

АННОТАЦИИ ПРАКТИК

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Профиль подготовки «Этномузыкология» (год приема 2018)

Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.1 «Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

Цель освоения «Фольклорно-этнографической практики»: освоение методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

Задачи практики:

- подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции;
- выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов;
- обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях (выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями), способам организации работы экспедиционной группы, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина «Фольклорно-этнографическая практика» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в состав учебной практики (Б2.У.1). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Теория музыкального фольклора», «Южнорусская этнография», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Методика полевых исследований», «Региональные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты», «Народная хореография».

Требования к результатам освоения практики:

Процесс изучения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4 Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	знать: методологию ведения полевой исследовательской деятельности; уметь: устанавливать контакты с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации; владеть: методами полевой работы, приемами ведения беседы с народными исполнителями.
ОК-5 Способность работать в	знать: специфику работы на территориях с различным составом

<p>коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>населения, степень изученности исследуемых регионов; уметь: соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи; владеть: навыками установления контакта с народными исполнителями.</p>
<p>ОПК-1 Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p>знать: способы фиксации музыкально-фольклорных явлений; уметь: производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку; владеть: способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки, сольной и ансамблевой.</p>
<p>ПК-22 Способность планировать, организовывать и проводить фольклорные экспедиции</p>	<p>знать: специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных); уметь: составлять маршрут, репертуарные списки, списки информантов, опросные листы; подготовить необходимую документацию к проведению экспедиции, составлять отчетность; владеть: практическими приемами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчетов.</p>

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётных единицы.

Учебная экспедиционная практика проводится за пределами периода теоретического обучения по окончании 2 и 4 семестров в объеме 1 недели в год (всего – 2 недели) в полевых условиях. Форма контроля – зачет – 3,5 сем.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.2 «Творческая практика»

Цель практики: выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры; приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций ПК-16, ПК-25.

Задачи практики:

- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
- готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива;
- готовность к показу своей исполнительской работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках;

- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина «Творческая практика» адресована студентам бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в состав учебной практики (Б2.У). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как: «Постановка голоса», «Фольклорный ансамбль», «Специальный класс», «Методика концертно-лекторской работы», «Музыкальная педагогика и психология», «Эстетика», «История фольклористики и этномузыкологии», «Народная хореография», «Народные музыкальные инструменты», «Южнорусская этнография», «Основы государственной культурной политики РФ».

Планируемые результаты прохождения практики:

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ПК-16 Способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества</p>	<p>знать: значительный песенный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций; уметь: исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учётом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста; владеть: методами и навыками фольклорного исполнительства; методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике.</p>
<p>ПК-25 Способность использовать фольклорно-экспедиционные материалы в практической деятельности</p>	<p>знать: значительный песенный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций; уметь: грамотно использовать традиционную атрибутику, костюм; осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для выпускной квалификационной работы; владеть: принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок, семинаров, мастер-классов.</p>

Общая трудоемкость практики – 2,5 зачетные единицы (90 ч.), время освоения – 3-7 семестры. Самостоятельная работа студента. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.1 «Педагогическая практика»

Цель практики: дать студенту реальную возможность попробовать и осознать свои силы в педагогической и лекторской деятельности. Прочувствовать профессиональную ответственность и глубину знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения на кафедре этномузыкологии ВГИИ.

Задачи практики: Курс предназначен для студентов ВГИИ обучающихся на кафедре этномузыкологии. Педагогическая практика проходит в форме лекционно-практических занятий (уроков) в музыкальной или общеобразовательной школе (гимназии, лицее), а так же в учреждениях средне-специального образования по факультативным дисциплинам, имеющим разное название, но одинаковое содержание, которое можно обозначить как: «Традиционная культура и народное творчество». Варианты названий дисциплин, используемых для прохождения педпрактики студентами: «Народное творчество»; «Мировая художественная культура», раздел: «Культура моего народа» и др.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина «Педагогическая практика» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология», и входит в состав производственной практики (Б.2.П). «Педагогическая практика» связана с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика работы с фольклорным ансамблем», «История русской музыки», «История искусств», «Этнография восточных славян», «Фольклорный ансамбль», «Народные музыкальные инструменты», «Русская духовная музыка», «История». Обучение включает в себя практическую и теоретическую части. Основные теоретические положения излагаются педагогом в ходе консультаций до проведения практического занятия студентом и после него.

Планируемые результаты прохождения практики:

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9 Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	знать: общие формы организации учебного образовательного процесса; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; методическую литературу, основы планирования учебного процесса; уметь: реализовывать образовательный процесс в учебном коллективе, проводить с обучающимися разного возраста групповые занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться справочной и методической литературой; осуществлять подбор наглядного материала для обеспечения информационной наполняемости учебного процесса; владеть: педагогическими навыками руководства учебным

	коллективом; принципами отбора информации, подготовки плана-конспекта занятий, тестовых контрольных работ.
ПК-10 Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	знать: общие формы организации учебного образовательного процесса; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в учебном коллективе; методическую литературу, основы планирования учебного процесса; уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; владеть: педагогическими навыками руководства учебным коллективом; навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость педагогической практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 часа, время освоения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики

Б2.П.2 «Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Цель освоения «Фольклорно-этнографической практики»: совершенствование у студента навыков методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

Задачи практики:

- накопление опыта самостоятельной исследовательской работы в условиях фольклорно-этнографической экспедиции;
- совершенствование практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов;
- практическое освоение студентом основных методов ведения исследовательской работы в полевых условиях (выявления носителей и знатоков народных традиций, организации

ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями), способов организации работы экспедиционной группы, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина «Фольклорно-этнографическая практика» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в состав производственной практики (Б2.П.2). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Теория музыкального фольклора», «Южнорусская этнография», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Методика полевых исследований», «Региональные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты», «Народная хореография».

Требования к результатам освоения практики:

Процесс изучения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ОК-4 Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>знать: методологию ведения полевой исследовательской деятельности; уметь: устанавливать контакты с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации; владеть: методами полевой работы, приемами ведения беседы с народными исполнителями.</p>
<p>ОК-5 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>знать: специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых регионов; уметь: соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи; владеть: навыками установления контакта с народными исполнителями.</p>
<p>ОПК-1 Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p>знать: способы фиксации музыкально-фольклорных явлений; уметь: производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку; владеть: способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки, сольной и ансамблевой.</p>
<p>ПК-22 Способность планировать, организовывать и проводить фольклорные экспедиции</p>	<p>знать: специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных); уметь: составлять маршрут, репертуарные списки, списки информантов, опросные листы; подготовить необходимую документацию к проведению</p>

	экспедиции, составлять отчетность; владеть: практическими приемами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчетов.
--	--

Общая трудоемкость практики составляет 1,5 зачетных единицы.

Производственная экспедиционная практика проводится за пределами периода теоретического обучения по окончании 6 семестра в объеме 1 недели в год в полевых условиях. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «Преддипломная практика»

Цель производственной практики - дать студентам навыки работы для решения научно-исследовательских задач под руководством педагога, а также проверить способность и готовность студентов к самостоятельной исследовательской работе, привлекая полученные в процессе предшествующего обучения теоретические знания и навыки

Задачи производственной практики:

- формирование у студентов навыков постановки научной проблемы, определения целей и задач и создания алгоритма их реализации;
- использование в практической деятельности различных исследовательских методов и инструментов;
- формирование навыков создания презентационных материалов;
- укрепить навыки работы с научной литературой и ее рецензированием;
- укрепить навыки работы с экспедиционными материалами.

Место производственной практики в структуре ОПОП:

«Преддипломная практика» входит в раздел производственной практики Б2.П и является обязательной. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный класс», «История фольклористики и этномузыкологии», «Основы этномузыкологии», «Народные музыкальные инструменты», «Поэтика фольклора», «Этнография восточных славян» и предусматривает практическую работу под руководством педагога для завершения выпускной квалификационной работы, а также самостоятельную работу для подготовки к защите.

Планируемые результаты освоения производственной практики: В ходе прохождения практики формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6 Готовность к самоорганизации и самообразованию	знать: научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, в том числе используемые в своей дипломной работе; уметь: раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; владеть: навыками самостоятельной аналитической работы.

<p>ОПК-1 Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p>знать: специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры;</p> <p>уметь: обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</p> <p>владеть: представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.</p>
<p>ОПК-2 Способность критически оценивать результаты собственной деятельности</p>	<p>знать: научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, в том числе используемые в своей дипломной работе; закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, привлекаемые в своей дипломной работе;</p> <p>уметь: раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p>владеть: современными методами исследования; навыками самостоятельной аналитической работы.</p>
<p>ОПК-3 Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>знать: научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, в том числе используемые в своей дипломной работе; закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, привлекаемые в своей дипломной работе;</p> <p>уметь: раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе; обоснованно определить жанровую, историко-</p>

	<p>стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</p> <p>владеть: навыками самостоятельной аналитической работы; представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.</p>
<p>ОПК-4 Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>знать: закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, привлекаемые в своей дипломной работе;</p> <p>уметь: раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе;</p> <p>владеть: современными методами исследования; навыками самостоятельной аналитической работы.</p>
<p>ОПК-5 Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>знать: закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; привлекаемые в своей дипломной работе;</p> <p>уметь: раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</p> <p>владеть: навыками самостоятельной аналитической работы; представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.</p>
<p>ПК-19 Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные</p>	<p>знать: принцип аранжировки музыкального текста для разного состава исполнителей;</p> <p>уметь:</p>

<p>приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	<p>выполнить аранжировку музыкального текста для разного состава исполнителей; подобрать музыкально-фондовые элементы для концертных программ; владеть: навыками простейшей компьютерной обработки звука.</p>
<p>ПК-20 Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p>знать: закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, привлекаемые в своей дипломной работе; уметь: раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе; провести анализ языковых средств и способов выражения; владеть: современными методами исследования; представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.</p>
<p>ПК-21 Способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>	<p>знать: специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; уметь: провести анализ языковых средств и способов выражения; владеть: представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.</p>
<p>ПК-25 Способность использовать фольклорно-экспедиционные материалы в практической деятельности</p>	<p>знать: специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; уметь: провести анализ языковых средств и способов выражения; владеть: представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной</p>

	культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.
--	--

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время прохождения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.