

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК
ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
(год приема 2018)

Аннотация на рабочую программу учебной практики
Б2.У.1 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики – учебная.

Тип практики – творческая практика.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения – непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

Наименование (направленность) практики – творческая практика.

Цель проведения практики – получение первичных профессиональных навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, закрепление знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение исполнительского опыта, вовлечение студента в творческую деятельность кафедры, факультета, института, а также к участию в разнообразных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, необходимых для профессионального развития музыканта-исполнителя.

Задачи практики:

- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- подготовка, накопление и совершенствование вокального репертуара;
- развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры;
- воспитание навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

Место практики в структуре ОПОП

Учебная (творческая) практика является обязательным разделом образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, относится к вариативной части Блока 2 «Практики». Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Техническое развитие голоса», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль», «Изучение оперно-ораториального репертуара».

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения учебной (творческой) практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
------------------------	-------------------------------	--

ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.</p> <p>Уметь: применять правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.</p> <p>Владеть: навыками применения правил коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.</p>
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать: принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов; этические нормы и основные модели организационного поведения.</p> <p>Уметь: работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия; умеет устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат.</p> <p>Владеть: в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности; технологиями эффективной коммуникации.</p>
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: методы организации практической и / или теоретической деятельности с целью повышения своей квалификации и мастерства.</p> <p>Уметь: демонстрировать навыки и свои возможности для получения положительных результатов; организовывать свое время для самообразования.</p> <p>Владеть: навыками самоорганизации и самообразования.</p>
ОК-7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать: основы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.</p> <p>Уметь: использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеть: методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: специфику самообразования в профессиональной деятельности.</p>

		Уметь: применять на практике приемы самоорганизации и самообразования.
		Владеть: владеет навыками применения на практике приёмов самоорганизации и самообразования.
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.
		Уметь: творчески решать задачи музыкально-исполнительской деятельности; осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства.
		Владеть: музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности.
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: цель, задачи, планируемые результаты своей деятельности.
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности.
		Владеть: навыками критической оценки результатов собственной деятельности.
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: специфику музыкальных стилей в различные культурно-исторические эпохи.
		Уметь: различать стилевые особенности музыкального произведения; пользоваться музыкально-теоретическими знаниями в музыкально-исполнительской деятельности; использовать знания в области теории и истории музыки при разучивании и исполнении музыкального произведения.
		Владеть: навыками воплощения стилевых особенностей музыкального произведения в своей исполнительской деятельности; навыками использования музыкально-теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; чувством стиля в процессе музыкально-исполнительской деятельности.
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров; принципы актерского поведения на сцене, управления жестом, мимикой, интонацией голоса; психологические особенности проявления на концертной эстраде артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

		<p>Уметь: исполнять на высоком художественном и техническом уровне программы, выносимые на защиту ВКР; учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p> <p>Владеть: навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.</p>
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Уметь: пользоваться основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; применять в своей практике знания об особенностях создания индивидуальной художественной интерпретации исполняемого произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, создать убедительный сценический образ.</p> <p>Владеть: технологией сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона; навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения; навыками решения основных задач исполнительской деятельности; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; навыками создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности.</p>
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и особенностей исполнительской	<p>Знать: способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.</p>

	интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; анализировать в общих чертах певческий процесс.</p> <p>Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности.</p>
ПК-4	Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p>Знать: особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора.</p> <p>Уметь: читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора; правильно воспроизводить нотный и словесный текст.</p> <p>Владеть: навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора.</p>
ПК-5	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>Уметь: применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками использования разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; навыками применения в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>
ПК-6	Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки	<p>Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; нормы и способы подготовки произведения (программы) к публичному выступлению (студийной записи); задачи репетиционного процесса и методы его оптимальной организации.</p>

	произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в	<p>Уметь: работать над музыкальным произведением; подготовить произведение (программу) к публичному выступлению (студийной записи); организовывать репетиционный процесс.</p> <p>Владеть: навыками работы над музыкальным произведением; навыками подготовки произведения, программы к публичному выступлению (студийной записи); навыками организации репетиционного процесса.</p>
ПК-7	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<p>Уметь: предпринимать попытки: использовать механизмы музыкальной памяти; пользоваться образными представлениями в музыкально-исполнительской деятельности; управлять своим эмоциональным состоянием в музыкально-исполнительской деятельности; проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками использования механизмов музыкальной памяти; навыками использования образных представлений; навыками управления своим эмоциональным состоянием; навыками проявления творческого воображения в исполнительской деятельности.</p>
ПК-8	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	<p>Уметь: организовывать репетиционную и концертную работу, вести самостоятельную работу с концертмейстером.</p> <p>Владеть: навыками организации репетиционной (сольной, ансамблевой) и концертной работы.</p>
ПК-9	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	<p>Уметь: постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального исполнительства.</p> <p>Владеть: навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального исполнительства.</p>
ПК-10	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<p>Уметь: работать над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области академического пения; расширять исполнительские возможности посредством освоения и накопления нового репертуара.</p> <p>Владеть: навыками работы над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области академического пения.</p>
ПК-11	Способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических	<p>Уметь: составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых; ставить задачи музыкально-просветительской деятельности; отвечать запросам современных слушателей.</p>

	устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Владеть: навыками составления программы выступлений – сольных и ансамблевых; навыками постановки задач музыкально просветительской деятельности; навыками исследования запросов современных слушателей.
ПК-12	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Уметь: решать основные задачи исполнительской деятельности; осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры; вести самостоятельную работу с концертмейстером.
		Владеть: навыками решения основных задач исполнительской деятельности; навыками осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры.
ПК-13	Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Уметь: исполнять музыкальную программу в концертных, театральных и студийных условиях; работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства.
		Владеть: навыками исполнения музыкальной программы в концертных, театральных и студийных условиях; навыками работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств.
ПК-14	Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	Уметь: самостоятельно изучать произведения вокального репертуара под собственный аккомпанемент.
		Владеть: навыками использования фортепиано в своей профессиональной деятельности.
ПК-15	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Уметь: исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов; воплощать в своем исполнении стилистические особенности музыки различных жанров, исторических периодов; применять разнообразные способы и приемы борьбы со сценическим волнением.

		Владеть: достаточным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, позволяющим исполнять сольные концертные программы; навыками сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона; средствами воплощения стилистических особенностей музыки различных жанров, исторических периодов; методами корректировки сценического поведения; разнообразными методами борьбы со сценическим волнением.
ПК-16	Способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля	Знать: специфику музыкально-исполнительской коллективной деятельности.
		Уметь: исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества том числе в ансамбле с концертмейстером.
		Владеть: навыками исполнения музыкальных произведений в различных видах ансамбля, в том числе в ансамбле с концертмейстером.
ПК-17	Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Уметь: применять знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.
		Владеть: навыками использования знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.
ПК-29	Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей	Уметь: использовать на практике методы компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществлять связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами).

	со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Владеть: готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках.
--	---	---

Общая трудоёмкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов). Время проведения практики: 1-4 семестры. Форма контроля – зачет (4 семестр).

Аннотация на рабочую программу производственной практики Б2.П.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики – производственная.

Тип практики – педагогическая практика.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения – непрерывно (рассредоточено) путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

Наименование (направленность) практики – педагогическая практика.

Цели проведения педагогической практики:

- формирование у бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе учреждениях дополнительного образования, детских школах искусств, детских музыкальных школах;

- закрепление психолого-педагогических знаний в области профессиональной педагогики и методики;

- выработка умений применять полученные знания в педагогической деятельности

Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- приобретение опыта педагогической деятельности;
- практическое овладение методикой преподавания академического пения;
- формирование навыков самостоятельного планирования и проведения индивидуальных занятий с учеником;

- развитие педагогических способностей будущих преподавателей,

- воспитание творческого отношения студента к педагогической деятельности, потребности к самообразованию и самосовершенствованию профессиональных педагогических знаний и умений;

- формирование творческого подхода к педагогической деятельности;

– приобретение опыта диагностики уровня собственного профессионального и личностного развития.

Место практики в структуре ОПОП

Производственная (педагогическая) практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), относится к вариативной части Блока 2 «Практики» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на практическую подготовку обучающихся и приобретения ими опыта профессиональной деятельности. Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин ОПОП: «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения вокалу», «Сольное пение», «Техническое развитие голоса», «История музыки», «История вокального искусства», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Фортепиано», «Психология и педагогика разных возрастных групп».

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной (педагогической) практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции	Этапы формирования компетенции	Основные показатели освоения (показатели достижения результата обучения)
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать	основы философские категории.
		Уметь	использовать основы философских знаний для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; раскрывать и объяснять причинно-следственные связи.
		Владеть	навыками использования философских знаний.
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать	закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории.
		Уметь	критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений.
		Владеть	навыками использования анализа этапов и закономерностей исторического развития общества.

ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать	иметь представление о применении основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
		Уметь	применять основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
		Владеть	навыками применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать	правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.
		Уметь	применять правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.
		Владеть	навыками применения правил коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать	принципы функционирования профессионального коллектива, этические нормы и основные модели организационного поведения.
		Уметь	учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия;
			устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат.
Владеть	в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности.		
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	Знать	специфику самообразования в профессиональной деятельности педагога-музыканта.
		Уметь	определять условия достижения высокого профессионального уровня, корректировать свою музыкально-педагогическую деятельность на основе развития педагогической интроспекции.

		Владеть	навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.
ОК-7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	основы здорового образа жизни. влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.
		Уметь	использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, здорового образа и стиля жизни.
		Владеть	методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ОК-8	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Знать	сущность содержания процесса обеспечения жизнедеятельности; характер влияния вредных и опасных производственных факторов на человека, в том числе на голосовой аппарат певца.
		Уметь	оценивать последствия воздействия опасных и вредных производственных факторов на человека, в том числе на голосовой аппарат певца.
		Владеть	основными методами защиты в процессе трудовой деятельности при авариях, бедствиях, катастрофах.
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать	цель, задачи, планируемые результаты своей деятельности.
		Уметь	критически оценивать результаты собственной, в том числе педагогической деятельности.
		Владеть	навыками критической оценки результатов собственной, в том числе педагогической деятельности.
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать	основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
		Уметь	использовать основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
		Владеть	навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
ПК-14	Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической)	Уметь	самостоятельно изучать произведения педагогического репертуара под собственный аккомпанемент.
		Владеть	навыками использования фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической)

	деятельности		деятельности.
ПК-17	Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Знать	основы знаний об устройстве голосового аппарата; приспособительные возможности голосового аппарата в связи с исполняемым репертуаром; основы обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности; принципы охраны и гигиены голоса.
		Уметь	применять знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.
		Владеть	навыками использования знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.
ПК-18	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать	специфику вокально-педагогической работы с учащимися разного возраста; основные принципы вокальной методики и педагогики; различные методы и приемы постановки певческого голоса.
		Уметь	осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания, обучения и оценивания успеваемости обучающихся; анализировать, систематизировать и усваивать передовой опыт преподавания.
		Владеть	навыками осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; навыками общения с обучающимися различного возраста и различного уровня подготовки; культурой профессиональной речи.
ПК-19	Способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Знать	основные составляющие комплекса знаний в области музыкальной педагогики и психологии; положения традиционных и современных методик обучения в области вокального искусства.
		Уметь	применять имеющийся комплекс педагогических и психолого-педагогических знаний на практике; проводить психолого-педагогические наблюдения.
		Владеть	педагогическими технологиями, современными методами, формами и средствами обучения;

			навыками применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности.
ПК-20	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар	Знать	основной педагогический репертуар в соответствии с типом голоса.
		Уметь	подбирать репертуар для ученика в зависимости от его тира голоса, музыкальных и вокальных данных;
			использовать в процессе занятий с учеником педагогический и исполнительский показ изучаемых произведений.
Владеть	педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;		
	навыком педагогического и исполнительского показа при изучении произведений педагогического репертуара.		
ПК-21	Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	Знать	принципы, методы, структуру и формы организации урока в вокальном классе;
			методику подготовки к уроку;
			методологию анализа урока.
		Уметь	методически грамотно строить урок, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
			обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку;
			анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
Владеть	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.		
Владеть	навыками использования в практической деятельности принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методик подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.		
ПК-22	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Знать	специфику работы над музыкальным произведением, принципы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.
		Уметь	воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.
		Владеть	навыками воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

ПК-23	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Знать	информационные источники, отражающие происходящее в музыкальной педагогике и методике вокального обучения; достижениях в области теории и методики вокального обучения.
		Уметь	ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
			работать с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике;
		Владеть	соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики.
ПК-24	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Знать	принципы методико-исполнительского анализа музыкального произведения;
		Уметь	технологии сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.
			анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения;
		Владеть	проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
ПК-25	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Знать	навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения на занятиях с обучающимися;
		Уметь	навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.
		Владеть	методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.
		Уметь	использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении и анализе уроков.
		Владеть	навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.

ПК-26	Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знать	основные учебно-методические труды в области вокальной методики и исполнительства.
		Уметь	подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; пользоваться справочной литературой.
		Владеть	навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.
ПК-27	Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Знать	специфику образовательной деятельности.
		Уметь	планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру; правильно оформлять учебную документацию.
		Владеть	навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса, сценической и исполнительской музыкальной культуры.

Общая трудоёмкость практики – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время проведения практики: 4-7 семестры. Форма контроля – зачет с оценкой (5, 7 семестр).

Аннотация на программу производственной практики Б2.П.2 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Вид практики – производственная.

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения – непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

Цель проведения практики – формирование у обучающихся профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, закрепление знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе освоения образовательной программы, приобретение исполнительского опыта,

вовлечение студента в творческую деятельность кафедры, факультета, института, а также к участию в разнообразных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, необходимых для профессионального развития музыканта-исполнителя.

Задачи практики:

- совершенствование навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- подготовка, накопление и совершенствование вокального репертуара;
- совершенствование навыков концертного исполнения, уровня исполнительской культуры;
- воспитание навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является обязательным разделом образовательной программы подготовки магистров по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, относится к вариативной части Блока 2 «Практики». Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Техническое развитие голоса», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль», «Изучение оперно-ораториального репертуара», а также в ходе прохождения учебной (творческой) практики.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.</p> <p>Уметь: применять правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.</p> <p>Владеть: навыками применения правил коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.</p>
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические,	Знать: принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов; этические нормы и основные модели организационного поведения.

	конфессиональные и культурные различия	<p>Уметь: работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия; умеет устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат.</p> <p>Владеть: в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности; технологиями эффективной коммуникации.</p>
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: методы организации практической и / или теоретической деятельности с целью повышения своей квалификации и мастерства.</p> <p>Уметь: демонстрировать навыки и свои возможности для получения положительных результатов; организовывать свое время для самообразования.</p> <p>Владеть: навыками самоорганизации и самообразования.</p>
ОК-7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать: основы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.</p> <p>Уметь: использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеть: методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: специфику самообразования в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: применять на практике приемы самоорганизации и самообразования.</p> <p>Владеть: владеет навыками применения на практике приёмов самоорганизации и самообразования.</p>
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<p>Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p> <p>Уметь: творчески решать задачи музыкально-исполнительской деятельности; осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства.</p> <p>Владеть: музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности.</p>
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты	<p>Знать: цель, задачи, планируемые результаты своей деятельности.</p>

	собственной деятельности	<p>Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками критической оценки результатов собственной деятельности.</p>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать: специфику музыкальных стилей в различные культурно-исторические эпохи.</p> <p>Уметь: различать стилевые особенности музыкального произведения; пользоваться музыкально-теоретическими знаниями в музыкально-исполнительской деятельности; использовать знания в области теории и истории музыки при разучивании и исполнении музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыками воплощения стилевых особенностей музыкального произведения в своей исполнительской деятельности; навыками использования музыкально-теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; чувством стиля в процессе музыкально-исполнительской деятельности.</p>
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p>Знать: особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров; принципы актерского поведения на сцене, управления жестом, мимикой, интонацией голоса; психологические особенности проявления на концертной эстраде артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.</p> <p>Уметь: исполнять на высоком художественном и техническом уровне программы, выносимые на защиту ВКР; учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p> <p>Владеть: навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.</p>

ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Уметь: пользоваться основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; применять в своей практике знания об особенностях создания индивидуальной художественной интерпретации исполняемого произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, создать убедительный сценический образ.</p> <p>Владеть: технологией сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона; навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения; навыками решения основных задач исполнительской деятельности; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; навыками создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности.</p>
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<p>Знать: способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; анализировать в общих чертах певческий процесс.</p> <p>Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности.</p>
ПК-4	Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному	<p>Знать: особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора.</p>

	<p>прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>Уметь: читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора; правильно воспроизводить нотный и словесный текст.</p> <p>Владеть: навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; навыками соотношения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора.</p>
ПК-5	<p>Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>Уметь: применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками использования разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; навыками применения в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>
ПК-6	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; нормы и способы подготовки произведения (программы) к публичному выступлению (студийной записи); задачи репетиционного процесса и методы его оптимальной организации.</p> <p>Уметь: работать над музыкальным произведением; подготовить произведение (программу) к публичному выступлению (студийной записи); организовывать репетиционный процесс.</p> <p>Владеть: навыками работы над музыкальным произведением; навыками подготовки произведения, программы к публичному выступлению (студийной записи); навыками организации репетиционного процесса.</p>
ПК-7	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений</p>	<p>Уметь: предпринимать попытки: использовать механизмы музыкальной памяти; пользоваться образными представлениями в музыкально-исполнительской деятельности; управлять своим эмоциональным состоянием в музыкально-исполнительской деятельности; проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности.</p>

	эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Владеть: навыками использования механизмов музыкальной памяти; навыками использования образных представлений; навыками управления своим эмоциональным состоянием; навыками проявления творческого воображения в исполнительской деятельности.
ПК-8	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	Уметь: организовывать репетиционную и концертную работу, вести самостоятельную работу с концертмейстером.
		Владеть: навыками организации репетиционной (ансамблевой) и концертной работы.
ПК-9	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Уметь: постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального исполнительства.
		Владеть: навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального исполнительства.
ПК-10	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Уметь: работать над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области академического пения; расширять исполнительские возможности посредством освоения и накопления нового репертуара.
		Владеть: навыками работы над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области академического пения.
ПК-11	Способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Уметь: составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых; ставить задачи музыкально-просветительской деятельности; отвечать запросам современных слушателей.
		Владеть: навыками составления программы выступлений – сольных и ансамблевых; навыками постановки задач музыкально просветительской деятельности; навыками исследования запросов современных слушателей.
ПК-12	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Уметь: решать основные задачи исполнительской деятельности; осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры; вести самостоятельную работу с концертмейстером.
		Владеть: навыками решения основных задач исполнительской деятельности; навыками осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры.

ПК-13	Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Уметь: исполнять музыкальную программу в концертных, театральных и студийных условиях; работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства.
		Владеть: навыками исполнения музыкальной программы в концертных, театральных и студийных условиях; навыками работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств.
ПК-14	Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	Уметь: самостоятельно изучать произведения вокального репертуара под собственный аккомпанемент.
		Владеть: навыками использования фортепиано в своей профессиональной деятельности.
ПК-15	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Уметь: исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов; воплощать в своем исполнении стилистические особенности музыки различных жанров, исторических периодов; применять разнообразные способы и приемы борьбы со сценическим волнением.
		Владеть: достаточным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, позволяющим исполнять сольные концертные программы; навыками сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона; средствами воплощения стилистических особенностей музыки различных жанров, исторических периодов; методами корректировки сценического поведения; разнообразными методами борьбы со сценическим волнением.
ПК-16	Способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля	Знать: специфику музыкально-исполнительской коллективной деятельности.
		Уметь: исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества том числе в ансамбле с концертмейстером.
		Владеть: навыками исполнения музыкальных произведений в различных видах ансамбля, в том числе в ансамбле с концертмейстером.

ПК-17	Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	<p>Уметь: применять знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.</p>
		<p>Владеть: навыками использования знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.</p>
ПК-28	<p>Готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования</p>	<p>Знать: нормативные правовые акты при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.</p>
		<p>Уметь: применять менеджерские навыки при организации и планировании собственной концертной деятельности, осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.</p>
		<p>Владеть: готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.</p>

ПК-29	<p>Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами) различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>Уметь: использовать на практике методы компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществлять связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами).</p> <p>Владеть: готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках.</p>
-------	---	--

Общая трудоёмкость практики – 4 зачётные единицы (144 часа). Время проведения практики: 5-8 семестры. Форма контроля – зачет (8 семестр).

Аннотация на рабочую программу производственной практики Б2.П.3 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Вид практики – производственная.

Тип практики – научно-исследовательская работа (НИР).

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения – непрерывно (рассредоточено) путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

Наименование (направленность) практики – научно-исследовательская работа (НИР).

Цель НИР – закрепление и конкретизация теоретических знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий, приобретение ими первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в процессе выполнения определенных

видов работ, выработка навыков применения полученных знаний при решении конкретных вопросов.

Задачи НИР:

–практическое закрепление и углубление полученных теоретических знаний по вопросам музыкальной педагогики, методики вокального обучения, проблемам вокального исполнительства;

–формирование способности представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада;

–формирование способности обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования;

–формирование готовности проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой.

–развитие творческого научного потенциала, способности к самосовершенствованию, расширения своих научных и профессиональных знаний и умений;

–совершенствование навыков самоорганизации, саморазвития, самоконтроля в области научной деятельности, стремление к повышению своего профессионального уровня.

Место практики в структуре ОПОП:

Научно-исследовательская работа относится к вариативной части Блока 2 «Практики» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на практическую подготовку обучающихся и приобретения ими опыта профессиональной деятельности. В ходе осуществления научно-исследовательской работы студенты углубляют и закрепляют знания, умения, способы деятельности, сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин «Основы научных исследований», «Музыкальная информатика», «Музыкальная психология и педагогика», «Методика обучения вокалу», «История вокального искусства», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения при прохождении практики (НИР), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения НИР обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции	Этапы формирования компетенции	Основные показатели освоения (показатели достижения результата обучения)
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать	основы философские категории.
		Уметь	использовать основы философских знаний для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; раскрывать и объяснять причинно-следственные связи.
		Владеть	навыками использования философских знаний.

ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать	закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории.
		Уметь	критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений.
		Владеть	навыками использования анализа этапов и закономерностей исторического развития общества.
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать	иметь представление о применении основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
		Уметь	применять основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
		Владеть	навыками применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать	правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.
		Уметь	применять правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.
		Владеть	навыками применения правил коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать	принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов; этические нормы и основные модели организационного поведения.
		Уметь	работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия;
			умеет устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат.

		Владеть	в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности; технологиями эффективной коммуникации.
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	Знать	специфику самообразования в профессиональной деятельности педагога-музыканта.
		Уметь	проявлять инициативу, творчески подходить к решению поставленных задач.
		Владеть	навыками самостоятельной организации эффективной научной деятельности; навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в профессиональной, в том числе научно-исследовательской деятельности.
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать	цель, задачи, планируемые результаты научно-исследовательской деятельности.
		Уметь	критически оценивать результаты собственной, в том числе научно-исследовательской деятельности.
		Владеть	навыками критической оценки результатов собственной, в том числе научно-исследовательской деятельности.
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать	информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства.
		Уметь	работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства.
		Владеть	навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства.
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной	Уметь	использовать знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в процессе научно-исследовательской деятельности.

	деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Владеть	навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
ПК-26	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знать	профессиональную учебно-методическую литературу;
			информационные источники выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы.
		Уметь	ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;
			ориентироваться в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы.
Владеть	навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.		
ПК-30	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать	современные источники получения информации;
			принципы работы с библиографическими источниками и информационными базами.
		Уметь	работать с научными источниками;
			использовать современные информационные технологии для организации научной работы;
ориентироваться в потоке информации, выделять главное; систематизировать и анализировать необходимую информацию.			
Владеть	рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации.		
ПК-31	Способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования	Знать	основы методологии научного исследования;
			специфику жанров научных текстов;
			основные направления научно-исследовательской работы в области вокального искусства;
			требования к оформлению научной публикации.
		Уметь	организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности;
			планировать научно-исследовательскую работу;
ориентироваться в различных научно-исследовательских трудах, посвященных			

			исследованию певческого голоса проблем музыкального исполнительства;
			критически оценивать различные научные исследования в области вокальной педагогики и исполнительства;
			грамотно излагать результаты своей научно-исследовательской работы (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.);
			оформлять научную рукопись в соответствии с ее жанром.
		Владеть	навыками научно-исследовательской работы;
			навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области вокального искусства;
			логическими основами аргументации.

Общая трудоёмкость практики (НИР) – 2 зачётные единицы (72 часа) аудиторная работа – 10 часов, время проведения практики (НИР): 8 семестр. Форма контроля – зачет (8 семестр).

Аннотация на рабочую программу практики Б.2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики – производственная.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения – дискретно по периодам проведения практик (концентрированная форма).

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Наименование (направленность) практики – преддипломная практика.

Цель преддипломной практики – подготовка к защите выпускной квалификационной работе через систематизацию и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин ОПОП.

Задачи практики:

- приобретение практических профессиональных навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- апробация программы выпускной квалификационной работы на различных сценических площадках, в различных аудиториях слушателей;
- проверка готовности магистранта к самостоятельной трудовой деятельности, выполнению и защите выпускной квалификационной работы;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного концертного репертуара.

Место практики в структуре ОПОП

Производственная (преддипломная) практика входит в вариативную часть Блока 2 «Практики» ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (направленность – «Академическое пение»). Прохождение преддипломной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения следующих дисциплин образовательной программы: «Сольное пение», «Техническое развитие голоса», «Камерное пение», «Основы актерского мастерства», «Оперный класс», «Изучение оперно-ораториального репертуара» и прохождения практик

(творческой, педагогической, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)».

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: методы организации практической и / или теоретической деятельности с целью повышения своей квалификации и мастерства.</p> <p>Уметь: демонстрировать навыки и свои возможности для получения положительных результатов; организовывать свое время для самообразования.</p> <p>Владеть: навыками самоорганизации и самообразования.</p>
ОК-7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать: основы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.</p> <p>Уметь: использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеть: методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<p>Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p> <p>Уметь: творчески решать задачи музыкально-исполнительской деятельности; осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства.</p> <p>Владеть: музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности.</p>
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<p>Знать: цель, задачи, планируемые результаты своей деятельности.</p> <p>Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками критической оценки результатов собственной деятельности.</p>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	<p>Знать: специфику музыкальных стилей в различные культурно-исторические эпохи.</p> <p>Уметь: различать стилевые особенности музыкального произведения; пользоваться музыкально-теоретическими знаниями в музыкально-исполнительской деятельности.</p>

	произведение в культурно-историческом контексте	Владеть: навыками воплощения стилевых особенностей музыкального произведения в своей исполнительской деятельности; навыками использования музыкально-теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; чувством стиля в процессе музыкально-исполнительской деятельности.
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p>Знать: особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров; методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа в оперной сцене; принципы актерского поведения на сцене, управления жестом, мимикой, интонацией голоса; психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические особенности проявления на концертной эстраде артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.</p> <p>Уметь: исполнять на высоком художественном и техническом уровне программы, выносимые на защиту ВКР; учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p> <p>Владеть: навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.</p>

ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; приемы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; осознает особенности создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности.</p> <p>Уметь: пользоваться основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; применять в своей практике знания об особенностях создания индивидуальной художественной интерпретации исполняемого произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, создать убедительный сценический образ.</p> <p>Владеть: технологией сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона; навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения; навыками решения основных задач исполнительской деятельности; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; навыками создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности.</p>
------	---	---

ПК-5	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: комплекс художественных исполнительских средств; разнообразные музыкальные стили; методы совершенствования культуры исполнительского интонирования.
		Уметь: применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.
		Владеть: навыками использования разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; навыками применения в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК-6	Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; нормы и способы подготовки произведения (программы) к публичному выступлению (студийной записи); задачи репетиционного процесса и методы его оптимальной организации.
		Уметь: работать над музыкальным произведением; подготовить произведение (программу) к публичному выступлению (студийной записи); организовывать репетиционный процесс.
		Владеть: навыками работы над музыкальным произведением; навыками подготовки произведения, программы к публичному выступлению (студийной записи); навыками организации репетиционного процесса.
ПК-7	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Знать: механизмы музыкальной памяти; специфику слухо-мыслительных процессов; специфику проявлений эмоциональной и волевой сфер; специфику работы творческого воображения.
		Уметь: предпринимать попытки: использовать механизмы музыкальной памяти; пользоваться образными представлениями в музыкально-исполнительской деятельности; управлять своим эмоциональным состоянием в музыкально-исполнительской деятельности; проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности.
		Владеть: навыками использования механизмов музыкальной памяти; навыками использования образных представлений; навыками управления своим эмоциональным состоянием; навыками проявления творческого воображения в исполнительской деятельности.

ПК-8	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	Знать (иметь представление): способы и возможности организации репетиционной (сольной, ансамблевой) и концертной работы.
		Уметь: организовывать репетиционную и концертную работу, вести самостоятельную работу с концертмейстером.
		Владеть: навыками организации репетиционной (сольной, ансамблевой) и концертной работы.
ПК-9	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: специфику работы в области вокального исполнительства; пути совершенствования профессионального мастерства в области вокального исполнительства.
		Уметь: постоянно и систематически работать на совершенствованием своего мастерства в области вокального исполнительства.
		Владеть: навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального исполнительства.
ПК-11	Способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Знать: особенности составления программ выступлений – сольных и ансамблевых; задачи музыкально-просветительской деятельности; запросы современных слушателей.
		Уметь: составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых; ставить задачи музыкально-просветительской деятельности; отвечать запросам современных слушателей.
		Владеть: навыками составления программы выступлений – сольных и ансамблевых; навыками постановки задач музыкально просветительской деятельности; навыками исследования запросов современных слушателей.
ПК-12	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать: возможности осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.
		Уметь: решать основные задачи исполнительской деятельности; осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры; вести самостоятельную работу с концертмейстером.
		Владеть: навыками решения основных задач исполнительской деятельности; навыками осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры.

ПК-15	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знать: основы профессионального владения голосом и вокальной техникой; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров; способы и приемы борьбы со сценическим волнением.
		Уметь: исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов; воплощать в своем исполнении стилистические особенности музыки различных жанров, исторических периодов; применять разнообразные способы и приемы борьбы со сценическим волнением.
		Владеть: достаточным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, позволяющим исполнять сольные концертные программы; навыками сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона; средствами воплощения стилистических особенностей музыки различных жанров, исторических периодов; методами корректировки сценического поведения; разнообразными методами борьбы со сценическим волнением.
ПК-16	Способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля	Знать: специфику музыкально-исполнительской коллективной деятельности.
		Уметь: исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества том числе в ансамбле с концертмейстером.
		Владеть: навыками исполнения музыкальных произведений в различных видах ансамбля, в том числе в ансамбле с концертмейстером.
ПК-17	Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Знать: основы знаний об устройстве голосового аппарата; основы обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности; принципы охраны и гигиены голоса.
		Уметь: применять знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.
		Владеть: навыками использования знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость преддипломной практики – 3 зачетные единицы (108 часов).
 Время проведения – 8 семестр. Форма контроля – зачет (8 семестр).

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
 ФТД.1 «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»**

Цель освоения дисциплины:

дать целостное представление о кино как виде искусства, подвести студентов к возможности самостоятельного анализа социально-значимых явлений и бытийных вопросов, поднимаемых кинематографом.

Задачи дисциплины:

- определить основные исторические этапы эволюции кино;
- интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства;
- проанализировать основные теоретические источники, посвященные исследованию киноискусства;
- рассмотреть наиболее актуальные социально-философские проблемы и экзистенциальные вопросы, поднимаемые киноискусством в процессе своей эволюции.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, и является факультативной. Она связана с такими дисциплинами как «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p>Знать: основные этапы эволюции искусства кинематографа.</p> <p>Уметь: интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства.</p> <p>Владеть: способностью оценивать произведение кинематографа, опираясь на знание специфики данного вида искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 58 часов, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
ФТД.2 «ЭТИКЕТ»**

Цель освоения дисциплины:

вооружить студентов знаниями этикета и умениями из сферы коммуникативной культуры, которые помогут им более успешно решать их профессиональные задачи, связанные с культурно-просветительской и организационно-управленческой деятельностью.

Задачи дисциплины:

- изучение основных законов межличностного общения;
- освоение широко применяемых коммуникативных техник;
- формирование умения применять полученные знания в конкретных ситуациях социального взаимодействия.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, и является факультативной. Она связана с такими дисциплинами как «Этика», «Эстетика», Русский язык и культура речи».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: основные законы общения; наиболее широко применяемые коммуникативные техники. Уметь: формировать собственный сценарий поведения с целью наиболее эффективного решения профессиональных задач, связанных с культурно-просветительской и организационно-управленческой деятельностью. Владеть: приемами формирования наиболее эффективной стратегии поведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 часов), аудиторная работа – 26 часов, время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.3 «СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА»

Цель освоения дисциплины:

дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

Задачи дисциплины:

- определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности;
- рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации;
- охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности;
- рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза;
- сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к факультативным и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология», «Правовое регулирование в области культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: теоретические основы, структуру и содержание деловой коммуникации; методы и способы эффективного общения.</p> <p>Уметь: выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными затратами приводили к намеченной цели общения.</p> <p>Владеть: системой знаний о способах осуществления эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать: механизмы социальной адаптации; способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций.</p> <p>Уметь: использовать нормы позитивного социального поведения; толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные психологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния, эффективно взаимодействовать в команде.</p> <p>Владеет: навыками применения норм позитивного социального поведения; навыками толерантного восприятия и оценки людей; навыками взаимодействия в команде.</p>
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: основные отечественные и зарубежные психологические теории адаптации личности, механизмы и формы адаптации; содержание понятий самоорганизации и самообразования; содержание понятия «образовательная среда вуза»; адаптивные свойства личности и основные стратегии адаптивного поведения в образовательной среде вуза.</p> <p>Уметь: использовать современные технологии адаптации к образовательной среде вуза; анализировать и прогнозировать уровень адаптированности личности, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом, приемами и методами адаптации личности; навыками работы со специальной литературой, информационной поисковой работой и приемами самостоятельного анализа научной информации; основами самоорганизации и самообразования к образовательной среде вуза для различных категорий</p>

		обучающихся.
--	--	--------------

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.