

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Форма обучения – очная**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)**

**Воронеж**  
**2018**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010, зарегистрированным Минюстом РФ 26 августа 2016 (регистрационный № 43448).

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена на заседании секции духовых и ударных инструментов 22 июня 2018 г. Протокол № 11

**Разработчик:**

В.П.Шабашов, профессор кафедры оркестровых инструментов ВГИИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Преддипломная (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика проводится в течение 8 семестра и представляет собой **самостоятельную работу** обучающегося.

**Цели** прохождения преддипломной практики:

– подготовка к итоговой государственной аттестации (ИГА), публичное апробирование выпускной квалификационной работы (ВКР);

**Задачи** преддипломной:

– закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста, концертмейстера (аккомпанемент вокальным и инструментальным номерам), участника ансамбля;

– организация и проведение сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;

## 2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина Б.2.П.5 «Преддипломная практика» проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** самостоятельно. Относится к циклу Б.2. Практики», разделу Б.2.П «Производственная практика».

2.2. Для прохождения преддипломной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинам:

- «Специальный инструмент»;
- «Камерный ансамбль»;
- «Ансамбль духовых инструментов».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения преддипломной практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8: готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> – принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; <b>Уметь:</b> – анализировать собственное исполнение. <b>Владеть:</b> – различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
ПК-29: готовность к работе в коллективе в целях совместного дос-	<b>Знать:</b> – специфику исполнительской сольной, ансамблевой

<p>тижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>и концертмейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать концертный процесс;</li> <li>– ориентироваться в концертном репертуаре;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
<p>ПК-30: способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации работы в творческом, учебном, самодеятельном коллективе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять концертные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементами);</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	8 сем.	
		Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:			
Лекции (Лек)			
Лабораторные (Лаб)			
Практические (Пр):			
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	108	108	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		3	
ИТОГО: Об-щая трудоем-кость	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

## 4.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Лабораторные	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Значение публичной апробации в достижении профессионального уровня, соответствующего требованиям ИГА.	18							18
2.	Самостоятельная организация публичных выступлений: составление программ, обеспечение техническими (звукоусилительными и звукозаписывающими) средствами.	18							18
3.	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	18							18
4.	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	18							18
5.	Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в качестве концертмейстера	18							18
6.	Принципы применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	18							18
Итого:		108							108

#### 4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1. Значение публичной апробации в достижении профессионального уровня, соответствующего требованиям ИГА.	Выработка устойчивого сценического самочувствия, максимальное выявление художественной образности исполняемых произведений, достижение высокой степени стабильности и совершенствование техники исполнения.
2	2. Самостоятельная организация публичных выступлений: составление программ, обеспечение техническими (звукоусилительными и звукозаписывающими) средствами.	Поиск концертных площадок, соответствующих направленности ВКР, организация рекламы, привлечение слушателей, музыкальной критики и представителей работодателей.
3	3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.
4	4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное изучение ансамблевых партий, составление репертуарного плана и графика репетиционной работы.
5	5. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры. Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе.

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

##### 4.3.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Студенту следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении направлений исполнительской работы, выбору концертных площадок и репертуара для самостоятельных публичных выступлений, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки ВКР. Следует учитывать, что в рамках прохождения преддипломной практики студент-практикант должен **приобрести навыки** самостоятельной репетиционной работы как **концертмейстер, участник ансамбля и сольный исполнитель**. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого **эстрадного самочувствия** и **артистизма**. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему **практическую** пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

### Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

### Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

### Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ПК-8, ПК-29, ПК-30	Выполнение заключительного этапа подготовки к Итоговой государственной аттестации.
2.	Промежуточная аттестация: зачёт в 8-ом семестре	ПК-8, ПК-29, ПК-30	Основанием для выставления зачёта по «Преддипломной практике» служат результаты публичных выступлений на открытых концертах, апробация дипломного реферата, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры и отчёте студента-практиканта о исполнительской деятельности за период прохождения практики.

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 8-ом семестре	Не аттестован	Не выполнены кафедральные требования по разделам тематического плана
	Аттестован	Кафедральные требования по разделам тематического плана выполнены полностью

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрены.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрено.

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):**

**6.8. Примерный перечень вопросов и практические задания к зачету:** не предусмотрен.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ <sup>1</sup>**

### **7.1. Основная литература:**

1. Благой Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов исполнителей – М. 1979.

2. Кирнарская Д. Психология музыкальной деятельности

3. Петрушин В. Музыкальная психология.

#### **Методическое обеспечение курса.**

1. Баласанян, С. Школа игры на трубе / С. Баласанян. Изд.: Музыка, 2010. – 136 с.

2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Ч.1., Ч.2., Ч.3. / В. Иванов. М.: Музыка, 2003, 2004, 2005. – 108 с.

3. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. Ч.1, Ч.2./сост. И. Мозговенко. Изд.: Музыка, 2010. 70 с.

4. Платонов Н. Школа игры на флейте / Н. Платонов. Изд.: Музыка, 2007. – 160 с.

5. Пушечников И. Школа игры на гобое Ч.1. / И. Пушечников. М.: Музыка, 2001. – 108 с.

6. Раздобудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. Ч 1.,2.,3. Из-во: И.Д. Катанского, 2010. – 160 с.

7. Розанов С. Школа игры на кларнете. Пьесы, ансамбли, этюды. Ч.1, Ч.2./ С. Розанов, ред. В. Петров. Изд.: Музыка, 2010. – 160 с.

8. Терехин Р. Школа игры на фаготе/ Р.Терехин Изд.: Музыка, 1985. – 162 с.

9. Усов А. Хрестоматия для трубы Ч.2./ А.И. Усов. Изд.: Музыка, 2010. – 72 с.

10. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта/ сост. В.Шпак. Изд.: Феникс, 2009. – 72 с.

### **8.2. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

3. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

---

4. <http://yuri317.narod.ru/simple.html>
5. <http://www.cello.org/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
6. 8. <http://www.abc-guitars.com/>
7. 9. <http://www.notomania.ru/>
8. 10. Make Music Finale 2010.r4

#### **7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.