

АННОТАЦИИ ПРАКТИК

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты»
(год приема 2018)

Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»

Цели учебной практики:

- концертная работа по предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Искусство квартетного исполнительства»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза;
- составление аннотаций к исполняемым программам;
- обсуждение и рецензирование концертных выступлений.

Задачи практики:

- приобретение первичных профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей;
- применение в аннотировании и рецензировании знаний, умений, навыков, полученных в процессе изучения теоретических дисциплин.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, так и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1-2 курсах.

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности.</p> <p>Уметь: распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности.</p> <p>Владеть: навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации.</p>

ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p>Знать: приемы и методы работы над музыкальным произведением, работы над звуком как основой музыкального исполнительства.</p> <p>Уметь: отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения.</p> <p>Владеть: навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного взгляда на изучаемое сочинение.</p>
-------	---	---

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Цели исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности;
- выступления на зачетах, академических концертах, экзаменах, открытых уроках, мастер-классах, фестивалях, конкурсах.

Задачи практики:

- углубленное закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы в концертных залах; накопление концертного репертуара;
- развитие и накопление специальных навыков.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.2). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза.

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p>Знать: особенности поведения на эстраде, специфику публичного выступления.</p> <p>Уметь: донести выученное произведение до эстрады в наилучшем варианте, исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях.</p> <p>Владеть: навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками</p>

		эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: приемы и методы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению. Уметь: оптимально организовать репетиционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде. Владеть: навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 5-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Цели производственной практики:

подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре.

Задачи производственной практики:

овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу. Уметь: исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра. Владеть: различными приемами игры на инструменте; разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.
ПСК-3.3	Способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента	Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей. Уметь: мобильно осваивать исполнительские партии; раскрывать художественное содержание музыкального

		произведения. Владеть: навыками репетиционной работы.
--	--	---

Общая трудоемкость практики – 15 зачетных единиц (540 ч.), аудиторная работа – 538 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Цель практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор дополнительной научно-практической информации и материалов, необходимых для доработки / написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

Задачи практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор дополнительной научно-практической информации и материалов, необходимых для доработки / написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Основы научных исследований» и «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их дос-	Знать: методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности. Уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собст-

<p>ОК-5</p> <p>ОК-7</p>	<p>тижения</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования</p>	<p>венный реферат и аналогичные работы других студентов; анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; навыками письменного изложения исследовательского текста.</p>
<p>ОПК-1</p> <p>ОПК-3</p> <p>ОПК-5</p>	<p>Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p> <p>Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту</p>	<p>Знать: методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.</p> <p>Уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов; анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
<p>ОПК-9</p> <p>ОПК-10</p>	<p>Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p>Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях</p>	<p>Знать: специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.; различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.</p> <p>Уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной лите-</p>

ОПК-11	<p>искусства</p> <p>Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту</p>	<p>ратурой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов; анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации.</p> <p>Владеть: обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
ПК-9	<p>Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.; различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.</p> <p>Уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.</p> <p>Владеть: обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
ПК-12	<p>Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи</p>	<p>Знать: методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д. различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.</p> <p>Уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы дру-</p>

		<p>гих студентов.</p> <p>Владеть: обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p>Знать: методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности.</p> <p>Уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; навыками письменного изложения исследовательского текста; обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель педагогической практики:

подготовка высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей и квалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения.

Задачи педагогической практики:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p>Знать: основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности.</p> <p>Уметь: распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности.</p> <p>Владеть: навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации.</p>
ПК-10	Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p>Уметь: проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p>Знать: приемы и методы работы над музыкальным произведением, работы над звуком как основой музыкального исполнительства.</p> <p>Уметь: отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения.</p> <p>Владеть: навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного взгляда на изучаемое сочинение.</p>
ПК-14	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	<p>Знать: организацию планирования учебного процесса.</p> <p>Уметь: проводить контрольные мероприятия.</p> <p>Владеть: методами психологического и художественного воздействия на ученика.</p>

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 64 ч. время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Цель практики:

окончательная практическая подготовка к выпускным квалификационным работам «Сольное исполнение концертной программы» и «Исполнение концертной квартетной программы».

Задачи практики:

практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4). Для прохождения Преддипломной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения. Уметь: проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения. Владеть: необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения.
ПСК-3.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения	Знать: приемы и методы звукоизвлечения, динамических возможностей инструмента с целью достижения наилучшего художественного результата. Уметь: отбирать необходимые средства для достижения наилучшего звучания. Владеть: техническими приемами звукоизвлечения и динамического разнообразия.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ)»

Цель преддипломной практики:

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

Задачи преддипломной практики:

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>Знать: художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p>Владеть: исполнительским интонированием.</p>
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p>Знать: историю развития камерного жанра.</p> <p>Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: методику работы с ансамблями.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p>
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать: репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p>Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные ис-</p>

		полнительские решения. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.
--	--	---

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.