

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК  
ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
Специализация №1 «артист драматического театра и кино»  
(год приема 2018)**

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.У.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** Учебная практика.

**Тип учебной практики:** Исполнительская практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Цель практики:**

- изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера;
- углубление и закрепление, дальнейшее развитие знаний и навыков в сфере актерского искусства.

**Задачи практики:**

постижение работы базового театрального учреждения изнутри, приобретения навыков практического использования полученных знаний в самостоятельной работе в профессиональном театре.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Исполнительская практика» входит в состав учебной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Танец», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Организация театрального дела».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|------------------------|---|---|
| ОК-1                   | Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу                           | <p><b>Знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе.</p> <p><b>Владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.</p> |
| ОК-3                   | Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | <p><b>Знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия.</p> <p><b>Уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.</p>  |

|       |  |   |
|-------|--|---|
| ОК-7  | Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества   | <p><b>Знать:</b> основы общеправовых знаний.</p> <p><b>Уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.</p>  |
| ОК-8  | Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности   | <p><b>Знать:</b> основы общеправовых знаний.</p> <p><b>Уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.</p>  |
| ОК-9  | Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности  | <p><b>Знать:</b> точки физических зажимов в организме.</p> <p><b>Уметь:</b> снять физические зажимы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками расслабления.</p>  |
| ОПК-1 | Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда                                   | <p><b>Знать:</b> способы коммуникаций с театрами через Интернет.</p> <p><b>Уметь:</b> вести поиск работы через Интернет.</p> <p><b>Владеть:</b> методами экономической оценки художественных проектов.</p>  |
| ОПК-4 | Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества | <p><b>Знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.</p> |
| ОПК-6 | Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества   | <p><b>Знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.</p> <p><b>Уметь:</b> применить специальные средства и методы в работе с режиссером.</p> <p><b>Владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.</p>   |

|      |  |   |
|------|--|---|
| ПК-1 | Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами   | <p><b>Знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии.</p> <p><b>Уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.</p> |
| ПК-2 | Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии   | <p><b>Знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле.</p> <p><b>Уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены».</p> <p><b>Владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.</p>                                     |
| ПК-3 | Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении   | <p><b>Знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.</p>               |
| ПК-4 | Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла  | <p><b>Знать:</b> специфику актерского искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.</p>   |
| ПК-6 | Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой   | <p><b>Знать:</b> стилевую природу авторского слова.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга.</p> <p><b>Владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.</p>  |
| ПК-7 | Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями | <p><b>Знать:</b> специфику речи на сцене.</p> <p><b>Уметь:</b> органично включать все возможности сценической речи в роль.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.</p>            |

|         |  |  |
|---------|--|--|
| ПК-13   | Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции   | <p><b>Знать:</b> обязанности помощника режиссера.</p> <p><b>Уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками лидера творческой группы.</p>  |
| ПК-14   | Готовность проводить актерские тренинги  | <p><b>Знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками проведения тренинга.</p>   |
| ПК-15   | Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность  | <p><b>Знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.</p>   |
| ПК-16   | Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией  | <p><b>Знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.</p>   |
| ПСК-1.1 | Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | <p><b>Знать:</b> этапы работы над образом.</p> <p><b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.</p> |
| ПСК-1.2 | Способность профессионально воздействовать словом на   | <p><b>Знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера.</p>  |

|         |   |  |
|---------|---|--|
|         | партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями | <p><b>Уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>   |
| ПСК-1.3 | Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии   | <p><b>Знать:</b> общие основы теории актерского мастерства.</p> <p><b>Уметь:</b> оценить приемы работы режиссера с актером.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения на практике основ сценического воплощения образа.</p>   |
| ПСК-1.4 | Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра  | <p><b>Знать:</b> этапы работы над образом.</p> <p><b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.</p> |

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), время проведения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Цель практики:** выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций.

**Задачи производственной практики:**

- формирование практических умений и навыков актера в реализации

художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;

- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра;
- оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра (участие в театральных гостиных, выездных спектаклях, во вводах в спектакль).

#### **Место производственной практики в структуре ОПОП**

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» входит в состав производственной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела в России», «История театра».

#### **Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|------------------------|---|---|
| ОК-1                   | Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу                           | <p><b>Знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе.</p> <p><b>Владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.</p> |
| ОК-3                   | Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | <p><b>Знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия.</p> <p><b>Уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.</p>  |
| ОК-8                   | Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности    | <p><b>Знать:</b> основы общеправовых знаний.</p> <p><b>Уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.</p>  |
| ОК-9                   | Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для        | <p><b>Знать:</b> точки физических зажимов в организме.</p> <p><b>Уметь:</b> снять физические зажимы.</p>  |

|       |   |  |
|-------|---|--|
|       | обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности  | <b>Владеть:</b> навыками расслабления.   |
| ОПК-1 | Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда  | <b>Знать:</b> способы коммуникаций с театрами через Интернет.<br><b>Уметь:</b> вести поиск работы через Интернет.<br><b>Владеть:</b> методами экономической оценки художественных проектов.  |
| ОПК-2 | Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности   | <b>Знать:</b> работу с Интернет-ресурсами.<br><b>Уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики.<br><b>Владеть:</b> умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.                     |
| ОПК-3 | Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам | <b>Знать:</b> фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения.<br><b>Уметь:</b> в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы.<br><b>Владеть:</b> навыком применить на практике умения лидера. |
| ОПК-4 | Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением   | <b>Знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд.<br><b>Уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере   |

|       |  |  |
|-------|--|--|
|       | навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества   | художественного творчества.<br><b>Владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.  |
| ОПК-6 | Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества               | <b>Знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.<br><b>Уметь:</b> применить специальные средства и методы в работе с режиссером.<br><b>Владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии. |
| ПК-1  | Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами   | <b>Знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии.<br><b>Уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие.<br><b>Владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.       |
| ПК-2  | Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии | <b>Знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле.<br><b>Уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены».<br><b>Владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.   |
| ПК-3  | Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении                           | <b>Знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы.<br><b>Уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа.<br><b>Владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.                     |
| ПК-4  | Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла  | <b>Знать:</b> специфику актерского искусства.<br><b>Уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции.<br><b>Владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.   |
| ПК-6  | Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой                                      | <b>Знать:</b> стиливую природу авторского слова.<br><b>Уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга.<br><b>Владеть:</b> умением продемонстрировать   |



|      |  |  |
|------|--|--|
|      | природой   | способность на практике.   |
| ПК-7 | Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями   | <p><b>Знать:</b> специфику речи на сцене.</p> <p><b>Уметь:</b> органично включать все возможности сценической речи в роль.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.</p>   |
| ПК-8 | Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох | <p><b>Знать:</b> возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле.</p> <p><b>Уметь:</b> легко выполнять двигательные задачи.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием.</p>   |
| ПК-9 | Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным,   | <p><b>Знать:</b> принципы актерского существования в танце, запомнить названия элементов станка, перечислить выученные танцы.</p> <p><b>Уметь:</b> воплощать различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком быть в танце органичным, убедительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p> |

|       |  |  |
|-------|--|--|
|       | раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой   |  |
| ПК-10 | Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения | <b>Знать:</b> основы музыкальной грамоты.<br><b>Уметь:</b> строить аккорды в многоголосном пении.<br><b>Владеть:</b> навыками ансамблевого пения.  |
| ПК-11 | Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли  | <b>Знать:</b> историю развития использования грима.<br><b>Уметь:</b> выполнить несложный грим.<br><b>Владеть:</b> навыками гримирования для портретного грима.   |
| ПК-12 | Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние  | <b>Знать:</b> перечислить психофизические тренировки.<br><b>Уметь:</b> с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму.<br><b>Владеть:</b> навыками правильного сценического самочувствия. |
| ПК-13 | Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции   | <b>Знать:</b> обязанности помощника режиссера.<br><b>Уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции.<br><b>Владеть:</b> навыками лидера творческой группы.               |
| ПК-14 | Готовность проводить актерские тренировки  | <b>Знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц.<br><b>Уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач.<br><b>Владеть:</b> навыками проведения тренинга.          |
| ПК-15 | Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных  | <b>Знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения.<br><b>Уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную   |

|         |  |   |
|---------|--|---|
|         | дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность  | деятельность.<br><b>Владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.  |
| ПСК-1.1 | Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению                   | <b>Знать:</b> этапы работы над образом.<br><b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира.<br><b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.         |
| ПСК-1.2 | Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями | <b>Знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера.<br><b>Уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля.<br><b>Владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. |
| ПСК-1.3 | Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии  | <b>Знать:</b> общие основы теории актерского мастерства.<br><b>Уметь:</b> оценить приемы работы режиссера с актером.<br><b>Владеть:</b> навыками применения на практике основ сценического воплощения образа.   |

Общая трудоемкость практики – 1 зачетная единица (36 часов), время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** преддипломная практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель практики:**

выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках следующих компетенций: ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПСК-16, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.

**Задачи практики:**

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Преддипломная практика» входит в состав производственной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела в России», «История театра».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ПСК-1.1         | Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно- | <b>Знать:</b> этапы работы над образом.<br><b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира.<br><b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом. |

|         |  |  |
|---------|--|--|
|         | художественному восприятию мира, к образному мышлению  |  |
| ПСК-1.2 | Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями | <p><b>Знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p> |

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.1 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;
- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

#### **Задачи дисциплины:**

освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства, формирование общих представлений о практических проблемах управления сферой культуры и искусства, способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в факультативную часть учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История музыки», «Организация театрального дела».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|------------------------|---------------------------------|
|-----------------|------------------------|---------------------------------|

|       |   |  |
|-------|---|--|
| ОК-5  | Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах   | <p><b>Знать:</b> основы организационной работы в музыкальном менеджменте.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике, полученные знания по анализу, систематизации и прогнозированию процессов в музыкальной индустрии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком осуществления организационно-управленческой работы в системе музыкального менеджмента, правовыми и нормативными документами, относящиеся к сфере профессиональной деятельности.</p>   |
| ОПК-3 | Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам | <p><b>Знать:</b> базовые основы управленческой деятельности в области музыкального менеджмента; основные понятия и категории менеджмента; основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми и большими группами людей.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять программы коллективных и сольных выступлений; применять на практике основы работы с коллективом, аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного решения задач различного уровня сложности в музыкальном менеджменте; навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 58 часов, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.2 «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование представлений о специфике музыкально-театральных жанров.

**Задачи дисциплины:**

определение специфики музыкального театра, ознакомление с панорамой жанровых разновидностей музыкального театра, характерными особенностями музыкально-театральных жанров, расширение кругозора в области музыкального театра.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в факультативную часть учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История музыки», «Музыкальное воспитание», «Вокальная подготовка», Организация театрального дела».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|---|--|
| ОПК-7           | Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества  | <p><b>Знать:</b> синтетическую специфику музыкально-театральных произведений, основные особенности ведущих жанров музыкального театра; основные жанровые проявления музыкального театра, общие принципы жанровой типологии музыкального театра.</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику ведущим жанрам музыкального театра; дать жанровую характеристику музыкальному спектаклю, охарактеризовать выразительные особенности музыкального языка музыкально-сценического произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками жанровой атрибуции театральных постановок; навыками жанрового анализа вокально-сценической партии героя спектакля.</p> |
| ПК-16           | Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией | <p><b>Знать:</b> специальную литературу в области музыкального театра, источники информации, посвященные музыкально-театральным жанрам; жанровые средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять доклад о жанровых особенностях музыкально-сценического произведения с аргументированным подбором видео (аудио) иллюстраций из оперного спектакля; давать характеристику музыкального спектакля в свете его жанровых особенностей.</p> <p><b>Владеть:</b> умением создания презентации доклада; навыками интерпретации образно-смыслового плана музыкального спектакля с опорой на жанрово-стилевые особенности.</p>   |

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 часов), аудиторная работа – 26 часов, время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

#### Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.3 «СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА»

**Цель дисциплины:**

дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

**Задачи дисциплины:**

определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности; рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации; охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности; рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза; сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к факультативным и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ; изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Психология и педагогика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|---|--|
| ОК-3                   | Способность к саморазвитию, самоорганизации и использованию творческого потенциала                        | <p><b>Знать:</b> основные отечественные и зарубежные психологические теории адаптации личности, механизмы и формы адаптации; содержание понятий самоорганизации и самообразования; содержание понятия «образовательная среда вуза»; адаптивные свойства личности и основные стратегии адаптивного поведения в образовательной среде вуза.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные технологии адаптации к образовательной среде вуза; анализировать и прогнозировать уровень адаптированности личности, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом, приемами и методами адаптации личности; навыками работы со специальной литературой, информационной поисковой работы и приемами самостоятельного анализа научной информации; основами самоорганизации и самообразования к образовательной среде вуза для различных категорий обучающихся.</p> |
| ОК-6                   | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач | <p><b>Знать:</b> теоретические основы, структуру и содержание деловой коммуникации; методы и способы эффективного общения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными</p>  |



|       |   |   |
|-------|---|---|
|       | межличностного и межкультурного взаимодействия  | затратами приводили к намеченной цели общения.<br><b>Владеть:</b> системой знаний о способах осуществления эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия.   |
| ОПК-3 | Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам | <b>Знать:</b> механизмы социальной адаптации; способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций.<br><b>Уметь:</b> использовать нормы позитивного социального поведения; толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные характерологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния, эффективно взаимодействовать в команде.<br><b>Владеть:</b> навыками применения норм позитивного социального поведения; навыками толерантного восприятия и оценки людей; навыками взаимодействия в команде. |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.