

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК  
ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
Специализация №1 «артист драматического театра и кино»  
(год приема 2018)**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать
  - созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
  - развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
  - овладению приёмами ведения дискуссии;
  - умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Философия», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Современная драматургия», «Организация театрального дела», «История литературы», «История театра», «История кинематографа», «История изобразительного искусства», «История музыки», «История России на отечественной театральной сцене».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания	<p><b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области</p>

	социальной значимости своей деятельности	истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
ПСК-1.4	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра	<p><b>Знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых осуществлялась деятельность выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра.</p> <p><b>Уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности, художественно-творческой, организационно-управленческой, педагогической.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ФИЛОСОФИЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»), входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами, как «История», «Русский язык и культура речи», «Этика», «Философия культуры».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> роль философии в формировании ценностных ориентаций личности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.</p>
ОК-4	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»), входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «Современная драматургия», «История театра», «История кинематографа», «Основы режиссуры».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»):

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 128 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»

#### Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»), входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «Современная драматургия», «История театра», «История кинематографа», «Основы режиссуры».

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»):

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 128 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»), входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «Современная драматургия», «История театра», «История кинематографа», «Основы режиссуры».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»):

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 128 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4. «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

##### **Цели освоения дисциплины:**

- сформировать целостное представление о человеке, его психике, основываясь на понимании человека как биосоциального существа;
- усвоение студентами знаний закономерностей формирования и развития личности;
- определение сущности педагогического процесса, специфики его организации в быстро меняющихся условиях современной действительности.

##### **Задачи:**

- научить разбираться в характеристиках психических процессов, психических

свойствах личности человека, мотивации его поступков, в психических явлениях, связанных с жизнедеятельностью групп и коллективов;

- дать теоретические основы образования и обучения в наиболее общем виде, изучить закономерности явлений и процессов, возникающих в обучении, и их влияние на формирование личности обучающегося;
- развитие ОК, ПК будущих специалистов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия», «Актерское мастерство».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> методы и способы самообразования основные категории и понятия психологической и педагогической наук.</p> <p><b>Уметь:</b> критически оценивать результаты собственной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.</p>
ПК-15	Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> основные категории и понятия психологической и педагогической наук; структуру и основные функции психики; особенности познавательных процессов и индивидуально-психологических свойств личности, современные образовательные технологии, способы организации учебно-познавательной деятельности, формы и методы контроля качества образования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные психолого-педагогические знания в педагогической практике и своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний о сфере психики человека и системе образования.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

### Цель освоения дисциплины:

повышение уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

### Задачи дисциплины:

- формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- формировать навыки создания публичной и научной речи.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Сценическая речь», «История театра», «Мастерство артиста-чтеца на эстраде», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Мастерство актера на радио».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств; особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации; о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм; анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения; находить</p>

		<p>орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте.</p> <p><b>Владеть:</b> различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо); навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме; навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях межнациональной коммуникации; навыками профессионального общения, речевого этикета; искусством речи как национальным культурным достоянием.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ»

**Цели освоения дисциплины:**

ознакомление студентов с актуальными театральными событиями в драматургии и режиссуре.

**Задачи освоения дисциплины:**

- дать представление об именах, представляющих современный театр;
- научить оценивать драматургическое произведение на основе знания современного эстетического контекста.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История театра», «Организация театрального дела».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	<p><b>Знать:</b> содержание изученных драматургических произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать драматургическое произведение на основе знания современного эстетического контекста.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой анализа драматургического произведения.</p>

ПК-16	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p><b>Знать:</b> технологию работы с искусствоведческой литературой.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать приемы работы с искусствоведческим текстом.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>
-------	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

ознакомление студентов с основами организации театрального дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в этой сфере;
- определить место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;
- изучить основам производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности;
- изучить основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «История театра», «История кинематографа», «История России на отечественной театральной сцене».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	<p><b>Знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области театрального дела.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации.</p> <p><b>Владеть:</b> основными терминами театрального менеджмента.</p>
ОК-8	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах	<b>Знать:</b> особенности трудовых и авторских взаимоотношений в сфере исполнительских искусств.

	деятельности	<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современном театральном процессе и процессе организации театрального дела.</p> <p><b>Владеть:</b> основами нормативно-правового обеспечения театральной деятельности; методологическими основами экономических аспектов театральной деятельности.</p>
--	--------------	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте;
- углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы;
- формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы;
- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «История изобразительного искусства», «История театра», «История кинематографа», «История музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> технологию работы с художественным текстом.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать приемы работы с текстом художественной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы</p>

		с текстом художественной литературы.
ПК-6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	<p><b>Знать:</b> содержание изученных литературных произведений; основные стилевые особенности литературных направлений.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста; анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой эстетического анализа литературного произведения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единицы (432 часа), аудиторная работа – 160 часов, время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

#### Цели освоения дисциплины:

ознакомление студентов с основными этапами возникновения и развития мирового театра, осмысление его места в мировой художественной культуре.

#### Задачи освоения дисциплины:

- знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- уметь оценивать достижения мирового театра на основе знаний исторического контекста;
- владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Философия», «История», «История литературы», «История музыки», «История изобразительного искусства», «История России на отечественной театральной сцене», «Организация театрального дела».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	<p><b>Знать:</b> содержание изученных драматургических произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой эстетического анализа драматургического</p>

		произведения.
ПК-16	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p><b>Знать:</b> технологию работы с искусствоведческой литературой.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать приемы работы с искусствоведческим текстом.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>
ПСК- 1.4	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<p><b>Знать:</b> основные имена и факты, составляющие историю мирового драматического театра.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать достижения театра на основе знания исторического контекста.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формировать собственную позицию по отношению к событиям современной театральной жизни.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 15 зачетных единиц (540 часов), аудиторная работа – 256 часов, время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачет, зачет с оценкой, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

дать целостное представление о кино как виде искусства, подвести учащихся к возможности самостоятельного анализа социально-значимых явлений и бытийных вопросов, поднимаемых кинематографом.

#### **Задачи дисциплины:**

- определить основные исторические этапы эволюции кино;
- интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства;
- проанализировать основные теоретические источники, посвященные исследованию киноискусства.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана, и связана с такими дисциплинами как «История театра», «История литературы», «История России на отечественной театральной сцене», «История изобразительного искусства».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-16	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p><b>Знать:</b> специфику кино как вида искусства и характер его эволюции; периодизацию истории кинематографа; ключевые произведения киноискусства и имена крупнейших мастеров.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, поднимаемые произведениями кинематографического искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> основами формально-стилистического анализа кинопроизведения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 96 часов, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

#### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

##### Цель освоения дисциплины:

ознакомление студентов с основными историческими этапами и тенденциями развития музыкального искусства, расширение их музыкального кругозора.

##### Задачи дисциплины:

- формирование у студентов навыков анализа и оценки музыкального произведения или явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- воспитание музыкального вкуса и правильного восприятия произведений музыкального искусства.

##### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной связи с дисциплинами: «История театра», «История кинематографа», «История литературы», «История», «Музыкальное воспитание».

##### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> назвать, соотнести различные явления и исторические факты при обсуждении музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> систематизировать, обобщить различные факты.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа и оценки</p>

		произведения искусства или явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных музыкальных произведений, включая современные.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с конспектами лекций и библиографическими источниками, систематизировать полученные знания.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного прослушивания музыкальных произведений и их анализа.</p>
ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<p><b>Знать:</b> работу с Интернет-ресурсами, понимать значение информации в развитии современного общества.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам истории музыкального искусства и современной музыкально-исполнительской практики.</p> <p><b>Владеть:</b> умением связать, объединить полученные знания с новыми фактами из Интернета, навыками работы с компьютером.</p>
ПК-16	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p><b>Знать:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного и зарубежного музыкального искусства, и его включенности в историко-культурный контекст, о его связях с театром, кино, телевидением, литературой, изобразительным искусством.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать достижения музыкальной культуры на основе знаний исторического контекста, применять теоретические знания при анализе конкретных музыкальных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного использования музыкальной терминологии в своей профессиональной деятельности, правильного восприятия музыкальных</p>

		произведений.
ПСК-1.4	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<p><b>Знать:</b> главные музыкальные произведения конкретных композиторов, их основные музыкальные темы.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся композиторов отечественного и зарубежного музыкального искусства, включая современных.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сравнительного анализа музыкальных произведений.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12 «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных специалистов, в совершенстве владеющих профессиональным мастерством. Профессиональная подготовка студентов актерского факультета тесно переплетается с эстетическим, этическим нравственным воспитанием. Во главу угла положены проблемы комплексного воспитания современного актера.

#### **Задачи дисциплины:**

овладение на практике и теоретическое осмысление системы К.С. Станиславского, а также в том, чтобы привить студентам стремление созидать «жизнь человеческого духа» в художественной форме, подготовка будущего специалиста под руководством режиссера к исполнению роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино и телевизионных фильмах, самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец», «Грим», «Музыкальное воспитание».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе.</p> <p><b>Владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике,</p>

		решить смысл пьесы.
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>Знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия. <b>Уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие. <b>Владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> точки физических зажимов в организме. <b>Уметь:</b> снять физические зажимы. <b>Владеть:</b> навыками расслабления.
ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<b>Знать:</b> работу с Интернет-ресурсами. <b>Уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики. <b>Владеть:</b> умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.
ОПК-3	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<b>Знать:</b> фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения. <b>Уметь:</b> в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы. <b>Владеть:</b> навыком применить на практике умения лидера.
ОПК-4	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>Знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд. <b>Уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества. <b>Владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки

		самостоятельной работы.
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>Знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии. <b>Уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие. <b>Владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<b>Знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле. <b>Уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены». <b>Владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>Знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы. <b>Уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа. <b>Владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>Знать:</b> специфику актерского искусства. <b>Уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции. <b>Владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-5	Владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	<b>Знать:</b> основы правильного произношения в русском языке. <b>Уметь:</b> правильно применять слова и выражения в русском языке. <b>Владеть:</b> государственным языком Российской Федерации как национальным культурным достоянием.
ПК-6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой	<b>Знать:</b> стиливую природу авторского слова. <b>Уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга.

		<b>Владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-7	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>Знать:</b> специфику речи на сцене. <b>Уметь:</b> органично включать все возможности сценической речи в роль. <b>Владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.
ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	<b>Знать:</b> возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле. <b>Уметь:</b> легко выполнять двигательные задачи. <b>Владеть:</b> навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием.
ПК-9	Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	<b>Знать:</b> принципы актерского существования в танце, запомнить названия элементов станка, перечислить выученные танцы. <b>Уметь:</b> воплощать различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром. <b>Владеть:</b> навыком быть в танце органичным, убедительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.
ПК-10	Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении,	<b>Знать:</b> основы музыкальной грамоты. <b>Уметь:</b> строить аккорды в многоголосном пении. <b>Владеть:</b> навыками ансамблевого пения.

	находить подголоски многоголосного пения	
ПК-11	Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p><b>Знать:</b> историю развития использования грима.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнить несложный грим.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками гримирования для портретного грима.</p>
ПК-12	Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p><b>Знать:</b> перечислить психофизические тренировки.</p> <p><b>Уметь:</b> с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками правильного сценического самочувствия.</p>
ПК-13	Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<p><b>Знать:</b> обязанности помощника режиссера.</p> <p><b>Уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками лидера творческой группы.</p>
ПК-14	Готовность проводить актерские тренировки	<p><b>Знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками проведения тренинга.</p>
ПК-15	Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.</p>
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении,	<p><b>Знать:</b> этапы работы над образом.</p> <p><b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью,</p>

	используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p><b>Знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 59 зачетных единиц (2124 часа), аудиторная работа – 1202 часа, время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля – экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

**Цель освоения дисциплины:**

освоение студентом теоретических знаний и обогащение его творческой индивидуальности практическими навыками в области создания сценического образа.

**Задачи дисциплины:**

изучение разделов дисциплины «Сценическая речь», формирование речевой культуры, изучение творческого наследия, накопленного в области сценического речевого мастерства.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Актерское мастерство», «Музыкальное воспитание», «Сценическое движение», «Танец». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний в области театрального искусства и научить владеть действенной природой слова.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы, рассказа, монолога.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе, рассказе, монологе.</p> <p><b>Владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы, рассказа, монолога.</p>
ОК-2	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p><b>Знать:</b> перечисление возможных нестандартных ситуаций.</p> <p><b>Уметь:</b> принять ответственность на себя в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками лидера в нестандартной ситуации.</p>
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия.</p> <p><b>Уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.</p>
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> способы тренинговых упражнений.</p> <p><b>Уметь:</b> провести аутотренинг.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами самостоятельного осмысления своей творческой деятельности.</p>
ОК-8	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<p><b>Знать:</b> основы общеправовых знаний.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать в коллективе отношения сотрудничества.</p> <p><b>Владеть:</b> методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.</p>
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> точки физических зажимов в организме.</p> <p><b>Уметь:</b> снять физические зажимы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками расслабления.</p>

ОК-10	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p><b>Знать:</b> приемы оказания первой помощи.</p> <p><b>Уметь:</b> применить приемы первой помощи.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками методов защиты в условиях нестандартной ситуации.</p>
ОПК-1	Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<p><b>Знать:</b> потребности рынка труда.</p> <p><b>Уметь:</b> вести самостоятельный поиск работы на рынке труда.</p> <p><b>Владеть:</b> методами оценки художественных проектов.</p>
ОПК-5	Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<p><b>Знать:</b> цели и задачи театрального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> отстаивать значимость искусства театра для общества.</p> <p><b>Владеть:</b> стремлением к ответственному отношению в своей трудовой деятельности.</p>
ОПК-6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<p><b>Знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, литературным материалом.</p> <p><b>Уметь:</b> вести творческий поиск под руководством режиссера.</p> <p><b>Владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.</p>
ОПК-7	Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	<p><b>Знать:</b> основы работы с новыми информационными технологиями.</p> <p><b>Уметь:</b> на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Владеть:</b> методами соблюдения основных требований информационной безопасности.</p>
ОПК-8	Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<p><b>Знать:</b> способы получения и хранения информации.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться на практике этими навыками.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с компьютером.</p>
ПК-5	Владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую	<p><b>Знать:</b> основы правильного произношения в русском языке.</p> <p><b>Уметь:</b> правильно применять слова и выражения в русском языке.</p>

	подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	<b>Владеть:</b> государственным языком Российской Федерации как национальным культурным достоянием.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 часов), аудиторная работа – 256 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля – зачет, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- раскрытие музыкальных способностей студента;
- практическое овладение вокально-технической базой;
- подведение к органическому творческому существованию в музыкальном материале драматического спектакля, концерта.

**Задачи дисциплины:**

- развитие музыкального слуха, ритмичности, музыкальной памяти, интонационно-двигательной координации, чувства ансамбля, фантазии и воображения;
- выработать навыки правильного звукообразования;
- развитие вокального слуха, развитие навыков исполнительской выразительности, точной интонации.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав базовой части учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Танец», «Сценическое движение», «История музыки». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний в области музыкально-исполнительского искусства, сформировать практические навыки сольного и ансамблевого исполнения.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

в результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия.</p> <p><b>Уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного тренинга.</p>
ОПК-4	Способность на научной основе организовать	<b>Знать:</b> возможности организации своего труда на научной основе.

	свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>Уметь:</b> оценить и систематизировать свои способности к самостоятельному подведению итога в сфере художественного творчества.  <b>Владеть:</b> навыками правильного использования результатов самостоятельной работы, слухового самоконтроля.
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>Знать:</b> специфику актерского и музыкального искусств.  <b>Уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции.  <b>Владеть:</b> навыком работы в условиях единого художественного замысла.
ПК-7	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>Знать:</b> специфику речевой и музыкальной интонации на сцене, понимать значение мелодики речи.  <b>Уметь:</b> органично включать все возможности мелодики речи в сценическую роль.  <b>Владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
ПК-10	Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	<b>Знать:</b> основы музыкальной грамоты и сольфеджио, основные средства музыкальной выразительности.  <b>Уметь:</b> строить интервалы и аккорды в многоголосном пении, правильно интонировать в условиях заданного музыкального текста.  <b>Владеть:</b> навыками ансамблевого интонирования, слухового контроля, чтения нотного текста, приёмами исполнения, музыкальной терминологией.
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника,	<b>Знать:</b> этапы работы над сценическим образом, функции музыки в театральном спектакле и кино.  <b>Уметь:</b> понять замысел режиссера, музыкального руководителя и следовать ему,

	<p>музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p>используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира и образному мышлению, четко и органично существовать в заданном музыкой темпо-ритме спектакля, передавать содержание музыки, её характер с помощью приобретенных выразительных средств, навыков и приёмов актерского мастерства.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью в музыкальном спектакле (мюзикле), согласно этапам работы актера над образом, навыками общения со зрительской аудиторией в условиях музыкально-драматического спектакля, концерта.</p>
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля – зачеты.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15 «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

**Цель освоения дисциплины:**

практическое освоение студентами-актерами технологии вокального искусства.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание представления о певческом звуке как важном выразительном средстве;
- формирование вокального слуха и музыкального вкуса студента;
- развитие вокально-исполнительских способностей;
- устранение певческих недостатков;
- знакомство с различными вокальными жанрами;
- освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Актерское мастерство», «Музыкальное воспитание», «Сценическая речь».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	<p>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p><b>Знать:</b> концептуальную основу творческого саморазвития, самореализации, принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности, давать правильную самооценку,</p>

		<p>намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранение недостатков.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд, способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию.</p>
ОК-4	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p><b>Знать:</b> основные средства сценического воздействия на слушателей и роль воспитательного воздействия будущей профессии.</p> <p><b>Уметь:</b> поддерживать должный уровень коммуникативного общения.</p> <p><b>Владеть:</b> основными средствами и методами пропаганды творческих достижений.</p>
ОПК-5	Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<p><b>Знать:</b> основные этапы истории вокально-исполнительского искусства, основных певческих стилей и жанров вокального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в эстетических концепциях вокального искусства, использование в практике эффективных форм взаимодействия методики и практики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками специальной терминологии и лексикой понятийно-терминологического аппарата, навыками исполнения на сцене различных вокальных произведений.</p>
ОПК-6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<p><b>Знать:</b> основные упражнения для распеваания голосового аппарата и подготовки его к работе в классе, на сценической площадке.</p> <p><b>Уметь:</b> чувствовать специфику ансамблевого исполнительства, устойчиво держать вокальную партию.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами самостоятельной работы над изучением вокальной партии.</p>

ПК-7	<p>Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.</p> <p>способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p><b>Знать:</b> знание правил устной речи, обеспечивающих единство ее звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшимися и закрепившимися в литературном языке; элементов техники речи, позволяющих обеспечить четкость и точность рождения чувственно ощущаемого слова.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать индивидуальный тренинг в соответствии с индивидуальными особенностями своей речи и физическими возможностями, использовать выразительные средства речевой техники актера при создании многостороннего портрета сценического образа.</p> <p><b>Владеть:</b> разнообразными средствами, специальными сценическими навыками для воздействия на партнера при создании и воплощении на сцене художественного сценического образа.</p>
ПСК-1.1	<p>Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p><b>Знать:</b> специфические художественные средства, необходимые для создания художественного образа в музыкальном спектакле, в музыкальном отрывке.</p> <p><b>Уметь:</b> легко выполнять предложенные исполнительские задачи, используя вокальные приемы, требующие различных сочетаний психофизических и певческих качеств, воспроизводить поставленные постановщиком задачи, в том числе и с помощью вокально-технических средств создавать художественный сценический образ.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами вокально-сценической выразительности, способствующей развитию эмоционально-образной природы актерской индивидуальности; представлениями о стилевой и жанровой направленности, композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения и т.д.), навыками исполнения вокальных произведений перед зрителями.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 3-6 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.16 «ГРИМ»**

**Цель освоения дисциплины:**

развить пространственное воображение, зрительную память, способствует созданию яркой внешней характерности образа.

**Задачи дисциплины:**

пропагандировать значимость грима, научить студента технике гримирования, привить ему хороший вкус, зародить в нем неприязнь ко всему дурному, что иногда бытует в гриме. Очень важно чувство меры в гримировании при создании художественного образа на сцене.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Танец», «Сценическое движение», «Музыкальное воспитание», «История театра», позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития театрального искусства и его включенности в историко-культурный контекст.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> основы художественной выразительности, историю искусств.</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать необходимые цветовые тона и комбинировать гримерные образы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования гримерных инструментов.</p>
ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<p><b>Знать:</b> основы работы с источниками публичной информации.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать поисковые системы, а также определять качество найденного исполнения грима.</p> <p><b>Владеть:</b> компьютерной техникой на уровне пользователя.</p>
ОПК-4	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты	<p><b>Знать:</b> основные этапы истории грима классического, народно-сценического, историко-бытового, основных стилей и жанров гримерного искусства.</p>

	своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в эстетических концепциях художественно-гримерного искусства, использовать в практике эффективные формы взаимодействия методики и практики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками специальной терминологии и лексикой понятийно-терминологического вида, навыками воплощения различных видов грима.</p>
ОПК-6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<p><b>Знать:</b> базовый набор художественный гримерных средств, включая в себя подбор оттенков кожи, взаимодействие разных типов грима с кожей, а также принципы создать скульптурно-объемных эффектов.</p> <p><b>Уметь:</b> распределять слои грима, сохранять историческую достоверность или схожесть образа с персонажем при использовании грима, комбинировать найденные решения для создания полноценного персонажа в спектакле.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами самостоятельной гримерной работы над образом.</p>
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<p><b>Знать:</b> принципы «разбора» роли и образа художественного произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> распределять нахождение собственной позиции головы и тела в направленных «световых точках» на сцене, комбинировать оттенки грима под задачи режиссера и цветовую схему спектакля.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами самостоятельной работы над созданием сценического образа.</p>
ПК-3	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<p><b>Знать:</b> основные виды и принципы использования грима в кино и театре, основы создания образа и роли в художественном произведении.</p> <p><b>Уметь:</b> выделить эмоциональную и художественную составляющую создаваемого грима в рамках поставленной задачи.</p> <p><b>Владеть:</b> набором специальных гримерных навыков, пройденных на занятиях, манерами и этикетом основных драматургических эпох навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа.</p>
ПК-11	Умение самостоятельно разработать и	<p><b>Знать:</b> комбинации использования гримерных техник.</p>

	выполнить несложный грим для исполняемой роли	<b>Уметь:</b> определить задачу создаваемого грима и характер образа. <b>Владеть:</b> основами гримерного искусства.
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>Знать:</b> специфические художественные средства, необходимые для создания художественного образа посредством грима. <b>Уметь:</b> легко выполнять предложенные художественные задачи, требующие различных цветовых сочетаний грима, воспроизводить поставленные постановщиком задачи, создавать и копировать художественный сценический образ в драматических произведениях классического наследия, постановках современных режиссеров, отображать и воплощать художественный образ инструментами грима, с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения. <b>Владеть:</b> художественными навыками в условиях сценического существования (цветокоррекция, координация и т.д.)
ПСК-1.4	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<b>Знать:</b> историю грима, а также выдающихся деятелей гримерного мастерства. <b>Уметь:</b> подражать мастерам гримерного дела, а также создавать и копировать художественный сценический образ в драматических произведениях классического наследия. <b>Владеть:</b> максимально приближенными навыками гримерной техники старой и новой школы.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 6 семестр. Форма контроля – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17.1 «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

воспитать физический аппарат воплощения артиста способный выполнить любую поставленную задачу в яркой, выразительной форме, податливый внутреннему импульсу и ориентированный на самосовершенствование. Путем формирования и развития новых и совершенствования, приобретенных за предыдущие годы учебы, профессиональных актерских качеств, формируется профессиональное мастерство в области сценической пластики (внешней, физической (телесной) стороны сценического действия, понимаемого, в целом, как единый психофизический процесс), определяемое как пластическая культура актера.

### **Задачи дисциплины:**

усовершенствовать психофизический аппарат актера, развить и окончательно сформировав профессионально важные качества:

группа 1. Психофизические качества: сила, выносливость, быстрота, гибкость и ловкость, отвечающих не только за полноту усвоения необходимых актерских умений и навыков, но и за физическое совершенство актерского аппарата воплощения ярко и эффективно работающего на выполнение действенных сценических задач в процессе непосредственного взаимодействия со зрителем.

группа 2. Сенсорно-перцептивные процессы: актерское восприятие, актерское воображение и фантазия, где воображение и фантазия, обусловленные специфическим восприятием артиста, оперирующие образами, представлениями и понятиями, являются основными поставщиками материала для создания сценических образов.

группа 3. Продукты (актерские эмоции, чувства, воля, вера и правда (добавленные Станиславским как необходимый аспект высокого актерского мастерства) и психические образования (знания, умения, навыки) эмоционально-волевой сферы – дающие возможность правдиво и выразительно воздействовать на зрителя вызывая у аудитории яркий эмоциональный отклик.

группа 4. Познавательные процессы: внимание актера, актерская память, актерское мышление и речь – обеспечивающие качественность поиска, создания, сохранения, воплощения и передачу сценических образов и задач через символы и знаки оказывающих эмоциональное воздействие на зрителя.

группа 5. Научить использовать элементы системы Станиславского как обязательные категории построения пластических сцен: задача и сверхзадача, событие и событийный ряд, природа драматического конфликта, действие как истинный способ отбора выразительных средств в достижении целей, логика и последовательность всех исполняемых движений (действенный анализ и метод физических действий), существование художественного образа в жанре и атмосфере спектакля (отрывка или этюда);

научить правильному входу и выходу из рабочего состояния исключая травмирование в ходе практических занятий и непосредственно в процессе сценического воплощения (разминка и послерабочая адаптация психофизического аппарата актера).

### **Частные задачи дисциплины:**

- научить способности безопасно, правдиво, выразительно соотносить активные и реактивные действия с действиями партнера (партнеров) во время пластических сцен;
- сформировать верное представление о качестве и количестве необходимых в соответствии со сценической задачей действий – безопасных, правдоподобных и выразительных, легко воспроизводимых;
- научить подчинять себя сценическому ритму, темпу и времени в течение пластической сцены в частности и во время всего сценического действия в целом;
- научить удерживать направления движений в соответствии с предложенными мизансценами и световой партитурой;
- научить оптимизировать свои двигательные действия в соответствии с биомеханическими критериями оптимизации: экономично с точки зрения энергетических затрат, механически производительно, точно, комфортабельно, эстетично, безопасно;
- научить быстро и эффективно усваивать заданные или найденные в ходе репетиций двигательные схемы;
- воспитать способность повторять без потерь закрепленные (усвоенные) в ходе репетиций двигательные схемы при каждом последующем воспроизведении;
- освоить трюковую пластику и навыки стилизованного поведения с оружием и сопутствующими предметами (манеры, этикет, костюм);

- научить самостоятельно применять специальные навыки, усвоенные в процессе обучения, и модулировать свое поведение в соответствии со сценической ситуацией, адекватно творческим задачам и соблюдая технику безопасности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана (модуль Б1.Б.17 «Пластическое воспитание») и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Актерское мастерство», «Музыкальное воспитание», «Танец».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе.</p> <p><b>Владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.</p>
ОК-2	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p><b>Знать:</b> перечисление возможных нестандартных ситуаций.</p> <p><b>Уметь:</b> принять ответственность на себя в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками лидера в нестандартной ситуации.</p>
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия.</p> <p><b>Уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.</p>
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> способы тренинговых упражнений.</p> <p><b>Уметь:</b> провести аутотренинг.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами самостоятельного осмысления своей творческой деятельности.</p>
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	<p><b>Знать:</b> точки физических зажимов в организме.</p> <p><b>Уметь:</b> снять физические зажимы.</p>

	социальной и профессиональной деятельности	<b>Владеть:</b> навыками расслабления.
ОК-10	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<b>Знать:</b> приемы оказания первой помощи. <b>Уметь:</b> применить приемы первой помощи. <b>Владеть:</b> навыками методов защиты в условиях нестандартной ситуации.
ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<b>Знать:</b> работу с Интернет-ресурсами. <b>Уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики. <b>Владеть:</b> умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.
ОПК-3	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<b>Знать:</b> фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения. <b>Уметь:</b> в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы. <b>Владеть:</b> навыком применить на практике умения лидера.
ОПК-4	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>Знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд. <b>Уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества. <b>Владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ОПК-5	Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<b>Знать:</b> цели и задачи театрального искусства. <b>Уметь:</b> отстаивать значимость искусства театра для общества.

		<b>Владеть:</b> стремлением к ответственному отношению в своей трудовой деятельности.
ОПК-6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<b>Знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. <b>Уметь:</b> вести творческий поиск под руководством режиссера. <b>Владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>Знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии. <b>Уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие. <b>Владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<b>Знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле. <b>Уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены». <b>Владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>Знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы. <b>Уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа. <b>Владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>Знать:</b> специфику актерского искусства. <b>Уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции. <b>Владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.

ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	<p><b>Знать:</b> возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле.</p> <p><b>Уметь:</b> легко выполнять двигательные задачи.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием.</p>
ПК-12	Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p><b>Знать:</b> перечислить психофизические тренинги.</p> <p><b>Уметь:</b> с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками правильного сценического самочувствия.</p>
ПК-13	Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<p><b>Знать:</b> обязанности помощника режиссера.</p> <p><b>Уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками лидера творческой группы.</p>
ПК-14	Готовность проводить актерские тренинги	<p><b>Знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками проведения тренинга.</p>
ПК-15	Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.</p>

ПК-16	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p><b>Знать:</b> профессиональную терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с искусствоведческой терминологией.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа произведений литературы и искусства.</p>
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<p><b>Знать:</b> этапы работы над образом.</p> <p><b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.</p>
ПСК-1.2	Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p><b>Знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>
ПСК-1.3	Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	<p><b>Знать:</b> основы теории актерского мастерства, приемы работы режиссера с актером.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над ролью, создавать художественные образы актерскими средствами.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сценического воплощения произведений художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии.</p>

ПСК-1.4	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<p><b>Знать:</b> творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра.</p> <p><b>Уметь:</b> проанализировать драматургическое наследие мастеров отечественного и зарубежного театра.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с поэтикой и стилем драматурга.</p>
---------	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 часов), аудиторная работа – 320 часов, время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля – зачёты, экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17.2 «ТАНЕЦ»

**Цель освоения дисциплины:**

ознакомление и изучение разделов хореографии:

- классический танец;
- народно-сценический;
- историко-бытовой;
- бальный и современный танец.

**Задачи дисциплины:**

- развитие техники движения, состоящей из короткого комплексного тренинга у станка и на середине, на основе классического или характерного экзерсиса и движения народного танца;
- развитие координации, пластики и выразительности движений, базирующих на движениях танцев, предусмотренных программой;
- развитие практических танцевальных навыков, т.е. усвоение самих танцев, исторических, бытовых и отдельных движений и фигур народных танцев.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана (модуль Б1.Б.17 «Пластическое воспитание») и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Актерское мастерство», «Музыкальное воспитание», «Сценическое движение».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> концептуальную основу творческого саморазвития, самореализации, принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности, давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития</p>

		<p>достоинств и устранение недостатков.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд, способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию.</p>
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> основные компоненты физической подготовки (сила, выносливость, скорость).</p> <p><b>Уметь:</b> поддерживать должный уровень физической подготовки.</p> <p><b>Владеть:</b> основными средствами физической подготовки.</p>
ОПК-5	Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<p><b>Знать:</b> основные этапы истории классического, народно-сценического, историко-бытового танца и современных форм хореографии, основных стилей и жанров хореографического искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в эстетических концепциях хореографического искусства, использование в практике эффективные формы взаимодействия методики и практики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками специальной терминологии и лексикой понятийно-терминологического аппарата, навыками исполнения на сцене различных видов танца.</p>
ОПК-6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<p><b>Знать:</b> базовый набор «тренировочных упражнений», включая в себя элементы классического станка, народно-сценического станка, специальные упражнения для рук, головы, а также ритмические упражнения.</p> <p><b>Уметь:</b> распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, чувствовать специфику ансамблевого исполнительства, исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современной хореографии.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами самостоятельной работы над постановкой танца.</p>

ПК-9	<p>Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p><b>Знать:</b> знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии, особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа, передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений.</p> <p><b>Владеть:</b> набором специальных сценических навыков, пройденных на занятиях, манерами и этикетом основных драматургических эпох, навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа.</p>
ПСК-1.1	<p>Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p><b>Знать:</b> специфические художественные средства, необходимые для создания художественного образа в хореографии.</p> <p><b>Уметь:</b> легко выполнять предложенные двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств, воспроизводить поставленные постановщиком задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца, создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> пластическими навыками в условиях сценического существования (гибкость тела, координация и т.д.), навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 18 зачетных единиц (648 часов), аудиторная работа – 416 часов, время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля – зачеты, зачеты с оценкой, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.18.1 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО»**

**Цель освоения дисциплины:**

научиться видеть проблемы сегодняшней жизни и говорить о них языком художественного творчества, освоить специфику речи актера в драматическом театре.

**Задачи дисциплины:**

- создание сценических образов на материале пьесы, литературного произведения в условиях учебного театра;
- овладение образной системой драматурга, над пьесой которого ведется работа;
- взаимодействие с постановщиком учебного спектакля, воплощать его замысел;
- осваивание особенности коллективного творчества, особенности звукового ансамбля;
- воспитание способности проявлять инициативу в реализации замысла.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Мастерство артиста в драматическом театре и кино», «Мастерство артиста-чтеца на эстраде». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний в области театрального искусства и научить владеть действенной природой слова в условиях спектакля на учебной сцене.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>Знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии. <b>Уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие. <b>Владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<b>Знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле. <b>Уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены». <b>Владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>Знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы. <b>Уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа. <b>Владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.

ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><b>Знать:</b> специфику актерского искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.</p>
ПК-5	Владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	<p><b>Знать:</b> основы правильного произношения в русском языке.</p> <p><b>Уметь:</b> правильно применять слова и выражения в русском языке.</p> <p><b>Владеть:</b> государственным языком Российской Федерации как национальным культурным достоянием.</p>
ПК-6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	<p><b>Знать:</b> стилевую природу авторского слова.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга.</p> <p><b>Владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.</p>
ПК-12	Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p><b>Знать:</b> перечислить психофизические тренировки.</p> <p><b>Уметь:</b> с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками правильного сценического самочувствия.</p>
ПК-13	Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<p><b>Знать:</b> обязанности помощника режиссера.</p> <p><b>Уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками лидера творческой группы.</p>
ПК-14	Готовность проводить актерские тренировки	<p><b>Знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками проведения тренинга.</p>

ПК-15	Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.</p>
ПК-16	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p><b>Знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.</p>
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<p><b>Знать:</b> этапы работы над образом.</p> <p><b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.</p>
ПСК-1.2	Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p><b>Знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторная работа – 183 часа, время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля – зачет, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18.2 «МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных специалистов, в совершенстве владеющих профессиональным мастерством. Профессиональная подготовка студентов актерского факультета тесно переплетается с эстетическим, этическим нравственным воспитанием. Во главу угла положены проблемы комплексного воспитания современного актера.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение на практике и теоретическое осмысление системы К.С. Станиславского,
- привить студентам стремление созидать «жизнь человеческого духа» в художественной форме,
- подготовка будущего специалиста под руководством режиссера к исполнению роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино и телевизионных фильмах;
- самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Музыкальное воспитание», «Грим».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<p><b>Знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии.</p> <p><b>Уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.</p>
ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<p><b>Знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле.</p> <p><b>Уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены».</p> <p><b>Владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.</p>

ПК-3	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<p><b>Знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.</p>
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><b>Знать:</b> специфику актерского искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.</p>
ПК-5	Владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	<p><b>Знать:</b> основы правильного произношения в русском языке.</p> <p><b>Уметь:</b> правильно применять слова и выражения в русском языке.</p> <p><b>Владеть:</b> государственным языком Российской Федерации как национальным культурным достоянием.</p>
ПК-6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	<p><b>Знать:</b> стилиевую природу авторского слова.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга.</p> <p><b>Владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.</p>
ПК-12	Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p><b>Знать:</b> перечислить психофизические тренировки.</p> <p><b>Уметь:</b> с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками правильного сценического самочувствия.</p>

ПК-13	Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<p><b>Знать:</b> обязанности помощника режиссера.</p> <p><b>Уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками лидера творческой группы.</p>
ПК-14	Готовность проводить актерские тренинги	<p><b>Знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками проведения тренинга.</p>
ПК-15	Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.</p>
ПК-16	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p><b>Знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.</p>
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<p><b>Знать:</b> этапы работы над образом.</p> <p><b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.</p>

ПСК-1.2	Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p><b>Знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>
---------	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), аудиторная работа – 183 часа, время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;

- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-10	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p><b>Знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности; основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОПК-9	Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<p><b>Знать:</b> законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.20 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

#### Цели освоения дисциплины:

информирование об основах формирования физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Безопасность жизнедеятельности».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК- 9	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 16 часов, время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.1 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

**Задачи дисциплины:**

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Организация театрального дела», «Основы режиссуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК - 5	Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<b>Знать:</b> основы культурной политики Российской Федерации. <b>Уметь:</b> использовать полученные знания в своей практической деятельности. <b>Владеть:</b> методами, основанной на ценностных подходах, оценки фактов культурной жизни.
ОПК-1	Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<b>Знать:</b> основы законодательства в сфере трудовой деятельности, связанной с учреждениями культуры. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск работы на рынке труда, связанном со сферой культуры. <b>Владеть:</b> способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, связанном со сферой культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.2 «ИСТОРИЯ РОССИИ НА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- дать будущим специалистам целостное представление об истории, в рамках которой развивалось творчество выдающихся мастеров отечественного драматического театра;
- привить навыки работы с научной литературой.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с общими проблемами и этапами исторического развития России;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как музыкально-исполнительская, научно-исследовательская, педагогическая, музыкально-просветительская, организационно-управленческая;
- освоение студентами политической, социальной истории восточных славян, экономических и культурных контактов русских, белорусов, украинцев с древнейших времен до конца XX века;
- расширение исторического кругозора выпускника.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Русский язык и культура речи», «Философия», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История музыки», «История театра», «История литературы», «История кинематографа», «История изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития	<b>Знать:</b> конкретные события, социально-экономические, политические процессы, исторические личности, нашедшие отражение в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного драматического театра (в соответствии с программой дисциплины). <b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними; осмысливать реалии современной жизни и их

	общества для осознания социальной значимости своей деятельности	отражение на отечественной театральной сцене. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного использования в таких видах деятельности, как – художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.
ПСК-1.4	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<b>Знать:</b> основные социально-экономические, политические, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивалось творчество выдающихся мастеров отечественного драматического театра. <b>Уметь:</b> определять культурно-исторический контекст в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного драматического театра. <b>Владеть:</b> навыками работы с научной литературой, уметь применять их в будущей профессиональной деятельности; способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности: художественно-творческой, организационно-управленческой, педагогической.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «МАСТЕРСТВО АРТИСТА-ЧТЕЦА НА ЭСТРАДЕ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

ознакомление с историческим наследием в области чтецкого искусства и обучение профессиональным навыкам работы на эстраде.

#### **Задачи дисциплины:**

изучение опыта, накопленного мастерами чтецкого искусства, овладение специфическими особенностями действенной речи артиста-чтеца на эстраде, творческое применение полученных знания при решении конкретных задач по созданию художественного образа на эстраде.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Мастерство артиста в драматическом театре и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний в области чтецкого искусства и научить владеть действенной природой слова в условиях концертного или иного эстрадного представления.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<p><b>Знать:</b> способ существования на сцене.</p> <p><b>Уметь:</b> органично существовать на сцене.</p> <p><b>Владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.</p>
ПК-3	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<p><b>Знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.</p>
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><b>Знать:</b> специфику актерского искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.</p>
ПК-5	Владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	<p><b>Знать:</b> основы правильного произношения в русском языке.</p> <p><b>Уметь:</b> правильно применять слова и выражения в русском языке.</p> <p><b>Владеть:</b> государственным языком Российской Федерации как национальным культурным достоянием.</p>
ПК-16	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p><b>Знать:</b> профессиональную терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с искусствоведческой терминологией.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа произведений литературы и искусства.</p>
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя,	<p><b>Знать:</b> этапы работы над образом.</p> <p><b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира.</p>

	балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>Знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера. <b>Уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа. <b>Владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями в литературном спектакле.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), аудиторная работа – 122 часа, время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля – зачеты, экзамены.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»**

**Цель освоения дисциплины:**

ознакомление студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» с основными вопросами теории режиссуры.

**Задачи дисциплины:**

овладение некоторыми практическими навыками режиссуры.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Музыкальное воспитание», «Сценическое движение».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы. <b>Уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе. <b>Владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.

ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<p><b>Знать:</b> работу с Интернет-ресурсами.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики.</p> <p><b>Владеть:</b> умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.</p>
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<p><b>Знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии.</p> <p><b>Уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.</p>
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><b>Знать:</b> специфику актерского искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.</p>
ПК-6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	<p><b>Знать:</b> стилевую природу авторского слова.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга.</p> <p><b>Владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.</p>
ПК-13	Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<p><b>Знать:</b> обязанности помощника режиссера.</p> <p><b>Уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками лидера творческой группы.</p>
ПК-15	Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих	<p><b>Знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к преподаванию</p>

	образовательную деятельность	актерского мастерства.
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<p><b>Знать:</b> этапы работы над образом.</p> <p><b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.</p>
ПСК-1.2	Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p><b>Знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 58 часов, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля – зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.5 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Организация театрального дела»; «История литературы»; «Сценическая речь»; «История кинематографа»; «История музыки»; «История России на отечественной театральной сцене»; «История изобразительного искусства»; «Мастерство артиста на радио».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<p><b>Знать:</b> типы операционных систем; назначение программного обеспечения; файловую структуру, типы файлов; современные возможности компьютера в создании текстовых, фотографических, музыкальных и видео файлов; назначение браузеров; специальную терминологию, применяемую в программах.</p> <p><b>Уметь:</b> различать типы файлов сканировать, распознавать и редактировать дидактические тексты; конвертировать текстовые файлы в различные форматы; находить и сохранять информацию из сети Internet использовать антивирусные программы для защиты ПК от вредоносных программ.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками безопасного получения и использования информации.</p>
ОПК-8	Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<p><b>Знать:</b> принципы работы в изобразительных редакторах, программах по синтезу и обработке звука, видео.</p> <p><b>Уметь:</b> работать со звуковыми файлами (конвертировать, редактировать, записывать на сменные носители и т.д.); осуществлять обработку изображения в соответствующих редакторах.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками обработки фотографий, звуковых и видео файлов.</p>
ПК-16	Умение работать с искусствоведческой литературой,	<p><b>Знать:</b> принципы работы в текстовых редакторах.</p>

	анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<b>Уметь:</b> работать с текстовыми файлами; создавать и редактировать тексты профессионального назначения. <b>Владеть:</b> компьютерным набором синтаксического текстов и возможностями редактирования текстов различной сложности.
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Танец», «Музыкальное воспитание», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию	<b>Знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия. <b>Уметь:</b> привести организм в правильное

	творческого потенциала	сценическое самочувствие. <b>Владеть:</b> умением самостоятельного тренинга
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> способы тренинговых упражнений. <b>Уметь:</b> провести аутотренинг. <b>Владеть:</b> средствами самостоятельного осмысления своей творческой деятельности.
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> точки физических зажимов в организме. <b>Уметь:</b> снять физические зажимы. <b>Владеть:</b> навыками расслабления.
ОК-10	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<b>Знать:</b> приемы оказания первой помощи. <b>Уметь:</b> применить приемы первой помощи. <b>Владеть:</b> навыками методов защиты в условиях нестандартной ситуации.
ОПК-5	Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<b>Знать:</b> цели и задачи театрального искусства. <b>Уметь:</b> отстаивать значимость искусства театра для общества. <b>Владеть:</b> стремлением к ответственному отношению в своей трудовой деятельности.
ОПК-6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<b>Знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. <b>Уметь:</b> вести творческий поиск под руководством режиссера. <b>Владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ОПК-9	Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<b>Знать:</b> основные методы защиты производственного персонала. <b>Уметь:</b> применить на практике эти методы. <b>Владеть:</b> навыками поведения в ситуациях катастроф, стихийных бедствий.
ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении	<b>Знать:</b> возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и

	ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	исполнении роли в дипломном спектакле. <b>Уметь:</b> легко выполнять двигательные задачи. <b>Владеть:</b> навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием.
ПК-12	Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<b>Знать:</b> перечислить психофизические тренировки. <b>Уметь:</b> с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму. <b>Владеть:</b> навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-14	Готовность проводить актерские тренировки	<b>Знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц. <b>Уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач. <b>Владеть:</b> навыками проведения тренинга.
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>Знать:</b> этапы работы над образом. <b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира. <b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов, аудиторная работа – 328 часов, время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля – зачеты.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.1.1 «МАСТЕРСТВО АРТИСТА НА РАДИО»**

**Цель освоения дисциплины:**

ознакомление студентов с основными правилами работы ведущего музыкальных, развлекательных, познавательных и новостных программ на радио.

**Задачи дисциплины:**

обучение профессиональным навыкам, обладающим отличительными особенностями в работе на радио.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Мастерство артиста в драматическом театре и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Мастерство артиста-чтеца на эстраде». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития радио и искусства общения в условиях радиопередачи.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

в результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы, рассказа, монолога.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе, рассказе, монологе.</p> <p><b>Владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.</p>
ОК-2	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p><b>Знать:</b> перечисление возможных нестандартных ситуаций.</p> <p><b>Уметь:</b> принять ответственность на себя в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками лидера в нестандартной ситуации.</p>
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия.</p> <p><b>Уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.</p>
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> способы тренинговых упражнений.</p> <p><b>Уметь:</b> провести аутотренинг.</p>

		<b>Владеть:</b> средствами самостоятельного осмысления своей творческой деятельности.
ОК-8	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<b>Знать:</b> основы общеправовых знаний. <b>Уметь:</b> создавать в коллективе отношения сотрудничества. <b>Владеть:</b> методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.
ОПК-1	Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<b>Знать:</b> потребности рынка труда. <b>Уметь:</b> вести самостоятельный поиск работы на рынке труда. <b>Владеть:</b> методами оценки художественных проектов.
ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<b>Знать:</b> работу с Интернет-ресурсами. <b>Уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики. <b>Владеть:</b> умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.
ОПК-3	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<b>Знать:</b> фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения. <b>Уметь:</b> в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы. <b>Владеть:</b> навыком применить на практике умения лидера.
ОПК-4	Способность на научной основе организовать свой труд,	<b>Знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд.

	самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>Уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества. <b>Владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ОПК-5	Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<b>Знать:</b> цели и задачи театрального искусства. <b>Уметь:</b> отстаивать значимость искусства театра для общества. <b>Владеть:</b> стремлением к ответственному отношению в своей трудовой деятельности.
ОПК-6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<b>Знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, литературным материалом. <b>Уметь:</b> вести творческий поиск под руководством режиссера. <b>Владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ОПК-7	Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	<b>Знать:</b> основы работы с новыми информационными технологиями. <b>Уметь:</b> на научной основе организовать свой труд. <b>Владеть:</b> методами соблюдения основных требований информационной безопасности.
ОПК-8	Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<b>Знать:</b> способы получения и хранения информации. <b>Уметь:</b> пользоваться на практике этими навыками. <b>Владеть:</b> навыками работы с компьютером.
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к	<b>Знать:</b> этапы работы над образом. <b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира. <b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над текстом, рекламой.

	чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	
ПСК-1.2	Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p><b>Знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 58 часов, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 «МАСТЕРСТВО АРТИСТА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

ознакомление студентов с основными правилами работы ведущего музыкальных, развлекательных, познавательных и новостных программ на телевидении.

**Задачи дисциплины:**

обучение профессиональным навыкам и отличительным особенностям в работе на телевидении.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Музыкальное воспитание».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы, рассказа, монолога.

		<p><b>Уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе, рассказе, монологе.</p> <p><b>Владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.</p>
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия.</p> <p><b>Уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.</p>
ОК-6	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> основы решения задач межличностного и межкультурного общения.</p> <p><b>Уметь:</b> применить знание в коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> письменной и устной формой коммуникаций на русском и иностранном языках.</p>
ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<p><b>Знать:</b> работу с Интернет-ресурсами.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики.</p> <p><b>Владеть:</b> умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.</p>
ОПК-3	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь	<p><b>Знать:</b> фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения.</p> <p><b>Уметь:</b> в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком применить на практике умения лидера.</p>

	сотрудникам	
ОПК-4	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<p><b>Знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.</p>
ОПК-5	Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<p><b>Знать:</b> цели и задачи театрального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> отстаивать значимость искусства театра для общества.</p> <p><b>Владеть:</b> стремлением к ответственному отношению в своей трудовой деятельности.</p>
ОПК-7	Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	<p><b>Знать:</b> основы работы с новыми информационными технологиями.</p> <p><b>Уметь:</b> на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Владеть:</b> методами соблюдения основных требований информационной безопасности.</p>
ОПК-8	Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<p><b>Знать:</b> способы получения и хранения информации.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться на практике этими навыками.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с компьютером.</p>
ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<p><b>Знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле.</p> <p><b>Уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены».</p> <p><b>Владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.</p>
ПК-3	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<p><b>Знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.</p>

ПК-6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	<p><b>Знать:</b> стилиевую природу авторского слова.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга.</p> <p><b>Владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.</p>
ПК-7	умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p><b>Знать:</b> специфику речи на сцене.</p> <p><b>Уметь:</b> органично включать все возможности сценической речи в роль.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.</p>
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<p><b>Знать:</b> этапы работы над образом.</p> <p><b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над текстом, рекламой.</p>
ПСК-1.2	Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-	<p><b>Знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>

	ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 58 часов, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля – зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «ЭТИКЕТ»

#### **Цель освоения дисциплины:**

ознакомление студентов с особенностями стилового поведения в западноевропейском обществе XVI-XVIII столетия и русском обществе XIX-XX века. Для возможности применения этих навыков в творческом процессе.

#### **Задачи дисциплины:**

снабдить студента научной теорией, а также логичной и взаимосвязанной терминологией в рамках изучаемого курса, дать представление о возможностях пластики тела и обучить студентов навыкам стилового поведения, познакомить с основными аспектами исторического этикета, для дальнейшего использования в сценическом действии.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Музыкальное воспитание».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе.</p> <p><b>Владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.</p>
ОК-2	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p><b>Знать:</b> перечисление возможных нестандартных ситуаций.</p> <p><b>Уметь:</b> принять ответственность на себя в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками лидера в нестандартной ситуации.</p>

ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия.</p> <p><b>Уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.</p>
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> способы тренинговых упражнений.</p> <p><b>Уметь:</b> провести аутотренинг.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами самостоятельного осмысления своей творческой деятельности.</p>
ОК-10	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p><b>Знать:</b> приемы оказания первой помощи.</p> <p><b>Уметь:</b> применить приемы первой помощи.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками методов защиты в условиях нестандартной ситуации.</p>
ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<p><b>Знать:</b> работу с Интернет-ресурсами.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики.</p> <p><b>Владеть:</b> умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.</p>
ОПК-3	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<p><b>Знать:</b> фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения.</p> <p><b>Уметь:</b> в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком применить на практике умения лидера.</p>

ОПК-5	Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<p><b>Знать:</b> цели и задачи театрального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> отстаивать значимость искусства театра для общества.</p> <p><b>Владеть:</b> стремлением к ответственному отношению в своей трудовой деятельности.</p>
ОПК-8	Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<p><b>Знать:</b> способы получения и хранения информации.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться на практике этими навыками.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с компьютером.</p>
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<p><b>Знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии.</p> <p><b>Уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.</p>
ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<p><b>Знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле.</p> <p><b>Уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены».</p> <p><b>Владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.</p>
ПК-3	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<p><b>Знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.</p>
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><b>Знать:</b> специфику актерского искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.</p>
ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные	<p><b>Знать:</b> возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле.</p> <p><b>Уметь:</b> легко выполнять двигательные</p>

	задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	задачи. <b>Владеть:</b> навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием.
ПК-12	Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<b>Знать:</b> перечислить психофизические тренировки. <b>Уметь:</b> с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму. <b>Владеть:</b> навыками правильного сценического самочувствия.
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>Знать:</b> этапы работы над образом. <b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира. <b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 26 часов, время изучения – 8 семестр. Форма контроля – экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ЭТИКА»**

##### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование у студентов представления об этической области философского знания;
- определить предмет этики, основные исторические вехи развития;
- выделить важнейшие понятия этики и морального сознания.

##### **Задачи дисциплины:**

- описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание;

- проанализировать понятие морали.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия», «Философия культуры».

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p><b>Знать:</b> предмет этики, роль этики в истории человеческой культуры; основные этапы развития мировой этической мысли; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни.</p> <p><b>Владеть:</b> сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.</p>
ПСК-1.4	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<p><b>Знать:</b> основные тексты, посвященные аксиологии и этике театра, нравственным отношениям в профессиональном коллективе, моральным проблемам управления коллективом (труппой театра).</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основных проблемах современной театральной этики; применять полученные знания при решении профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками поведения в коллективе; пониманием нравственных ценностей профессии.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 26 часов, время изучения – 8 семестр. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике;

- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

**Задачи курса:**

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия», «История театра», «История литературы», «История музыки», «История кинематографа», «История России на отечественной театральной сцене».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-16	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p><b>Знать:</b> основные художественные стили, направления, методы, школы в сфере изобразительного искусства; факты и имена, связанные с историей изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой эстетического анализа произведения изобразительного искусства.</p>
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<p><b>Знать:</b> свойства художественного образа.</p> <p><b>Уметь:</b> оперировать понятием «художественный образ».</p> <p><b>Владеть:</b> культурой анализа произведения изобразительного искусства на основе понимания его образной природы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

### Цель дисциплины:

- подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни;
- дать систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в историко-философской традиции;
- сформировать представление о состоянии философии культуры в современном ее виде.

### Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о философии культуры, как рефлексии оснований человеческого бытия;
- уяснить философское осмысление культуры, понять ее предназначение;
- изучить условия развития культуры в различные исторические эпохи, дать представление о влиянии культуры на формирование картины мира человека.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия», «Этика».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> технологии работы с текстами.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</p>
ОК-4	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> разбираться в отличиях между различными философскими подходами к феномену «культура»; выделять специфические черты культуры той или иной эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> целостным представлением об особенностях философского анализа применимо к области культуры.</p>

ПСК-1.4	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<p><b>Знать:</b> основные работы, посвященные философии театра; месту и значению театра в системе культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать тексты по теории и философии театра; применять теорию для осознания профессиональных задач; ориентироваться в философских проблемах и перспективах развития театра.</p> <p><b>Владеть:</b> представлением о театре как специфическом виде человеческой деятельности; навыками философского анализа вербальных и невербальных театральных текстов.</p>
---------	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

**Вид практики:** Учебная практика.

**Тип учебной практики:** Исполнительская практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Цель практики:**

- изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера;
- углубление и закрепление, дальнейшее развитие знаний и навыков в сфере актерского искусства.

**Задачи практики:**

постижение работы базового театрального учреждения изнутри, приобретения навыков практического использования полученных знаний в самостоятельной работе в профессиональном театре.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Исполнительская практика» входит в состав учебной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Танец», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Организация театрального дела».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе.</p>

		<b>Владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>Знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия. <b>Уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие. <b>Владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.
ОК-7	Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	<b>Знать:</b> основы общеправовых знаний. <b>Уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой. <b>Владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.
ОК-8	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<b>Знать:</b> основы общеправовых знаний. <b>Уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой. <b>Владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> точки физических зажимов в организме. <b>Уметь:</b> снять физические зажимы. <b>Владеть:</b> навыками расслабления.
ОПК-1	Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<b>Знать:</b> способы коммуникаций с театрами через Интернет. <b>Уметь:</b> вести поиск работы через Интернет. <b>Владеть:</b> методами экономической оценки художественных проектов.

ОПК-4	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<p><b>Знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.</p>
ОПК-6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<p><b>Знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.</p> <p><b>Уметь:</b> применить специальные средства и методы в работе с режиссером.</p> <p><b>Владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.</p>
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<p><b>Знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии.</p> <p><b>Уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.</p>
ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<p><b>Знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле.</p> <p><b>Уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены».</p> <p><b>Владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.</p>
ПК-3	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<p><b>Знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.</p>
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><b>Знать:</b> специфику актерского искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.</p>

ПК-6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой	<p><b>Знать:</b> стиливую природу авторского слова.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга.</p> <p><b>Владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.</p>
ПК-7	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p><b>Знать:</b> специфику речи на сцене.</p> <p><b>Уметь:</b> органично включать все возможности сценической речи в роль.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.</p>
ПК-13	Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<p><b>Знать:</b> обязанности помощника режиссера.</p> <p><b>Уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками лидера творческой группы.</p>
ПК-14	Готовность проводить актерские тренинги	<p><b>Знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками проведения тренинга.</p>
ПК-15	Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.</p>
ПК-16	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными	<p><b>Знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность.</p>

	понятиями и терминологией	<b>Владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>Знать:</b> этапы работы над образом.  <b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира.  <b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>Знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера.  <b>Уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля.  <b>Владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
ПСК-1.3	Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	<b>Знать:</b> общие основы теории актерского мастерства.  <b>Уметь:</b> оценить приемы работы режиссера с актером.  <b>Владеть:</b> навыками применения на практике основ сценического воплощения образа.
ПСК-1.4	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<b>Знать:</b> этапы работы над образом.  <b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира.  <b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной

		работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), время проведения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Цель практики:** выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций.

**Задачи производственной практики:**

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра;
- оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра (участие в театральных гостиных, выездных спектаклях, во вводах в спектакль).

**Место производственной практики в структуре ОПОП**

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» входит в состав производственной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела в России», «История театра».

**Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу,	<b>Знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы.

	синтезу	<p><b>Уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе.</p> <p><b>Владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.</p>
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия.</p> <p><b>Уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.</p>
ОК-8	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<p><b>Знать:</b> основы общеправовых знаний.</p> <p><b>Уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.</p>
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> точки физических зажимов в организме.</p> <p><b>Уметь:</b> снять физические зажимы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками расслабления.</p>
ОПК-1	Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<p><b>Знать:</b> способы коммуникаций с театрами через Интернет.</p> <p><b>Уметь:</b> вести поиск работы через Интернет.</p> <p><b>Владеть:</b> методами экономической оценки художественных проектов.</p>
ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с	<p><b>Знать:</b> работу с Интернет-ресурсами.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики.</p> <p><b>Владеть:</b> умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.</p>

	профессиональной сферой деятельности	
ОПК-3	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<p><b>Знать:</b> фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения.</p> <p><b>Уметь:</b> в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком применить на практике умения лидера.</p>
ОПК-4	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<p><b>Знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.</p>
ОПК-6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<p><b>Знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.</p> <p><b>Уметь:</b> применить специальные средства и методы в работе с режиссером.</p> <p><b>Владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.</p>
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<p><b>Знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии.</p> <p><b>Уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.</p>

ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<p><b>Знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле.</p> <p><b>Уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены».</p> <p><b>Владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.</p>
ПК-3	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<p><b>Знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.</p>
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><b>Знать:</b> специфику актерского искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.</p>
ПК-6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	<p><b>Знать:</b> стилиевую природу авторского слова.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга.</p> <p><b>Владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.</p>
ПК-7	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p><b>Знать:</b> специфику речи на сцене.</p> <p><b>Уметь:</b> органично включать все возможности сценической речи в роль.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.</p>
ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко	<p><b>Знать:</b> возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле.</p> <p><b>Уметь:</b> легко выполнять двигательные</p>

	<p>выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>	<p>задачи.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием.</p>
ПК-9	<p>Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p><b>Знать:</b> принципы актерского существования в танце, запомнить названия элементов станка, перечислить выученные танцы.</p> <p><b>Уметь:</b> воплощать различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком быть в танце органичным, убедительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p>
ПК-10	<p>Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p><b>Знать:</b> основы музыкальной грамоты.</p> <p><b>Уметь:</b> строить аккорды в многоголосном пении.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками ансамблевого пения.</p>
ПК-11	<p>Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития использования грима.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнить несложный грим.</p>

		<b>Владеть:</b> навыками гримирования для портретного грима.
ПК-12	Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<b>Знать:</b> перечислить психофизические тренировки. <b>Уметь:</b> с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму. <b>Владеть:</b> навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-13	Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<b>Знать:</b> обязанности помощника режиссера. <b>Уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции. <b>Владеть:</b> навыками лидера творческой группы.
ПК-14	Готовность проводить актерские тренировки	<b>Знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц. <b>Уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач. <b>Владеть:</b> навыками проведения тренинга.
ПК-15	Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>Знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения. <b>Уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность. <b>Владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>Знать:</b> этапы работы над образом. <b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира. <b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.

ПСК-1.2	Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p><b>Знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>
ПСК-1.3	Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	<p><b>Знать:</b> общие основы теории актерского мастерства.</p> <p><b>Уметь:</b> оценить приемы работы режиссера с актером.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения на практике основ сценического воплощения образа.</p>

Общая трудоемкость практики – 1 зачетная единица (36 часов), время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** преддипломная практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель практики:**

выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках следующих компетенций: ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПСК-16, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.

**Задачи практики:**

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;

- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра.

#### **Место практики в структуре ОПОП**

«Преддипломная практика» входит в состав производственной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела в России», «История театра».

#### **Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<p><b>Знать:</b> этапы работы над образом.</p> <p><b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.</p>
ПСК-1.2	Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом	<p><b>Знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>

	ансамбле с другими исполнителями	
--	----------------------------------	--

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.1 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;
- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

**Задачи дисциплины:**

освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства, формирование общих представлений о практических проблемах управления сферой культуры и искусства, способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в факультативную часть учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История музыки», «Организация театрального дела».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	<p><b>Знать:</b> основы организационной работы в музыкальном менеджменте.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике, полученные знания по анализу, систематизации и прогнозированию процессов в музыкальной индустрии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком осуществления организационно-управленческой работы в системе музыкального менеджмента, правовыми и нормативными документами, относящиеся к сфере профессиональной деятельности.</p>

ОПК-3	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<p><b>Знать:</b> базовые основы управленческой деятельности в области музыкального менеджмента; основные понятия и категории менеджмента; основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми и большими группами людей.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять программы коллективных и сольных выступлений; применять на практике основы работы с коллективом, аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного решения задач различного уровня сложности в музыкальном менеджменте; навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях.</p>
-------	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 58 часов, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.2 «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование представлений о специфике музыкально-театральных жанров.

**Задачи дисциплины:**

определение специфики музыкального театра, ознакомление с панорамой жанровых разновидностей музыкального театра, характерными особенностями музыкально-театральных жанров, расширение кругозора в области музыкального театра.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в факультативную часть учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История музыки», «Музыкальное воспитание», «Вокальная подготовка», «Организация театрального дела».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-7	Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного	<b>Знать:</b> синтетическую специфику музыкально-театральных произведений, основные особенности ведущих жанров музыкального театра; основные жанровые проявления музыкального театра, общие принципы жанровой типологии музыкального театра.

	общества	<p><b>Уметь:</b> дать характеристику ведущим жанрам музыкального театра; дать жанровую характеристику музыкальному спектаклю, охарактеризовать выразительные особенности музыкального языка музыкально-сценического произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками жанровой атрибуции театральных постановок; навыками жанрового анализа вокально-сценической партии героя спектакля.</p>
ПК-16	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p><b>Знать:</b> специальную литературу в области музыкального театра, источники информации, посвященные музыкально-театральным жанрам; жанровые средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять доклад о жанровых особенностях музыкально-сценического произведения с аргументированным подбором видео (аудио) иллюстраций из оперного спектакля; давать характеристику музыкального спектакля в свете его жанровых особенностей.</p> <p><b>Владеть:</b> умением создания презентации доклада; навыками интерпретации образно-смыслового плана музыкального спектакля с опорой на жанрово-стилевые особенности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 часов), аудиторная работа – 26 часов, время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.3 «СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА»**

**Цель дисциплины:**

дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

**Задачи дисциплины:**

определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности; рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации; охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности; рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза; сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к факультативным и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ; изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Психология и педагогика».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Способность к саморазвитию, самоорганизации и использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> основные отечественные и зарубежные психологические теории адаптации личности, механизмы и формы адаптации; содержание понятий самоорганизации и самообразования; содержание понятия «образовательная среда вуза»; адаптивные свойства личности и основные стратегии адаптивного поведения в образовательной среде вуза.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные технологии адаптации к образовательной среде вуза; анализировать и прогнозировать уровень адаптированности личности, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом, приемами и методами адаптации личности; навыками работы со специальной литературой, информационной поисковой работы и приемами самостоятельного анализа научной информации; основами самоорганизации и самообразования к образовательной среде вуза для различных категорий обучающихся.</p>
ОК-6	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> теоретические основы, структуру и содержание деловой коммуникации; методы и способы эффективного общения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными затратами приводили к намеченной цели общения.</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний о способах осуществления эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>
ОПК-3	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера	<p><b>Знать:</b> механизмы социальной адаптации; способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать нормы позитивного социального поведения; толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные характерологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния, эффективно</p>

	<p>группы сотрудников  формировать цели  команды, принимать  решения в ситуациях  риска, учитывая цену  ошибки, вести  обучение и оказывать  помощь сотрудникам</p>	<p>взаимодействовать в команде.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения норм позитивного социального поведения; навыками толерантного восприятия и оценки людей; навыками взаимодействия в команде.</p>
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.