

## АННОТАЦИИ ПРАКТИК

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
(год приема 2015)

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА)»

#### Цели производственной практики:

освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства в симфоническом оркестре, принятие участия в творческих проектах (концертах), подготовка к педагогической деятельности.

#### Задачи производственной практики:

накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений с оркестром в качестве солиста.

#### Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов», «Камерный ансамбль».

#### Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<b>Знать:</b> развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу. <b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра. <b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте.
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей. <b>Уметь:</b> слышать в оркестре все исполняемые партии; раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию. <b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы.
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей. <b>Уметь:</b> мобильно осваивать

		исполнительские партии; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.  <b>Владеть:</b> разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.
--	--	---

Общая трудоемкость практики – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 354 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

#### Цель исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов» и «Камерный ансамбль»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

#### Задачи исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной ансамблевой работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

#### Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых и ударных инструментов».

#### Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-13	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	<b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.  <b>Уметь:</b> планировать концертный процесс; составлять концертные программы.  <b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.
ПК-14	Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и	<b>Знать:</b> специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

	<p>студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементом); различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p>
--	---	--

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**Цель педагогической практики:**

подготовка к профессиональной педагогической деятельности.

**Задачи педагогической практики:**

- подготовка к самостоятельной воспитательной и учебно-педагогической деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые следующими дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-19	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию, а также пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями; проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p>

		<b>Владеть:</b> навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.
ПК-24	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.  <b>Уметь:</b> подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.  <b>Владеть:</b> культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.
ПК-26	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	<b>Знать:</b> репертуар (согласно программным требованиям) и методическую литературу по профилю.  <b>Уметь:</b> методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.  <b>Владеть:</b> навыками воспитательной работы с обучающимися; современными методами, формами и средствами обучения.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 69 ч., время изучения – 4-7 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

**Цель практики:**

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор научно-практической информации и материалов, необходимых для написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

**Задачи практики:**

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;

- сбор научно-практической информации и материалов, необходимых для написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Гармония», «Эстетика», «Современные компьютерные технологии», «Основы научных исследований».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<p><b>Знать:</b> различные виды исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; современные источники получения информации.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации; основными правилами конспектирования научной литературы; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p>
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> структуру научно-исследовательской работы; основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теорети-</p>

		<p>ческие знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата); ставить задачи и находить пути их решения; выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата); реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<p><b>Знать:</b> различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру дипломного реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, выполнять компьютерную верстку дипломного реферата; реализовывать устное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p>

		<b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.
--	--	---

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч. время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

#### **Цель преддипломной практики:**

подготовка к итоговой государственной аттестации (ИГА), публичное апробирование выпускной квалификационной работы (ВКР).

#### **Задачи преддипломной практики:**

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста, концертмейстера (аккомпанемент вокальным и инструментальным номерам), участника ансамбля;
- организация и проведение сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей.

#### **Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.5) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов», «Камерный ансамбль».

#### **Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. <b>Уметь:</b> анализировать собственное исполнение. <b>Владеть:</b> различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планирова-	<b>Знать:</b> специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы. <b>Уметь:</b> планировать концертный про-

	нию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	цесс; ориентироваться в концертном репертуаре.  <b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.
ПК-30	Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>Знать:</b> принципы организации работы в творческом, учебном, самостоятельном коллективе.  <b>Уметь:</b> составлять концертные программы.  <b>Владеть:</b> концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементами).

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА» (КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ)**

#### **Цель преддипломной практики:**

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

#### **Задачи преддипломной практики:**

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

#### **Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.5) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов».

#### **Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:



Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><b>Знать:</b> социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p><b>Уметь:</b> работать в коллективе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой работы с ансамблями.</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p><b>Знать:</b> методику работы с ансамблями.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p>
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<p><b>Знать:</b> репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к кон-</p>

		<p>цертному исполнению произведения различных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; специфической ансамблевого исполнительства.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.