.
11. *Дьячкова Л.* Гармония в музыке XX века. М., 2004.
12. *Казарян Н., Скрынникова О.* Программы по музыкально-историческим дисциплинам среднего специального образования. Воронеж, 2011.
13. Как преподавать музыкальную литературу / Сост. Тихонова А.И. М., 2010.

14. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Ч. II: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. — М., 2007.
15. *Крупина Л.* Эволюция фуги. Учебное пособие по курсу полифонии. Воронеж, 1998.
16. *Крупина Л.* Доклассические музыкальные формы. Ч. 1, 2. — Воронеж, 2005, 2017.
17. *Майкапар С.* Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и методика правильного развития. — М., 2010.
18. *Поспелова Р.* Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы. М., 2003.
19. *Сладков П.* Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании. История. Теория. Методика: Учебник. — М., 2014.
20. *Слонимский С.* Практическая гармония. СПб., 2005.
21. Теория музыкальной композиции. Учебное пособие. Отв. ред. В. Ценова. М., 2007.
22. *Холопов Ю.* Гармония: Теоретический курс. М., 2003.
23. *Холопов Ю.* Музыкальные формы классической традиции. М., 2012.
24. *Холопова В.* Формы музыкальных произведений. С.-П., 1999.

Рекомендуемая литература:

1. *Бычков Ю.* Ладовая система Древней Греции. М., 2001.
2. *Девуцкая Н.* Вопросы анализа серийных композиций. Учебное пособие. Воронеж. I, II части, 2012. III часть, 2015.
3. *Девуцкий В., Девуцкий О.* Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио. М., 2009.
4. *Дядченко М.* Слуховые тесты по музыкально-теоретическим дисциплинам. Учебное пособие. Ростов-на-Дону. 2002.
5. *Карасева М.* Каким быть современному сольфеджио? //Laudamus. М., 1992.
6. *Карасева М.* Психотехника музыкального слуха. М., 1999.
7. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
8. *Лагутин А.* Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М., 2005.
9. *Маклыгин А.* Фактурные формы сонорной музыки. М., 1992.
10. *Орлова Е.* Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерваториях. М., 1983.
11. Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в историко-стилевом аспекте. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных, вып. 120. М., 1991.
12. *Привалов С.* Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб., 2003.
13. *Римский-Корсаков Н.А.* Практический учебник гармонии. СПб., 2005.
14. *Слонимская Р.* Анализ гармонических стилей. СПб., 2005.
15. *Стручалина Э.* Романтическая гармония: Учеб. Пособие. — Ростов/на/Дону, 2010.
16. *Трембовельский Е.* Горизонты музыки: прошлое в настоящем и будущем. М., 2015.
17. *Трембовельский Е.* О методе порождающего описания //Советская музыка. М., 1995, № 1.
18. *Трембовельский Е.* Стиль Мусоргского. Лад, гармония, склад. М., 2010.
19. *Федотова Л.* Гармонический материал современной музыки: индивидуальные принципы структурности: Учеб. Пособие. — Казань, 2007.
20. *Холопов Ю.* Как петь новую музыку XX века //Воспитание музыкального слуха. Вып. 2. М., 1985.
21. *Холопов Ю.* У истоков «современного сольфеджио» //Идеи Ю.Н. Холопова в XXI веке. К 75-летию со дня рождения. М., 2008.
22. *Цыпин Г.* Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
23. *Этингер М.* Раннеклассическая гармония. М., 1979.

Электронно-библиотечная система:

1. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Дашков и К°, 2017. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450759>
2. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие. – М.: Дашков и К°, 2017. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>
3. Сергеева Е. Ф., Родионова Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие. - КемГУКИ, 2013. [Электронный ресурс] – URL: // <http://www.knigafund.ru/books/184937>

Интернет-ресурсы:

- <http://rhapsody.ru/solfa-kf.html> (Сольфеджио в MIDI)
- <http://www.all-2music.com/solfegio.html> (Репетитор по сольфеджио)
- <http://musart.ru/blog/muzykalnoe-razvitie/solfedzhio-i-teoriya-muzyki> (Сольфеджио и теория музыки)
- <http://erika-rotaeva.ru/category/solfedzhio/> (Сольфеджио на компьютере)
- <http://www.superidea.ru/intel/razv/solf.htm> (Карасева М. Психотехника развития музыкального слуха)
- <http://yuri317.narod.ru/ped/parissol.htm> (Бычков Ю. Курс сольфеджио в Парижской национальной консерватории)
- <http://www.dissercat.com/content/solfedzhio-v-svete-teorii-ustanovki> (Иванова Н. Сольфеджио в свете теории установки. Автореф.)
- <http://www.knigka.info/2009/11/29/podborka-knig-po-solfedzhio-i-teorii.html> (литература по сольфеджио)
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>.
- <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory> (материалы по теории музыки)
- <http://www.music-theory.ru> (информация по темам теории музыки)
- <http://www.notepage.ru/teoriya-muzyki> (статьи и таблицы по теории музыки, учебник Вахромеева В. «Элементарная теория музыки»)
- <http://www.kholopov.ru/> (труды Холопова Ю. по теории музыки)
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> (книги по теории музыки)
- <http://www.muzschool.ucoz.ru/publ/3-1-0-45> (музыкальная нотация)
- <http://www.marina-timofeeva.ru/> (информация по теории музыки)
- http://music-corp.org/publ/muz_ter/harmony/45 (литература по гармонии)
- <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/harmony/> (материалы по гармонии)
- <http://www.lafamire.ru/> (материалы по темам гармонии)
- <http://www.kholopov.ru/> (труды Холопова Ю. по гармонии)
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> (книги по гармонии)
- <http://www.music-garmonia.ru/> (материалы по гармонии)
- http://window.edu.ru/window_catalog/files/r26828/omsu237.pdf (учебник Осиповой В. «Полифония»)
- <http://dic.academic.ru/> (словари и энциклопедии)
- <http://www.glossary.ru> (тематические толковые словари)
- <http://musstudent.ru/biblio> (электронная библиотека для музыкантов)
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека)
- <http://www.mmu.by/ru/inter.html> (нотные архивы, электронные библиотеки, сайты для музыкантов).

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru/>
<http://www.classic-online.ru>
<http://www.youtube.com/>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713

Книги, музыкальная учебная литература, ноты:

<http://imslp.org/wiki>
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

Оперная музыка, оперные и балетные либретто:

<http://www.belcanto.ru/index.html>
<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru>
<http://opentextnn.ru>
<http://www.lebed.com/slovo.html>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

кафедра истории музыки

**Р. ГЛИЭР «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ»: РУССКАЯ ЭПИЧЕСКАЯ СИМФНИЯ
СКВОЗЬ ПРИЗМУ стиля МОДЕРН**

**Дипломная работа по специальности
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Выполнила студентка 5 курса
отделения музыковедения
музыкального факультета
Зуева Марина Дмитриевна

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения,
доцент
**Скрынникова
Ольга Анатольевна**

ВОРОНЕЖ 2010

1. Книга под фамилией автора

Описание книги начинается с фамилии автора, если книга имеет авторов не более трех.

Арановский М. Музыкальный текст: Структура и свойства / М.Г. Арановский. - М.: Композитор, 1998. - 344 с.

Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства / М.Ш. Бонфельд. - СПб.: Композитор, 2006. - 648 с.

Степин В.С. Философия науки и техники: Учеб. пособие для вузов / В.С. Степин, В.Г. Горохов, И.А. Розов. - М.: Гардарика, 1996. - 400 с.

2. Книга под заглавием

Описание книги дается на заглавие, если книга написана четырьмя и более авторами. На заглавие описываются коллективные монографии, сборники статей и т.п.

Музыкальное искусство и наука в современном мире: Материалы Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов 18 мая 2006 года / Ред.-сост. Л.В. Саввина. - Астрахань - Ростов-на-Дону: Фолиант, 2006. - 308 с.

Культурология: Учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. А.И. Марковой. -3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000. - 315 с.

5. Статья из журнала

Иванова Е.Ю. На грани элитарной и массовой культур: К осмыслению «игрового пространства» русского авангарда // Общественные науки и современность. -2001. -№1. - С. 162-174.

Зайцева Т. Слонимский и Петербург // Музыкальная академия. - 2002. -№3.-С.1-6.

4. Статья из газеты

Чирков В. Культура в ожидании холодов // Молодой коммунар. - 2001. -14 сент.

Козлов М. Очеловеченность человека //Книжное обозрение. - 2001. - 4 июня.

В аналитическом описании статьи из газеты область количественной характеристики (страница) указывается, если газета имеет более 8 страниц.

5. Статья из продолжающегося издания

Леженин В.И. Развитие положений римского частного права в российском гражданском законодательстве // Юридические записки / Воронеж, гос. ун-т. -2000.-Выш.11.-С.19-33.

6. Статья из сборника

Николаева Т.В. Музыкальная наука о риторических фигурах // Музыкальное искусство и наука в современном мире: Материалы Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов 18 мая 2006 года / Ред.-сост. Л.В. Савина. - Астрахань - Ростов-на-Дону: Фолиант, 2006. - С.26-32.

7. Статья из собрания сочинений

Локк Дж. Опыт о веротерпимости // Собр. соч.: В 3 т. - М., 1985. - Т.3. -С.66-90.

Асмус В. Метафизика Аристотеля // Аристотель. Соч.: В 4т. / Аристотель. -М., 1975.-Т.1.-С.5-50.

8. Рецензия

Моряков В.И. [Рецензия] // Вопросы истории. - 2001. - №3. - С.160-162. -Рец. на кн.: Человек эпохи Просвещения: Сб. ст. / Отв. ред. Г.С.Кучеренко. -М.: Наука, 1999.-224 с.
Левкин А. Реанимация контекста // Октябрь. - 2001. - №2. - С. 173-174. -Рец. на кн.: Кобрин К. Описания и рассуждения: Книга эссе. - М., 2000. -236 с.

9. Авторефераты диссертаций

Невская О.В. Фортепианные произведения М. Равеля: музыка в диалоге с литературой: Автореф. дис.... канд. иск. -М., 2007.-27 с.

Лосева О.В. Роберт и Клара Шуман: русские пути (к проблеме взаимодействия культур): Автореф. дис. ... докт.иск. - М., 2012. - 43 с.

10. Библиографическое описание документа из Internet

Бычкова Л.С. Конструктивизм // Культурология XX век - «К». - (<http://www.philosophy.ru/edu/ref7enc/k.html>).

Психология смысла: природа, строение и динамика Леонтьева Д.А. -Первое изд. - 1999. - (<http://www.smysl.ru/annot.php>).