

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация № 1 «Фортепиано»  
(год приема 2018)

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.1 «ФИЛОСОФИЯ»

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире;
- формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Русский язык и культура речи», «Эстетика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	<b>Знать:</b> роль философии в формировании ценностных ориентаций личности. <b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.
ОПК 1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы,	<b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.

	с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p><b>Уметь:</b> применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «История искусств», «История зарубежной музыки», «История современной музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в</p>

		<p>учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «История искусств», «История зарубежной музыки», «История современной музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и заверше-</p>

		ние речи).  <b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»

#### Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «История искусств», «История зарубежной музыки», «История современной музыки».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета.  <b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).  <b>Владеть:</b> навыками грамотного письма;

		навыками разговорной и письменной речи на французском языке.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ИСТОРИЯ»

#### Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- осмысление студентами общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

#### Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитие у студентов умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии;
- способствовать умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как музыкально-исполнительская, научно-исследовательская, педагогическая, музыкально-просветительская, организационно-управленческая.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.3) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	<p><b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с</p>

		<p>учетом их культурных и исторических традиций.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.</p>
ОПК-1	<p>Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><b>Знать:</b> основные социально-экономические, политические, этнические процессы, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались музыкальные произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных произведениях.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской, музыкально-просветительской, организационно-управленческой.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

повышение уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

**Задачи дисциплины:**

- формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- формировать навыки создания публичной и научной речи.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<p><b>Знать:</b> о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств; особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации; о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм; анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения; находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте.</p> <p><b>Владеть:</b> различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо); навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме; навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях межнациональной коммуникации; навыками профессионального общения, речевого этикета; искусством речи как национальным культурным достоянием.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5 «ЭСТЕТИКА»

### Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

### Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История искусств».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<b>Знать:</b> основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; эстетические идеи конкретных исторических периодов; основные понятия и категории эстетики. <b>Уметь:</b> интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте. <b>Владеть:</b> технологией эстетического анализа.
ОПК – 2	Способность к пониманию эстетической основы искусства.	<b>Знать:</b> сущность художественной деятельности; сущность понятия «эстетические критерии». <b>Уметь:</b> оценивать произведения искусства, основываясь на эстетических критериях. <b>Владеть:</b> техникой применения эстетических критериев при анализе произведения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.



## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6.1 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

### Цель освоения дисциплины:

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

### Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской классической музыкальной школы.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6.1) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «История русской музыки», «История современной музыки».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<b>Знать:</b> основные исторические периоды в развитии зарубежной культуры и искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения. <b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
ОПК- 9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	<b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили западноевропейской музыки до рубежа XX-XXI вв.

		<p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в западноевропейской музыкальной культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.	<p><b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6.2 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История искусств», «История», «Философия», «История современной музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p><b>Знать:</b>основные исторические периоды развития отечественной музыки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b>навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	<p><b>Знать:</b>жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили отечественной музыки до рубежа XX-XXI вв.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской музыкальной культуре.</p> <p><b>Владеть:</b>профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.	<p><b>Знать:</b>основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p><b>Уметь:</b>аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b>навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»

### Цель освоения дисциплины:

воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

### Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «История», «Философия».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<b>Знать:</b> основные исторические периоды развития зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества. <b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
ОПК- 9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	<b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв.; техники композиторского письма XX – начала XXI вв.

		<p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в западноевропейском и отечественном музыкальном искусстве XX – начала XXI вв.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.	<p><b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

**Цели освоения дисциплины:**

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.8) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История», «Эстетика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1	Способность к осмыслению развития музыкально-	<b>Знать:</b> основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития миро-

	<p>го искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>вой художественной культуры; основные художественные стили, направления, школы в сфере искусства; исторические факты и имена, связанные с историей искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведения искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «СОЛЬФЕДЖИО»**

**Цель освоения дисциплины:**

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Задачи дисциплины:**

воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.9) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.	<p><b>Знать:</b> теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио (ОПК-3).</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p>

ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.	анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности; петь по цифровке; сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях; записать музыкальный диктант; использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-6, ОПК-11).  <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками сольфеджирования; записи музыкального текста; анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-3, ОПК-6, ОПК-11).
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту.	

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1, 2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «ПОЛИФОНΙΑ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической;
- свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века;
- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;
- аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики;
- ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии;
- овладеть основными видами контрапунктической техники;
- практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Музыкальная форма», «История искусства», «История музыки».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<b>Знать:</b> цели и задачи курса полифонии, основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров (ОПК-1, ОПК-9), новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков (ОПК-6), композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-5, ОПК-11). <b>Уметь:</b> проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали (ОПК-5, ОПК-11), охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6, ОПК-9). <b>Владеть:</b> предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического про-
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.	
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.	
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту.	



		изведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-1), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-5, ОПК-6), , основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-9).
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «ГАРМОНИЯ»

#### Цель освоения дисциплины:

овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, и воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

#### Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования;
- понимание структуры музыкального произведения;
- развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.11) и связана со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «Полифония», «История музыки», «История современной музыки».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию.	<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы му-

ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.	зыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы (ОК-5, ОПК-10).  <b>Уметь:</b> самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке (ОПК-6, ОПК-11)  <b>Владеть:</b> понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (ОПК-6, ОПК-10, ОПК-11)
ОПК-10	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту.	

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

#### Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции;
- научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

#### Задачи дисциплины:

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и ис-	<b>Знать:</b> Терминологический аппарат анализа музыкальных произведений.

	пользовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.	<b>Уметь:</b> применять теоретические знания к анализу конкретных произведений.  <b>Владеть:</b> навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.	<b>Знать:</b> приёмы интертекстуального анализа.  <b>Уметь:</b> рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса.  <b>Владеть:</b> навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников;
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	<b>Знать:</b> Исторические особенности формообразования.  <b>Уметь:</b> Выявить специфику формы в конкретном произведении.  <b>Владеть:</b> профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения.
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту.	<b>Знать:</b> научные труды, посвященные теоретическим проблемам музыкального анализа.  <b>Уметь:</b> пользоваться справочной литературой.  <b>Владеть:</b> методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических образцов.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих широким художественным мировоззрением, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

**Задачи дисциплины:**

изучение и подготовка к концертному исполнению музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Искусство импровизации», «Изучение концертного репертуара».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-4	Способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения.	<b>Знать:</b> методы запоминания нотного текста. <b>Уметь:</b> запоминать на память музыкальные произведения. <b>Владеть:</b> методами эффективного разучивания музыкальных произведений наизусть с текстом музыкального произведения.
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального.	<b>Знать:</b> основные стилистические особенности фортепианной музыки различных эпох и стилей. <b>Уметь:</b> профессионально изучать нотный текст в его стилистическом своеобразии и на этой основе выстраивать свою исполнительскую концепцию. <b>Владеть:</b> методами подхода к изучению текста музыкального произведения в соответствии с его стилистическими особенностями.
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.	<b>Знать:</b> приемы и методы работы над музыкальным произведением, приведение его к состоянию готовности для показа на эстраде. <b>Уметь:</b> вынести на эстраду выученное сочинение в законченном виде. <b>Владеть:</b> навыками исполнения произведения на концертной эстраде на высоком профессиональном уровне.
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	<b>Знать:</b> стилистические особенности творчества различных авторов. <b>Уметь:</b> постигать содержание музыкального произведения на основе глубокого изучения текста сочинения, знакомства с твор-

		<p>чеством композитора.</p> <p><b>Владеть:</b> необходимым арсеналом технических средств для воплощения своего исполнительского плана, разработанного на основе всесторонней работы над сочинением.</p>
ПСК-1.1	Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.	<p><b>Знать:</b> возможности своего инструмента, приемы звукоизвлечения.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать необходимые средства для работы над избранным произведением.</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом технических средств для достижения требуемых тембральных и динамических результатов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 80 зачетных единиц (2880 ч.), аудиторная работа – 471 ч., время изучения – 1-10 семестр. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задачи дисциплины:**

- формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов;
- воспитание самостоятельности и организованности в работе;
- развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства, воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», Методика преподавания камерного ансамбля», «История музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художест-</p>

		<p>венное содержание.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой работы с ансамблями.</p>
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.	<p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>
ПСК-1.1	Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.	<p><b>Знать:</b> тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> тембральными и динамическими возможностями инструмента.</p>
ПСК-1.2	Способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации.	<p><b>Знать:</b> репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 42 зачетных единицы (1512 ч.), аудиторная работа – 236 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего искусством аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского мастерства.

**Задачи дисциплины:**

- формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства;
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «История и теория аккомпанемента», «Чтение с листа и транспонирование».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	<b>Знать:</b> основные принципы аккомпанирования солисту. <b>Уметь:</b> на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям других инструментов, разучивать с солистом репертуар, организовывать и вести репетиционную работу. <b>Владеть:</b> навыками работы в качестве концертмейстера.
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	<b>Знать:</b> основные принципы аккомпанирования солисту. <b>Уметь:</b> анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений. <b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами.
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.	<b>Знать:</b> обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей. <b>Уметь:</b> организовывать и вести репетиционную работу. <b>Владеть:</b> навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.

ПСК-1.1	Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.	<p><b>Знать:</b> тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> тембральными и динамическими возможностями инструмента.</p>
---------	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 11 зачетных единиц (396 ч.), аудиторная работа – 157 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16.1 «ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

знакомство с разнообразными стилями импровизации (в том числе, джазовой), расширяющими базисное академическое образование, а также развитие навыков творческого преобразования музыкального материала, создания своей собственной обработки нотного текста.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала;
- совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.
- овладение базисными приемами музыкального развития, овладение навыками гармонизации и перегармонизации по слуху и приемами фигурационно-виртуозного развития разрабатываемой темы.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16.1) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК 8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	<p><b>Знать:</b> имеющуюся литературу по теме обучение импровизации.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить джазовую цифровку с классической цифровкой и уметь ладогармонически осмыслить джазовую тему; пользоваться видеопособиями для самообучения; делать ладогармонический анализ темы, являющийся первой ступенью к импровизации.</p>



		<b>Владеть:</b> способностью представлять тему и ее возможное варьирование внутренним слухом.
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.	<p><b>Знать:</b> основные идеи и принципы обучения импровизации, пригодные для дальнейшего самообучения и расширения собственного музыкального «словарного запаса».</p> <p><b>Уметь:</b> свободно импровизировать вопросы-ответы в заданных ладах и тональностях; импровизировать в форме периода в заданной тональности в хоральном складе или в простых фактурах (типа бас-аккорд) и ритмах; читать джазовую цифровку в ее распространенных вариантах и создавать импровизационный аккомпанемент к теме по написанной в нотах цифровке.</p> <p><b>Владеть:</b> технической возможностью легко воспроизводить некоторое множество фактур, освоенных до автоматизма; технической возможностью импровизировать фигурацию в ладах в заданной тональности; практическими навыками ансамблевого исполнительства в фортепианном дуэте.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16.2 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

углубление, расширение и совершенствование знаний обучающихся в области мирового фортепианного концертного репертуара, который они могут использовать в своей будущей концертно-творческой работе.

#### **Задачи дисциплины:**

вооружить студентов-пианистов знаниями выдающихся интерпретаций произведений мировой концертной литературы, при этом важным инструментом познания явится сравнительный анализ исполнительских трактовок одного произведения.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	Готовность к самоорганизации и самообразованию.	<p><b>Знать:</b> методы и способы самообразования.</p> <p><b>Уметь:</b> критически оценивать результа-</p>

		ты собственной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	<b>Знать:</b> методологию анализа исполнения музыкального произведения и сравнительный анализ интерпретации одного произведения различными исполнителями.  <b>Уметь:</b> выполнять анализ исполнительской трактовки произведения и сравнительный анализ изученных интерпретаций одного произведений.  <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в данной области.
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.	<b>Знать:</b> основные (включенные в данную программу) произведения концертного репертуара (зарубежного и отечественного).  <b>Уметь:</b> постигать авторский (редакторский) нотный текст.  <b>Владеть:</b> навыками использования специальной литературы в работе над музыкальным произведением.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 8,9 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16.3 «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

ознакомить студентов с важнейшими символами и знаками современной нотации; сформировать умение ориентироваться в партитурах, особенностях прочтения и интерпретации музыкальных произведений, использующих современные нотационные системы.

#### **Задача дисциплины:**

- выявить взаимоотношения между композиторским замыслом и способами его фиксации, исследовать историю современной нотной записи, ее символику и методику;
- ознакомиться с классификациями и дефинициями видов современной нотации, проблемами семиотики и нотации, корреляцией между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями (такими, как микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, “инструментальный театр”, минимализм, электронная музыка), взаимозависимостью способов нотации и творчества некоторых выдающихся современных композиторов (К. Штокхаузена, М. Кагеля, Д. Кейджа, Д. Крама, С. Губайдулиной).

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана(Б1.Б.16.3) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способность к пониманию эстетической основы искусства.	<p><b>Знать:</b> основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной) и их стилистические особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> определять преемственность и родство между различными направлениями современной музыки; выстроить технологически-стилевую панораму направлений в рамках XX-XXI вв.; применять теоретические знания при овладении понятийно-категориальным аппаратом новой музыки.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в области исследований современной музыки.</p>
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.	<p><b>Знать:</b> стилистические особенности различных музыкальных направлений.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять технологическую специфику письма, репрезентирующую какое-либо направление или индивидуальный стиль.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа современной композиции.</p>
ПСК-1.2	Способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приёмы современной нотации.	<p><b>Знать:</b> особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при овладении понятийно-категориальным аппаратом новой музыки.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками расшифровки современной нотации.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17 «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»

### Цель освоения дисциплины:

воспитание высококвалифицированных, творчески активных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства, с возможностью преподавания фортепианного ансамбля в начальном и среднем звене музыкального образования.

### Задачи дисциплины:

- формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства;
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов;
- воспитание самостоятельности и организованности в работе;
- формирование навыков создания психологического комфорта при подготовке к исполнению концертных программ;
- подготовка к музыкально-просветительской деятельности, реализуемой в умении прокомментировать исполняемую программу в музыкально-историческом и художественном аспекте.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.17) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	<b>Знать:</b> основной репертуар для фортепианного ансамбля: для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. <b>Владеть:</b> методикой работы с ансамблями.
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.	<b>Знать:</b> методику работы с ансамблями. <b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

		<b>Владеть:</b> навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений, переложений и обработок симфонических, ансамблевых и других произведений для фортепианного ансамбля.
ПСК-1.1	Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.	<b>Знать:</b> тембральные и динамические возможности инструмента.  <b>Уметь:</b> использовать тембральные и динамические возможности инструмента.  <b>Владеть:</b> тембральными и динамическими возможностями инструмента.
ПСК-1.2	Способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации.	<b>Знать:</b> репертуар для различных видов ансамблей.  <b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.  <b>Владеть:</b> приемами современной нотации.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: зачеты.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

**Цель освоения дисциплины:**

сформировать у обучающихся комплекса знаний о мировой истории фортепианного искусства.

**Задачи дисциплины:** вооружение знаниями особенностей развития фортепианного искусства как в различных зарубежных странах, так и в России, начиная с XVIII века и до настоящего времени.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.18) и связана со следующими дисциплинами: «Изучение концертного репертуара», «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «История исполнительских стилей», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	<b>Знать:</b> основные исторические периоды развития фортепианной культуры отечественной и зарубежной; основные этапы эволюции художественно-фортепианных стилей.

		<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в композиторских стилях и жанрах творчества в историческом аспекте.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в данной сфере; навыкам использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.</p>
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.	<p><b>Знать:</b> стилистику и жанровый состав композиторского творчества для фортепиано.</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания при создании исполнительской интерпретации, ее анализе.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в данной сфере; навыками использования специальной литературы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 96 ч., время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование у обучающихся системы знаний в области основных мировых фортепианно-исполнительских стилей и школ.

**Задачи дисциплины:**

вооружение студентов-пианистов знаниями основных периодов развития фортепианного исполнительства (западноевропейского, отечественного и др.) в контексте с художественными стилями, национальными школами, эстетическими устремлениями, культурными явлениями соответствующих исторических эпох (конец XVIII-начало XXI веков).

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.19) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Изучение концертного репертуара», «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение педагогического репертуара», «История искусств», «История музыки», «Музыкальная форма».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, кри-	<b>Знать:</b> проблемы и теоретические основы исполнительского искусства; принципы анализа исполнительских трактовок.

	<p>тическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.</p>	<p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе интерпретаций.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования специальной литературы.</p>
ОК-6	<p>Готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.</p>	<p><b>Знать:</b> основные культурно-исторические центры и регионы мира, направления и стили в сфере искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновать свою позицию по вопросам отношения к историческому прошлому.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исполнительского анализа произведений в разрезе исторических исполнительских стилей.</p>
ОПК-1	<p>Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><b>Знать:</b> основные исполнительские стили и школы.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в проблемах истории и теории исполнительского искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа и оценки различных интерпретаций, используя полученные знания.</p>
ОПК-9	<p>Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.</p>	<p><b>Знать:</b> творческие принципы выдающихся исполнителей; современные выдающихся исполнителей; интерпретации различных произведений для фортепиано.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать исполнительские концепции.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой речи в данной сфере музыкознания.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.20 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- дать музыкально-исторические знания в области музыкальной педагогики, необходимые для подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности;
- раскрыть особенности процесса развития истории и теории музыкальной педагогики в различные исторические эпохи на основе историки-хронологического принципа;
- сформировать у студентов собственную педагогическую позицию к процессу развития музыкальной педагогики.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.20) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p><b>Знать:</b> теоретические проблемы музыкально-педагогической науки.</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания, полученные в процессе рассмотрения проблем музыкальной педагогики в разные исторические периоды, в собственной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыкально-педагогической литературы в процессе обучения.</p>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> историю развития клавирно-фортепианной педагогики; историю формирования и методические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать этапы развития фортепианной педагогики в различные исторические периоды.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки.</p>
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основные прин-	<b>Знать:</b> творческие принципы выдающихся фортепианных педагогов.



	ципы музыкальной педагогики	<p><b>Уметь:</b> анализировать и оценивать педагогическую деятельность представителей фортепианной педагогики в разные исторические периоды.</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний в области истории музыкальной педагогики.</p>
--	-----------------------------	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.21 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

**Цель освоения дисциплины:**

дать основы научно-методических знаний, необходимых обучающимся для будущей педагогической самостоятельной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

вооружить студентов-пианистов пониманием гражданской воспитательной миссии педагога, учебного процесса, методов учебно-воспитательной работы, принципов работы над музыкально-художественным произведением, творческой сущности музыкально-педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.21) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «История исполнительского искусства», «Изучение педагогического репертуара», «Педагогическая практика», «История музыкальной педагогики», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	<p><b>Знать:</b> принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляцией, над педализацией; этапы работы над произведением.</p> <p><b>Уметь:</b> быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой,</p>

		понятийно-категориальным аппаратом в данной отрасли музыкальной науки; навыками использования методической литературы; навыками публичной речи.
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.	<p><b>Знать:</b> структуру учебного процесса, его организацию и планирование; методики проведения урока; особенности и задачи начального периода обучения; музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования методической литературы; навыками публичной речи.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.22 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

#### **Цели освоения дисциплины:**

обобщение и систематизация знаний студентов в области теории и истории фортепианного исполнительства, в сфере исполнительских и педагогических умений. Данный предмет предполагает выбор темы дипломного реферата и изучение литературы по теме.

#### **Задачи дисциплины:**

- актуализировать и обобщить знания и умения студентов, полученные в процессе обучения по предметам специального и психолого-педагогического циклов;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы с научной, методической, нотной литературой.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.22) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «История музыки», «История исполнительского искусства», «Педагогическая практика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей	<p><b>Знать:</b> мыслительные операции, раскрывающие культуру мышления; литературу по избранной теме.</p> <p><b>Уметь:</b> сформулировать и рассмотреть различные исполнительские и педагогические</p>

	и выбору путей их достижения.	ские вопросы; систематизировать и обобщить изучаемый материал.  <b>Владеть:</b> методологией анализа и оценки исполнительских интерпретаций, педагогического опыта.
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.	
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.	<b>Знать:</b> актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики; стилистику разбираемых произведений; разные исторические данные (о произведении, композиторе, выдающемся педагоге).  <b>Уметь:</b> глубоко прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; выполнять анализ (исполнительский, педагогический) музыкального произведения.
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики.	<b>Владеть:</b> музыкально-текстологической культурой, навыком работы с компьютером.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 9 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.23 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики и психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики;
- овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.23) и связана со следующими дисциплинами: «Методика обучения игре на инструменте», «История музыкальной педагогики», «Педагогическая практика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК 7	Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования.	<p><b>Знать:</b> основные принципы и содержание саморазвития и самосовершенствования.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе.</p> <p><b>Владеть:</b> некоторыми приемами саморазвития и самосовершенствования.</p>
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики.	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкальной педагогики; сущность и структуру педагогического процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы и принципы музыкальной педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний о сфере музыкального образования, профессиональной терминологией.</p>
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.	<p><b>Знать:</b> закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; различные методы и приемы преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестр. Форма контроля: зачеты.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.24 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

### Цель освоения дисциплины:

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.24) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Способность владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>Знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности. <b>Уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации. <b>Владеть:</b> навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

ОК-10	Способность владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<p><b>Знать:</b> основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p>
-------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.25 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**Цели освоения дисциплины:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.25) и связана со следующими дисциплинами: «Безопасность жизнедеятельности» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК- 9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	<p><b>Знать:</b> роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 16 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.1 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

#### Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

#### Задачи дисциплины:

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.1) и связана со следующими дисциплинами: «Правовое регулирование в области культуры», «Менеджмент в области музыкальной культуры».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2	Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.	<p><b>Знать:</b> содержание понятий гражданская позиция, принципы гуманизма и демократии.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать гражданскую позицию.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью участвовать в жизни общества с целью его совершенствования на принципах гуманизма и демократии.</p>
ОК – 3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.	<p><b>Знать:</b> основы культурной политики Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.</p>
ПК- 15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.	<p><b>Знать:</b> значение своей деятельности педагога в контексте государственной культурной политики РФ.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять свою педагогическую деятельность, осознавая ее в контексте государственной культурной политики РФ.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью осуществлять свою педагогическую деятельность, осознавая.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

**Цель освоения дисциплины:**



освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью.

**Задачи дисциплины:**

- определение сферы собственных научных интересов обучающихся;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- воспитание творческого отношения к исследованию;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p><b>Знать:</b> Методологические основы научно-исследовательской работы, основы научной логики.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность и новизну выбранной темы, определять и формулировать цели, задачи, объект и предмет научного исследования, делать обоснованные и аргументированные выводы, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p>
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> принципы организации эффективной самостоятельной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоорганизации в выстраивании стратегии научно-исследовательской деятельности.</p>

ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> особенности научного стиля речи, требования к оформлению научных текстов, виды исследовательских работ.</p> <p><b>Уметь:</b> применять стилистику научной речи в написании исследовательских работ.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками научной полемики, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> Принципы составления исполнительской аннотации.</p> <p><b>Уметь:</b> Применить теоретические знания в исполнительском анализе музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками применения научно-исследовательского подхода в составлении аннотации на музыкальное произведение.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> актуальные проблемы исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения и создания научного текста.</p>
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p><b>Знать:</b> Особенности составления рецензии на исполнение музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> давать профессиональную оценку исполнительской интерпретации в жанре рецензии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения научно-исследовательской методологии в рецензировании исполнительской деятельности.</p>
ОПК-12	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом ос-	<p><b>Знать:</b> современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания дипломного реферата, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, принципы соз-</p>

	<p>новых требований информационной безопасности</p>	<p>дания презентации научного исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его составлять библиографические списки, подготовить презентацию научного исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации научного текста.</p>
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- формирование у студента навыков работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.3) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История современной музыки», «История исполнительских стилей», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Правовое регулирование в области культуры».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-12	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом	<p><b>Знать:</b> типы операционных систем; назначение программного обеспечения; файловую структуру, типы файлов; принципы работы в текстовых редакторах; принципы работы в нотных редакторах.</p> <p><b>Уметь:</b> различать типы файлов; работать с</p>

	основных требований информационной безопасности.	текстовыми файлами; сканировать и распознавать дидактические тексты; использовать антивирусные программы.  <b>Владеть:</b> компьютерным набором синтаксического текстов и возможностями редактирования текстов различной сложности; навыками безопасного использования информации.
ПК-15	Способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> способы использования синтеза звука на ПК в композиторской и исполнительской практике; принципы работы в нотных редакторах; типы звуковых файлов; специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах; принципы работы в программах по синтезу и обработке звука; назначение браузеров; современные возможности компьютера в создании музыки; программы, используемые для записи и хранения образцов музыки.  <b>Уметь:</b> редактировать музыкальные файлы; создавать презентации; набирать нотный текст любой трудности; осуществлять поиск музыки и нот в Internet; записывать музыкальные файлы разных форматов на сменные носители.  <b>Владеть:</b> компьютерным набором и редактированием нотного текстов; средствами и методами специальной информатики для музыкантов, основами MIDI-технологий.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

##### **Задачи дисциплины:**

изучение методики проведения урока в классе камерного ансамбля, изучение лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.4) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль» «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

##### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса	<p><b>Знать:</b> принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о композиторских стилях в историческом аспекте.</p>
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации.</p>
ПК-11	Способность обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации	<p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 8,9 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.5 «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАСПОНИРОВАНИЕ»

#### Цели освоения дисциплины:

- развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования;
- расширение репертуара;
- развитие умения правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его основные элементы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

#### Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение музыкального материала различных эпох и стилей;
- формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании;
- овладение технологией транспонирования;
- накопление сольного и ансамблевого репертуара.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.5) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.	<b>Знать:</b> основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей. <b>Уметь:</b> при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения. <b>Владеть:</b> всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единицы (180 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 1-9 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ  
И СПОРТУ»**

**Цели освоения дисциплины:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК – 9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.  <b>Уметь:</b> использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

		<b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч., аудиторная работа – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.1) и связана со следующими дисциплинами: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Философия».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<b>Знать:</b> особенности межличностной коммуникации в коллективе. <b>Уметь:</b> выстраивать конструктивный диалог на деловом уровне общения. <b>Владеть:</b> навыками разрешения конфликтной ситуации в коллективе.
ОК - 2	Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	<b>Знать:</b> основные характеристики системы правового регулирования Российской Федерации. <b>Уметь:</b> оценивать жизненную ситуацию с точки зрения требований действующего законодательства.



		<b>Владеть:</b> способностью принимать ответственные решения на основе всестороннего анализа ситуации учетом требований действующих нормативно-правовых актов.
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.	<p><b>Знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам правового регулирования в области культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам правового регулирования в области культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применения правовых актов, регулирующих организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2«КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ »

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к адекватным оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире;
- развитие умения формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- способствовать духовному развитию личности.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.2) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности	<b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого

	сти исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	бытия. <b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы. <b>Владеть:</b> навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия общества и культуры, исторического развития человечества. <b>Уметь:</b> : использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование у обучающихся системы знаний о педагогическом репертуаре.

**Задачи дисциплины:**

вооружить студентов-пианистов необходимыми умениями и владениями в области педагогического репертуара, который будет необходим им в их самостоятельной педагогической работе, а также показать пути его дальнейшего расширения.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Полифония», «Гармония», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа», «Методика обучения игре на инструменте».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в	<b>Знать:</b> изученные теоретические основы исполнительства; изученные редакции произведений; основной репертуар для школы и училища в его разделах: полифонические произведения, произведения

	реальном звучании.	крупной формы.
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	<b>Уметь:</b> грамотно читать авторский текст, в том числе в области исполнительских указаний; на основе понимания авторского текста, формы и жанра произведения (или жанрового его состава), стиля композитора создавать вариант исполнительской трактовки; определять исполнительские сложности в произведении, намечать способы работы над ними. <b>Владеть:</b> исполнительско-педагогическим анализом произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 4,5 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АККОМПАНеМЕНТА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

подготовка высокопрофессиональных специалистов в области концертмейстерского искусства, способных пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, овладевать музыкально-текстологической культурой.

#### **Задачи дисциплины:**

- предоставление студентам необходимых знаний в области истории и теории аккомпанемента;
- формирование художественно-эстетического вкуса, расширение кругозора, развитие мышления на основе знакомства с лучшими образцами вокально-инструментальной музыкальной литературы;
- вооружить студента методологией научного подхода к созданию интерпретации произведения, научить пользоваться в профессиональной деятельности анализом формы и содержания музыкального произведения;
- дать комплексное представление основных этапов и тенденций развития концертмейстерской исполнительской культуры;
- дать основные характеристики критериев исполнительской деятельности концертмейстера на основе знания творчества выдающихся исполнителей – концертмейстеров.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.2) и связана со следующими дисциплинами: «Концертмейстерский класс», «История музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и соб-	<b>Знать:</b> исторические и теоретические источники концертмейстерского искусства.

	ственную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать с источниками, делать выводы, анализировать, сопоставлять.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, основными понятиями концертмейстерского искусства, методологией работы над музыкальным произведением.</p>
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p><b>Знать:</b> основной репертуар концертмейстера, традиции исполнения музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 4,5 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.3.1 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Цели освоения дисциплины:**

- формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;
- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

**Задачи дисциплины:**

- освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства,
- формирование общих представлений о практических проблемах управления сферой культуры и искусства, способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.1) и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История искусств»

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, кри-	<b>Знать:</b> основы организационной работы в музыкальном менеджменте.

	<p>тическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения</p>	<p><b>Уметь:</b> применять на практике, полученные знания по анализу, систематизации и прогнозированию процессов в музыкальной индустрии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком осуществления организационно- управленческой работы в системе музыкального менеджмента.</p>
ОК-8	<p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b> основы построения коммуникаций в организациях.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике основы работы с коллективом.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях.</p>
ОПК-10	<p>Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные направления и источники музыкальных исследований, основные труды, посвященные экономической деятельности в области музыкальной индустрии.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования профильной литературы, навыками накопления практических знаний в области музыкального менеджмента.</p>
ПК-8	<p>Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром</p>	<p><b>Знать:</b> основы маркетинговой деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять программы коллективных и сольных выступлений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование у обучающихся систематизированных знаний в области изучения стилевого процесса европейского и отечественного музыкального искусства.

**Задачи дисциплины:**

- конкретизация понятий музыкальный стиль, жанр, обобщение через жанр, художественное направление, художественная тенденция и пр.;
- формирование представлений об основных составляющих термина стиль, разнообразии его категорий и дефиниций;
- детализация основных аспектов соотношений стиля, жанра и формы;

- формирование знаний об основных этапах развития музыкальных лей, детализация специфики музыкальных стилей разных историко-культурных формаций;

- приобщение к исследовательским процедурам, связанных с нотной и слуховой атрибуцией стилей и жанров.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.2) и связана со следующими дисциплинами: «История», «История искусств», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «Основы научных исследований».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> закономерности историко-стилевого развития музыкального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания о музыкальных стилях и их исторической специфике в музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками стилового анализа музыкальных произведений.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> специфику музыкальных стилей разных исторических периодов, основы стилового анализа музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать основные характеристики музыкального стиля; обозначать структурные компоненты музыкально-стилевой системы определенного исторического периода.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками стиловой атрибуции музыкальных произведений.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> специальную литературу в области историко-стилевой проблематики, источники информации, посвященные музыкального стиля.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять сообщение о стиливых особенностях музыкального произведения, подбирать нотный и аудио-материал, иллюстрирующий различные музыкальные стили.</p>

		<b>Владеть:</b> навыком использования искусствоведческой литературы в процессе обучения и подготовке к семинарам, терминологическим аппаратом учебной дисциплины.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»**

**Цели учебной практики:**

- применение на практике знаний, получаемых в дисциплинах специального цикла;
- самостоятельная работа по дисциплинам специального цикла;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, конференциях кафедры, факультета, вуза.

**Задачи практики:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- приобретение навыков научно-исследовательской работы.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, так и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1-2 курсах.

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности.</p> <p><b>Уметь:</b> распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литерату-</p>

		ры, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации.
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над звуком как основой музыкального исполнительства, постижения тонкостей педальной техники как составной частью работы над звуком в соответствии с идеей сочинения.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного субъективного взгляда на изучаемое сочинение.</p>
ПК-2	Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<p><b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей.</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте.</p>

Общая трудоемкость практики – 4 зачетные единицы (144 ч.), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

#### **Цели исполнительской практики:**

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по дисциплине «специальный инструмент»;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

•

#### **Задачи исполнительской практики:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

#### **Место практики в структуре ОПОП:**



Практика входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.2). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза.

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> особенности поведения на эстраде, специфику публичного выступления.</p> <p><b>Уметь:</b> донести выученное произведение до эстрады в наилучшем варианте, исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.</p>
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению, особенности студийной записи.</p> <p><b>Уметь:</b> оптимально организовать репетиционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени.</p>
ПСК-1.3	Способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	<p><b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей;</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей;</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте.</p>

Общая трудоемкость практики – 10 зачетных единиц (360 ч.), время изучения – 5-9 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.П.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Цель педагогической практики:**

подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Задачи практики:**

- практическое усвоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности;
- овладение навыками методически грамотного планирования и реализации образовательного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса, творческого потенциала и общекультурного уровня;
- приобретение первичных навыков научно-исследовательской (методической) работы в этой сфере (по желанию).

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «История исполнительского искусства», «История музыкальной педагогики», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10	Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи.	<p><b>Знать:</b> репертуар и методическую литературу по профилю; программные требования для разного уровня обучения; специфику работы с учащимися разного возраста.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>

ПК-14	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.	<p><b>Знать:</b> основные принципы планирования и построения урока.</p> <p><b>Уметь:</b> методически грамотно вести работу по музыкальным практикам.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> критически смотреть на свою работу.</p> <p><b>Владеть:</b> современными методами, средствами и формами обучения.</p>

Общая трудоемкость практики – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 80 ч. время изучения – 5-9 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

#### **Цель практики:**

привить навыки научно-исследовательской работы, осуществляя ее в области теории, истории фортепианного искусства, фортепианного исполнительства и педагогики, путем написания дипломного реферата.

#### **Задачи практики:**

- актуализировать и обобщать знания и умения студентов, полученные в процессе обучения;
- осмыслить, систематизировать, классифицировать, критически анализировать самостоятельно наработанный материал по избранной теме;
- формировать цели и задачи научной работы – реферата, обосновать его актуальность и практическую значимость;
- научить логично, грамотно, профессиональным языком излагать материал реферата и выполнять необходимые требования по его оформлению;
- развить умение отстаивать свою точку зрения (выраженную в реферате), вести дискуссию.

#### **Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Основы научных исследований», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальная форма».

#### **Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>Знать:</b> изученную литературу по теме реферата; музыкальные произведения, рассматриваемые в реферате; требования к написанию и оформлению реферата.  <b>Уметь:</b> обобщать и структурировать материал реферата для раскрытия избранной темы;логично, грамотно излагать свои мысли как письменно, так и устно;выполнять анализ (исполнительский, педагогический) музыкального произведения; раскрывать свое отношение к рассматриваемым вопросам.
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<b>Владеть:</b> методологией анализа и оценки исполнительских интерпретаций, исполнительских стилей, педагогического опыта; музыкально-текстологической культурой, навыком работы с компьютером; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом;навыком публичной (устной), а также письменной речи.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч. время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.П.3 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА  
(ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)»**

**Цель практики:**

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

**Задачи практики:**

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3)и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	Способностью владеть исполнительским интониро-	<b>Знать:</b> художественные средства исполнения в соответствии со стилем музы-

	ванием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	кального произведения. <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание. <b>Владеть:</b> исполнительским интонированием.
ПК-5	Способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.	<b>Знать:</b> историю развития камерного жанра. <b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. <b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.
ПК-6	Способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	<b>Знать:</b> методику работы с ансамблями. <b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. <b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.
ПК-7	Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.	<b>Знать:</b> репертуар для различных видов ансамблей. <b>Уметь:</b> исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. <b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.П.3 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА  
(СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)»**

**Цели практики:**

окончательная практическая подготовка к выпускной квалификационной работе «Сольное исполнение концертной программы».

**Задачи практики:**

практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<b>Знать:</b> основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения. <b>Уметь:</b> проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения. <b>Владеть:</b> необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.П.3 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА  
(ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА)»**

**Цель практики:**

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в качестве концертмейстера».

**Задачи практики:**

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	Способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	<p><b>Знать:</b> художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p><b>Владеть:</b> исполнительским интонированием.</p>
ПК-5	Способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.	<p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра.</p> <p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>
ПК-6	Способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	<p><b>Знать:</b> методику работы с ансамблями.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p>
ПК-7	Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.	<p><b>Знать:</b> обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; основные принципы аккомпанирования солисту.</p> <p><b>Уметь:</b> на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям других инструментах, разучивать с солистом репертуар, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и</p>

		<p>вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами</p>
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.1 «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»

#### Цели освоения дисциплины:

дать целостное представление о кино как виде искусства, подвести студентов к возможности самостоятельного анализа социально-значимых явлений и бытийных вопросов, поднимаемых кинематографом.

#### Задачи дисциплины:

- определить основные исторические этапы эволюции кино;
- интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства;
- проанализировать основные теоретические источники, посвященные исследованию киноискусства;
- рассмотреть наиболее актуальные социально-философские проблемы и экзистенциальные вопросы, поднимаемые киноискусством в процессе своей эволюции.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.1) и вводится в учебный план по запросу обучающихся, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «История музыки», «История».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p><b>Знать:</b> основные этапы эволюции искусства кинематографа.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью оценивать произведение кинематографа, опираясь на знание специфики данного вида искусства.</p>



Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 9,10 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.2 «ЭТИКЕТ»

#### Цель освоения дисциплины:

вооружить студентов знаниями этикета и умениями из сферы коммуникативной культуры, которые помогут им более успешно решать их профессиональные задачи, связанные с культурно-просветительской и организационно-управленческой деятельностью.

#### Задачи дисциплины:

- изучение основных законов межличностного общения.
- освоение широко применяемых коммуникативных техник.
- формирование умения применять полученные знания в конкретных ситуациях социального взаимодействия.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.2) и вводится в учебный план по запросу обучающихся, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Эстетика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.	<b>Знать:</b> основные законы общения; наиболее широко применяемые коммуникативные техники. <b>Уметь:</b> формировать собственный сценарий поведения с целью наиболее эффективного решения профессиональных задач, связанных с культурно-просветительской и организационно-управленческой деятельностью. <b>Владеть:</b> приемами формирования наиболее эффективной стратегии поведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 ч.), аудиторная работа – 26 ч., время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.3 «СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА»

#### Цели освоения дисциплины:

дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

#### Задачи дисциплины:

- определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности;

- рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации;
- охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности;
- рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза;
- сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.3) и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Правовое регулирование в области культуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<p><b>Знать:</b> механизмы социальной адаптации; способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать нормы позитивного социального поведения; толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные психологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния, эффективно взаимодействовать в команде.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения норм позитивного социального поведения; навыками толерантного восприятия и оценки людей; навыками взаимодействия в команде.</p>
ОК-5	Способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> основные отечественные и зарубежные психологические теории адаптации личности, механизмы и формы адаптации; содержание понятий самоорганизации и самообразования; содержание понятия «образовательная среда вуза»; адаптивные свойства личности и основные стратегии адаптивного поведения в образовательной среде вуза.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные технологии адаптации к образовательной среде вуза; анализировать и прогнозировать уровень адаптированности личности, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p>

		<p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом, приемами и методами адаптации личности; навыками работы со специальной литературой, информационной поисковой работы и приемами самостоятельного анализа научной информации; основами самоорганизации и самообразования к образовательной среде вуза для различных категорий обучающихся.</p>
ОК-8	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> теоретические основы, структуру и содержание деловой коммуникации; методы и способы эффективного общения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными затратами приводили к намеченной цели общения.</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний о способах осуществления эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия взаимодействия.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.