

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.П.4 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2018

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010, зарегистрированным Минюстом РФ 26 августа 2016 (регистрационный № 43448).

Рабочая программа практики переутверждена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов «22» июня 2018 г. Протокол № 11

Разработчик:

О.И. Федоровская, и.о. проректора по учебной работе ВГИИ

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью практики «Научно-исследовательская работа» (в дальнейшем – НИР) является совершенствование студентом навыков научно-исследовательской деятельности в процессе подготовки к ВКР (проводимой в форме защиты Дипломного реферата).

Задачи практики:

совершенствование навыков планирования самостоятельной научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word, выявление и конкретизация сферы собственных научных интересов студента.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Практика Б.2.П.4 «Научно-исследовательская работа» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, профиль «**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**», и входит в состав цикла Б.2 «Практики», раздел Б.2.П «Производственная практика».

2.2. Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Философия» (методология научного познания), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, речевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов), «Музыкальная форма» (умение анализировать музыкальную форму), «Гармония» (навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Эстетика» (основы теории искусства), «Современные компьютерные технологии» (оформление научного текста на компьютере, работа с информационными ресурсами), «Основы научных исследований».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ НИР

В процессе прохождения практики НИР студент овладеть следующими общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2: способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none">– различные виды исследовательских работ,– основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики,– современные источники получения информации, Уметь: <ul style="list-style-type: none">– обосновывать актуальность выбранной темы,– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности,– выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства,– составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять

	<p>подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его,</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора и обработки информации, – основными правилами конспектирования научной литературы, – методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики
<p>ОПК-5: готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру научно-исследовательской работы, – основы научной логики, – современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, – выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), – ставить задачи и находить пути их решения, – выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), – реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), – выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, – навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.
<p>ПК-32 Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; – современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики; – современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать актуальность выбранной темы, составлять индивидуальный рабочий план; – осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой

	<p>литературы и систематизировать его;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру дипломного реферата; – осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, выполнять компьютерную верстку дипломного реферата; – реализовывать устное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ НИР

4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Кол-во часов
		8 семестр
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия	10	10
в том числе:		
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): контактная работа, индивидуальные	10	10
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа студента (СРС)	62	62
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3
Всего: общих часов трудоемкости	зач. ед.	2
	часов:	72

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ НИР

4.2.1. Тематическое планирование практики

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					груп-повые	мелко групповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Ознакомление со сферой научной деятельности музыканта-исполнителя	4					2	2
2.	Определение направления и выбор методики самостоятельного научного исследования	6					2	4
3.	Планирование самостоятельной научно-исследовательской работы	6					2	4
4.	Определение направлений поиска информации и работа с литературой	26					2	24
5.	Первичная работа над рукописью исследования, подготовка и оформление её на компьютере	30					2	28
Итого часов;		72					10	62
Итого ЗЕТ:		2						

4.2.2. Содержание разделов практики

Тема 1. Введение. Ознакомление со сферой научной деятельности музыканта-исполнителя.

Обзор тем практики. Основные направления научных исследований в области музыкального исполнительства. Основные опубликованные научные теоретические положения научных исследований в народно-инструментальной сфере. Определение темы, объекта и конкретных задач научного исследования.

Тема 2. Определение направления и выбор методики самостоятельного научного исследования.

Формулировка гипотезы научного исследования. Определение содержания этапов исследования. Составление программы научного исследования и выбор методики исследования (с преобладанием теоретических или эмпирических методов исследования). Выбор и обоснование метода исследования (абстрагирование, анализ и синтез, дедукция и индукция, метод системного анализа).

Тема 3. Планирование самостоятельной научно-исследовательской работы.

Дробление темы на составляющие элементы и постановка поэтапных задач, примерное распределение времени на различные этапы работы (выбор темы, составление рабочих планов, библиографический поиск, изучение и отбор литературы, работа над текстом рукописи, оформление рукописи).

Тема 4. Определение направлений поиска информации и работа с литературой

Подбор литературы по исследуемому вопросу. Последовательность поиска документальных источников информации. Методы работы с каталогами и картотеками. Библиографические указатели. Использование Интернет-ресурсов в исследовательской работе. Работа с источниками: методика ведения записей (составление плана книги: название, автор, выходные данные, основная тема, факты). Поиск ключевых слов в научном тексте. Составления списка литературы к НИР. Цитаты, ссылки, сноски. Рубрикация текста.

Тема 5 Первичная работа над рукописью исследования, подготовка и оформление её на компьютере

Композиция научного произведения (введение, основная часть, заключение), разбивка материала на главы и параграфы. Строго последовательное изложение материала. Работа над черновой рукописью. Язык, стиль и фразеология научной речи. Ясность, краткость научного изложения материалов реферата.

Оформление титульного листа, библиографического списка, иллюстраций и приложений. Использование компьютера в работе над рукописью исследования (нормы форматирования научного текста, использования статистических данных и диаграмм, вставки и оформление таблиц, иллюстраций).

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Определение направлений поиска информации и работа с литературой	<ul style="list-style-type: none">• Составление библиографического списка.• Конспект литературы.	№ 1-4	<ul style="list-style-type: none">• Библиографический список.• Планы-конспекты научных публикаций.
2.	Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления	<ul style="list-style-type: none">• Написание текста.• Создание терминологического словаря по научной проблеме реферата.	№: 1-4	<ul style="list-style-type: none">• терминологический словарь• Черновая рукопись с аннотацией и ключевыми словами.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление и развитие практических умений. Она заключается в поиске и анализе литературы и электронных источников информации по избранной теме; выполнении заданий использовании материалов из тема-

тических информационных ресурсов (в том числе – на иностранных языках), всестороннем самостоятельном изучении темы, самостоятельную проработку теоретического материала, подготовке к зачету.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии: традиционные практические индивидуальные занятия.

Интерактивные технологии: беседы с проблемным изложением, дискуссии.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ НИР

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	ОПК-2, ОПК-5; ПК-32	Работа студента согласно кафедрального тематического плана
2.	Промежуточная аттестация: зачёт в 8-ом семестре	ОПК-2, ОПК-54 ПК-32	Зачет проводится в форме проверки практической работы, выполненной студентом в семестре (первоначального варианта дипломного реферата), и собеседования.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 8-ом семестре	Не аттестован	Не выполнены кафедральные требования по разделам тематического плана
	Аттестован	Оценка «зачтено» выставляется при условии представления рабочего плана НИР и убедительной информации о ходе работы, обнаруживающего достаточное знание материала. Кафедральные требования по разделам тематического плана должны быть выполнены полностью.

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

6.8. Примерный перечень вопросов и практические задания к зачету:

Примерный перечень вопросов к собеседованию на зачете:

1. Обоснование актуальности избранной темы НИР
2. Методология и основные этапы проведенной исследовательской работы
3. Объект и предмет НИР
4. Обсуждение конспектов изученной литературы
5. Обсуждение представленного библиографического списка по теме исследования
6. Обоснование структурирования НИР

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ НИР

7.1. Основная литература

1. Андерсен А., Овсянкини Г., Шитикова Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
2. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: исслед./Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
3. Котюрова М.П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: Академия, 2010. – 240 с.
4. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие /М.Ф.Шкляр – М.: Дашков и К, 2007. – 243 с.

7.2. Рекомендуемая литература

5. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура и свойства. — М.: Композитор, 1998. – 320 с.
6. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. – СПб.: Композитор, 2006. – 648 с.
7. Воровщикова С.Г. Азбука логичного мышления: Учебное пособие для учащихся старших классов. - М.: «5 за знания», 2007. – 352 с.
8. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. – М.: Русский язык, 1991.
9. Корытная М. Л. Роль заголовка и ключевых слов в понимании художественного текста: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тверь, 1996.
10. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. – М., 1977.
11. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций /Н.Б. Мечковская. – М.: Академия, 2008. – 426 с.
12. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ /Л.А. Новиков. – М.: ЛКИ, 2007. – 301 с.
13. Рузавин Г.И. Методология научного познания – М.: Юнити-Дана, 2005.
14. Савина И.А. Методика библиографического описания: практ. пособие /И.А. Савина; отв. ред. О.Р.Бородин. – М.: Либерия-бибинформ, 2007. – 143 с.
15. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. – М.: Высшая школа, 1984.

16. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие / И.А.Стернин - М.: Академия, 2003. – 269 с.
17. Тараева Г.Р. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. – Ростов н/Д., 2006.
18. Федоров Н.Ф. Искусство. Его смысл и значение. – М.: Буки, 2011. – 20 с.
19. Федоровская О.И. Музыкальный интертекст и его интертекстуальная интерпретация // Известия Воронежского госпедуниверситета: сб. научных трудов. Том 256. Музыка /отв. ред. О.И.Федоровская. – Воронеж: ВГПУ, 2009. С. 82-89.
20. Баловсяк Н.В. Реферат, курсовая, диплом на компьютере /Н.Баловсяк – СПб.: Питер, 2007. – 173 с.
21. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие /Н.А.Виноградова, Л.В.Борикова. – М.: Академия, 2005. – 96 с.
22. Водина Н.С., Иванова А.Ю. и др. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. – М., 2008. – 315 с.
23. Галеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска /И.С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. – СПб.: Профессия, 2007. – 247 с.
24. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов. – М.: Академия, 2005. – 207 с.
25. Наука глазами гуманитария / ред. Лекторский В.А. – М.: Прогресс–Традиция, 2005. – 345 с. [Университетская библиотека онлайн].
26. Поппер К. Логика научного исследования. – М.: Республика, 2004. – 446 с.
27. Петров Ю.А., Захаров А.А. – Общая методология мышления. – М.: Московский философский фонд, 2004. – 56 с.
28. Чернявская В.Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие / В.Е.Чернявская. – М.: КомКнига, 2006. – 127 с.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://portal.tpu.ru/SHARED/a/AMEZHIBOR/disciplines/> - сайт учебных пособий тамбовского педагогического университета
2. <http://www.bookresearch.ru/creatingAnnotation.htm> - правила подготовки аннотации
3. <http://mks-klining.ru/view.php?div=school&id=8> – работа студента над аннотацией хороших произведений
4. http://rus-gmo.at.ua/load/uchis_uchitsja/17 - Педагогический Олимп («Учись учиться»). Сайт, посвященный образовательным технологиям.
5. <http://www.biblioclub.ru/> – Университетская библиотека онлайн.
6. <http://dic.academic.ru> – энциклопедический словарь
7. orentextnn.ru – Электронно-периодическое издание «Открытый текст», посвященное проблемам интерпретации и анализа художественных текстов.
8. <http://informatikaiikt.narod.ru/> – Информация и информационные процессы.

Периодические интернет-издания:

- Журнал «Музыковедение» - <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>
 Журнал «Музыкальная жизнь» - http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ#192
 Журнал «Балет» - <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm>
 Журнал «Музыка и время» - <http://music.tgizd.ru/>
 Журнал «Проблемы музыкальной науки» - <http://ufaart.ru/nauka/zhurnal-problemy-muzykalnoj-nauki/>
 Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка» -
 Журнал «Opera musicological» - <http://www.conservatory.ru/node/1472>

7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ НИР

1. Аудитории для занятий ВГИИ
2. Кабинет информатики ВГИИ
3. Фонды Информационно-библиотечного фонда ВГИИ