

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК**  
**ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись**  
**Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»**  
**(год приема 2018)**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**  
**Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире; общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

**Задачи дисциплины:**

способствовать:

- созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладению приёмами ведения дискуссии;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской, художественно-просветительской.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История литературы», «История России в отечественной живописи», «История народного костюма», «История Воронежа», «История живописи Центрально-Черноземного региона».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>  | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|--|--|
| ОК-3                   | Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции | <b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории.<br><b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | <p>современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.</p>  |
| ПК-3 | <p>Способность к осмыслению процесса материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> | <p><b>Знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивалось российское изобразительное искусство.</p> <p><b>Уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся отечественных художников.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской, художественно-просветительской.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), контактная работа – 64 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ФИЛОСОФИЯ»

**Цели освоения дисциплины:**

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире;
- способствовать формированию философского мироощущения и мировоззрения;

- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять философские знания и умения в профессиональной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Эстетика», «История», «Русский язык и культура речи», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Философия культуры».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|---|--|
| ОК-1                   | Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу   | <p><b>Знать:</b> роль философии в формировании ценностных ориентаций личности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.</p>             |
| ОК-2                   | Способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции | <p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), контактная работа – 64 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

### Б1.Б.3 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»

#### Цель освоения дисциплины:

- сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры;
- привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентирующую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Философия».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ОК-5            | Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности  | <b>Знать:</b> технологию работы с правовыми документами.<br><b>Уметь:</b> использовать приемы работы с текстом нормативно-правовых актов.<br><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы с правовыми документами.   |
| ОК-6            | Способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения  | <b>Знать:</b> основы системы правового регулирования Российской Федерации.<br><b>Уметь:</b> оценивать жизненную ситуацию с точки зрения требований действующего законодательства.<br><b>Владеть:</b> способностью принимать ответственные решения на основе всестороннего анализа ситуации с учетом требований действующих нормативно-правовых актов. |
| ОПК-6           | Знание основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности | <b>Знать:</b> базовые понятия теории права, такие как: право, отрасль права, норма нормативно-правовой акт, правоотношение, юридическая ответственность; основные нормативно-правовые акты, регламентирующие  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>деятельность в сфере культуры; особенности правового регулирования правоотношений и правовых институтов, складывающихся в сфере культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности; ориентироваться в системе правового регулирования культурной сферы; обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию, опираясь на полученные знания.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийно-категориальным аппаратом теории права.</p> |
|--|--|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 58 часов, время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «ЭКОНОМИКА»**

**Цель освоения дисциплины:**

получить общее представление о принципах и законах функционирования рыночной экономики, формирование профессиональной культуры в области социально-экономического мышления.

**Задачи дисциплины:**

- получить базовые знания о принципах и законах функционирования рыночной экономики;
- уметь использовать полученные знания для анализа экономической ситуации; формирование:
- культуры экономического мышления;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных последствий в сфере экономики, улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня экономической культуры;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения экономики.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Правовое регулирование в области культуры», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ОК-1            | Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу                                     | <p><b>Знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области экономики.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать литературу по экономике.</p> <p><b>Владеть:</b> экономическими методами анализа и синтеза.</p>  |
| ОК-4            | Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности | <p><b>Знать:</b> основные исторические этапы возникновения и развития экономической науки; основы экономической теории.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и оценивать социально-экономические процессы, происходящие в современном обществе; формировать и выражать свою гражданскую позицию; находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования полученных знаний в социально-экономической, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 62 часа, время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5 «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

#### Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостное представление о человеке, его психике, основываясь на понимании человека как биосоциального существа;
- усвоение студентами знаний закономерностей формирования и развития личности;
- определение сущности педагогического процесса, специфики его организации в быстро меняющихся условиях современной действительности.

#### Задачи дисциплины:

- научить разбираться в характеристиках психических процессов, психических свойствах личности человека, мотивации его поступков, в психических явлениях, связанных с жизнедеятельностью групп и коллективов;
- дать теоретические основы образования и обучения в наиболее общем виде, изучить закономерности явлений и процессов, возникающих в обучении, и их влияние на формирование личности обучающегося;
- развитие ОК, ПК будущих живописцев-профессионалов.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Педагогическая практика», «Философия», «История».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|---|--|
| ОК-7            | Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  | <b>Знать:</b> методы и способы самореализации и самосовершенствования.<br><b>Уметь:</b> критически оценивать результаты собственной деятельности.<br><b>Владеть:</b> владеть навыками использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.  |
| ПК-21           | Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств | <b>Знать:</b> основные категории и понятия психологической и педагогической наук; структуру и основные функции психики; особенности познавательных процессов и индивидуально-психологических свойств личности; современные образовательные технологии, способы организации учебно-познавательной деятельности, формы и методы контроля качества образования.<br><b>Уметь:</b> применять полученные психолого-педагогические знания в педагогической практике и своей профессиональной деятельности.<br><b>Владеть:</b> системой знаний о сфере психики человека и системе образования. |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 32 часа, время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

#### Цель освоения дисциплины:

повышение уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;

- сформировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- сформировать навыки создания публичной и научной речи.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими предметами как «История», «Философия», «Эстетика», «Философия культуры», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История литературы», «История живописи Центрально-Черноземного региона».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции                                | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ОК-1            | Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | <p><b>Знать:</b> о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств; особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации; о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм; анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения; находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте.</p> <p><b>Владеть:</b> различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо); навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме; навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях межнациональной коммуникации; навыками профессионального общения, речевого этикета;</p> |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | искусством речи как национальным культурным достоянием. |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Теория станковой композиции».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>  | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|------------------------|--|---|
| ОК-7                   | Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | <p><b>Знать:</b> лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке. |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), контактная работа – 128 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Теория станковой композиции».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>  | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|--|--|
| ОК-7                   | Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | <p><b>Знать:</b> лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на</p> |

|  |                 |
|--|-----------------|
|  | немецком языке. |
|--|-----------------|

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), контактная работа – 128 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»

**Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать французские тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Теория станковой композиции».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ОК-7            | Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | <p><b>Знать:</b> лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), контактная работа – 128 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах отечественного искусства и культуры, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития цивилизаций;
- способствовать развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладение приемами ведения дискуссии;
- найти применение приобретенных знаний в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|---|--|
| ОК-2                   | Способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции | <p><b>Знать:</b> основные этапы и закономерности философских знаний.</p> <p><b>Уметь:</b> способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать основы философских знаний.</p> |
| ОК-3                   | Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-                         | <p><b>Знать:</b> основные этапы и закономерности исторического общества.</p>   |

|          |   |  |
|----------|---|--|
|          | значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции   | <p><b>Уметь:</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества.</p>  |
| ОК-4     | Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности   | <p><b>Знать:</b> основы экономики.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p>  |
| ОК-5     | Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности  | <p><b>Знать:</b> правовые особенности в различных сферах общества.</p> <p><b>Уметь:</b> работать в коллективе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p>   |
| ПК-6     | Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли | <p><b>Знать:</b> исторические аспекты развития мировой культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.</p> |
| ПСК-1.20 | Способность использовать приобретенные знания для   | <p><b>Знать:</b> как проводить экскурсии, выступать с лекциями,</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p> | <p>сообщениями, формировать выставки, экспозиции.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.</p> |
|--|---|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 13 зачетных единиц (468 часов), контактная работа – 256 часов, время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать представления о видах и жанрах западноевропейского искусства и культуры, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «История», «История литературы», «Философия».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>  | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|--|--|
| ОПК-4                  | Способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий | <b>Знать:</b> как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий. |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | <p><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p>  |
| ПК-5 | Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве  | <p><b>Знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений.</p> <p><b>Уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> |
| ПК-6 | Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли | <p><b>Знать:</b> исторические аспекты развития мировой культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы,</p>  |

|       |  |   |
|-------|--|---|
|       |  | происходящие в современном обществе и искусстве.  |
| ПК-7  | Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства | <p><b>Знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p> |
| ПК-13 | Способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии  | <p><b>Знать:</b> как использовать профессиональные понятия и терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться научной и искусствоведческой литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой.</p>   |
| ПК-14 | Способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино  | <p><b>Знать:</b> как проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного</p>   |



|         |   |   |
|---------|---|---|
|         |   | искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.  |
| ПСК-1.6 | Способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве | <p><b>Знать:</b> особенности исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 часа), контактная работа – 256 часов, время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте;
- углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы;
- формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы;
- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ПК-14           | Способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино | <b>Знать:</b> основные стилевые особенности литературных направлений.<br><b>Уметь:</b> оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста.<br><b>Владеть:</b> культурой эстетического анализа литературного произведения. |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «РИСУНОК»

#### Цели освоения дисциплины:

универсальное умение рисовать буквально все: любой предмет, любой интерьер и, конечно, в совершенстве владеть рисованием человека, потому что главное это решать задачи образного построения картины через фигуру человека со всеми его сложным пластическим строением и психологическим состоянием в окружающей действительности.

Художник живописец должен свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы: отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру и т.д. Должен владеть разнообразными и технологическими приемами, техники и технологии рисунка при создании подготовительного материала и картона к картине. Причем специфика профессии требует от него умения свободно рисовать без помощи натуры, т.е. обладать развитой зрительной памятью.

#### Задачи дисциплины:

- изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению);
- умение изображать объемные предметы в различных пространственных ситуациях;
- изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях;
- изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении;

- изучение человеческой головы - строение, пропорции;
- изучение человеческого лица - характер, мимика; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению);
- изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве;
- изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов);
- умение правильно передавать графическим способом фактуры тканей, складки, драпировки, оборки и т.д.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|--|---|
| ОПК-1           | Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | <p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>                         |
| ОПК-3           | Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности   | <p><b>Знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять</p> |

|         |  |   |
|---------|--|---|
|         |  | полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.   |
| ПК-19   | Способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность   | <p><b>Знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> |
| ПК-22   | Способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца | <p><b>Знать:</b> как донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании.</p> <p><b>Уметь:</b> на практике показывать и исправлять их ошибки.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>                       |
| ПСК-1.1 | Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи  | <p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>                          |

Общая трудоемкость дисциплина – 53 зачетных единицы (1908 часов), контактная работа – 1272 часа, время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамены.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12 «ЖИВОПИСЬ»

### Цель освоения дисциплины:

становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий. Основной формой обучения живописи является работа с натуры в мастерской и на воздухе в условиях пленэра. Процесс обучения живописи включает в себя все элементы изобразительного языка - композицию, рисунок, задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения холста.

### Задачи дисциплины:

- воспитание прочных убеждений, верности методов реализма;
- изучение реальной действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее художественные образы;
- изучение наследия реалистического искусства и освоение лучших его достижений;
- овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспективой, технологией живописных материалов.

Основным объектом изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его реальной среды выступает как главный носитель идейного содержания произведения. Основной формой обучения живописи является этюд с натуры, студия. Процесс изучения натуры должен строиться на не разрывной связи элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых тональных, пластических, пространственных, светотеневых соотношений. Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира, на передачу характеров, типов людей, психологического состояния, умение определить главное, существенное, типическое.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ОК-1            | Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу   | <b>Знать:</b> как применить абстрактное мышление.<br><b>Уметь:</b> анализировать и синтезировать.<br><b>Владеть:</b> абстрактным мышлением.                 |
| ОПК-3           | Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-педагогической, культурно- | <b>Знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. |

|         |  |   |
|---------|--|---|
|         | просветительской деятельности  | <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p>  |
| ПСК-1.2 | Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства | <p><b>Знать:</b> как создается на высоком профессиональном уровне, авторское произведение.</p> <p><b>Уметь:</b> выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.</p>  |
| ПСК-1.3 | Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи  | <p><b>Знать:</b> как анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> |
| ПСК-1.4 | Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи   | <p><b>Знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи. |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 53 зачетных единицы (1908 часов), контактная работа – 1272 часа, время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

развитие умений осмысливать и обобщать явления окружающей действительности, претворять ими точно пережитое и наблюдаемое в художественные образы, на основе которых формируется художник-живописец, обладающий высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством. При обучении профессии «художник-живописец» вытекает из особенностей специфики этой профессии, способностью представить современную картину мира на основе владения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства.

#### **Задачи дисциплины:**

- привитие навыков работы над картиной;
- понимание значения отдельных этапов картины: зарождение замысла с его сюжетным и пластическим образным воплощением, все большее обогащение жизненными впечатлениями, создание законченного художественного произведения;
- понимание исходного решающего момента замысла - его идейного содержания, мыслей и чувств, которые художник хочет воплотить в своем произведении через пластический образ.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|---|--|
| ОПК-1                  | Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными | <p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать,</p> |

|          |   |   |
|----------|---|---|
|          | <p>средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>   | <p>анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>   |
| ОПК-2    | <p>Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> | <p><b>Знать:</b> как создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности.</p> |
| ПК-19    | <p>Способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>   | <p><b>Знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>   |
| ПСК-1.1  | <p>Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи</p>                            | <p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>  |
| ПСК-1.21 | <p>Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном</p>  | <p><b>Знать:</b> как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p><b>Уметь:</b> провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p>   |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | изобразительном искусстве и художественном творчестве | <b>Владеть:</b> способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. |
|--|---|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), контактная работа – 128 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «ПЕРСПЕКТИВА»

**Цель освоения дисциплины:**

формирование и развитие специфического видения и понимания многообразнейших пространственных свойств конкретно видимых объектов. В результате изучения курса студент должен знать основные теоретические положения о наблюдательной и линейной перспективе, построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), способах построений перспектив и о перспективе плоскостей, на основе которых должен приобрести базисные практические навыки.

**Задачи дисциплины:**

- освоить студентами знания и практические навыки о наблюдательной и линейной перспективе, о построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), о способах построений перспектив и о перспективе плоскостей;
- изучить построения различных форм и фигур в перспективе.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|--|---|
| ОК-1            | Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу                          | <b>Знать:</b> как применить абстрактное мышление.<br><b>Уметь:</b> анализировать и синтезировать.<br><b>Владеть:</b> абстрактным мышлением.               |
| ОК-8            | Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения | <b>Знать:</b> как использовать методы и средства физической культуры.<br><b>Уметь:</b> использовать методы и средства физической культуры для обеспечения |

|         |   |   |
|---------|---|---|
|         | <p>полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>   | <p>полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>   |
| ПК-1    | <p>Способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>          | <p><b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> |
| ПК-16   | <p>Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы</p> | <p><b>Знать:</b> как на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>  |
| ПСК-1.1 | <p>Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи</p>              | <p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>  |
| ПСК-1.4 | <p>Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-</p>   | <p><b>Знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы,</p>   |

|         |  |   |
|---------|--|---|
|         | живописца в области станковой живописи   | техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.   |
| ПСК-1.5 | Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры | <p><b>Знать:</b> перспективу, анатомию, теорию истории искусств.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

**Цель освоения дисциплины:**

освоение знаний материала, которые помогают художнику правдиво воспроизводить человеческое тело средствами изобразительного искусства.

**Задачи дисциплины:**

изучение внешней формы человеческого тела, при изучении измененных форм тела, происходящих при выполнении тех или иных движений и ракурсов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ПК-16           | Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной | <p><b>Знать:</b> как оценить результаты своей деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p> |

|         |  |   |
|---------|--|---|
|         | научно-исследовательской и творческой работы   |   |
| ПК-19   | Способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;  | <p><b>Знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>   |
| ПСК-1.2 | Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства | <p><b>Знать:</b> как создается на высоком профессиональном уровне, авторское произведение.</p> <p><b>Уметь:</b> выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.</p>  |
| ПСК-1.3 | Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи  | <p><b>Знать:</b> как анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> |
| ПСК-1.5 | Способность применять в своей творческой работе полученные   | <p><b>Знать:</b> перспективу, анатомию, теорию истории искусств.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в своей творческой работе</p>   |

|          |   |  |
|----------|---|--|
|          | теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры             | полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.<br><b>Владеть:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.                          |
| ПСК-1.15 | Способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи | <b>Знать:</b> технику, технологию и материалы станковой живописи.<br><b>Уметь:</b> научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи.<br><b>Владеть:</b> способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи. |

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 96 часов, время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

изучение методики преподавания рисунка живописи и композиции в их историческом развитии, как основы для компетентной профессиональной, и педагогической деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение метода работы в системе дополнительного образования, в колледжах, училищах и творческих вузах по специальностям: рисунок, живопись, композиция;
- ясное представление системы преподавания специальных дисциплин в детских художественных школах (студент должен знать психологию возрастных групп; уметь ставить перед учениками учебные задачи в рисунке, живописи, композиции в их дидактической последовательности; знать программы обучения; вовлекать детей в самостоятельную творческую работу; знать требования к преподаванию истории искусств; уметь руководить пленэрными практиками, кружковой работой);
- ясное представление системы преподавания специальных дисциплин в звене среднего специального образования (студент должен знать программы курсов обучения рисунку, живописи, композиции; уметь показывать на практике основные методы и приемы при работе с натюрмортом, портретами и фигурой человека; раскрывать перед учениками знания технологии живописи, пластической анатомии);
- ясное представление системы высшего художественного образования, (студент должен ориентироваться в учебных программах и планах; иметь высокую художественную подготовку по специальным предметам; знать методику работы над головой человека, одетой и обнаженной фигур в живописи и рисунке; знать пластическую

анатомию; уметь проявлять организаторские и лидерские способности; вовлекать студентов в учебно-творческий процесс).

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|---|--|
| ПК-18           | Способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств  | <p><b>Знать:</b> как провести эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать явления изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p>  |
| ПК-20           | Способность осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики | <p><b>Знать:</b> как осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> |
| ПСК-1.11        | Способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные   | <p><b>Знать:</b> как преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях,</p>  |

|          |   |  |
|----------|---|--|
|          | дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность   | осуществляющих образовательную деятельность.<br><b>Владеть:</b> способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства.   |
| ПСК-1.14 | Способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки   | <b>Знать:</b> как в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу.<br><b>Уметь:</b> донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании.<br><b>Владеть:</b> умением на практике показать и исправить ошибки.  |
| ПСК-1.16 | Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения | <b>Знать:</b> как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства.<br><b>Уметь:</b> формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.<br><b>Владеть:</b> способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин. |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 32 часа, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|--|---|
| ОК-1            | Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу                              | <b>Знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности.<br><b>Уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации.<br><b>Владеть:</b> навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.  |
| ОК-6            | Способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения | <b>Знать:</b> основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>регламентов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p> |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 32 часа, время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Безопасность жизнедеятельности».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b> | <b>Планируемые результаты обучения</b>           |
|------------------------|-------------------------------|--|
| ОК- 8                  | Способность                   | <b>Знать:</b> роль и значение занятий физической |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <p>культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p> |
|--|---|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 16 часов, время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19.1 «ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ»

#### Цели освоения дисциплины:

- изучение теории композиции для решения композиционных задач в изобразительном искусстве;
- изучение классических композиционных решений в произведениях живописи.

#### Задачи дисциплины:

- изучение теории композиции для решения композиционных задач в изобразительном искусстве;
- изучение классических композиционных решений в произведениях живописи.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|---|--|
| ОПК-1           | Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей | <p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать,</p> |

|       |  |  |
|-------|--|--|
|       | действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления   | анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.   |
| ОПК-2 | Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | <b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.<br><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.<br><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.  |
| ПК-1  | Способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания                        | <b>Знать:</b> процесс создания произведения.<br><b>Уметь:</b> формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел<br><b>Владеть:</b> способностью аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.  |
| ПК-5  | Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве              | <b>Знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений.<br><b>Уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.<br><b>Владеть:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, |

|          |   |  |
|----------|---|--|
|          |   | изобразительном искусстве.   |
| ПК-17    | Способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы   | <p><b>Знать:</b> как учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p><b>Уметь:</b> учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p>   |
| ПСК-1.14 | Способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки | <p><b>Знать:</b> как в доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу.</p> <p><b>Уметь:</b> на практике показывать и исправлять их ошибки.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки.</p>  |
| ПСК-1.21 | Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве     | <p><b>Знать:</b> как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p><b>Уметь:</b> провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 32 часа, время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19.2 «ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

### Цель освоения дисциплины:

изучение:

- технологических особенностей материалов, применяемых в живописи;
- технологии проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника, и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала);
- художественных особенностей различных стилевых течений живописи;
- технологии и техники живописи выдающихся художников – живописцев (зарубежной и отечественных школ).

### Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков и опыта работы с масляными красками (учитывая их технологические особенности);
- изучение на практике опыта технологии и техники мастеров живописи.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|--|---|
| ОК-1            | Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  | <p><b>Знать:</b> как применить абстрактное мышление.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и синтезировать.</p> <p><b>Владеть:</b> абстрактным мышлением.</p>  |
| ОПК-3           | Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности | <p><b>Знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> |

|         |  |   |
|---------|--|---|
| ПК-2    | Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности | <p><b>Знать:</b> исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать знание в проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p> |
| ПСК-1.1 | Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи                                      | <p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>  |
| ПСК-1.4 | Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи   | <p><b>Знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p>   |

Общая трудоемкость дисциплины – 13 зачетных единиц (468 часов), контактная работа – 254 часа, время изучения – 3-10 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.19.3 «ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ  
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

способность представить современную картину мира на основе владения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия современной общественной

жизни, развитии науки, культуры и искусства. Художник-живописец должен обладать способностью выражать свой замысел в техниках монументальной живописи, собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способность фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведения искусства.

**Задачи дисциплины:**

- изучение материалов, используемых в монументальном искусстве;
- практическое ознакомление с техникой сграффито и техниками стенной росписи путем выполнения копий классических произведений монументального искусства.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|------------------------|---|---|
| ПК-21                  | Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств   | <p><b>Знать:</b> подходы к процессу обучения и воспитания личности в области; изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> |
| ПСК-1.1                | Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, | <p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>  |

|         |  |   |
|---------|--|---|
|         | церковно-исторической живописи   |   |
| ПСК-1.2 | Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства | <p><b>Знать:</b> как создается на высоком профессиональном уровне, авторское произведение.</p> <p><b>Уметь:</b> выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.</p>  |
| ПСК-1.3 | Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи  | <p><b>Знать:</b> как анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> |
| ПСК-1.4 | Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи   | <p><b>Знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p>   |



|          |   |  |
|----------|---|--|
| ПСК-1.7  | Способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта | <p><b>Знать:</b> основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в творческой практике знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.</p> |
| ПСК-1.9  | Способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи  | <p><b>Знать:</b> как работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла.</p> <p><b>Уметь:</b> совместно достигать высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов.</p>  |
| ПСК-1.10 | Владение техникой безопасности при работе с художественными материалами   | <p><b>Знать:</b> как работать с художественными материалами.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с художественными материалами.</p> <p><b>Владеть:</b> техникой безопасности при работе с художественными материалами.</p>   |
| ПСК-1.11 | Способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих  | <p><b>Знать:</b> как преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>   |

|  |                              |  |
|--|------------------------------|--|
|  | образовательную деятельность | <b>Владеть:</b> способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства. |
|--|------------------------------|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), контактная работа – 126 часов, время изучения – 7-10 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.19.4 «КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- систематическое овладение студентами навыками копирования произведений классической живописи в рамках обучения;
- раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи старых мастеров, выполняемых в различных техниках;
- подробно рассмотреть материалы живописи, используемых мастерами прошлого;
- овладеть теоретическими и техническими навыками ведения живописи в стиле старых мастеров.

**Задачи дисциплины:**

- понимание взаимосвязи техники старых мастеров и современных методов ведения живописи;
- изучение живописи и свойств живописных материалов, используемых мастерами прошлого;
- использование основных закономерностей развития технологии живописи.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|------------------------|---|---|
| ОПК-1                  | Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного | <p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> |

|       |  |   |
|-------|--|---|
|       | мышления   |   |
| ПК-5  | Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве  | <p><b>Знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений.</p> <p><b>Уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>  |
| ПК-7  | Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства | <p><b>Знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p> |
| ПК-14 | Способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино  | <p><b>Знать:</b> как проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.</p>  |
| ПК-24 | Способность  | <b>Знать:</b> как сформировать у обучающихся,   |

|         |   |  |
|---------|---|--|
|         | использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства                | интерес к изучению отечественной культуры и искусства.<br><b>Уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора.<br><b>Владеть:</b> способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства. |
| ПСК-1.1 | Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи | <b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.<br><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.<br><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.  |
| ПСК-1.8 | Способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи   | <b>Знать:</b> как пользоваться архивными материалами и другими источниками.<br><b>Уметь:</b> пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи.<br><b>Владеть:</b> способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками.  |

Общая трудоемкость дисциплины – 11 зачетных единиц (396 часов), контактная работа – 128 часов, время изучения – 6-9 семестры. Форма контроля: экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19.5 МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК**

#### **Цель освоения дисциплины:**

цель при обучении профессии «Художник-живописец» вытекает из особенностей специфики этой профессии, по роду деятельности которой возможна работа в педагогической деятельности. Работая в системах детского дополнительного, среднего и высшего художественного образования, художник-живописец должен понимать психологию, педагогику, ориентироваться в учебных программах и задачах обучения.

#### **Задачи дисциплины:**

приобретение практических навыков в организации учебных постановок по рисунку и живописи с учетом специфики учебного заведения и программных требований.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|---|--|
| ПК-18           | Способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств  | <p><b>Знать:</b> как провести эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать явления изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p>  |
| ПК-20           | Способность осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики | <p><b>Знать:</b> как осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> |
| ПСК-1.11        | Способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в  | <p><b>Знать:</b> как преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преподавать</p>   |

|          |   |   |
|----------|---|---|
|          | области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность  | дисциплины (модули) изобразительного искусства.   |
| ПСК-1.14 | Способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки   | <p><b>Знать:</b> как в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу.</p> <p><b>Уметь:</b> донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании.</p> <p><b>Владеть:</b> умением на практике показать и исправить ошибки.</p>  |
| ПСК-1.16 | Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения | <p><b>Знать:</b> как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: экзамен.

#### Аннотация на рабочую программу дисциплины

## Б1.В.ОД.1 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

### Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

### Задачи дисциплины:

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Правовое регулирование в области культуры», «Экономика».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|--|--|
| ОК-3            | Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции | <b>Знать:</b> содержание понятий гражданская позиция, принципы гуманизма и демократии.<br><b>Уметь:</b> демонстрировать гражданскую позицию.<br><b>Владеть:</b> способностью участвовать в жизни общества с целью его совершенствования на принципах гуманизма и демократии.   |
| ОПК-3           | Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности                     | <b>Знать:</b> основы культурной политики Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.<br><b>Уметь:</b> использовать полученные знания в своей практической деятельности.<br><b>Владеть:</b> методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни. |

|       |   |   |
|-------|---|---|
| ПК-17 | Способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы | <p><b>Знать:</b> основные явления искусства; политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать на практике знания об основных явлениях искусства, политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью анализа явлений искусства с учетом политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов.</p> |
|-------|---|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 32 часа, время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ЭСТЕТИКА»

#### Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

#### Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Философия», «История отечественного искусства и культуры» «История зарубежного искусства и культуры».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|--|--|
| ПК-6            | Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и | <p><b>Знать:</b> основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; эстетические идеи конкретных исторических периодов; основные понятия и категории эстетики.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать конкретное</p> |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли | произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте.<br><b>Владеть:</b> технологией эстетического анализа. |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «ИСТОРИЯ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖИВОПИСИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, нашедших отражение в отечественной живописи;
- осмысление студентами общего и особенного в истории России как основы для формирования гражданской позиции.

#### **Задачи дисциплины:**

- знать основные события, социально-экономические процессы, личности, которые нашли отражение в российской живописи;
- способствовать созданию потребности студентов воспринимать живописные полотна в органической связи с контекстом эпохи их создания;
- способствовать умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая, научно-исследовательская, художественно-просветительская.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Русский язык и культура речи», «Философия», «История литературы», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История живописи Центрально-Черноземного региона».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|---|--|
| ОК-3                   | Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для | <b>Знать:</b> конкретно-исторические события, исторические личности, характер эпох, составившие содержание картин отечественных живописцев (в соответствии с программой дисциплины).<br><b>Уметь:</b> использовать обретенные знания по истории России при написании собственных работ на исторические темы, для |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | формирования гражданской позиции  | профессиональной оценки картин других художников.<br><b>Владеть:</b> способностью использовать знания о прошлом России для формирования гражданской позиции.   |
| ПК-3 | Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов | <b>Знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались труды отечественных художников.<br><b>Уметь:</b> определять отражение исторического контекста в отечественной живописи.<br><b>Владеть:</b> способностью использовать знание исторического контекста в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая, научно-исследовательская, художественно-просветительская. |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), контактная работа – 62 часа, время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

##### **Задачи дисциплины:**

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Правовое регулирование в области культуры», «Экономика»; «История России в отечественной живописи», «История народного костюма», «Основы научных исследований».

##### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|------------------------|---------------------------------|
|-----------------|------------------------|---------------------------------|

|       |  |  |
|-------|--|--|
| ОПК-4 | Способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий | <p><b>Знать:</b> типы операционных систем; назначение программного обеспечения; файловую структуру, типы файлов; назначение антивирусных программ; правила безопасного поиска, использования и хранения информации; назначение браузеров; возможности современного программного обеспечения.</p> <p><b>Уметь:</b> различать типы файлов работать с поисковыми системами; находить и сохранять информацию из сети Internet использовать антивирусные программы; использовать возможности современного офисного оборудования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками безопасного поиска, использования и хранения информации; эффективным использованием современных источников информации для профессиональной деятельности.</p>                                     |
| ПК-12 | Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией                       | <p><b>Знать:</b> современные возможности компьютера в создании изображений; специальную терминологию, применяемую в графических программах; принципы работы в различных прикладных программах; различия типов файлов; принципы работы в графических и текстовых редакторах.</p> <p><b>Уметь:</b> сканировать изображения и распознавать дидактические тексты, передавать их в текстовые редакторы, для дальнейшего редактирования; работать с текстовыми файлами; создавать и редактировать изображения посредством графических редакторов.</p> <p><b>Владеть:</b> компьютерным набором синтаксических текстов и навыком редактирования текстов различной сложности; методами и способами создания, редактирования изображений в графических редакторах.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 62 часа, время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.5 «ИСТОРИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА»**

**Цель освоения дисциплины:**

дать системные знания о формировании традиционного костюма восточных славян, его историческом и этнокультурном развитии.

**Задачи дисциплины:**

- дать представление о специфике традиционной культуры и ее роли в

национальном культурном наследии;

- дать студентам базовые знания об эволюции форм народного костюма с древности до XX века;

- ознакомить с разнообразием костюмных комплексов русского народа в историко-стилевом и этнокультурном аспектах.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Традиционная культура Воронежского края».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|---|--|
| ПК-3                   | Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов | <b>Знать:</b> закономерности исторического развития этноса и его традиционной культуры, специфику традиционной культуры.<br><b>Уметь:</b> обоснованно определять историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений традиционной материальной культуры.<br><b>Владеть:</b> способностью воспринимать художественные явления народного творчества с учетом контекста их национальной культуры. |
| ПК-4                   | Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта  | <b>Знать:</b> основные этапы в формировании и эволюции традиционной народной одежды.<br><b>Уметь:</b> пользоваться специальной литературой и информационными технологиями для пополнения своих знаний.<br><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области изучения традиционной материальной культуры; навыками описания объектов материального культурного наследия.                                 |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.6 СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

### Цель освоения дисциплины:

развитие умений осмысливать и обобщать явления окружающей действительности, претворять ими точно пережитое и наблюдаемое в художественные образы, на основе которых формируется художник-живописец, обладающий высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

### Задачи дисциплины:

- привитие навыков работы над картиной;
- понимание значения отдельных этапов картины: зарождение замысла с его сюжетным и пластическим образным воплощением, все большее обогащение жизненными впечатлениями, создание завершённого художественного произведения;
- понимание исходного решающего момента замысла, его идейного содержания, мыслей и чувств, которые художник хочет воплотить в своем произведении через пластический образ.

Обучение композиции, начиная с первого курса, ведется с постепенным усложнением целевых, методических установок и пластических задач каждого задания и проходит в процессе выполнения учебных заданий по композиции.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Общий курс композиции», «Живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ОК-1            | Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу   | <p><b>Знать:</b> как применить абстрактное мышление.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и синтезировать.</p> <p><b>Владеть:</b> абстрактным мышлением.</p>  |
| ОПК-1           | Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность | <p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> |

|          |  |   |
|----------|--|---|
|          | композиционного мышления   |   |
| ОПК-2    | Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения   | <p><b>Знать:</b> как создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности.</p> |
| ПК-19    | Способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность   | <p><b>Знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>   |
| ПСК-1.2  | Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства | <p><b>Знать:</b> как создается на высоком профессиональном уровне, авторское произведение.</p> <p><b>Уметь:</b> выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.</p>  |
| ПСК-1.21 | Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном  | <p><b>Знать:</b> как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p><b>Уметь:</b> провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p>   |

|          |   |  |
|----------|---|--|
|          | искусстве и художественном творчестве   | <b>Владеть:</b> способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.  |
| ПСК-1.23 | Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев | <p><b>Знать:</b> как формируются эстетические взгляды и развиваются профессиональные навыки у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p><b>Уметь:</b> работать в творческих союзах и объединениях.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 часа), контактная работа – 190 часов, время изучения – 5-10 семестры. Форма контроля: зачет, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.7 «ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- изучение технологии живописных материалов и технических возможностей и применение их в живописи, раскрытие материальной структуры произведений искусства, выполненных в различных техниках живописи. Курс предусматривает изучение материалов живописи, их состава и свойств, основных технологических систем, их последовательную организацию в процессе создания красочного слоя картины согласно тем или иным художественным школам;
- на конкретных примерах из истории искусства живописи подробное изучение отличительных особенностей технико-технологического строя различных живописных школ: их основных выразительных особенностей, в которых заложены прочность и сохранность произведений, основных понятий о хранении, консервации и реставрации памятников искусства в прямой связи и в зависимости от их технико-технологических структур;
- поиски новых выразительных средств современного искусства, которые будут тем успешнее и значительнее, чем выше профессиональная грамотность художников;
- применение, главным образом, масляной живописи, которой отводится особое место.

#### **Задачи дисциплины:**

- знать и практически освоить технологию живописных материалов и технических возможностей их применения в живописи;
- знать и практически освоить основы (поверхности), используемые в живописи, способы их подготовки для работы.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|--|--|
| ПК-21           | Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств                              | <b>Знать:</b> подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.<br><b>Уметь:</b> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения.<br><b>Владеть:</b> способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.  |
| ПСК-1.1         | Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи      | <b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.<br><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.<br><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.  |
| ПСК-1.3         | Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой | <b>Знать:</b> как анализировать и обобщать явления окружающей действительности.<br><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.<br><b>Владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи. |



|          |  |   |
|----------|--|---|
|          | живописи   |   |
| ПСК-1.4  | Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи           | <p><b>Знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p>   |
| ПСК-1.18 | Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства | <p><b>Знать:</b> как использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> полученными в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачеты.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- дать знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- создать основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;

- способствовать приобретению студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|---|--|
| ОК-8                   | Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <p><b>Знать:</b> научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов, контактная работа – 328 часов, время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «ИСТОРИЯ ВОРОНЕЖА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий российской истории как на общенациональном, так и на региональном уровнях, пониманием в этом контексте общего и особенного как одной из основ для формирования гражданской позиции.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать формированию потребности студентов воспринимать живописные полотна в органической связи с контекстом эпохи их создания;
- способствовать умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая, научно-исследовательская, художественно-просветительская.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Русский язык и культура речи», «Философия», «История литературы», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История живописи Центрально-Черноземного региона».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ОК-3            | Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции  | <p><b>Знать:</b> основные вехи, события, исторические личности, определившие прошлое Воронежа.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать общее и особенное в истории России и ее составной части – истории Воронежа; использовать обретенные знания при написании собственных творческих работ на исторические темы.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знания о прошлом Воронежа для формирования гражданской позиции.</p>   |
| ПК-3            | Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов | <p><b>Знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались труды отечественных художников, связанных с историей Воронежа.</p> <p><b>Уметь:</b> определять отражение исторического контекста в картинах отечественных художников, посвященных истории Воронежа.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знания об истории Воронежа в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая, научно-исследовательская, художественно-просветительская.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), контактная работа – 64 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: экзамен.

#### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

### Цель освоения дисциплины:

- подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни
- дать систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в историко-философской традиции;
- сформировать представление о состоянии философии культуры в современном ее виде.

### Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о философии культуры, как рефлексии оснований человеческого бытия;
- уяснить философское осмысление культуры, понять ее предназначение.
- изучить условия развития культуры в различные исторические эпохи.
- дать представление о влиянии культуры на формирование картины мира человека.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|---|--|
| ОК-7            | Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  | <b>Владеть:</b> навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.<br><b>Уметь:</b> применять полученные знания при решении профессиональных задач.   |
| ПК-3            | Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов | <b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества.<br><b>Уметь:</b> разбираться в отличиях между различными философскими подходами к феномену «культура»; выделять специфические черты культуры той или иной эпохи.<br><b>Владеть:</b> целостным представлением об особенностях философского анализа применимо к области культуры. |
| ОПК-3           | Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической,  | <b>Уметь:</b> использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.<br><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | культурно-просветительской деятельности | социогуманитарных знаний.<br><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в области культуры. |
|--|---|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), контактная работа – 64 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.2.1 «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ»**

**Цель освоения дисциплины:**

дать системные этнографические знания о формировании южнорусского этнокультурного пространства и современном состоянии этнокультурных традиций на территории южнорусского региона.

**Задачи дисциплины:**

- дать представление о специфике традиционной культуры и ее роли в национальном культурном наследии;
- дать студентам базовые знания об этническом и этнокультурном своеобразии южнорусского региона с учетом новейших исследований;
- ознакомить с наиболее существенными этнографическими фактами и явлениями на южнорусской территории.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 и связана с такими дисциплинами как «История», «История народного костюма».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|--|--|
| ПК-3            | Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями | <p><b>Знать:</b> закономерности исторического развития этноса и его традиционной культуры, специфику традиционной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> обоснованно определять историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений традиционной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью воспринимать художественные явления народного творчества с учетом контекста их национальной культуры.</p> |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | конкретных исторических периодов   |  |
| ПК-4 | Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта | <p><b>Знать:</b> состав явлений традиционной культуры южнорусского региона в их региональном и этническом разнообразии.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться специальной литературой и информационными технологиями для пополнения своих знаний.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области изучения традиционной культуры; навыками описания объектов материального и нематериального культурного наследия.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной творческой деятельностью художника.

#### **Задачи дисциплины:**

- определение сферы собственных научных интересов обучающихся, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, воспитание творческого отношения к исследованию;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Эстетика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>               | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|------------------------|---|---|
| ОК-2                   | Способность использовать основы философских | <b>Знать:</b> методологические основы научно-исследовательской работы, основы научной логики. |

|       |   |   |
|-------|---|---|
|       | знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции   | <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность и новизну выбранной темы, определять и формулировать цели, задачи, объект и предмет научного исследования, делать обоснованные и аргументированные выводы, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией ведения научных исследований в области изобразительного искусства и педагогики.</p>   |
| ОК-7  | Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  | <p><b>Знать:</b> принципы организации эффективной самостоятельной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоорганизации в выстраивании стратегии научно-исследовательской деятельности.</p>  |
| ОПК-4 | Способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий | <p><b>Знать:</b> принципы работы с научной литературой, методы поиска необходимой информации в библиотечном каталоге и в информационной сети Интернет.</p> <p><b>Уметь:</b> обрабатывать и структурировать информацию в конспекте литературного источника, создавать реферат.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа и самостоятельной интерпретации литературных источников.</p>  |
| ПК-12 | Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыкам и работы с компьютером как средством накопления и управления                                 | <p><b>Знать:</b> современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания дипломного реферата, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, принципы создания презентации научного исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области изобразительного искусства на базе периодики, искусствоведческой литературы и</p> |

|       |   |   |
|-------|---|---|
|       | информацией   | систематизировать его составлять библиографические списки, подготовить презентацию научного исследования.<br><br><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации научного текста.  |
| ПК-13 | Способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии  | <b>Знать:</b> особенности научного стиля речи, требования к оформлению научных текстов, виды исследовательских работ.<br><br><b>Уметь:</b> применять стилистику научной речи в написании исследовательских работ.<br><br><b>Владеть:</b> навыками научной полемики, понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения и педагогики. |
| ПК-14 | Способность к профессиональному анализу произведений искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино  | <b>Знать:</b> методологию искусствоведческого анализа произведений искусства.<br><br><b>Уметь:</b> применять методологию искусствоведческого анализа в оценке произведений искусства.<br><br><b>Владеть:</b> навыками профессионального анализа произведений искусства.   |
| ПК-16 | Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы | <b>Знать:</b> принципы научной организации труда;.<br><br><b>Уметь:</b> составлять план научной работы.<br><br><b>Владеть:</b> навыками выстраивания стратегии научно-исследовательской деятельности.   |
| ПК-18 | Способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств  | <b>Знать:</b> особенности составления рецензии на произведение изобразительного искусства.<br><br><b>Уметь:</b> давать профессиональную оценку явлению изобразительного искусства в жанре рецензии.<br><br><b>Владеть:</b> навыками применения научно-исследовательской методологии в   |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | рецензировании произведения изобразительного искусства. |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «ПЕРСПЕКТИВА В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

формирование и развитие специфического видения и понимания многообразнейших пространственных свойств конкретно видимых объектов. В результате изучения курса студент должен знать основные теоретические положения о наблюдательной и линейной перспективе, построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), способах построений перспектив и о перспективе плоскостей, на основе которых должен приобрести базисные практические навыки.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоить студентами знания и практические навыки о наблюдательной и линейной перспективе, о построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), о способах построений перспектив и о перспективе плоскостей;
- изучить построения различных форм и фигур в перспективе.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|---|--|
| ОК-1                   | Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу   | <b>Знать:</b> как применить абстрактное мышление.<br><b>Уметь:</b> анализировать и синтезировать.<br><b>Владеть:</b> абстрактным мышлением.  |
| ОК-8                   | Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <b>Знать:</b> как использовать методы и средства физической культуры.<br><b>Уметь:</b> использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.<br><b>Владеть:</b> способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения |

|         |  |   |
|---------|--|---|
|         |  | полноценной социальной и профессиональной деятельности.   |
| ПК-1    | Способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания          | <p><b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>   |
| ПК-16   | Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы | <p><b>Знать:</b> как на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>  |
| ПСК-1.1 | Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи              | <p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>  |
| ПСК-1.4 | Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи                           | <p><b>Знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p> |
| ПСК-1.5 | Способность применять в своей  | <b>Знать:</b> перспективу, анатомию, теорию истории искусств.   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры | <p><b>Уметь:</b> применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> |
|--|--|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 «КОМПОЗИЦИЯ ЖИВОПИСИ»**

**Цели освоения дисциплины:**

изучение закономерностей формирования изобразительной плоскости.

**Задачи дисциплины.**

закрепление на практике основ теории станковой композиции, упражнения выполняются в бытовом или историческом жанрах. Особое внимание уделяется ритмическому строю композиции, цветовому акценту, колористическому строю, масштабу изображения.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>  | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|--|--|
| ОПК-3                  | Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности | <p><b>Знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный</p> |

|         |   |   |
|---------|---|---|
|         |   | творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.  |
| ОПК-4   | Способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий                                  | <p><b>Знать:</b> как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> |
| ОПК-5   | Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы | <p><b>Знать:</b> как организовать проведение самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.</p>   |
| ПК-1    | Способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания   | <p><b>Знать:</b> процесс создания произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p>   |
| ПСК-1.6 | Способность использовать в  | <b>Знать:</b> особенности исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм,   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве</p> | <p>барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.</p> |
|--|---|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.4.1 «ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА»**

**Цель освоения дисциплины:**

освоение студентом теоретических знаний истории живописи Центрально-Черноземного региона.

**Задачи дисциплины:**

обогащать знаниями о творческих темах, проблемах творческих поисков. Имена художников разных областей региона имеют свою творческую индивидуальность. Их творчество вносит вклад в развитие национальной культуры России.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|---|--|
| ОПК-4                  | Способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать | <b>Знать:</b> как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий. |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий  | <p><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p>  |
| ПК-3 | Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов | <p><b>Знать:</b> философские, эстетические идеи конкретных исторических периодов.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания для осмысления различных культурных процессов в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства.</p>   |
| ПК-5 | Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве   | <p><b>Знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений.</p> <p><b>Уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> |
| ПК-7 | Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и   | <p><b>Знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.</p>  |

|          |  |   |
|----------|--|---|
|          | художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства   | <b>Владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.  |
| ПК-13    | Способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии  | <b>Знать:</b> как использовать профессиональные понятия и терминологию.<br><br><b>Уметь:</b> пользоваться научной и искусствоведческой литературой.<br><br><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой.  |
| ПК-26    | Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции | <b>Знать:</b> как оформлять выставки, художественные экспозиции.<br><br><b>Уметь:</b> проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями.<br><br><b>Владеть:</b> способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.  |
| ПК-27    | Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев   | <b>Знать:</b> как через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе.<br><br><b>Уметь:</b> развивать профессиональные навыки у молодого поколения художников-живописцев.<br><br><b>Владеть:</b> способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. |
| ПСК-1.19 | Способность владеть в письменной и устной форме методиками   | <b>Знать:</b> художественно-эстетические взгляды общества в области культуры и изобразительного искусства.  |

|          |   |  |
|----------|---|--|
|          | формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)  | <p><b>Уметь:</b> формировать художественно-эстетические взгляды общества в области культуры и изобразительного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись).</p>  |
| ПСК-1.21 | Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве | <p><b>Знать:</b> как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p><b>Уметь:</b> провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4.2 «АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

**Цель освоения дисциплины:**

освоение знаний материала, которые помогают художнику правдиво воспроизводить человеческое тело средствами изобразительного искусства.

**Задачи дисциплины:**

изучение на практике внешней формы человеческого тела.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами как «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Пластическая анатомия».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|------------------------|---------------------------------|
|-----------------|------------------------|---------------------------------|



|       |  |   |
|-------|--|---|
| ОПК-1 | Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | <p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> |
| ПК-16 | Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы   | <p><b>Знать:</b> как на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>  |
| ПК-19 | Педагогическая деятельность: способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность  | <p><b>Знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>               |
| ПК-22 | Способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать   | <p><b>Знать:</b> технику и технологию материалов, применяемых в творчестве художника живописца.</p> <p><b>Уметь:</b> донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве</p>                              |

|          |   |  |
|----------|---|--|
|          | практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца   | художника-живописца.   |
| ПСК-1.1  | Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи                         | <p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>   |
| ПСК-1.3  | Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи           | <p><b>Знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p>  |
| ПСК-1.21 | Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве | <p><b>Знать:</b> как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p><b>Уметь:</b> провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> |

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.1 «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»

### Цель освоения дисциплины:

дать целостное представление о кино как виде искусства, подвести студентов к возможности самостоятельного анализа социально-значимых явлений и бытийных вопросов, поднимаемых кинематографом.

### Задачи дисциплины:

- определить основные исторические этапы эволюции кино;
- интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства;
- проанализировать основные теоретические источники, посвященные исследованию киноискусства;
- рассмотреть наиболее актуальные социально-философские проблемы и экзистенциальные вопросы, поднимаемые киноискусством в процессе своей эволюции.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, является факультативной и связана с такими дисциплинами как «История литературы», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ПК-14           | Способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино | <p><b>Знать:</b> основные этапы эволюции искусства кинематографа.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью оценивать произведение кинематографа, опираясь на знание специфики данного вида искусства.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 58 часов, время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.2 «ЭТИКЕТ»

### Цель освоения дисциплины:

вооружить студентов знаниями этикета и умениями из сферы коммуникативной культуры, которые помогут им более успешно решать их профессиональные задачи, связанные с культурно-просветительской и организационно-управленческой деятельностью.

### Задачи дисциплины:

- изучение основных законов межличностного общения;

- освоение широко применяемых коммуникативных техник;
- формирование умения применять полученные знания в конкретных ситуациях социального взаимодействия.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, является факультативной и связана с такими дисциплинами как «Русский язык и культура речи», «Эстетика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>  | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|------------------------|--|---|
| ПК-26                  | Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции | <p><b>Знать:</b> основные законы общения; наиболее широко применяемые коммуникативные техники.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать собственный сценарий поведения с целью наиболее эффективного решения профессиональных задач, связанных с культурно-просветительской деятельностью.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами формирования наиболее эффективной стратегии поведения.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 часов), аудиторная работа – 26 часов, время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.3 «СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

#### **Задачи дисциплины:**

определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности; рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации; охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности; рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза; сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, является факультативной и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Психология и педагогика», «Правовое регулирование в области культуры».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|--|--|
| ОК-5            | Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности | <p><b>Знать:</b> механизмы социальной адаптации; способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать нормы позитивного социального поведения; толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные характерологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния, эффективно взаимодействовать в команде.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения норм позитивного социального поведения; навыками толерантного восприятия и оценки людей; навыками взаимодействия в команде.</p>   |
| ОК-7            | Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала     | <p><b>Знать:</b> основные отечественные и зарубежные психологические теории адаптации личности, механизмы и формы адаптации; содержание понятий самоорганизации и самообразования; содержание понятия «образовательная среда вуза»; адаптивные свойства личности и основные стратегии адаптивного поведения в образовательной среде вуза.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные технологии адаптации к образовательной среде вуза; анализировать и прогнозировать уровень адаптированности личности, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом, приемами и методами адаптации личности; навыками работы со специальной литературой, информационной поисковой работы и приемами самостоятельного анализа научной информации; основами самоорганизации и самообразования к образовательной среде вуза для различных категорий обучающихся.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 32 часа, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА  
ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ)»**

**Вид практики:** учебная.

**Тип учебной практики:** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (работа с натуры на открытом воздухе).

**Способ проведения** – выездной.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Трудно представить грамотного живописца, не умеющего работать на пленэре, не знающего принципов пленэрной живописи, то есть не владеющего большей частью своего ремесла. В процессе практики изучаются природные явления окружающей среды в контексте архитектуры, изучаются мотивы замкнутого и открытого пространства.

**Задачи практики:**

- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении;
- усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы;
- исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (работа с натуры на открытом воздухе)» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>                         | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|------------------------|---|---|
| ОК-1                   | Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | <b>Знать:</b> как применить абстрактное мышление.<br><b>Уметь:</b> анализировать и синтезировать.<br><b>Владеть:</b> абстрактным мышлением. |

|          |   |   |
|----------|---|---|
| ПК-1     | Способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания           | <p><b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>   |
| ПСК 1.1  | Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи               | <p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>  |
| ПСК 1.3  | Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи | <p><b>Знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p>   |
| ПСК-1.22 | Способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства     | <p><b>Знать:</b> как взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом.</p> <p><b>Уметь:</b> взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного</p> |

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), время проведения – 2 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.У.2 «ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА  
(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ)»**

**Вид практики:** учебная.

**Тип учебной практики:** ознакомительная практика (работа на открытом воздухе).

**Способ проведения** – выездной.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Трудно представить грамотного живописца, не умеющего работать на пленэре, не знающего принципов пленэрной живописи, то есть не владеющего большей частью своего ремесла. В процессе практики изучаются природные явления окружающей среды в контексте архитектуры, изучаются мотивы замкнутого и открытого пространства.

**Задачи практики:**

- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении;
- усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы;
- исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Ознакомительная практика (работа на открытом воздухе)» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|---|--|
| ОК-7                   | Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; | <b>Знать:</b> как использовать творческий потенциал.<br><b>Уметь:</b> использовать творческий потенциал.<br><b>Владеть:</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. |
| ОПК-1                  | Способность собирать,   | <b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.  |



|       |   |  |
|-------|---|--|
|       | анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления; | <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>   |
| ОПК-4 | Способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;                 | <p><b>Знать:</b> как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников.</p> |
| ПК-1  | Способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания                               | <p><b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>  |
| ПК-16 | Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей   | <p><b>Знать:</b> как на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и</p>  |

|         |   |  |
|---------|---|--|
|         | деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы  | творческой работы.   |
| ПСК-1.3 | Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи | <p><b>Знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Владеть:</b> способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> |

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), время проведения – 4 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** учебная.

**Тип учебной практики:** творческая практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

в конце 4 курса кафедра может рекомендовать студенту продолжить работу над малой картиной, либо написать еще один вариант работы в течении творческой практики; в конце 5 курса студенты собирают подготовительный материал (зарисовки, этюды, эскизы) к будущей выпускной квалификационной работе.

**Задачи практики:**

- самостоятельная работа с натурным материалом, и фиксирование окружающего мира изобразительными средствами;
- создание авторского произведения (эскиза к дипломной работе).

**Место практики в структуре ОПОП**

«Творческая практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

## Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|--|---|
| ОК-7            | Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала   | <p><b>Знать:</b> как использовать творческий потенциал.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать творческий потенциал.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>   |
| ОПК-1           | Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | <p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>   |
| ОПК-4           | Способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий                                       | <p><b>Знать:</b> как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> |
| ПК-1            | Способность формулировать средствами изобразительного  | <p><b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>   |

|         |   |   |
|---------|---|---|
|         | средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания   | <p><b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>   |
| ПК-16   | Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы  | <p><b>Знать:</b> как на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>  |
| ПСК-1.3 | Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи | <p><b>Знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> |

Общая трудоемкость практики – 10 зачетных единиц (360 часов), время проведения – 8, 10 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных, навыков. В процессе практики студенты

непосредственно приступают к выполнению своей дипломной картины. Предшествующий практике экзаменационный просмотр в летнюю сессию определяет тему дипломных работ на основании утвержденного кафедрой основного, итогового эскиза.

#### **Задачи практики:**

- собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы будущей дипломной работы;
- выполнение основного эскиза будущей картины, в котором прослеживается образное и художественное решение с учетом персонажей и главного героя.

#### **Место практики в структуре ОПОП**

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

#### **Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>  | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|------------------------|--|---|
| ОК-6                   | Способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения   | <p><b>Знать:</b> профессиональную этику.</p> <p><b>Уметь:</b> нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p>   |
| ОК-7                   | Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала   | <p><b>Знать:</b> как использовать творческий потенциал.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать творческий потенциал.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>   |
| ОПК-1                  | Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять | <p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> |

|       |   |   |
|-------|---|---|
|       | креативность композиционного мышления   |   |
| ПК-1  | Способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания | <p><b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формулировать; средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>  |
| ПК-15 | Способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности   | <p><b>Знать:</b> как критически переосмысливать накопленный опыт.</p> <p><b>Уметь:</b> изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.</p>   |
| ПК-21 | Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств                             | <p><b>Знать:</b> традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> |

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), время проведения – 11 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА»

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** музейная практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Цель проведения практики:**

освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры; представление о подготовительных работах по выполнению с оригинала художниками 19 и начала 20 вв. о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости; различными приёмами и средствами изобразительного языка; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Задачи практики:**

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры;
- организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;
- умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Музейная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ОПК-1           | Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного | <p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> |

|       |   |   |
|-------|---|---|
|       | мышления  |   |
| ОПК-6 | Знание основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности   | <p><b>Знать:</b> законодательство в области авторского права Российской Федерации.</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания правовых и экономических основ творческой деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> основами законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p>  |
| ПК-5  | Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве   | <p><b>Знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений.</p> <p><b>Уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>  |
| ПК-7  | Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития | <p><b>Знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p> |



|         |   |   |
|---------|---|---|
|         | основных течений в области искусства  |   |
| ПК-14   | Способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино   | <p><b>Знать:</b> как проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.</p>  |
| ПК-24   | Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства    | <p><b>Знать:</b> как сформировать у обучающихся, интерес к изучению отечественной культуры и искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p> |
| ПСК-1.1 | Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи | <p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>  |
| ПСК-1.8 | Способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений  | <p><b>Знать:</b> как пользоваться архивными материалами и другими источниками.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками.</p>  |

|  |                    |  |
|--|--------------------|--|
|  | станковой живописи |  |
|--|--------------------|--|

Общая трудоемкость практики – 8 зачетных единиц (288 часов), время проведения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачеты.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (КОПИИ)»

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** научно-исследовательская работа (копии).

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

натяжка и грунтовка холста, материалы, кисти и т. д.; формирование системы знаний о технике масляной живописи в произведениях зарубежных и российских художников; формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности; приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента и творческого отношения к действительности; развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;

**Задачи практики:**

- формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами;
- использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности;
- формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры;
- повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Научно-исследовательская работа (копии)» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции                                  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ОПК-1           | Способность собирать, анализировать, интерпретировать и | <b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.<br><b>Уметь:</b> проявлять креативность |

|       |   |   |
|-------|---|---|
|       | <p>фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>   | <p>композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>   |
| ПК-4  | <p>Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>   | <p><b>Знать:</b> как использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p>  |
| ПК-7  | <p>Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> | <p><b>Знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p> |
| ПК-12 | <p>Владение основными методами, способами и средствами</p>  | <p><b>Знать:</b> как пользоваться основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с</p>   |

|          |   |  |
|----------|---|--|
|          | получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;   | компьютером как средством накопления и управления информацией.<br><b>Уметь:</b> работать с компьютером.<br><b>Владеть:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.   |
| ПК-24    | Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства    | <b>Знать:</b> как сформировать у обучающихся, интерес к изучению отечественной культуры и искусства.<br><b>Уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора.<br><b>Владеть:</b> способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства. |
| ПСК-1.1  | Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи | <b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.<br><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.<br><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.  |
| ПСК-1.8  | Способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи   | <b>Знать:</b> как пользоваться архивными материалами и другими источниками.<br><b>Уметь:</b> пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи.<br><b>Владеть:</b> способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками.  |
| ПСК-1.13 | Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности   | <b>Знать:</b> традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.<br><b>Уметь:</b> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения.   |

|  |                                      |  |
|--|--------------------------------------|--|
|  | в области изобразительного искусства | <b>Владеть:</b> способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства. |
|--|--------------------------------------|--|

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), время проведения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** научно-производственная практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

изучение студентами творческого наследия русских художников, работающих в разных жанрах живописи.

**Задачи практики:**

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры;
- организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;
- умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Научно-производственная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции                                    | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ОК-7            | Способность к саморазвитию, самореализации, использованию | <p><b>Знать:</b> как использовать творческий потенциал.</p> <p><b>Уметь:</b> реализовывать творческий</p> |

|       |  |  |
|-------|--|--|
|       | творческого потенциала   | потенциал.<br><b>Владеть:</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.   |
| ОПК-1 | Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | <b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.<br><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.<br><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.           |
| ОПК-4 | Способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий                                       | <b>Знать:</b> как интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.<br><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников.<br><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной литературой.   |
| ПК-1  | Способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания  | <b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.<br><b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.<br><b>Владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел. |
| ПК-16 | Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и   | <b>Знать:</b> как на научной основе организовать свой труд.<br><b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности.<br><b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.  |

|         |   |  |
|---------|---|--|
|         | творческой работы   |  |
| ПСК-1.3 | Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи | <p><b>Знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Владеть:</b> способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> |

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), время проведения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.5 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** педагогическая практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

освоение «Педагогической практики» как итоговой ступени в процессе профессиональной подготовки студента, позволяющей на практике применить свои знания и умения в качестве преподавателя специальных дисциплин, является обобщение всего комплекса специальных знаний, необходимых для реализации профессионально-практической деятельности.

**Задачи практики:**

- объединение представлений о педагогической деятельности по направлениям – рисунок, живопись, композиция – в единую целостную систему, позволяющую самостоятельно организовать учебный процесс, понимать единство в нем образовательных, развивающих и воспитательных функций.

- умение координировать задачи той или иной учебной дисциплины в соответствии с уровнем развития современных творческих достижений в сфере изобразительного искусства, уметь применить теоретические знания, и практические умения в реальном учебном процессе в сферах дополнительного художественного образования, среднего и высшего образования.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Педагогическая практика» адресована студентам – специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, и входит в базовую часть учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|--|---|
| ОПК-1           | Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | <p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>   |
| ОПК-3           | Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности   | <p><b>Знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> |
| ПК-19           | Способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними   | <p><b>Знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>   |
| ПК-22           | Способность донести до обучающихся в доступной форме   | <b>Знать:</b> технику и технологию материалов, применяемых в творчестве художника живописца.  |



|         |  |  |
|---------|--|--|
|         | <p>поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца</p>   | <p><b>Уметь:</b> донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>  |
| ПК-23   | <p>Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p> | <p><b>Знать:</b> как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.</p> |
| ПК-25   | <p>Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры</p>   | <p><b>Знать:</b> художественно-эстетические взгляды общества в области искусства и культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области художественно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.</p>   |
| ПСК-1.1 | <p>Свободное владение техниками и технологиями</p>   | <p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p>   |

|          |   |   |
|----------|---|---|
|          | изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи   | <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>   |
| ПСК-1.12 | Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики  | <p><b>Знать:</b> методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p>  |
| ПСК-1.16 | Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения | <p><b>Знать:</b> как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин.</p> |
| ПСК-1.17 | Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-   | <p><b>Знать:</b> как создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся.</p>  |

|          |  |   |
|----------|--|---|
|          | нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе           | <p><b>Уметь:</b> выполнять определенную роль и функции в обществе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.</p>   |
| ПСК-1.18 | Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства | <p><b>Знать:</b> как использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> полученными в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p> |

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.6 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** преддипломная практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных, навыков. В процессе практики студенты непосредственно приступают к выполнению своей дипломной картины. На основании выполненного эскиза, во время практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Задачи практики:**

- практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности;
- ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-живописца;
- поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов),

которые должны послужить студенту основой для выполнения его будущей дипломной работы.

### Место практики в структуре ОПОП

«Преддипломная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|--|---|
| ОК-6            | Способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения   | <p><b>Знать:</b> профессиональную этику.</p> <p><b>Уметь:</b> нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p>   |
| ОК-7            | Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала   | <p><b>Знать:</b> как использовать творческий потенциал.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать творческий потенциал.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>   |
| ОПК-1           | Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | <p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> |
| ПК-1            | Способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или  | <p><b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею</p>  |

|       |   |  |
|-------|---|--|
|       | письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания   | авторского произведения и процесс его создания.<br><b>Владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.   |
| ПК-15 | Способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности                               | <b>Знать:</b> как критически переосмысливать накопленный опыт.<br><b>Уметь:</b> изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.<br><b>Владеть:</b> способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.   |
| ПК-21 | Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств | <b>Знать:</b> традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности.<br><b>Уметь:</b> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.<br><b>Владеть:</b> способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств. |

Общая трудоемкость практики – 48 зачетных единиц (1728 часов), время проведения – 11-12 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.