| № | Индекс | Наименование | Экзамены | Зачеты | Зачеты с оценкой | Курсовые проекты | Курсовые работы | Всего часов: По ЗЕТ | По плану | Контакт. раб. (по учеб. зан.) | СР | Контроль | ЗЕТ: Экспертное | Факт | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | Пр/Ауд (%) | Код | Закрепленная кафедра: Наименование | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | | Итого | 36 | 50 | 1 | | | 8968 | 8968 | 4476 | 2926 | 1188 | 240 | 240 | - | | 73.5% | | | |
| 6 | | Итого по ООП (без факультативов) | 36 | 50 | 1 | | | 8968 | 8968 | 4476 | 2926 | 1188 | 240 | 240 | - | | 73.5% | | | |
| 8 | | Б=50% В=50% ДВ(от В)=30% | | | | | | | | 53% | 32% | 14% | | | | | | | | |
| 9 | | Итого по блоку Б1 | 36 | 50 | 1 | | | 8320 | 8320 | 4444 | 2688 | 1188 | 222 | 222 | - | | 73.5% | | | |
| 11 | | Б=50% В=50% ДВ(от В)=30% | | | | | | | | 53% | 32% | 14% | | | | | | | | |
| 12 | Б1 | Дисциплины (модули) | 36 | 50 | 1 | | | 8320 | 8320 | 4444 | 2688 | 1188 | 222 | 222 | - | | 73.5% | | | |
| 14 | Б1.Б | Базовая часть | 22 | 20 | | | | 4032 | 4032 | 2062 | 1232 | 738 | 112 | 112 | - | | 70.2% | | | |
| 15 | Б1.Б.1 | Философия | 4 | 3 | | | | 144 | 144 | 72 | 27 | 45 | 4 | 4 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-1, 3 |
| 18 | Б1.Б.2 | Иностранный язык | 4 | 13 | | | | 252 | 252 | 142 | 83 | 27 | 7 | 7 | 36 | | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-4 |
| 21 | Б1.Б.3 | История | 2 | | | | | 108 | 108 | 68 | 4 | 36 | 3 | 3 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-2; ОПК-3 |
| 24 | Б1.Б.4 | Русский язык и культура речи | | 2 | | | | 108 | 108 | 70 | 38 | | 3 | 3 | 36 | | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-4 |
| 27 | Б1.Б.5 | Музыкальная педагогика и психология | | 12 | | | | 108 | 108 | 70 | 38 | | 3 | 3 | 36 | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ОК-6; ПК-10 |
| 30 | Б1.Б.6 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | 5 | | | | | 108 | 108 | 32 | 13 | 63 | 3 | 3 | 36 | | 50% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОПК-5; ПК-9, 10 |
| 33 | Б1.Б.7 | Методика работы с фольклорным ансамблем | | 5 | | | | 72 | 72 | 32 | 40 | | 2 | 2 | 36 | | 43.8% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ПК-17, 25 |
| 36 | Б1.Б.8 | Эстетика | 6 | | | | | 144 | 144 | 64 | 44 | 36 | 4 | 4 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОПК-4 |
| 39 | Б1.Б.9 | История музыки | 4 | 4 | | | | 576 | 576 | 262 | 206 | 108 | 16 | 16 | - | | 50.4% | | | |
| 42 | *Б1.Б.9.1* | *история зарубежной музыки* | *24* | *13* | | | | *252* | *252* | *140* | *67* | *45* | *7* | *7* | *36* | | *50%* | *13* | *Кафедра истории музыки* | *ОПК-3, 4* |
| 45 | *Б1.Б.9.2* | *история русской музыки* | *68* | *57* | | | | *324* | *324* | *122* | *139* | *63* | *9* | *9* | *36* | | *50.8%* | *13* | *Кафедра истории музыки* | *ОПК-3, 4* |
| 48 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | Б1.Б.10 | История современной музыки | | 67 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 36 | | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-3, 4 |
| 52 | Б1.Б.11 | Фортепиано | 126 | 45 | | | | 288 | 288 | 102 | 123 | 63 | 8 | 8 | 36 | | 100% | 4 | Кафедра педагогики, методики и общ | ОПК-1 |
| 55 | Б1.Б.12 | Безопасность жизнедеятельности | | 3 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-3, 8 |
| 58 | Б1.Б.13 | История фольклористики и этномузыкологии | 7 | | | | | 144 | 144 | 64 | 44 | 36 | 4 | 4 | 36 | | 43.8% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОПК-4, 5; ПК-20 |
| 61 | Б1.Б.14 | Теория музыкального фольклора | 1-256 | | | | | 576 | 576 | 276 | 102 | 198 | 16 | 16 | 36 | | 50% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-6; ОПК-1, 3 |
| 64 | Б1.Б.15 | Фольклорный ансамбль | 8 | 6 | | | | 720 | 720 | 528 | 165 | 27 | 20 | 20 | 36 | | 100% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-5; ОПК-1, 5; ПК-16, 17, 18, 19, 25 |
| 67 | Б1.Б.16 | Специальный класс | 6-8 | 4 | | | | 360 | 360 | 126 | 135 | 99 | 10 | 10 | 36 | | 100% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-1, 2, 3, 4, 6; ОПК-1, 2, 3, 4, 5; ПК-20, 21, 23, 24, 25 |
| 70 | Б1.Б.17 | Физическая культура | | 2 | | | | 72 | 72 | 18 | 54 | | 2 | 2 | 36 | | | 2 | Секция физвоспитания | ОК-7 |
| 73 | Б1.Б.18 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 2 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОК-3 |
| 76 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | Б1.В | Вариативная часть | 14 | 30 | 1 | | | 4288 | 4288 | 2382 | 1456 | 450 | 110 | 110 | - | | 76.4% | | | |
| 80 | Б1.В.ОД | Обязательные дисциплины | 12 | 13 | 1 | | | 2772 | 2772 | 1546 | 839 | 387 | 77 | 77 | - | | 76.1% | | | |
| 81 | Б1.В.ОД.1 | История России | 1 | | | | | 180 | 180 | 72 | 63 | 45 | 5 | 5 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-2; ОПК-3 |
| 84 | Б1.В.ОД.2 | Второй иностранный язык (украинский) | | 6 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 36 | | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОК-4, 5; ОПК-2 |
| 87 | Б1.В.ОД.3 | История литературы | | 12 | | | | 108 | 108 | 70 | 38 | | 3 | 3 | 36 | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОПК-4 |
| 90 | Б1.В.ОД.4 | Русская духовная музыка | | 5 | | | | 108 | 108 | 68 | 40 | | 3 | 3 | 36 | | 44.1% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОПК-3; ПК-17 |
| 93 | Б1.В.ОД.5 | Основы этномузыкологии | 8 | | | | | 180 | 180 | 58 | 95 | 27 | 5 | 5 | 36 | | 41.4% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-4, 6; ОПК-1, 3, 4 |
| 96 | Б1.В.ОД.6 | Сольфеджио | 3 | | | | | 216 | 216 | 106 | 47 | 63 | 6 | 6 | 36 | | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-3, 5 |
| 99 | Б1.В.ОД.7 | Гармония | 4 | | | | | 144 | 144 | 72 | 45 | 27 | 4 | 4 | 36 | | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-3, 4, 5; ПК-18 |
| 102 | Б1.В.ОД.8 | Полифония | 2 | | | | | 144 | 144 | 70 | 29 | 45 | 4 | 4 | 36 | | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОК-6; ОПК-3, 4, 5; ПК-18 |
| 105 | Б1.В.ОД.9 | Музыкальная форма | 6 | | | | | 144 | 144 | 64 | 62 | 18 | 4 | 4 | 36 | | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-3, 4 |
| 108 | Б1.В.ОД.10 | Этнология | 4 | | | | | 108 | 108 | 72 | 27 | 9 | 3 | 3 | 36 | | 50% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-2, 3; ПК-20 |
| 111 | Б1.В.ОД.11 | Этнолингвистика и диалектология | 2 | | | | | 108 | 108 | 70 | 20 | 18 | 3 | 3 | 36 | | 51.4% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-3, 4, 6; ОПК-3 |
| 114 | Б1.В.ОД.12 | Поэтика фольклора | 5 | | | | | 144 | 144 | 68 | 31 | 45 | 4 | 4 | 36 | | 50% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-3; ОПК-3, 4; ПК-20 |
| 117 | Б1.В.ОД.13 | Этнография восточных славян | 3 | | | | | 108 | 108 | 70 | 11 | 27 | 3 | 3 | 36 | | 48.6% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-1; ОПК-4; ПК-20 |
| 120 | Б1.В.ОД.14 | Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора | 7 | 2-6 | | | | 252 | 252 | 118 | 98 | 36 | 7 | 7 | 36 | | 100% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОПК-3, 5; ПК-23 |
| 123 | Б1.В.ОД.15 | Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов | | 4 | | | | 108 | 108 | 70 | 38 | | 3 | 3 | 36 | | 100% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОПК-3; ПК-23, 25 |
| 126 | Б1.В.ОД.16 | Народная хореография | | 6 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 36 | | 75% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ПК-16, 17, 25 |
| 129 | Б1.В.ОД.17 | Региональные певческие стили | | | 8 | | | 324 | 324 | 264 | 60 | | 9 | 9 | 36 | | 100% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-5; ОПК-1, 5; ПК-16, 17, 18, 25 |
| 132 | Б1.В.ОД.18 | Постановка голоса | | 2 | | | | 72 | 72 | 34 | 38 | | 2 | 2 | 36 | | 100% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ПК-16, 25 |
| 135 | Б1.В.ОД.19 | История искусств | 4 | 3 | | | | 108 | 108 | 72 | 9 | 27 | 3 | 3 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОПК-4 |
| 138 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 140 | Б1.В.ДВ | Дисциплины по выбору | 2 | 17 | | | | 1516 | 1516 | 836 | 617 | 63 | 33 | 33 | - | | 77% | | | |
| 142 | | Элективные курсы по физической культуре и спорту | | 1-7 | | | | 328 | 328 | 328 | | | | | 36 | | 100% | 2 | Секция физвоспитания | ОК-7 |
| 146 | Б1.В.ДВ.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 147 | 1 | Этика | | 8 | | | | 108 | 108 | 58 | 50 | | 3 | 3 | 36 | | 51.7% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-1, 5; ОПК-4 |
| 150 | 2 | Правовое регулирование в области культуры | | 8 | | | | 108 | 108 | 58 | 50 | | 3 | 3 | 36 | | 51.7% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОК-3, 5; ОПК-4 |
| 151 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 153 | Б1.В.ДВ.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 154 | 1 | Этносольфеджио | | 5 | | | | 144 | 144 | 68 | 76 | | 4 | 4 | 36 | | 100% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОПК-5; ПК-16, 25 |
| 157 | 2 | Методика работы в учреждениях дополнительного образования детей | | 5 | | | | 144 | 144 | 68 | 76 | | 4 | 4 | 36 | | 100% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ПК-9, 10 |
| 158 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 160 | Б1.В.ДВ.3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 161 | 1 | Южнорусская этнография | | 4 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | | 50% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-1; ОПК-4; ПК-20 |
| 164 | 2 | Южнорусская традиционная культура | | 4 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | | 50% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-1; ОПК-4; ПК-20 |
| 165 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 167 | Б1.В.ДВ.4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 168 | 1 | Музыкальный фольклор народов мира | | 7 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 36 | | 56.2% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОПК-3, 5 |
| 171 | 2 | Фольклор в мировом культурном пространстве | | 7 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 36 | | 56.2% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОПК-3, 5 |
| 172 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 174 | Б1.В.ДВ.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 175 | 1 | Народные исполнительские традиции | | 8 | | | | 108 | 108 | 58 | 50 | | 3 | 3 | 36 | | 41.4% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОПК-1; ПК-9, 20 |
| 178 | 2 | Восточно-славянские певческие стили | | 8 | | | | 108 | 108 | 58 | 50 | | 3 | 3 | 36 | | 41.4% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОПК-1; ПК-9, 20 |
| 179 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 181 | Б1.В.ДВ.6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 182 | 1 | Музыкальная информатика | | 2 | | | | 36 | 36 | 34 | 2 | | 1 | 1 | 36 | | 100% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-3; ПК-24 |
| 185 | 2 | Современные компьютерные технологии | | 2 | | | | 36 | 36 | 34 | 2 | | 1 | 1 | 36 | | 100% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-3; ПК-24 |
| 186 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 188 | Б1.В.ДВ.7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 189 | 1 | Методика полевых исследований | | 3 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | | 50% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ПК-20, 22 |
| 192 | 2 | Основы архивного хранения материалов | | 3 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | | 50% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ПК-23 |
| 193 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 195 | Б1.В.ДВ.8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 196 | 1 | Методика концертно-лекторской работы | | 7 | | | | 108 | 108 | 32 | 76 | | 3 | 3 | 36 | | 43.8% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ПК-16, 17 |
| 199 | 2 | Основы фольклорно-сценической работы | | 7 | | | | 108 | 108 | 32 | 76 | | 3 | 3 | 36 | | 43.8% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ПК-16, 17 |
| 200 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 202 | Б1.В.ДВ.9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 203 | 1 | Источниковедение музыкального фольклора | | 8 | | | | 108 | 108 | 26 | 82 | | 3 | 3 | 36 | | 46.2% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-3; ПК-20 |
| 206 | 2 | Актуальные проблемы современной фольклористики | | 8 | | | | 108 | 108 | 26 | 82 | | 3 | 3 | 36 | | 46.2% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОПК-3; ПК-20 |
| 207 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 209 | Б1.В.ДВ.10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 210 | 1 | Народные музыкальные инструменты | 6 | 7 | | | | 216 | 216 | 64 | 125 | 27 | 6 | 6 | 36 | | 71.9% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ПК-9, 16, 25 |
| 213 | 2 | Южнорусские традиционные инструменты | 6 | 7 | | | | 216 | 216 | 64 | 125 | 27 | 6 | 6 | 36 | | 71.9% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ПК-9, 16, 25 |
| 214 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 216 | Б1.В.ДВ.11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 217 | 1 | Методика редакторской работы | 7 | | | | | 108 | 108 | 32 | 40 | 36 | 3 | 3 | 36 | | 50% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-4; ПК-20, 24 |
| 220 | 2 | Основы научного редактирования | 7 | | | | | 108 | 108 | 32 | 40 | 36 | 3 | 3 | 36 | | 50% | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-4; ПК-20, 24 |
| 221 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 224 | ДВ* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | | | Экз | Зач | Зач. с О. | КП | КР | Всего часов: По ЗЕТ | По плану | Контакт. р. | СР | ЗЕТ | ЗЕТ: Эксп | Факт | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | Код | Кафедра | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 228 | Б2 | Практики | | | | | | | | 432 | 432 | 32 | 238 | | 12 | 12 | | | | | |
| 230 | Б2.У | Учебная практика | | | | | | | | 198 | 198 | | 90 | | 5.5 | 5.5 | | | | | |
| 231 | Б2.У.1 | Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | Вар | | | 35 | | | | 108 | 108 | | | | 3 | 3 | 36 | 1,50 | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-4, 5; ОПК-1; ПК-22 |
| 232 | Б2.У.2 | Творческая практика | Вар | V | | 7 | | | | 90 | 90 | | 90 | | 2.5 | 2.5 | 36 | 1,50 | 14 | Кафедра этномузыкологии | ПК-16, 25 |
| 233 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 235 | Б2.Н | Научно-исследовательская работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 236 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 238 | Б2.П | Производственная практика | | | | | | | | 234 | 234 | 32 | 148 | | 6.5 | 6.5 | | | | | |
| 239 | Б2.П.1 | Педагогическая практика | Вар | V | | | 6 | | | 72 | 72 | 32 | 40 | | 2 | 2 | 36 | 1,50 | 14 | Кафедра этномузыкологии | ПК-9, 10 |
| 240 | Б2.П.2 | Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Вар | | | 7 | | | | 54 | 54 | | | | 1.5 | 1.5 | 36 | 1,50 | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-4, 5; ОПК-1; ПК-22 |
| 241 | Б2.П.3 | Преддипломная практика | Вар | V | | 8 | | | | 108 | 108 | | 108 | | 3 | 3 | 36 | 1,50 | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-6; ОПК-1, 2, 3, 4, 5; ПК-19, 20, 21, 25 |
| 242 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 246 | Б3 | Государственная итоговая аттестация | | | | | | | | 216 | 216 | | | | 6 | 6 | - | | | | |
| 250 | Б3.Г | Подготовка и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | | | | - | | | | |
| 251 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 255 | Б3.Д | Подготовка и защита ВКР | | | | | | | | 216 | 216 | | | | 6 | 6 | | | | | |
| 256 | Б3.Д.1 | Исполнение концертной программы | Баз | | | | | | | 108 | 108 | | | | 3 | 3 | 36 | 1,50 | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; ОПК-1, 2, 3, 4, 5; ПК-9, 10, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 |
| 257 | Б3.Д.2 | Защита дипломной работы | Баз | | | | | | | 108 | 108 | | | | 3 | 3 | 36 | 1,50 | 14 | Кафедра этномузыкологии | ОК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; ОПК-1, 2, 3, 4, 5; ПК-9, 10, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 |
| 258 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 262 | ФТД | Факультативы | | | | | | | | | | | | | | | - | | | | |
| 263 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |