

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК  
ОПОП ВО по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)  
Вид – дирижирование академическим хором  
(2018 год)**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»**

**Цель освоения дисциплины:**

постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

**Задачи дисциплины:**

- изучение основных концепций истории культуры и искусства;
- идеалов и норм исторического и философского познания;
- современного понимания философии культуры и искусства;
- изучение условий развития культуры в различные исторические эпохи.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История и философия искусства и культуры» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид – дирижирование академическим хором (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной базовой части Блока Б1 учебного плана.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p><b>Знать:</b> современные проблемы в области искусства и культуры; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области искусства и культуры; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области искусства и культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), аудиторная работа – 78 часов, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

**Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у ассистентов-стажеров умения понимать тексты на английском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии английского языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на английском языке;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирование (по видам), вид – дирижирование академическим хором (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<p><b>Знать:</b> лексический минимум единиц английского языка общего и терминологического характера.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на английском языке в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 80 часов, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»**

**Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной (исполнительской и педагогической),

культурной (музыкально-просветительской) и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на немецком языке, навыков диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;
- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии немецкого языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на немецком языке;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид – дирижирование академическим хором (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<b>Знать:</b> лексический минимум единиц немецкого языка общего и терминологического характера. <b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на немецком языке в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 80 часов, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»**

**Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на французском языке по своей специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;
- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии французского языка;

- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на французском языке;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид – дирижирование академическим хором (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<p><b>Знать:</b> лексический минимум единиц французского языка общего и терминологического характера.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на французском языке в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разговорной и письменной речи на французском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 80 часов, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б.1.Б.3 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности (руководству и управлению хорovým коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности), способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения в различных формах его бытования, к углубленному прочтению авторского текста; владеющего искусством публичного исполнения концертных программ для слушательской и зрительской аудиторий театров, концертных залов, потребителей продукции звукозаписывающих фирм; к педагогической деятельности – преподаванию дисциплин в области хорового исполнительского искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; к организационно-управленческой и просветительской деятельности в целях популяризации музыкального искусства в учреждениях культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональных ассоциациях.

**Задачи дисциплины:**

- совершенствование мастерства дирижирования академическим хором с

использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

- освоение широкого спектра репертуара хорового исполнительского искусства, включая сочинения современных отечественных и зарубежных авторов;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, профессиональной культуры;
- совершенствование профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров;
- активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Дирижирование» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) – (Б.1.Б.3).

Изучение данной дисциплины позволяет закрепить и усовершенствовать у ассистентов-стажеров систему навыков и умений в области техники дирижирования; знаний этапов развития хорового искусства; хорового репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; художественный вкус и основные эстетические принципы.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><b>Знать:</b> обширный репертуар в области хорового исполнительского искусства и включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; основные композиторские стили (особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов), основные этапы эволюции художественных стилей; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; самостоятельно работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; способностью к активному участию</p>

		в культурной жизни общества; способностью создания художественно-творческой и образовательной среды.
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p><b>Знать:</b> обширный репертуар в области хорового исполнительского искусства и включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; основные композиторские стили (особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов), основные этапы эволюции художественных стилей; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; создавать концептуально грамотный анализ музыкальной драматургии хоровой партитуры; создавать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к активному участию в культурной жизни общества; способностью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p><b>Знать:</b> обширный репертуар в области хорового исполнительского искусства и включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; основные композиторские стили (особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов), основные этапы эволюции художественных стилей; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; самостоятельно работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; свободно читать с листа хоровую партитуру любой степени сложности любого стиля, направления и жанра.</p>

		<p><b>Владеть:</b> арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.</p>
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; основные композиторские стили (особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов), основные этапы эволюции художественных стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; самостоятельно работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; свободно читать с листа хоровую партитуру любой степени сложности любого стиля, направления и жанра; читать оркестровую партитуру в сочинениях вокально-симфонического жанра; создавать концептуально грамотный анализ музыкальной драматургии хоровой партитуры; создавать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.</p>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p><b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; основные композиторские стили (особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов), основные этапы эволюции художественных стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; самостоятельно работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; свободно читать с листа хоровую партитуру любой степени</p>

		<p>сложности любого стиля, направления и жанра; читать оркестровую партитуру в сочинениях вокально-симфонического жанра; создавать концептуально грамотный анализ музыкальной драматургии хоровой партитуры; создавать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; способностью к активному участию в культурной жизни общества.</p>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Знать:</b> обширный репертуар в области хорового исполнительского искусства и включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; самостоятельно работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; свободно читать с листа хоровую партитуру любой степени сложности любого стиля, направления и жанра; читать оркестровую партитуру в сочинениях вокально-симфонического жанра.</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.</p>
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p><b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации; создавать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения.</p>



		<b>Владеть:</b> арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; способностью к активному участию в культурной жизни общества; способностью создания художественно-творческой и образовательной среды.
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p><b>Знать:</b> обширный репертуар в области хорового исполнительского искусства и включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; создавать концептуально грамотный анализ музыкальной драматургии хоровой партитуры; создавать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к активному участию в культурной жизни общества; способностью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 22 зачетные единицы (792 часа), аудиторная работа – 213 часов, время изучения – 1–4 семестры. Формы контроля: экзамены.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б.1.Б.4. «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

##### **Цель освоения дисциплины**

подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей в высшей школе по образовательным программам «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

##### **Задачи дисциплины:**

- углубленное изучение методики преподавания творческих дисциплин;
- сопоставление соответствующих методик преподавания творческих дисциплин по программам ВПО с целью установления постепенности и преемственности в обучении;
- использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с

целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;

- расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) – (Б.1.Б.4).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p><b>Знать:</b> существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать рабочую программу дисциплины ОПОП ВО; планировать занятия (индивидуальные или групповые); анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.</p> <p><b>Владеть:</b> комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.</p>
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><b>Знать:</b> существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать рабочую программу дисциплины ОПОП ВО; планировать занятия (индивидуальные или групповые); анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.</p> <p><b>Владеть:</b> комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.</p>
УК-3	Способность анализировать	<p><b>Знать:</b> существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по</p>

	исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p>специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать рабочую программу дисциплины ОПОП ВО; планировать занятия (индивидуальные или групповые); анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.</p> <p><b>Владеть:</b> комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.</p>
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p><b>Знать:</b> существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать рабочую программу дисциплины ОПОП ВО; планировать занятия (индивидуальные или групповые); анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.</p> <p><b>Владеть:</b> комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.</p>
ПК-1	Преподавать творческие дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО в области хорового исполнительского искусства	<p><b>Знать:</b> существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать рабочую программу дисциплины ОПОП ВО; планировать занятия (индивидуальные или групповые); анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.</p> <p><b>Владеть:</b> комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.</p>

ПК-2	<p>Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать рабочую программу дисциплины ОПОП ВО; планировать занятия (индивидуальные или групповые); анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.</p> <p><b>Владеть:</b> комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.</p>
ПК-3	<p>Разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><b>Знать:</b> существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать рабочую программу дисциплины ОПОП ВО; планировать занятия (индивидуальные или групповые); анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.</p> <p><b>Владеть:</b> комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.</p>
ПК-4	<p>Формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><b>Знать:</b> существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать рабочую программу дисциплины ОПОП ВО; планировать занятия (индивидуальные или групповые); анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.</p> <p><b>Владеть:</b> комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих</p>

		дисциплин в высшей школе.
ПК-5	Осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы	<p><b>Знать:</b> существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать рабочую программу дисциплины ОПОП ВО; планировать занятия (индивидуальные или групповые); анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.</p> <p><b>Владеть:</b> комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.</p>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Знать:</b> существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать рабочую программу дисциплины ОПОП ВО; планировать занятия (индивидуальные или групповые); анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.</p> <p><b>Владеть:</b> комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторная работа – 78 часов, время изучения – 1–2 семестры. Формы контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б.1.Б.5 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе по образовательным программам «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных вариантов репертуарного обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных материалов.

#### **Задачи дисциплины:**

- углубленное изучение репертуара по творческим дисциплинам различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической);
- выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения;
- определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера;
- знакомство с современными методами классификации репертуарных списков с целью достижения оптимальной цели для создания творческой атмосферы образовательного процесса.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.5).

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по творческим дисциплинам специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка; рассказать и продемонстрировать способы их решения; практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.</p> <p><b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающегося.</p>
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по творческим дисциплинам специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка; рассказать и продемонстрировать способы их решения; практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.</p>

		<b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающегося.
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по творческим дисциплинам специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка; рассказать и продемонстрировать способы их решения; практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.</p> <p><b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающегося.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 2–3 семестры. Формы контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- повышение общей и психолого-педагогической культуры в сфере музыкальной педагогики и психологии высшего образования;
- формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его музыкальной деятельности;
- умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия своих действий;
- самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности;
- самостоятельно находить оптимальные пути достижения профессиональных целей и преодоления жизненных трудностей;
- ознакомление с наиболее эффективными путями, способами и методами передачи комплекса музыковедческих знаний, практического опыта музицирования, творческих умений и навыков в процессе обучения исполнительскому мастерству.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными направлениями развития музыкально-психологической и музыкально-педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферу психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- знание индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, особенностей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса в высшей школе, диагностики его хода и результатов;

- усвоение методов воспитательной работы со студентами;
- ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческих навыков.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

«Педагогика и психология высшей школы» является компонентом базовой части Блока Б1 учебного плана. Содержательно связана с курсами «Методика и организация научно-исследовательской работы», «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p><b>Знать:</b> основные категории и понятия психологической и педагогической наук; иметь представление о предмете и методах музыкальной психологии и педагогики, о месте музыкальной психологии и педагогики высшего образования в системе наук и их основных отраслях; основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах музыкально-психологической науки; основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки, инструментарием педагогического анализа и проектирования; системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательного процесса в высшей школе.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля - экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»**

##### **Цель дисциплины:**

усовершенствование обучающимися навыков научно-исследовательской деятельности, а так же написание и подготовка к защите дипломного реферата.

##### **Задачи дисциплины:**

- углубление представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,



- совершенствование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;

- написание первоначального варианта текста дипломного реферата и его предварительная защита на кафедре.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методика и организация научно-исследовательской работы» принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p><b>Знать:</b> различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки</p>

		информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 44 часа, время изучения – 2-4 семестры. Форма контроля - зачеты, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б.1.Б.8 «СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА»

**Цель освоения дисциплины:**

познакомить хормейстера, руководителя хорового коллектива с характерными особенностями, техническими приемами, спецификой исполнения современной хоровой музыки.

**Задачи дисциплины:**

разбираться в технике написания, музыкальных особенностях современной хоровой музыки, знать о наиболее значительных современных авторах отечественных и зарубежных, их произведения.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.8).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p><b>Знать:</b> основные художественные стили и направления, получившие распространение в музыке XX века; основные технические приемы, современные композиторские техники; особенности нотации современных хоровых сочинений; новые тенденции в хоровом исполнительстве за последние 50 лет.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и истории хоровой музыки при анализе современной хоровой музыки; определять стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел современных хоровых сочинений; находить литературные первоисточники современных хоровых сочинений, их перевод.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией в</p>

		<p>области современной музыки; системой специальных знаний в области хорового исполнительства современной музыки; навыками использования музыковедческой и историографической литературы в процессе обучения.</p>
УК-2	<p>Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p><b>Знать:</b> основные художественные стили и направления, получившие распространение в музыке XX века; основные технические приемы, современные композиторские техники; особенности нотации современных хоровых сочинений; новые тенденции в хоровом исполнительстве за последние 50 лет; хоровое творчество ведущих композиторов современности – отечественных и зарубежных.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и истории хоровой музыки при анализе современной хоровой музыки; определять стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел современных хоровых сочинений; находить литературные первоисточники современных хоровых сочинений, их перевод.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией в области современной музыки; системой специальных знаний в области хорового исполнительства современной музыки; навыками использования музыковедческой и историографической литературы в процессе обучения.</p>
УК-3	<p>Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p><b>Знать:</b> основные художественные стили и направления, получившие распространение в музыке XX века; основные технические приемы, современные композиторские техники; особенности нотации современных хоровых сочинений; хоровое творчество ведущих композиторов современности – отечественных и зарубежных; вершинные произведения современной мировой хоровой литературы (начиная с 1960-х гг.).</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и истории хоровой музыки при анализе современной хоровой музыки; определять стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел современных хоровых сочинений; находить литературные первоисточники современных</p>

		<p>хоровых сочинений, их перевод.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией в области современной музыки; системой специальных знаний в области хорового исполнительства современной музыки; навыками использования музыковедческой и историографической литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.</p>
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p><b>Знать:</b> основные художественные стили и направления, получившие распространение в музыке XX века; основные технические приемы, современные композиторские техники; особенности нотации современных хоровых сочинений; новые тенденции в хоровом исполнительстве за последние 50 лет; хоровое творчество ведущих композиторов современности – отечественных и зарубежных; вершинные произведения современной мировой хоровой литературы (начиная с 1960-х гг.).</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и истории хоровой музыки при анализе современной хоровой музыки; определять стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел современных хоровых сочинений; находить литературные первоисточники современных хоровых сочинений, их перевод; решать исполнительские проблемы в современных хоровых сочинениях, управлять и дирижировать ими.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией в области современной музыки; системой специальных знаний в области хорового исполнительства современной музыки; навыками использования музыковедческой и историографической литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей; навыками чтения партитур современных хоровых сочинений на фортепиано.</p>
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам,	<p><b>Знать:</b> основные художественные стили и направления, получившие распространение в музыке XX века; основные технические приемы, современные композиторские техники; особенности нотации современных</p>

	художественным направлениям педагогический репертуар	<p>хоровых сочинений; новые тенденции в хоровом исполнительстве за последние 50 лет; хоровое творчество ведущих композиторов современности – отечественных и зарубежных; вершинные произведения современной мировой хоровой литературы (начиная с 1960-х гг.).</p> <p><b>Уметь:</b> определять стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел современных хоровых сочинений; находить литературные первоисточники современных хоровых сочинений, их перевод; осваивать разнообразный по стилям, жанрам, художественным направлениям современный педагогический репертуар высшей школы.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей; навыками чтения партитур современных хоровых сочинений на фортепиано.</p>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Знать:</b> основные художественные стили и направления, получившие распространение в музыке XX века; основные технические приемы, современные композиторские техники; особенности нотации современных хоровых сочинений; новые тенденции в хоровом исполнительстве за последние 50 лет; хоровое творчество ведущих композиторов современности – отечественных и зарубежных; вершинные произведения современной мировой хоровой литературы (начиная с 1960-х гг.).</p> <p><b>Уметь:</b> определять стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел современных хоровых сочинений; находить литературные первоисточники современных хоровых сочинений, их перевод; осваивать разнообразный по стилям, жанрам, художественным направлениям современный педагогический репертуар высшей школы.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей; навыками чтения партитур современных хоровых сочинений на фортепиано</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 78 часов, время изучения – 1–2 семестр. Формы контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б.1.Б.9 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МАНУАЛЬНОЙ ТЕХНИКЕ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- подготовка ассистентов-стажеров к музыкально-педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего профессионального образования по программам «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания искусства дирижирования, в соответствии с музыкальным жанром, стилем хорового сочинения, учитывая опыт выдающихся педагогов;
- расширение компетенций ассистента-стажера, обучение умению самостоятельно разрабатывать и применять современные образовательные технологии, создавать собственные методические разработки в области мануального оснащения и создания индивидуальной манеры дирижирования будущего ученика;
- мобилизация творческого подхода к достижениям дирижерской школы и созданию современной технологии, владение всем арсеналом художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления дирижерской деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- углубленное изучение методики обучения мануальной технике;
- освоение методики постановки дирижерского аппарата в зависимости от индивидуальных физиологических данных обучаемых;
- освоение методами исправления недостатков в постановке дирижерского аппарата;
- воспитание профессиональных навыков в освоении различных приемов и специфических жестов в зависимости от формы, жанра музыкального произведения различных эпох, стилей;
- обучение методам активизации эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли обучаемых;
- формирование критического мышления при изучении специальной литературы по технике дирижирования;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при ведении образовательного процесса;
- использование полученной теоретической информации и практических навыков в процессе преподавания.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.9).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и	<p><b>Знать:</b> основные этапы эволюции художественных стилей; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> сознавать технологию исполняемого произведения в контексте культуры конкретного исторического периода создания и</p>

	культурном контексте	<p>воспроизведения музыкального произведения; создавать концептуально грамотный план технологического воплощения музыкальной драматургии хоровой партитуры; создавать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения педагогической работы в вузе; способностью создания художественно-творческой атмосферы образовательного процесса.</p>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p><b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; обширный репертуар в области хорового исполнительского искусства и включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; основные этапы эволюции художественных стилей; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать процессы становления дирижерского аппарата; сознавать технологию исполняемого произведения в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; самостоятельно работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; создавать концептуально грамотный план технологического воплощения музыкальной драматургии хоровой партитуры; создавать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения педагогической работы в вузе; способностью создания художественно-творческой атмосферы образовательного процесса.</p>
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области	<p><b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; обширный репертуар в области хорового исполнительского искусства и включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; основные этапы эволюции художественных</p>

	<p>музыкального искусства и культуры</p>	<p>стилей; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать процессы становления дирижерского аппарата; сознавать технологию исполняемого произведения в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; самостоятельно работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; создавать концептуально грамотный план технологического воплощения музыкальной драматургии хоровой партитуры; создавать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения педагогической работы в вузе; способностью создания художественно-творческой атмосферы образовательного процесса.</p>
ПК-1	<p>Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования</p>	<p><b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; обширный репертуар в области хорового исполнительского искусства и включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; основные этапы эволюции художественных стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать процессы становления дирижерского аппарата; сознавать технологию исполняемого произведения в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; самостоятельно работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; создавать концептуально грамотный план технологического воплощения музыкальной драматургии хоровой партитуры; создавать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом художественно-</p>



		выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения педагогической работы в вузе; способностью создания художественно-творческой атмосферы образовательного процесса.
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; обширный репертуар в области хорового исполнительского искусства и включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; основные этапы эволюции художественных стилей; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать процессы становления дирижерского аппарата; сознавать технологию исполняемого произведения в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; самостоятельно работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; создавать концептуально грамотный план технологического воплощения музыкальной драматургии хоровой партитуры; создавать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения педагогической работы в вузе; способностью создания художественно-творческой атмосферы образовательного процесса.</p>
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p><b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; обширный репертуар в области хорового исполнительского искусства и включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; основные этапы эволюции художественных стилей; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать процессы становления дирижерского аппарата; сознавать технологию исполняемого произведения в контексте культуры конкретного исторического периода создания и</p>

		<p>воспроизведения музыкального произведения; принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; самостоятельно работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; создавать концептуально грамотный план технологического воплощения музыкальной драматургии хоровой партитуры; создавать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения педагогической работы в вузе; способностью создания художественно-творческой атмосферы образовательного процесса.</p>
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p><b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; обширный репертуар в области хорового исполнительского искусства и включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; основные этапы эволюции художественных стилей; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать процессы становления дирижерского аппарата; сознавать технологию исполняемого произведения в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; самостоятельно работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; создавать концептуально грамотный план технологического воплощения музыкальной драматургии хоровой партитуры; создавать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения педагогической работы в вузе; способностью создания художественно-творческой атмосферы образовательного процесса.</p>

ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; обширный репертуар в области хорового исполнительского искусства и включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; основные этапы эволюции художественных стилей; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать процессы становления дирижерского аппарата; сознавать технологию исполняемого произведения в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; самостоятельно работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; создавать концептуально грамотный план технологического воплощения музыкальной драматургии хоровой партитуры; создавать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения педагогической работы в вузе; способностью создания художественно-творческой атмосферы образовательного процесса.</p>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; обширный репертуар в области хорового исполнительского искусства и включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; основные этапы эволюции художественных стилей; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать процессы становления дирижерского аппарата; сознавать технологию исполняемого произведения в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; самостоятельно работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая</p>

		<p>современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; создавать концептуально грамотный план технологического воплощения музыкальной драматургии хоровой партитуры; создавать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения педагогической работы в вузе; способностью создания художественно-творческой атмосферы образовательного процесса.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 3–4 семестры. Формы контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б.1.Б.10 «ИСКУССТВО ХОРОВОЙ АРАНЖИРОВКИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

научить хормейстера, руководителя хорового коллектива самостоятельно выполнять переложения сочинений различных авторов, обработки народных и популярных песен с учетом эстетической направленности и исполнительских возможностей конкретного творческого коллектива.

#### **Задачи дисциплины:**

научиться выполнять аранжировки различных видов для различных вокально-хоровых составов *a cappella* и с сопровождением; научиться анализировать и оценивать собственные и чужие аранжировки и исправлять их недостатки; научиться определять степень пригодности аранжированных сочинений для конкретных исполнительских коллективов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.10).

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><b>Знать:</b> теоретические принципы переложения произведений для различных составов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и хороведению при работе над переложением; анализировать аранжируемый первоисточник, определять его стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками отбора сочинений для переложения.</p>

УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p><b>Знать:</b> теоретические принципы переложения произведений для различных составов; диапазоны и регистры певческих голосов в коллективах различного типа; этапы работы над аранжировкой.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и хороведению при работе над переложением; анализировать аранжируемый первоисточник, определять его стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел; выполнять переложения различных сочинений, с глубоким проникновением в авторский замысел и его бережным сохранением, а также с соблюдением соответствия исполнительским возможностям коллектива, которому адресуется аранжировка; находить соответствующие эквиваленты для передачи авторских идей в условиях нового исполнительского коллектива; самостоятельно анализировать существующие аранжировки.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками отбора сочинений для переложения; навыками исполнения оригинальных сочинений и их переложений на фортепиано.</p>
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p><b>Знать:</b> теоретические принципы переложения произведений для различных составов; правила голосоведения, удвоения и разрешения аккордов; диапазоны и регистры певческих голосов в коллективах различного типа; этапы работы над аранжировкой.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и хороведению при работе над переложением; анализировать аранжируемый первоисточник, определять его стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел; составлять подробные планы аранжировки авторских сочинений и народных песен с выбором тональности и распределением функций всех хоровых голосов, разделов формы и возможных купюр, расположения кульминаций и ключевых моментов произведения; выполнять переложения различных сочинений, с глубоким проникновением в авторский замысел и его бережным сохранением, а также с соблюдением соответствия исполнительским возможностям коллектива, которому адресуется аранжировка; находить соответствующие</p>

		<p>эквиваленты для передачи авторских идей в условиях нового исполнительского коллектива; выполнять обработки народных песен для различных составов; самостоятельно анализировать существующие аранжировки.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками отбора сочинений для переложения; приемами переложения хоровых сочинений со смешанного состава на однородный и наоборот; навыками записи хоровых партитур различного вида от руки или в программах компьютерного нотного набора; навыками исполнения оригинальных сочинений и их переложений на фортепиано.</p>
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p><b>Знать:</b> диапазоны и регистры певческих голосов в коллективах различного типа.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать аранжируемый первоисточник, определять его стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел; составлять подробные планы аранжировки авторских; самостоятельно анализировать существующие аранжировки.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками отбора сочинений для переложения; приемами переложения хоровых сочинений со смешанного состава на однородный и наоборот; навыками исполнения оригинальных сочинений и их переложений на фортепиано.</p>
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> теоретические принципы переложения произведений для различных составов; правила голосоведения, удвоения и разрешения аккордов; диапазоны и регистры певческих голосов в коллективах различного типа; - этапы работы над аранжировкой.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и хороведению при работе над переложением; анализировать аранжируемый первоисточник, определять его стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел; составлять подробные планы аранжировки авторских сочинений и народных песен с выбором тональности и распределением функций всех хоровых голосов, разделов формы и возможных купюр, расположения кульминаций и ключевых моментов произведения; выполнять переложения различных сочинений, с глубоким проникновением в авторский замысел и его бережным сохранением, а также с соблюдением соответствия исполнительским возможностям</p>

		<p>коллектива, которому адресуется аранжировка; находить соответствующие эквиваленты для передачи авторских идей в условиях нового исполнительского коллектива; выполнять обработки народных песен для различных составов; самостоятельно анализировать существующие аранжировки.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками отбора сочинений для переложения; приемами переложения хоровых сочинений со смешанного состава на однородный и наоборот; навыками записи хоровых партитур различного вида от руки или в программах компьютерного нотного набора; навыками исполнения оригинальных сочинений и их переложений на фортепиано.</p>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Знать:</b> диапазоны и регистры певческих голосов в коллективах различного типа.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать аранжируемый первоисточник, определять его стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел; составлять подробные планы аранжировки авторских; самостоятельно анализировать существующие аранжировки.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками отбора сочинений для переложения; приемами переложения хоровых сочинений со смешанного состава на однородный и наоборот; навыками исполнения оригинальных сочинений и их переложений на фортепиано.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 48 часов, время изучения – 3–4 семестры. Формы контроля: зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б.1.В.ОД.1 «ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка ассистентов-стажеров к разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждениях и учреждениях культуры.

**Задачи дисциплины:**

- знакомство с различного рода мероприятиями музыкально-просветительской деятельности для разных слоев общества;
- выявление художественных задач, стоящих перед организатором данного рода деятельности;
- определение роли данного мероприятия в профессиональном росте ассистента-стажера;

- знакомство с современными методами организации и проведения музыкально-просветительских мероприятий с целью достижения оптимальной цели для создания творческой атмосферы образовательного процесса.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Организация музыкально-просветительской деятельности» входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) – (Б.1.В.ОД.1).

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по творческим дисциплинам специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и музыкально-просветительского порядка; продемонстрировать способы решения задач музыкально-просветительской деятельности; практически реализовать накопленные знания и умения при планировании и проведении мероприятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, других образовательных учреждениях и учреждениях культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способами планирования и организации музыкально-просветительских мероприятий.</p>
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по творческим дисциплинам специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и музыкально-просветительского порядка; продемонстрировать способы решения задач музыкально-просветительской деятельности; практически реализовать накопленные знания и умения при планировании и проведении мероприятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, других образовательных учреждениях и учреждениях культуры.</p>



		<b>Владеть:</b> способами планирования и организации музыкально-просветительских мероприятий.
ОК-3	Свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской)	<p><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по творческим дисциплинам специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и музыкально-просветительского порядка; продемонстрировать способы решения задач музыкально-просветительской деятельности; практически реализовать накопленные знания и умения при планировании и проведении мероприятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, других образовательных учреждениях и учреждениях культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способами планирования и организации музыкально-просветительских мероприятий.</p>
ОК-4	Аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по творческим дисциплинам специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и музыкально-просветительского порядка; продемонстрировать способы решения задач музыкально-просветительской деятельности; практически реализовать накопленные знания и умения при планировании и проведении мероприятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, других образовательных учреждениях и учреждениях культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способами планирования и организации музыкально-просветительских мероприятий.</p>
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и	<p><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по творческим дисциплинам специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и</p>

	стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p>музыкально-просветительского порядка; продемонстрировать способы решения задач музыкально-просветительской деятельности; практически реализовать накопленные знания и умения при планировании и проведении мероприятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, других образовательных учреждениях и учреждениях культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способами планирования и организации музыкально-просветительских мероприятий.</p>
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по творческим дисциплинам специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и музыкально-просветительского порядка; продемонстрировать способы решения задач музыкально-просветительской деятельности; практически реализовать накопленные знания и умения при планировании и проведении мероприятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, других образовательных учреждениях и учреждениях культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способами планирования и организации музыкально-просветительских мероприятий.</p>
ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по творческим дисциплинам специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и музыкально-просветительского порядка; продемонстрировать способы решения задач музыкально-просветительской деятельности; практически реализовать накопленные знания и умения при планировании и проведении мероприятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, других образовательных учреждениях и учреждениях культуры.</p>

		<b>Владеть:</b> способами планирования и организации музыкально-просветительских мероприятий.
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по творческим дисциплинам специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и музыкально-просветительского порядка; продемонстрировать способы решения задач музыкально-просветительской деятельности; практически реализовать накопленные знания и умения при планировании и проведении мероприятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, других образовательных учреждениях и учреждениях культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способами планирования и организации музыкально-просветительских мероприятий.</p>
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по творческим дисциплинам специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и музыкально-просветительского порядка; продемонстрировать способы решения задач музыкально-просветительской деятельности; практически реализовать накопленные знания и умения при планировании и проведении мероприятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, других образовательных учреждениях и учреждениях культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способами планирования и организации музыкально-просветительских мероприятий.</p>
ПК-12	Способность разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других	<p><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по творческим дисциплинам специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и</p>

	образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	музыкально-просветительского порядка; продемонстрировать способы решения задач музыкально-просветительской деятельности; практически реализовать накопленные знания и умения при планировании и проведении мероприятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, других образовательных учреждениях и учреждениях культуры.  <b>Владеть:</b> способами планирования и организации музыкально-просветительских мероприятий.
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.1.1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ ХОРОВЫХ СОЧИНЕНИЙ»**

**Цель освоения дисциплины:**

познакомить хормейстера, руководителя хорового коллектива с основами семантически-содержательного анализа инструментальных и хоровых сочинений.

**Задачи дисциплины:**

- научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков и всех композиторских стилей;
- воплощать исполнительские драматургические замыслы в собственной художественной интерпретации произведения.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Музыкальная драматургия хоровых сочинений» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 – Дисциплины (модули) – (Б.1.В.ДВ.1.1).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном	<b>Знать:</b> научные труды, посвященные теоретическим проблемам музыкального анализа и музыкальной драматургии; важнейшие проблемы теории современной композиции; общие законы драматургического развертывания музыки.  <b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм

	контексте	<p>и истории хоровой музыки при анализе драматургического решения музыкального произведения; выбирать необходимые аналитические методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, жанров, стилей в историко-эстетическом аспекте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его драматургического построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен исторических научных концепций.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; профессиональным понятийным аппаратом в области музыкально-драматургического анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении с оркестром, хоровым коллективом или слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки.</p>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> научные труды, посвященные теоретическим проблемам музыкального анализа и музыкальной драматургии; важнейшие проблемы теории современной композиции; общие законы драматургического развертывания музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и истории хоровой музыки при анализе драматургического решения музыкального</p>

	<p>музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p>произведения; выбирать необходимые аналитические методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, жанров, стилей в историко-эстетическом аспекте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его драматургического построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен исторических научных концепций.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; профессиональным понятийным аппаратом в области музыкально-драматургического анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении с оркестром, хоровым коллективом или слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки.</p>
ПК-4	<p>Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><b>Знать:</b> научные труды, посвященные теоретическим проблемам музыкального анализа и музыкальной драматургии; важнейшие проблемы теории современной композиции; общие законы драматургического развертывания музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и истории хоровой музыки при анализе драматургического решения музыкального произведения; выбирать необходимые аналитические методы, исходя из задач</p>

		<p>конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, жанров, стилей в историко-эстетическом аспекте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его драматургического построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен исторических научных концепций.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; профессиональным понятийным аппаратом в области музыкально-драматургического анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении с оркестром, хоровым коллективом или слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки.</p>
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> научные труды, посвященные теоретическим проблемам музыкального анализа и музыкальной драматургии; важнейшие проблемы теории современной композиции; общие законы драматургического развертывания музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и истории хоровой музыки при анализе драматургического решения музыкального произведения; выбирать необходимые аналитические методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; анализировать</p>

		<p>музыкальные произведения различных исторических эпох, жанров, стилей в историко-эстетическом аспекте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его драматургического построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен исторических научных концепций.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; профессиональным понятийным аппаратом в области музыкально-драматургического анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении с оркестром, хоровым коллективом или слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 3 семестр. Формы контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б.1.В.ДВ.1.2 «СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНЫХ СИМВОЛОВ В ХОРОВЫХ  
СОЧИНЕНИЯХ»**

**Цель освоения дисциплины:**

познакомить хормейстера, руководителя хорового коллектива с системой разнообразных символов, обозначений в хоровых, вокально-оркестровых и оперных партитурах различных периодов и традиций в широком историческом контексте.

**Задачи дисциплины:**

научиться разбираться в вариантах написания, оттенках и нюансах использования большинства символов и обозначений, встречающихся в разнообразных партитурах разных композиторов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**



Учебная дисциплина «Система музыкальных символов в хоровых сочинениях» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 – Дисциплины (модули) – (Б.1.В.ДВ.1.2).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><b>Знать:</b> различные системы музыкальных символов и обозначений; различные музыкальные ключи (скрипичный, сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый, басовый, басса-профундовый и др.); транспонирующие инструменты симфонического оркестра; значения темпов и их видоизменение у различных композиторов; обозначения, касающиеся различных приемов пения; обозначения, касающиеся приемов игры на различных инструментах симфонического оркестра; расшифровку орнаментики, мелизматике, знаков сокращения нотного письма; специальную литературу по вопросам расшифровки различных музыкальных обозначений; перевод и варианты использования различных музыкальных обозначений на иностранных языках; систему обозначений современной музыки: алеаторика, сонористика, микрохроматика и др.</p> <p><b>Уметь:</b> расшифровывать нотные обозначения любых систем; исполнять на фортепиано хоровые партитуры и оркестровые партии с учетом всех нюансов, обозначенных в партитуре.</p> <p><b>Владеть:</b> специальной терминологией; системой специальных знаний в области хорового исполнительства.</p>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и	<p><b>Знать:</b> различные системы музыкальных символов и обозначений; различные музыкальные ключи (скрипичный, сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый, басовый, басса-профундовый и др.); транспонирующие инструменты симфонического оркестра; значения темпов и их видоизменение у различных композиторов; обозначения, касающиеся различных приемов пения; обозначения, касающиеся приемов игры на различных инструментах симфонического оркестра; расшифровку орнаментики,</p>

	концертно-исполнительской)	<p>мелизматика, знаков сокращения нотного письма; специальную литературу по вопросам расшифровки различных музыкальных обозначений; перевод и варианты использования различных музыкальных обозначений на иностранных языках; систему обозначений современной музыки: алеаторика, сонористика, микрохроматика и др.</p> <p><b>Уметь:</b> расшифровывать нотные обозначения любых систем; исполнять на фортепиано хоровые партитуры и оркестровые партии с учетом всех нюансов, обозначенных в партитуре.</p> <p><b>Владеть:</b> специальной терминологией; системой специальных знаний в области хорового исполнительства.</p>
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p><b>Знать:</b> различные системы музыкальных символов и обозначений; различные музыкальные ключи (скрипичный, сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый, басовый, басса-профундовый и др.); транспонирующие инструменты симфонического оркестра; значения темпов и их видоизменение у различных композиторов; обозначения, касающиеся различных приемов пения; обозначения, касающиеся приемов игры на различных инструментах симфонического оркестра; расшифровку орнаментики, мелизматика, знаков сокращения нотного письма; специальную литературу по вопросам расшифровки различных музыкальных обозначений; перевод и варианты использования различных музыкальных обозначений на иностранных языках; систему обозначений современной музыки: алеаторика, сонористика, микрохроматика и др.</p> <p><b>Уметь:</b> расшифровывать нотные обозначения любых систем; исполнять на фортепиано хоровые партитуры и оркестровые партии с учетом всех нюансов, обозначенных в партитуре; исполнять голосом вокально-хоровые партии с учетом всех нюансов, обозначенных в партитуре.</p> <p><b>Владеть:</b> специальной терминологией; системой специальных знаний в области хорового исполнительства.</p>
ПК-9	Способность быть мобильным в	<p><b>Знать:</b> различные системы музыкальных символов и обозначений; различные музыкальные</p>

	<p>освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>ключи (скрипичный, сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый, басовый, басса-профундовый и др.); транспонирующие инструменты симфонического оркестра; значения темпов и их видоизменение у различных композиторов; обозначения, касающиеся различных приемов пения; обозначения, касающиеся приемов игры на различных инструментах симфонического оркестра; расшифровку орнаментики, мелизматике, знаков сокращения нотного письма; специальную литературу по вопросам расшифровки различных музыкальных обозначений; перевод и варианты использования различных музыкальных обозначений на иностранных языках; систему обозначений современной музыки: алеаторика, сонористика, микрохроматика и др.</p> <p><b>Уметь:</b> расшифровывать нотные обозначения любых систем; исполнять на фортепиано хоровые партитуры и оркестровые партии с учетом всех нюансов, обозначенных в партитуре; исполнять голосом вокально-хоровые партии с учетом всех нюансов, обозначенных в партитуре.</p> <p><b>Владеть:</b> специальной терминологией; системой специальных знаний в области хорового исполнительства.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 3 семестр. Формы контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б.1.В.ДВ.2.1 «ЖАНРОВЫЕ СИСТЕМЫ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

познакомить хормейстера, руководителя хорового коллектива с основополагающими особенностями жанровой системы традиционной духовной музыки основных конфессий: православия, католицизма, протестантизма в широком историческом контексте.

**Задачи дисциплины:**

разбираться в строении, музыкальных особенностях, сакральном смысле основных богослужебных жанров различных христианских конфессий: литургии, всенощном бдении, мессе; изучить происхождение и типологию других богослужебных жанров: секвенций, тропарей, кондаков, духовных кантат, концертов и др.; проследить воплощение жанров духовной музыки в творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности; ознакомиться с основными библейскими сюжетами, первоисточниками церковных текстов, их переводами, толкованием.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Жанровые системы духовной музыки» входит в состав

дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 – Дисциплины (модули) – (Б.1.В.ДВ.2.1).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	<p>Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> основные догматические и культурологические отличия трех основных христианских конфессий: православия, католицизма и протестантизма; строение, музыкальные особенности, сакральный смысл, перевод основных богослужебных жанров различных христианских конфессий: литургии, всенощного бдения, мессы; их параллели, сходства и различия; характерные особенности и перевод таких распространенных жанров католической музыки, как реквием, Stabat Mater, Magnificat, Ave Maria, Pater Noster, Te Deum; жанры православной музыки: тропари, кондаки, стихирь, ирмосы, каноны и др.; вершинные произведения мировой музыкальной литературы в жанрах духовной музыки; традиционный музыкальный репертуар православной церкви на современном этапе; основные христианские религиозные сюжеты, содержание Ветхого и Нового завета Библии; историю богослужебной музыки от псалмов Давида до наших дней, способы исполнения и традиции богослужебного пения; различные системы классификации духовной музыки: по сюжетам и темам, по методам обработки, по адресации исполнения.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и истории хоровой музыки при анализе духовного музыкального произведения; находить литературный первоисточник духовного произведения, его перевод, место в годичном и суточном круге богослужения; определять стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел духовного сочинения; пересказать сакральный смысл духовного произведения, сформулировать его цели и задачи.</p> <p><b>Владеть:</b> богословской терминологией в описании смысла духовной музыки; системой специальных знаний в области хорового исполнительства духовной музыки; навыками</p>

		регентского дела, составлением музыкального плана богослужения.
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p><b>Знать:</b> основные догматические и культурологические отличия трех основных христианских конфессий: православия, католицизма и протестантизма; строение, музыкальные особенности, сакральный смысл, перевод основных богослужбных жанров различных христианских конфессий: литургии, всенощного бдения, мессы; их параллели, сходства и различия; характерные особенности и перевод таких распространенных жанров католической музыки, как реквием, Stabat Mater, Magnificat, Ave Maria, Pater Noster, Te Deum; жанры православной музыки: тропари, кондаки, стихирь, ирмосы, каноны и др.; вершинные произведения мировой музыкальной литературы в жанрах духовной музыки; традиционный музыкальный репертуар православной церкви на современном этапе; основные христианские религиозные сюжеты, содержание Ветхого и Нового завета Библии; историю богослужбной музыки от псалмов Давида до наших дней, способы исполнения и традиции богослужбного пения; различные системы классификации духовной музыки: по сюжетам и темам, по методам обработки, по адресации исполнения.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и истории хоровой музыки при анализе духовного музыкального произведения; находить литературный первоисточник духовного произведения, его перевод, место в годичном и суточном круге богослужения; определять стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел духовного сочинения; пересказать сакральный смысл духовного произведения, сформулировать его цели и задачи.</p> <p><b>Владеть:</b> богословской терминологией в описании смысла духовной музыки; системой специальных знаний в области хорового исполнительства духовной музыки; навыками регентского дела, составлением музыкального плана богослужения.</p>
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление,	<p><b>Знать:</b> основные догматические и культурологические отличия трех основных христианских конфессий: православия, католицизма и протестантизма; строение,</p>

	<p>внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>музыкальные особенности, сакральный смысл, перевод основных богослужебных жанров различных христианских конфессий: литургии, всенощного бдения, мессы; их параллели, сходства и различия; характерные особенности и перевод таких распространенных жанров католической музыки, как реквием, Stabat Mater, Magnificat, Ave Maria, Pater Noster, Te Deum; жанры православной музыки: тропари, кондаки, стихиры, ирмосы, каноны и др.; вершинные произведения мировой музыкальной литературы в жанрах духовной музыки; традиционный музыкальный репертуар православной церкви на современном этапе; основные христианские религиозные сюжеты, содержание Ветхого и Нового завета Библии; историю богослужебной музыки от псалмов Давида до наших дней, способы исполнения и традиции богослужебного пения; различные системы классификации духовной музыки: по сюжетам и темам, по методам обработки, по адресации исполнения.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и истории хоровой музыки при анализе духовного музыкального произведения; находить литературный первоисточник духовного произведения, его перевод, место в годичном и суточном круге богослужения; определять стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел духовного сочинения; пересказать сакральный смысл духовного произведения, сформулировать его цели и задачи.</p> <p><b>Владеть:</b> богословской терминологией в описании смысла духовной музыки; системой специальных знаний в области хорового исполнительства духовной музыки; навыками регентского дела, составлением музыкального плана богослужения.</p>
ПК-5	<p>Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p><b>Знать:</b> основные догматические и культурологические отличия трех основных христианских конфессий: православия, католицизма и протестантизма; строение, музыкальные особенности, сакральный смысл, перевод основных богослужебных жанров различных христианских конфессий: литургии, всенощного бдения, мессы; их параллели, сходства и различия; характерные особенности и перевод таких распространенных жанров</p>

		<p>католической музыки, как реквием, Stabat Mater, Magnificat, Ave Maria, Pater Noster, Te Deum; жанры православной музыки: тропари, кондаки, стихирь, ирмосы, каноны и др.; вершинные произведения мировой музыкальной литературы в жанрах духовной музыки; традиционный музыкальный репертуар православной церкви на современном этапе; основные христианские религиозные сюжеты, содержание Ветхого и Нового завета Библии; историю богослужебной музыки от псалмов Давида до наших дней, способы исполнения и традиции богослужебного пения; различные системы классификации духовной музыки: по сюжетам и темам, по методам обработки, по адресации исполнения.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и истории хоровой музыки при анализе духовного музыкального произведения; находить литературный первоисточник духовного произведения, его перевод, место в годичном и суточном круге богослужения; определять стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел духовного сочинения; пересказать сакральный смысл духовного произведения, сформулировать его цели и задачи.</p> <p><b>Владеть:</b> богословской терминологией в описании смысла духовной музыки; системой специальных знаний в области хорового исполнительства духовной музыки; навыками регентского дела, составлением музыкального плана богослужения.</p>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Знать:</b> основные догматические и культурологические отличия трех основных христианских конфессий: православия, католицизма и протестантизма; строение, музыкальные особенности, сакральный смысл, перевод основных богослужебных жанров различных христианских конфессий: литургии, всенощного бдения, мессы; их параллели, сходства и различия; характерные особенности и перевод таких распространенных жанров католической музыки, как реквием, Stabat Mater, Magnificat, Ave Maria, Pater Noster, Te Deum; жанры православной музыки: тропари, кондаки, стихирь, ирмосы, каноны и др.; вершинные произведения мировой музыкальной литературы в жанрах духовной</p>

		<p>музыки; традиционный музыкальный репертуар православной церкви на современном этапе; основные христианские религиозные сюжеты, содержание Ветхого и Нового завета Библии; историю богослужебной музыки от псалмов Давида до наших дней, способы исполнения и традиции богослужебного пения; различные системы классификации духовной музыки: по сюжетам и темам, по методам обработки, по адресации исполнения.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и истории хоровой музыки при анализе духовного музыкального произведения; находить литературный первоисточник духовного произведения, его перевод, место в годичном и суточном круге богослужения; определять стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел духовного сочинения; пересказать сакральный смысл духовного произведения, сформулировать его цели и задачи.</p> <p><b>Владеть:</b> богословской терминологией в описании смысла духовной музыки; системой специальных знаний в области хорового исполнительства духовной музыки; навыками регентского дела, составлением музыкального плана богослужения.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2–3 семестры. Формы контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б.1.В.ДВ.2.2 «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХОРОВОМ ИСКУССТВЕ»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

научить хормейстера, руководителя хорового коллектива разбираться в основных приемах и сферах применения информационных технологий в разнообразных видах хорового искусства.

##### **Задачи дисциплины:**

получить представление об основных сферах применения и границах применимости информационных технологий в хоровом деле; практически освоить некоторые базовые информационные технологии, необходимые для современного хормейстера; научиться организовывать и контролировать деятельность специалистов, выполняющих работы, связанные с информационными технологиями, определять объем и сроки их работы.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 –



Дисциплины (модули) – (Б.1.В.ДВ.2.2).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><b>Знать:</b> теоретические основы по работе с компьютером и интернетом; основные виды компьютерной и периферийной техники; основные виды мультимедийной техники, способы ее коммутации и функционирования; основные виды компьютерных программ в различных областях применения в сфере хорового искусства: нотные редакторы, графические редакторы, текстовые редакторы, программы-переводчики, звуковые редакторы и секвенсоры, видеоредакторы, программы для создания презентаций, обучающие программы и др.; основные средства по работе в интернете: интернет браузеры, программы по отправке электронной корреспонденции, программы по аудио-видеосвязи, средства поиска контента; границы применимости компьютерных программ для конкретных задач.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания в области информационных технологий в различных сферах хорового искусства: преподавательской, исполнительской, организаторской, культурно-просветительской и др.; находить решения по применению той или иной информационной технологии, в зависимости от выбранных задач; находить и выкладывать медиаконтент в сети интернет; рассчитывать рабочее время, необходимое для выполнения тех или иных задач, связанных с применением информационных технологий в образовательном процессе, в исполнительской деятельности, в культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> терминологическим и понятийным аппаратом в области музыкальной акустики и информационных технологий.</p>
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального	<p><b>Знать:</b> теоретические основы по работе с компьютером и интернетом; основные виды компьютерных программ в различных областях применения в сфере хорового искусства: нотные редакторы, графические редакторы, текстовые редакторы, программы-переводчики, звуковые редакторы и секвенсоры, видеоредакторы, программы для создания презентаций, обучающие</p>

	искусства и культуры	<p>программы и др.; основные средства по работе в интернете: интернет браузеры, программы по отправке электронной корреспонденции, программы по аудио-видеосвязи, средства поиска контента.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания в области информационных технологий в различных сферах хорового искусства: преподавательской, исполнительской, организаторской, культурно-просветительской и др.; находить решения по применению той или иной информационной технологии, в зависимости от выбранных задач; находить и выкладывать медиаконтент в сети интернет; рассчитывать рабочее время, необходимое для выполнения тех или иных задач, связанных с применением информационных технологий в образовательном процессе, в исполнительской деятельности, в культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> терминологическим и понятийным аппаратом в области музыкальной акустики и информационных технологий; навыками работы на компьютере; базовыми компьютерными программами по текстовому и нотному набору, конвертированию аудио-видеофайлов в общераспространенные форматы, воспроизведению мультимедийного контента.</p>
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><b>Знать:</b> теоретические основы по работе с компьютером и интернетом; основные виды компьютерных программ в различных областях применения в сфере хорового искусства: нотные редакторы, графические редакторы, текстовые редакторы, программы-переводчики, звуковые редакторы и секвенсоры, видеоредакторы, программы для создания презентаций, обучающие программы и др.; основные средства по работе в интернете: интернет браузеры, программы по отправке электронной корреспонденции, программы по аудио-видеосвязи, средства поиска контента.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания в области информационных технологий в различных сферах хорового искусства: преподавательской, исполнительской, организаторской, культурно-просветительской и др.; находить решения по применению той или иной информационной технологии, в зависимости от выбранных задач; находить и выкладывать медиаконтент в сети интернет; рассчитывать</p>

		<p>рабочее время, необходимое для выполнения тех или иных задач, связанных с применением информационных технологий в образовательном процессе, в исполнительской деятельности, в культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> терминологическим и понятийным аппаратом в области музыкальной акустики и информационных технологий; навыками работы на компьютере; базовыми компьютерными программами по текстовому и нотному набору, конвертированию аудио-видеофайлов в общераспространенные форматы, воспроизведению мультимедийного контента.</p>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p><b>Знать:</b> теоретические основы по работе с компьютером и интернетом; основные виды компьютерных программ в различных областях применения в сфере хорового искусства: нотные редакторы, графические редакторы, текстовые редакторы, программы-переводчики, звуковые редакторы и секвенсоры, видеоредакторы, программы для создания презентаций, обучающие программы и др.; основные средства по работе в интернете: интернет браузеры, программы по отправке электронной корреспонденции, программы по аудио-видеосвязи, средства поиска контента.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания в области информационных технологий в различных сферах хорового искусства: преподавательской, исполнительской, организаторской, культурно-просветительской и др.; находить решения по применению той или иной информационной технологии, в зависимости от выбранных задач; находить и выкладывать медиаконтент в сети интернет; рассчитывать рабочее время, необходимое для выполнения тех или иных задач, связанных с применением информационных технологий в образовательном процессе, в исполнительской деятельности, в культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> терминологическим и понятийным аппаратом в области музыкальной акустики и информационных технологий; навыками работы на компьютере; базовыми компьютерными программами по текстовому и нотному набору, конвертированию аудио-видеофайлов в общераспространенные форматы, воспроизведению мультимедийного контента.</p>
ПК-12	Разрабатывать и	<b>Знать:</b> теоретические основы по работе с

	<p>реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета</p>	<p>компьютером и интернетом; основные виды компьютерной и периферийной техники; основные виды мультимедийной техники, способы ее коммутации и функционирования; основные технические характеристики и параметры компьютерной и мультимедийной техники; основные виды компьютерных программ в различных областях применения в сфере хорового искусства: нотные редакторы, графические редакторы, текстовые редакторы, программы-переводчики, звуковые редакторы и секвенсоры, видеоредакторы, программы для создания презентаций, обучающие программы и др.; основные средства по работе в интернете: интернет браузеры, программы по отправке электронной корреспонденции, программы по аудио-видеосвязи, средства поиска контента; границы применимости компьютерных программ для конкретных задач.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания в области информационных технологий в различных сферах хорового искусства: преподавательской, исполнительской, организаторской, культурно-просветительской и др.; находить решения по применению той или иной информационной технологии, в зависимости от выбранных задач; находить и выкладывать медиаконтент в сети интернет; рассчитывать рабочее время, необходимое для выполнения тех или иных задач, связанных с применением информационных технологий в образовательном процессе, в исполнительской деятельности, в культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> терминологическим и понятийным аппаратом в области музыкальной акустики и информационных технологий; навыками работы на компьютере; базовыми компьютерными программами по текстовому и нотному набору, конвертированию аудио-видеофайлов в общераспространенные форматы, воспроизведению мультимедийного контента; навыками коммутации и использования компьютерной, мультимедийной и звуковоспроизводящей техники.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2–3 семестры. Формы контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.П.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 1 (АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА)»**

**Цель прохождения «Педагогической практики»:**

подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей в высшей школе по образовательным программам «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

**Задачи:**

- восприятие методов опытных педагогов преподавания творческих дисциплин;
- сопоставление соответствующих методик преподавания творческих дисциплин по программам ВПО с целью установления постепенности и преемственности в обучении;
- использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин;
- создание собственной педагогической методики.

**Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в блок «Практики» учебного плана, относится к виду «Производственная практика» (Б2.П.1).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><b>Знать:</b> традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; разрабатывать новые педагогические</p>

		<p>технологии.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
УК-3	<p>Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p><b>Знать:</b> традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-1	<p>Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования</p>	<p><b>Знать:</b> традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс; ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; правильно оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать новые педагогические технологии.</p>

		<p><b>Владеть:</b> навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-2	<p>Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-3	<p>Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><b>Знать:</b> традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс; ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками преподавания дисциплин</p>

		<p>профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-4	<p>Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><b>Знать:</b> традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-5	<p>Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p><b>Знать:</b> традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения.</p>



Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 51 час, время прохождения практики – 2–4 семестры. Формы контроля: зачет, экзамены.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.П.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 2  
(ПРАКТИКА ВЕДЕНИЯ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ)»**

**Цель прохождения «Педагогической практики»:**

подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей в высшей школе по образовательным программам «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

**Задачи:**

- восприятие методов опытных педагогов преподавания творческих дисциплин;
- сопоставление соответствующих методик преподавания творческих дисциплин по программам ВПО с целью установления поступенности и преемственности в обучении;
- использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин;
- создание собственной педагогической методики.

**Место практики в структуре ОПОП**

Практика входит в блок «Практики» учебного плана, относится к виду «Производственная практика» (Б2.П.1).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><b>Знать:</b> традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного</p>

		<p>материала и делать необходимые методические выводы; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p><b>Знать:</b> традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	<p><b>Знать:</b> традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс; ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; правильно оформлять учебную документацию; использовать методы</p>

		<p>психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-2	<p>Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-3	<p>Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><b>Знать:</b> традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс; ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении</p>

		<p>профессиональных задач; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><b>Знать:</b> традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p><b>Уметь:</b> проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p><b>Знать:</b> традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего</p>

		профессионального образования; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения.
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 16 часов, время прохождения практики – 3 семестр. Формы контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

#### Цель прохождения «Творческой практики»:

- приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

#### Задачи:

- самостоятельная подготовка концертных программ с хоровым коллективом (учебным или другим хоровым коллективом);
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование хорового репертуара.

#### Место практики в структуре ОПОП

Творческая практика входит в блок «Практики» учебного плана, относится к виду «Производственная практика» (Б2.П.3).

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<b>Знать:</b> специфику исполнительской и хормейстерской работы. <b>Уметь:</b> ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение. <b>Владеть:</b> навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива.
УК-2	Способность видеть и интерпретировать	<b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при

	факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p>подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с</p>

		исполнителями различного уровня подготовки; навыками практической реализации творческого замысла.
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива.</p>
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p><b>Знать:</b> специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками воспитательной работы хорового коллектива.</p>
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
ПК-7	Способность осуществлять	<b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при

	музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном</p>



		<p>репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
ПК-10	<p>Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
ПК-11	<p>Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного</p>

		уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива.
ПК-12	Способность разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>

Общая трудоемкость практики – 26 зачетных единиц (936 часов), аудиторная работа – не предусмотрена, время прохождения практики – весь период обучения (1–4 семестры). Формы контроля: зачеты в конце 2 и 4 семестров в виде концертного выступления.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 1»**

#### **Цель производственной практики:**

подготовка к защите выпускной квалификационной работы – «Представление творческо-исполнительской работы», освоения практическими навыками управления академическим хором в соответствии с указанными в ФГОС ВПО требованиями к профессиональной подготовке, подготовка специалиста высшей квалификации, способного руководить академическим хором в различных творческих коллективах и организациях.

#### **Задачи производственной практики:**

- практическое освоение навыков управления хоровым коллективом в процессе подготовки и разучивания концертной программы;
- активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

### Место практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика 1 входит в блок «Практики» учебного плана, относится к виду «Производственная практика» (Б2.П.4), представляет собой подготовку к разделу Государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<b>Знать:</b> специфику исполнительской и хормейстерской работы. <b>Уметь:</b> ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение. <b>Владеть:</b> навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива.
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы. <b>Уметь:</b> ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение. <b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам	<b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы. <b>Уметь:</b> ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.

	<p>профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
УК-4	<p>Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
ПК-5	<p>Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p><b>Знать:</b> специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками воспитательной работы хорового коллектива.</p>
ПК-6	<p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным</p>

		произведением; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками практической реализации творческого замысла.
ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>

ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и</p>

	художественно-творческую и образовательную среду	хормейстерской работы. <b>Уметь:</b> подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение. <b>Владеть:</b> культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива.
ПК-12	Способность разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	<b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы. <b>Уметь:</b> планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение. <b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 16 часов, время прохождения практики – 4 семестр. Формы контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 2»**

#### **Цель производственной практики:**

подготовка к защите дипломного реферата, выносимого на Государственную итоговую аттестацию – теоретической работы объемом не менее 1 печатного листа (24 стр.), в котором подробно освещен один из вопросов, который может относиться к истории хоровой музыки, истории и теории хорового исполнительства, музыкальной психологии и педагогики, методики работы с хоровыми коллективами.

#### **Задачи дисциплины:**

- систематизация знаний в области теории и истории музыки, хорового исполнительства, музыкальной педагогики, методики работы с хоровыми коллективами;

- углубленное изучение специальной литературы в соответствии с профилем подготовки реферата;
- привитие навыков самостоятельного написания работы, умение систематизировать и излагать свои мысли;
- ориентирование в круге вопросов хорового исполнительства, с целью выявления их разработанности и актуальности.

#### **Место практики в структуре ОПОП**

Преддипломная практика 2 входит в блок «Практики» учебного плана, относится к виду «Производственная практика» (Б2.П.5), представляет собой подготовку к разделу Государственной итоговой аттестации «Защита реферата».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p><b>Знать:</b> текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей; компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</p>
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события,	<p><b>Знать:</b> текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный</p>



	<p>явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>момент; другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей; компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</p>
УК-3	<p>Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p><b>Знать:</b> текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</p>

		<p><b>Владеть:</b> культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей; компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</p>
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p><b>Знать:</b> текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей; компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</p>
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-	<p><b>Знать:</b> текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция,</p>

	<p>педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей; компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</p>
--	---	---

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 8 часов, время прохождения практики – 4 семестр. Формы контроля: зачет.