

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН**  
**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**(Специализация № 5 «Концертные народные инструменты**  
**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**  
**(год приема 2018)**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**  
**Б1.Б.1 «ФИЛОСОФИЯ»**

**Цели освоения дисциплины:**

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире;
- формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Русский язык и культура речи», «Эстетика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>Знать:</b> роль философии в формировании ценностных ориентаций личности. <b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими	<b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества. <b>Уметь:</b> применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте

	идеями конкретного исторического периода	эпохи.  <b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Английский язык)»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «История искусств».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и заверше-</p>

		ние речи). <b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Немецкий язык)»

#### Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «История искусств».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Французский язык)»

#### Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «История искусств».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ИСТОРИЯ»

### Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире; общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

### Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладению приемами ведения дискуссии;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как концертно-исполнительская, художественно-просветительская, педагогическая.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.3) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «История русской музыки», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории. <b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.

ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивается музыкальное искусство.</p> <p><b>Уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся мастеров музыкального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.</p>
-------	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

повышения уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

**Задачи дисциплины:**

- формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- формировать навыки создания публичной и научной речи.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств; особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации; о социальной и функциональной дифференциации рус-</p>

		<p>ского языка и речи, о профессиональной речевой культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм; анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения; находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте.</p> <p><b>Владеть:</b> различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо); навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме; навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях международной коммуникации; навыками профессионального общения, речевого этикета; искусством речи как национальным культурным достоянием.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единиц (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5 «ЭСТЕТИКА»**

**Цели освоения дисциплины:**

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру.
- формирование эстетического сознания личности.
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

**Задачи дисциплины:**

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;

- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История искусств».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; эстетические идеи конкретных исторических периодов; основные понятия и категории эстетики.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте.</p> <p><b>Владеть:</b> технологией эстетического анализа.</p>
ОПК-2	Способность к пониманию эстетической основы искусства	<p><b>Знать:</b> сущность художественной деятельности; сущность понятия «эстетические критерии».</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать произведения искусства, основываясь на эстетических критериях.</p> <p><b>Владеть:</b> техникой применения эстетических критериев при анализе произведения искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.6.1 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

**Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;



- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской классической музыкальной школы.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6.1) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «История русской музыки», «История современной музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития зарубежной музыки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили зарубежной музыки до рубежа XX-XXI вв.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определен-</p>

		ной проблематике  <b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6.2 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

#### Цель освоения дисциплины:

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

#### Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История искусств», «История», «Философия», «История современной музыки».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> основные исторические периоды развития отечественной музыки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.  <b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.  <b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских	<b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; на-

	стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	правления и композиторские стили отечественной музыки до рубежа XX-XXI вв.  <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.  <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.  <b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике  <b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «История», «Философия».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв.; техники композиторского письма XX – начала XXI вв.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

### Цели освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

### Задачи дисциплины:

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.8) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История», «Эстетика».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; основные художественные стили, направления, методы, школы в сфере искусства; исторические факты и имена, связанные с историей искусства. <b>Уметь:</b> анализировать произведения искусства. <b>Владеть:</b> искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: зачеты, экзамен.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «СОЛЬФЕДЖИО»

### Цель освоения дисциплины:

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

### Задачи дисциплины:

воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.9) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<p><b>Знать:</b> теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио (ОПК-3).</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности; петь по цифровке; сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях; записать музыкальный диктант; использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-6, ОПК-11).</p>
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.	
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту.	<p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками сольфеджирования; записи музыкального текста; анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-3, ОПК-6, ОПК-11).</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1, 2 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.10 «ПОЛИФОНΙΑ»**

**Цели освоения дисциплины:**

- изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века;
- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;
- аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

**Задачи дисциплины:**

- изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики;
- ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии;
- овладеть основными видами контрапунктической техники, практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Музыкальная форма», «История искусств», «История музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения	
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> цели и задачи курса полифонии, основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров (ОПК-1, ОПК-9), новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков (ОПК-6), композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-5, ОПК-11).</p> <p><b>Уметь:</b> проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали (ОПК-5, ОПК-11), охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-</p>	
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.		
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании		
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте		

ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6, ОПК-9).  <b>Владеть:</b> предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-1), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-5, ОПК-6), основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-9).
--------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «ГАРМОНИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- постижение стилистических особенностей и закономерностей гармонических техник в музыке разных эпох;
- воспитание у студентов понимания музыкального произведения в целом и в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

**Задачи дисциплины:**

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;
- ознакомление с научно-исследовательской и учебно-методической литературой по соответствующей проблематике;
- освоение понятийно-терминологического аппарата гармонии;
- совершенствование практических навыков по гармоническому анализу произведений, пониманию структуры музыкального произведения, его образного строя, выполнению творческих и инструктивных заданий в разной стилистике;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.11) и связана со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История искусств», «История современной музыки», «История русской музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:



Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<p><b>Знать:</b> компоненты музыкального языка.</p> <p><b>Уметь:</b> рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками чтения и расшифровки нотного текста.</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития систем гармонического мышления.</p> <p><b>Уметь:</b> распознавать индивидуальные черты гармонического языка в анализируемом произведении.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками устно излагать свои мысли о ладогармоническом языке в контексте исторических и композиторских стилей.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> существующие музыкальные стили и характерные для них гармонические средства, а также формы и жанры в историческом аспекте.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно гармонизовать мелодию; распознавать при ознакомлении с ладогармоническим языком стилистическую принадлежность музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками обобщения и описания ладогармонических особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> теоретические проблемы гармонии в контексте общих вопросов музыковедения.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по проблематике дисциплины и смежных областей искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.</p>

ПСК-5.2	Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<p><b>Знать:</b> законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы.</p> <p><b>Уметь:</b> играть на фортепиано гармонические последовательности.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.</p>
---------	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

#### Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции;
- научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

#### Задачи дисциплины:

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<p><b>Знать:</b> терминологический аппарат анализа музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания к анализу конкретных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки.</p>

ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> приёмы интертекстуального анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> исторические особенности формообразования.</p> <p><b>Уметь:</b> выявить специфику формы в конкретном произведении.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения.</p>
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> научные труды, посвященные теоретическим проблемам музыкального анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться справочной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических образцов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Балалайка)»

#### Цель освоения дисциплины:

концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, с концертмейстером, соло с оркестром), и концертно-исполнительская деятельность в самых разнообразных формах.

#### Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство», «Методика обучения игре на инструменте», «Оркестровый класс», «Концертмейстерский класс».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	<p><b>Знать</b> методы запоминания нотного текста.</p> <p><b>Уметь</b> запоминать на память музыкальные произведения.</p> <p><b>Владеть</b> методами эффективного разучивания музыкальных произведений наизусть.</p>
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки.</p>
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполнении произведения.</p> <p><b>Владеть</b> разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.</p>
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию; изучить и подготовить к концертному ис-</p>

		<p>полнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.</p>
ПК-11	Способность обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации	<p><b>Знать</b> различные композиторские и исполнительские стили.</p> <p><b>Уметь</b> применять теоретические знания в создании собственных исполнительских интерпретаций.</p> <p><b>Владеть</b> исполнительскими средствами для выявления определенных черт композиторских стилей.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 83 зачетных единицы (2988 ч.), аудиторная работа – 471 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Баян, аккордеон)»

**Цель освоения дисциплины:**

концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (со-ло, соло с оркестром), концертно-исполнительская деятельность.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство», «Методика обучения игре на инструменте», «Оркестровый класс», «Концертмейстерский класс».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	<p><b>Знать:</b> методы запоминания нотного текста.</p> <p><b>Уметь:</b> запоминать на память музыкальные произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> методами эффективного разучивания музыкальных произведений наизусть.</p>
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средст-	<p><b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков.</p>

	ва исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки.</p>
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении.</p> <p><b>Владеть</b> разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.</p>
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.</p>
ПК-11	Способность обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации	<p><b>Знать</b> различные композиторские и исполнительские стили.</p> <p><b>Уметь</b> применять теоретические знания в создании собственных исполнительских интерпретаций.</p> <p><b>Владеть</b> исполнительскими средствами для выявления определенных черт композиторских стилей.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 83 зачетных единицы (2988 ч.), аудиторная работа – 471 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамены.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.13 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Гитара)»**

**Цель освоения дисциплины:**

музыкальное исполнительство (выступление в качестве солиста).

**Задачи дисциплины:**

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с оркестром;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- совершенствование звуковой культуры, овладение всеми видами исполнительской техники;
- воспитание профессиональных навыков постижения содержания музыкального произведения.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-4	Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	<b>Знать</b> методы запоминания нотного текста. <b>Уметь</b> запоминать на память музыкальные произведения. <b>Владеть</b> методами эффективного разучивания музыкальных произведений наизусть.
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков. <b>Уметь:</b> исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме. <b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки.
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы. <b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении.

		<b>Владеть</b> разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<b>Знать:</b> основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей; <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; <b>Владеть:</b> разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.
ПК-11	Способность обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации	<b>Знать</b> различные композиторские и исполнительские стили.  <b>Уметь</b> применять теоретические знания в создании собственных исполнительских интерпретаций.  <b>Владеть</b> исполнительскими средствами для выявления определенных черт композиторских стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 83 зачетных единицы (2988 ч.), аудиторная работа – 471 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Домра)»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

подготовить специалиста концертному исполнению музыкальных произведений соло на различных сценических площадках.

#### **Задачи дисциплины:**

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство», «Методика обучения игре на инструменте», «Оркестровый класс», «Концертмейстерский класс».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-4	Способность запоминать музыкальный материал и	<b>Знать</b> методы запоминания нотного текста.



	воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	<p><b>Уметь</b> запоминать на память музыкальные произведения.</p> <p><b>Владеть</b> методами эффективного разучивания музыкальных произведений наизусть.</p>
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки.</p>
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполнении произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.</p>
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.</p>
ПК-11	Способность обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интер-	<p><b>Знать</b> различные композиторские и исполнительские стили.</p> <p><b>Уметь</b> применять теоретические знания в создании собственных исполнительских</p>

	претации	интерпретаций.  <b>Владеть</b> исполнительскими средствами для выявления определенных черт композиторских стилей.
--	----------	---

Общая трудоемкость дисциплины – 83 зачетных единицы (2988 ч.), аудиторная работа – 471 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО»

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка студентов к профессиональной деятельности в ансамблевых формах народно-инструментального исполнительства, концертно-исполнительская деятельность.

**Задачи дисциплины:**

- обучение студентов навыкам ансамблевой игры;
- воспитание у студентов умения слышать партнера, соблюдать сбалансированность звучания, подчинять свое видение возникающих проблем единому объединяющему замыслу;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Концертмейстерский класс», «Изучение оркестровых разновидностей инструментов», «Аранжировка для народных инструментов», «История музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, различные композиторские стили и их особенности; основной репертуар для ансамблей, включая произведения композиторов конца XX - начала XXI веков; законы сценического мастерства; основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.  <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собст-

		<p>венную интерпретацию; целостно воспринимать музыкальное произведение; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; слышать партии в их единстве и многообразии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками совместной игры; чувством артистического самообладания; умением самостоятельно работать.</p>
ПК-7	Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p><b>Знать:</b> технические и акустические возможности музыкальных инструментов; основные принципы и приемы переложения музыкальных произведений на определенный состав ансамбля; основной репертуар для ансамблей, включая произведения композиторов конца XX - начала XXI веков; основные принципы и приемы переложения музыкальных произведений на определенный состав ансамбля; технические и акустические возможности музыкальных инструментов; законы сценического мастерства; основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей; законы сценического музицирования; ансамблевый репертуар, образцы современной классики и произведения композиторов, создающих оригинальные произведения для народных инструментов.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; перекладывать классические произведения в новых специфических условиях; свободно ориентироваться в исполнительских и музыкальных стилях; целостно воспринимать музыкальное произведение; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию; целостно воспринимать музыкальное произведение; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; слышать партии в их единстве</p>

		<p>и многообразии; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; быть готовым к работе в профессиональных коллективах;</p> <p><b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; новыми техническими приемами игры на своем инструменте; навыками расшифровки технических лиг, мелизмов; опертым профессиональным звуком. навыками совместной игры; чувством артистического самобладания; умением самостоятельно работать.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 37 зачетных единиц (1332 ч.), аудиторная работа – 279 ч., время изучения – 5-10 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.15.1 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА  
(Баян, аккордеон)»**

**Цель освоения дисциплины:**

знание концертного репертуара для баяна, аккордеона.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15.1) и относится к модулю дисциплин специализации, и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительских стилей», «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> различные композиторские стили и их особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p>

		<b>Владеть:</b> навыками теоретического анализа музыкальных произведений.
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков; основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками теоретического анализа музыкальных произведений.</p>
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> возникновение и становление концертного репертуара для избранного инструмента различные композиторские стили и их особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию.</p> <p><b>Владеть</b> навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.15.1 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА  
(Домра, балалайка, гитара)»**

**Цель освоения дисциплины:**

знание концертного репертуара для домры, балалайки, гитары.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15.1) и относится к модулю дисциплин специализации, и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительских стилей», «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> различные композиторские стили и их особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками теоретического анализа музыкальных произведений.</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX начала XXI веков.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.</p>
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию.</p> <p><b>Владеть:</b> артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.15.2 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ  
(Баян, аккордеон)»**

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.

**Задачи дисциплины:**

изучение современных методик преподавания на баяне, аккордеоне.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15.2) и относится к модулю дисциплин специализации, и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Специальный инструмент», «История музыкальной педагогики», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста в формах групповых и индивидуальных занятий по специальным и профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями инструктивных документов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.</p>

ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><b>Знать:</b> принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
-------	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.15.2 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ  
(Домра, балалайка, гитара)»**

**Цель освоения дисциплины:**

создание необходимой теоретической базы для обучения искусству концертного исполнительства, формирования у студентов ясного представления о тесной взаимосвязи творческих поисков исполнителей-практиков и изысканий ученых-методистов.

**Задачи дисциплины:**

- всесторонне изучать теоретические основы инструментального исполнительства;
- дать знания по технологии игры на струнных народных инструментах;
- использовать методический опыт обучения игре на других музыкальных инструментах;
- научить студентов практическому умению работы с учащимися: от выбора произведений для исполнения в специальном классе до подготовки к концертному выступлению;
- формировать музыкальное мышление студентов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15.2) и относится к модулю дисциплин специализации, и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Специальный инструмент», «История музыкальной педагогики», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:



Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста в формах групповых и индивидуальных занятий по специальным и профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями инструктивных документов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.</p>
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><b>Знать:</b> принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15.3 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»**

**Цель освоения дисциплины:**

выполнение и защита дипломного реферата.

**Задачи дисциплины:**

- определение сферы собственных научных интересов обучающегося;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- оформление научного текста реферата в соответствии с современными стандартами.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15.3) и относится к модулю дисциплин специализации, и связана со следующими дисциплинами: «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Основы научных исследований», «Современные информационные технологии», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Специальный инструмент», «Исполнительская практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<b>Знать:</b> историю возникновения, становления, преобразования своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.  <b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру дипломного реферата; осуществлять компьютерный набор нотного

		<p>текста в одной из современных программ, выполнять компьютерную верстку дипломного реферата; реализовывать устное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>
ОПК-12	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> историю возникновения, становления, преобразования своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру дипломного реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, выполнять компьютерную верстку дипломного реферата; реализовывать устное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, про-</p>

		фессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 9 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

**Цели освоения дисциплины:**

освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства на русских народных инструментах в составе оркестра народных инструментов, принятие участия в творческих проектах (концертах).

**Задачи дисциплины:**

накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений в составе оркестра, а также в качестве солиста с оркестром.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Концертмейстерский класс», «Инструментовка».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра.</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте; разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПСК-5.4	Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<p><b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> мобильно осваивать исполнительские партии; раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 350 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачеты.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17 «ФОРТЕПИАНО»

### Цель освоения дисциплины:

посредством практической работы за роялем сформировать систему профессиональных знаний и способов деятельности, ориентированных на создание интерпретаций музыкальных произведений разных стилей и жанров на высокохудожественном уровне, а также на достижение педагогического мастерства.

### Задачи дисциплины:

- формирование основ фортепианной техники;
- формирование навыков свободного чтения с листа, ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- формирование умения художественно убедительно интерпретировать музыкальные произведения, постигая ключевую идею, создавая свой исполнительский план сообразно замыслу и стилю композитора;
- развитие мышления и исполнительского восприятия как способов грамотного прочтения нотного текста, выразительного интонирования, комплексного анализа музыкального произведения;
- воспитание потребности в выстраивании и реализации стратегии и тактики профессионального саморазвития и самосовершенствования;
- воспитание уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям в области исполнительства.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.17) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Полифония», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Инструментовка», «Специальный инструмент».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<b>Знать:</b> историческое наследие и культурные традиции в области фортепианного исполнительства, сольного и ансамблевого. <b>Уметь:</b> использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать внутренние музыкально-слуховые представления в реальное звучание; применять теоретические знания в процессе создания исполнительской интерпретации. <b>Владеть:</b> исполнительским интонированием.
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкального языка и особенности интерпретации

	соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<p>произведений разных стилей и жанров; педагогический репертуар по специальности в части фортепианного сопровождения или оригинального варианта возможных переложений.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочесть нотный текст в соответствии со стилем произведения; исполнять музыкальные произведения средней трудности без технических и текстовых ошибок, убедительно, ярко, артистично; создавать свой исполнительский план музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой мышления в исполнительской деятельности: способностью к анализу, обобщению, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; навыками грамотного прочтения нотного текста, способностью использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений.</p>
ПСК-5.2	Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<p><b>Знать:</b> основы фортепианной техники.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно читать с листа, музицировать в ансамбле разного состава; применять фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента.</p> <p><b>Владеть:</b> техническими навыками игры на фортепиано.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 96 ч., время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18 «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Цель освоения дисциплины:**

систематизация знаний о музыке устной традиции; воспитание интереса к народному наследию.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать представления о месте и роли фольклора в национальной и общемировой культуре;
- изучить жанры музыкального фольклора и специфику их функционирования в различных историко-социальных и культурных условиях;
- дать начальные навыки анализа образцов музыкального фольклора.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.18) и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «Аранжировка для народных инструментов».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<p><b>Знать:</b> специфику музыкального фольклора и его функции в культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> распознавать произведения народного творчества и понимать их культурную ценность.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью воспринимать художественные явления с учетом контекста их национальной культуры.</p>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные этапы эволюции музыкального народного творчества.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться специальной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области изучения народной музыки.</p>
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> жанровую систему народного творчества, особенности выразительных средств и художественного языка народной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух жанровую и стилевую принадлежность образцов народного музыкального творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками стилевого и жанрового анализа образцов народного творчества.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 2,3 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.19 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

**Цель освоения дисциплины:**

- развитие интеллектуального начала в деятельности концертного исполнителя;
- способствовать достижению более высокого профессионального уровня в исполнительстве, науке и педагогике.

**Задачи дисциплины:**

- донести до студентов максимально обширную информацию о важнейших этапах становления народно-инструментального искусства;

- научить обучающихся современным методам анализа актуальных проблем народного инструментализма;

- приобщение слушателей лекций к простейшим формам научной работы.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.19) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «История исполнительских стилей», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Аранжировка для народных инструментов», «Концертмейстерский класс».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-9	Обладание способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> хронологию становления исполнительства на народных инструментах; основные периоды развития исполнительского искусства на народных инструментах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> достоверно квалифицировать исторический вклад наиболее ярких представителей народно-инструментального искусства письменной традиции; выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма.</p>
ОПК-10	Обладание способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> выдвигать собственные независимые суждения по основополагающим вопросам современного исполнительства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками профессиональной работы с опубликованным материалом; навыками написания научно-публицистических статей по темам курса.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 96 ч., время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: экзамен.



## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.20 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»

### Цели освоения дисциплины:

- развитие интеллектуального начала в мироощущении студента;
- многообразие спектра творческих направлений современного народно-инструментального искусства;
- способствовать достижению более высокого профессионального уровня в исполнительстве, науке и педагогике.

### Задачи дисциплины:

- донести до студентов максимально обширную информацию о наиболее перспективных и получивших необходимый импульс развития исполнительских стилях современного народно-инструментального искусства;
- научить обучающихся современным методам анализа актуальных проблем народного инструментализма;
- приобщение слушателей лекций к простейшим формам научной работы.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.20) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Аранжировка для народных инструментов», «Концертмейстерский класс».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-9	Обладание способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> хронологию становления исполнительства на народных инструментах; основные периоды развития исполнительского искусства на народных инструментах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> достоверно квалифицировать исторический вклад наиболее ярких представителей народно-инструментального искусства письменной традиции; выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма.</p>

ОПК-10	Обладание способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> выдвигать собственные независимые суждения по основополагающим вопросам современного исполнительства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками профессиональной работы с опубликованным материалом; навыками написания научно-публицистических статей по темам курса.</p>
--------	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.21 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ  
(Домра, балалайка, гитара)»**

**Цель освоения дисциплины:**

дать музыкально-исторические знания в области музыкальной педагогики, необходимые для подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- раскрыть особенности процесса развития истории и теории музыкальной педагогики в различные исторические эпохи на основе историко-хронологического принципа;
- сформировать у студентов собственную педагогическую позицию к процессу развития музыкальной педагогики.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.21) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «История исполнительских стилей».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<p><b>Знать:</b> историю развития педагогики; формирование и методические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.</p> <p><b>Уметь:</b> достоверно квалифицировать исторический вклад наиболее ярких представителей народно-инструментального искусства письменной традиции; выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенно-</p>

		<p>стями развития профессионального искусства.</p> <p><b>Владеть</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> творческие принципы выдающихся педагогов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе педагогических систем и педагогической деятельности педагогов-музыкантов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыкально-педагогической литературы в процессе обучения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.21 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ  
(Баян, аккордеон)»**

**Цель освоения дисциплины:**

дать музыкально-исторические знания в области музыкальной педагогики, необходимые для подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- раскрыть особенности процесса развития истории и теории музыкальной педагогики в различные исторические эпохи на основе историко-хронологического принципа;
- сформировать у студентов собственную педагогическую позицию к процессу развития музыкальной педагогики.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.21) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «История исполнительских стилей».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<p><b>Знать:</b> историю развития педагогики; формирование и методические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.</p> <p><b>Уметь:</b> достоверно квалифицировать исторический вклад наиболее ярких представителей народно-инструментального искусства письменной традиции; выявлять</p>

		<p>глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства.</p> <p><b>Владеть</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> творческие принципы выдающихся педагогов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе педагогических систем и педагогической деятельности педагогов-музыкантов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыкально-педагогической литературы в процессе обучения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.22 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии и педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики;
- овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта;
- знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта, проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики;
- овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.22) и связана со следующими дисциплинами: «Методика обучения игре на инструменте», «Педагогическая практика», «История музыкальной педагогики».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	<p><b>Знать:</b> основные принципы и содержание саморазвития и самосовершенствования.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе.</p> <p><b>Владеть:</b> некоторыми приемами саморазвития и самосовершенствования.</p>
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкальной педагогики; сущность и структуру педагогического процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы и принципы музыкальной педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний о сфере музыкального образования, профессиональной терминологией.</p>
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><b>Знать:</b> закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; различные методы и приемы преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачеты.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.23 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цели освоения дисциплины:**

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.23) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК 4	Способность владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p><b>Знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОК-10	Способность владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, ката-	<p><b>Знать:</b> основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; законода-</p>

	<p>строф, стихийных бедствий</p>	<p>тельные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p>
--	----------------------------------	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.24 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

**Цели освоения дисциплины:**

информирование об основах формирования физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.24) и связана со следующими дисциплинами: «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Безопасность жизнедеятельности».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	<b>Знать:</b> роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни.

	социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Уметь:</b> разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 16 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.1 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

**Цель освоения дисциплины:**

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

**Задачи дисциплины:**

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.1) и связана со следующими дисциплинами: «Правовое регулирование в области культуры», «Менеджмент в области музыкальной культуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2	Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	<p><b>Знать:</b> содержание понятий гражданская позиция, принципы гуманизма и демократии.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать гражданскую позицию.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью участвовать в жизни общества с целью его совершенствования на принципах гуманизма и демократии.</p>



ОК-3	Способность к социально-му взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<p><b>Знать:</b> основы культурной политики Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.</p>
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> значение своей деятельности педагога в контексте государственной культурной политики РФ.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять свою педагогическую деятельность, осознавая ее в контексте государственной культурной политики РФ.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью осуществлять свою педагогическую деятельность, осознавая.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью.

#### **Задачи дисциплины:**

- определение сферы собственных научных интересов обучающихся;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- воспитание творческого отношения к исследованию;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p><b>Знать:</b> методологические основы научно-исследовательской работы, основы научной логики.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность и новизну выбранной темы, определять и формулировать цели, задачи, объект и предмет научного исследования, делать обоснованные и аргументированные выводы, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p>
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> принципы организации эффективной самостоятельной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоорганизации в выстраивании стратегии научно-исследовательской деятельности.</p>
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> особенности научного стиля речи, требования к оформлению научных текстов, виды исследовательских работ.</p> <p><b>Уметь:</b> применять стилистику научной речи в написании исследовательских работ.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками научной полемики, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> принципы составления исполнительской аннотации.</p> <p><b>Уметь:</b> применить теоретические знания в исполнительском анализе музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения научно-исследовательского подхода в составле-</p>

		нии аннотации на музыкальное произведение.
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p><b>Знать:</b> особенности составления рецензии на исполнение музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> давать профессиональную оценку исполнительской интерпретации в жанре рецензии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения научно-исследовательской методологии в рецензировании исполнительской деятельности.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> актуальные проблемы исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения и создания научного текста.</p>
ОПК-12	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания дипломного реферата, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, принципы создания презентации научного исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его составлять библиографические списки, подготовить презентацию научного исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации научного текста.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.3 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

**Цели освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- формирование у студента навыков работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.3) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История современной музыки», «История исполнительских стилей», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Правовое регулирование в области культуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-12	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> типы операционных систем; назначение программного обеспечения; файловую структуру, типы файлов; принципы работы в текстовых редакторах; принципы работы в нотных редакторах.</p> <p><b>Уметь:</b> различать типы файлов; работать с текстовыми файлами; сканировать и распознавать дидактические тексты; использовать антивирусные программы.</p> <p><b>Владеть:</b> компьютерным набором синтаксического текстов и возможностями редактирования текстов различной сложности; навыками безопасного использования информации.</p>
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> способы использования синтеза звука на ПК в композиторской и исполнительской практике; принципы работы в нотных редакторах; типы звуковых файлов; специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах; принципы работы в программах по синтезу и обработке звука; назначение браузеров; современные возможности компьютера в создании музыки; программы, используемые для записи и хранения образцов музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> редактировать музыкальные файлы; создавать презентации; набирать нотный текст</p>

		любой трудности; осуществлять поиск музыки и нот в Internet; записывать музыкальные файлы разных форматов на сменные носители.  <b>Владеть:</b> компьютерным набором и редактированием нотного текстов; средствами и методами специальной информатики для музыкантов, основами MIDI-технологий.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «ИНСТРУМЕНТОВКА»

**Цель освоения дисциплины:**

формирование системы знаний об искусстве инструментовки, практических приемах и способах ее осуществления.

**Задачи дисциплины:**

создание аранжировок, инструментовок и переложений, развитие у обучающихся творческих способностей и способности к самообучению.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.4) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Аранжировка для народных инструментов».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.  <b>Уметь:</b> применять теоретические знания в процессе инструментовки.  <b>Владеть:</b> методической литературой по данной проблеме.
ПСК-5.3	Способность создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента	<b>Знать:</b> музыкально-выразительные возможности оркестра.  <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения в классе инструментовки; осуществлять компьютерный набор нотного текста.  <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.5 «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Цели освоения дисциплины:**

подготовка студента к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в области аранжировки.

**Задачами освоения дисциплины являются:**

теоретическое и практическое освоение методов и приёмов переложения и аранжировки музыкального материала для баяна, аккордеона.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.5) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Концертное ансамблевое искусство».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<b>Знать</b> сущность понятий «переложение», «аранжировка», «транскрипция», их роль в концертно-исполнительском искусстве.  <b>Уметь:</b> анализировать существующие аранжировки музыкального произведения, намеченного к переложению, с целью создания собственной оригинальной версии.  <b>Владеть</b> навыками чтения партий транспонирующих инструментов, в том числе – в различных ключах.
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<b>Знать:</b> критерии отбора музыкальных произведений для переложения и аранжировки.  <b>Уметь:</b> постигать художественный замысел оригинала путём углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, и устанавливать степень его ориентированности на звучание строго определенных музыкальных инструментов.  <b>Владеть:</b> навыками творческого подхода к решению художественных и технологических задач разного уровня.
ПСК-5.3	Способность создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента	<b>Знать:</b> специфику баяна и аккордеона, а также ансамблей баянов и аккордеонов с учетом особенностей их исполнительской техники и колористических возможностей.

		<p><b>Уметь:</b> грамотно фиксировать в нотном тексте существенные детали выполненных переложений и аранжировок.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения существующих приемов преобразования фактуры для адекватного воплощения художественного замысла и достижения максимально приближенного звучания переложения к звучанию оригинала.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 8,9 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.6 «РЕМОНТ И НАСТРОЙКА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Цели освоения дисциплины:**

изучение устройства народных музыкальных инструментов, основ обращения с ними, ремонта и настройки.

**Задачами освоения дисциплины являются:**

- развить способность к самостоятельному обслуживанию музыкального инструмента;
- получить навыки устранения мелких неисправностей;
- научиться быстро и качественно настраивать инструмент.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.6) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Инструментовка», «Безопасность жизнедеятельности», «Оркестровый класс».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-12	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> устройство народных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Уметь:</b> устранять неисправности и осуществлять настройку.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с ремонтными приспособлениями и инструментами.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> устройство народных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Уметь:</b> устранять неисправности и осуществлять настройку.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с ремонтными приспособлениями и инструментами.</p>
ПСК-5.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту	<b>Знать:</b> специфику исполнительской сольной работы, включая методологию

	ту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения	настройки инструмента, содержание инструмента в надлежащем концертном состоянии.  <b>Уметь:</b> уметь оперативно перестраивать струнные музыкальные инструменты в необходимые тона.  <b>Владеть:</b> навыками подготовки инструмента к концертному выступлению.
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:



Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч., аудиторная работа – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»

#### Цели освоения дисциплины:

сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.1) и связана со следующими дисциплинами: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Философия».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2	Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование	<p><b>Знать:</b> основные характеристики системы правового регулирования Российской Федерации.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать жизненную ситуацию</p>

	вание на принципах гуманизма и демократии	с точки зрения требований действующего законодательства.  <b>Владеть:</b> способностью принимать ответственные решения на основе всестороннего анализа ситуации учетом требований действующих нормативно-правовых актов.
ОК-3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<b>Знать:</b> особенности межличностной коммуникации в коллективе.  <b>Уметь:</b> выстраивать конструктивный диалог на деловом уровне общения.  <b>Владеть:</b> навыками разрешения конфликтной ситуации в коллективе.
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.	<b>Знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам правового регулирования в области культуры.  <b>Уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам правового регулирования в области культуры.  <b>Владеть:</b> способностью применения правовых актов, регулирующих организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 «КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте;
- углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы;
- формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы;
- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.2) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия. <b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы. <b>Владеть:</b> навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия общества и культуры, исторического развития человечества. <b>Уметь:</b> использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

#### Цель освоения дисциплины:

подготовка квалифицированных специалистов – баянистов, аккордеонистов и гитаристов, способных обеспечить дальнейшее развитие музыкального образования в качестве преподавателей по этой дисциплине, а также улучшить качество исполнительской деятельности в концертных организациях и учебных заведениях в качестве концертмейстеров и аккомпаниаторов.

#### Задачи дисциплины:

- концертное исполнение музыкальных произведений в качестве концертмейстера (аккомпанемент солисту-вокалисту, солисту-инструменталисту, хоровым и танцевальным коллективам);
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого произведения до слушательской аудитории;

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Аранжировка для народных инструментов», «Концертное ансамблевое искусство», «Исполнительская практика».

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	<p><b>Знать:</b> репертуар в соответствии с программными требованиями для аккомпанемента с различными исполнителями.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров.</p>
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p><b>Знать:</b> обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами.</p>
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать концертный процесс и составлять концертные программы.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: зачет.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Цель освоения дисциплины:**

изучение студентами оркестровых народных инструментов, овладение первоначальными навыками игры на их разновидностях.

**Задачи дисциплины:**

- изучение разнообразия смежных инструментов, их технических и художественных возможностей;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Инструментовка», «Аранжировка для народных инструментов».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<b>Знать:</b> строй инструментов, их диапазон; основные приёмы игры. <b>Уметь:</b> исполнять не сложные музыкальные произведения. <b>Владеть:</b> основными приёмами звукоизвлечения на домре, балалайке и их разновидностях.
ПК-2	Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<b>Знать:</b> строй инструментов, их диапазон. <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться на грифе (домра, балалайка); подбирать аппликатуру. <b>Владеть:</b> навыками чтения с листа на данных инструментах.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.3.1 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Цели освоения дисциплины:**

- формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;
- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

**Задачи дисциплины:**

- освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства,
- формирование общих представлений о практических проблемах управления сферой культуры и искусства, способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.1) и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История искусств».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>Знать:</b> основы организационной работы в музыкальном менеджменте. <b>Уметь:</b> применять на практике, полученные знания по анализу, систематизации и прогнозированию процессов в музыкальной индустрии. <b>Владеть:</b> навыком осуществления организационно- управленческой работы в системе музыкального менеджмента.
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> основы построения коммуникаций в организациях. <b>Уметь:</b> применять на практике основы работы с коллективом. <b>Владеть:</b> навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях.
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<b>Знать:</b> основные направления и источники музыкальных исследований, основные труды, посвященные экономической деятельности в области музыкальной индустрии. <b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике. <b>Владеть:</b> навыками использования профильной литературы, навыками накопления практических знаний в области музыкального менеджмента.
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<b>Знать:</b> основы маркетинговой деятельности. <b>Уметь:</b> составлять программы коллективных и сольных выступлений. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения –6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.3.2 «МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

**Цель освоения дисциплины:**

- представить сущностные черты феномена массового музыкального искусства;
- сформировать осознанное восприятие явлений современной музыкальной культуры.

**Задачи дисциплины:**

- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования;
- установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры (например: константные «сюжетные ходы», типажность и формульность, мифологизированность и т.п.);
- представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах;
- проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы;
- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой культуры;
- ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового мышления, массовой культуры и музыкального искусства.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «История искусств».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> различные точки зрения, сформировавшиеся в современных исследованиях, в определении «массовая культура»; основные исторические этапы формирования массовой музыки; виды и жанры музыкальной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> рассматривать явления массовой музыкальной культуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком рассмотрения массового музыкального явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; навыками</p>

		экспертного анализа явлений массовой культуры.
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные массовой музыкальной культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»**

#### **Цели учебной практики:**

- концертная работа по предмету «специальный инструмент»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

#### **Задачи практики:**

- приобретение первичных профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой сольной концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей.

#### **Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «Основы научных исследований», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».



### Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. <b>Уметь:</b> планировать концертный процесс и составлять концертные программы. <b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.
ПСК-5.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения	<b>Знать:</b> специфику исполнительской сольной работы. <b>Уметь:</b> анализировать концертное исполнение в том числе – собственное. <b>Владеть:</b> концертным репертуаром.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

#### Цели исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «концертное ансамблевое искусство»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

#### Задачи исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

#### Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство».

#### Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p><b>Знать:</b> специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать концертный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре.</p> <p><b>Владеть:</b> концертным репертуаром (сольным, ансамблевым); различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p>
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять концертные программы.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>
ПСК-5.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения	<p><b>Знать:</b> основные принципы звукоизвлечения, методы достижения звукового результата.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> современными приемами игры, разнообразными средствами интонирования.</p>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 5-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ  
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цель производственной практики:**

освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства на русских народных инструментах в составе оркестра народных инструментов, принятие участия в творческих проектах (концертах).

**Задачи практики:**

накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений в составе оркестра, а также в качестве солиста с оркестром.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Концертмейстерский класс».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p><b>Знать:</b> принципы организации работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; слышать в оркестре все исполняемые партии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками оркестровой репетиционной работы.</p>
ПК-2, ПСК-5.4	Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<p><b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра; мобильно осваивать исполнительские партии.</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте.</p>

Общая трудоемкость практики – 15 зачетных единиц (540 ч.), аудиторная работа – 538 ч. время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

**Цель практики:**

совершенствование студентом навыков научно-исследовательской деятельности в процессе подготовки к Государственному экзамену (проводимому в форме защиты Дипломного реферата).

**Задачи практики:**

совершенствование навыков планирования самостоятельной научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word, выявление и конкретизация сферы собственных научных интересов студента.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия» (методология научного познания), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, речевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов), «Музыкальная форма» (умение анализировать музыкальную форму), «Гармония» (навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Эстетика» (основы теории искусства), «Современные информационные технологии» (оформление научного текста на компьютере, работа с информационными ресурсами), «Основы научных исследований».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p><b>Знать:</b> различные виды исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> основными правилами конспектирования научной литературы; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</p>
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> современные источники получения информации; структуру научно-исследовательской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата); ставить задачи и находить пути их решения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p>

ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата); реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>
--------	--	---

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч. время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

#### **Цель педагогической практики:**

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях предпрофессионального и дополнительного образования детей.

#### **Задачи практики:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

#### **Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

#### **Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10	Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить психолого-</p>

		<p>педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p><b>Знать:</b> репертуар (согласно программным требованиям) и методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками воспитательной работы с обучающимся; культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>
ПК-14	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	<p><b>Знать:</b> основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию, а также пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</p> <p><b>Владеть:</b> современными методами, формами и средствами обучения.</p>

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 64 ч. время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

**Цель практики:**

подготовка к государственной итоговой аттестации (ГИА), публичное апробирование выпускной квалификационной работы (ВКР).

**Задачи практики:**

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста, участника ансамбля;

- организация и проведение сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях слушателей.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> концертным репертуаром (сольным, ансамблевым).</p>
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать концертный процесс; составлять концертные программы.</p> <p><b>Владеть:</b> различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
ФТД.1 «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»**

**Цели освоения дисциплины:**

дать целостное представление о кино как виде искусства, подвести студентов к возможности самостоятельного анализа социально-значимых явлений и бытийных вопросов, поднимаемых кинематографом.

**Задачи дисциплины:**

- определить основные исторические этапы эволюции кино;
- интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства;
- проанализировать основные теоретические источники, посвященные исследованию киноискусства;
- рассмотреть наиболее актуальные социально-философские проблемы и экзистенциальные вопросы, поднимаемые киноискусством в процессе своей эволюции.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.1) и вводится в учебный план по запросу обучающихся, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «История музыки», «История».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные этапы эволюции искусства кинематографа.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью оценивать произведение кинематографа, опираясь на знание специфики данного вида искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 9,10 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
ФТД.2 «ЭТИКЕТ»**

**Цель освоения дисциплины:**

вооружить студентов знаниями этикета и умениями из сферы коммуникативной культуры, которые помогут им более успешно решать их профессиональные задачи, связанные с культурно-просветительской и организационно-управленческой деятельностью.

**Задачи дисциплины:**

- изучение основных законов межличностного общения;
- освоение широко применяемых коммуникативных техник;
- формирование умения применять полученные знания в конкретных ситуациях социального взаимодействия.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.2) и вводится в учебный план по запросу обучающихся, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Эстетика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<p><b>Знать:</b> основные законы общения; наиболее широко применяемые коммуникативные техники.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать собственный сценарий поведения с целью наиболее эффективного решения профессиональных задач, связанных с культурно-просветительской и</p>



		<p>организационно-управленческой деятельностью.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами формирования наиболее эффективной стратегии поведения.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 ч.), аудиторная работа – 26 ч., время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
ФТД.3 «СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА»**

**Цели освоения дисциплины:**

дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

**Задачи дисциплины:**

- определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности;
- рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации;
- охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности;
- рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза;
- сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.3) и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Правовое регулирование в области культуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<p><b>Знать:</b> механизмы социальной адаптации; способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать нормы позитивного социального поведения; толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные психологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния, эффективно взаимодействовать в команде.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения норм позитивного социального поведения; навыками толерантного восприятия и оценки людей; навыками взаимодействия в команде.</p>

ОК-5	Способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> основные отечественные и зарубежные психологические теории адаптации личности, механизмы и формы адаптации; содержание понятий самоорганизации и самообразования; содержание понятия «образовательная среда вуза»; адаптивные свойства личности и основные стратегии адаптивного поведения в образовательной среде вуза.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные технологии адаптации к образовательной среде вуза; анализировать и прогнозировать уровень адаптированности личности, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом, приемами и методами адаптации личности; навыками работы со специальной литературой, информационной поисковой работы и приемами самостоятельного анализа научной информации; основами самоорганизации и самообразования к образовательной среде вуза для различных категорий обучающихся.</p>
ОК-8	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> теоретические основы, структуру и содержание деловой коммуникации; методы и способы эффективного общения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными затратами приводили к намеченной цели общения.</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний о способах осуществления эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.