

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ**  
**УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**  
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2018**

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010, зарегистрированным Минюстом РФ 26 августа 2016 (регистрационный № 43448).

Программа учебной практики переутверждена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов 22.06.2018 г. Протокол № 11

**Разработчик:**

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» (в дальнейшем – первичная (учебная) практика) проводится рассредоточено в течение 1-4 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** обучающегося.

**Цели** первичной (учебной) практики:

- концертная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.
- составление аннотаций к исполняемым программам;
- обсуждение и рецензирование концертных выступлений.

**Задачи** практики:

- приобретение первичных профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей;
- применение в аннотировании и рецензировании знаний, умений, навыков, полученных в процессе изучения теоретических дисциплин.

## 2. МЕСТО ПЕРВИЧНОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «Основы научных исследований», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПЕРВИЧНОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ

В процессе прохождения практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1; способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<b>Знать:</b> специфику исполнительской сольной, ансамблевой работы, <b>Уметь:</b> планировать концертный процесс и составлять концертные программы (сольные, ансамблевые), <b>Владеть:</b> концертным репертуаром (сольным, ансамблевым).
ПК-9: способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмей-	<b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; <b>Уметь:</b> анализировать концертное исполнение в том числе – собственное, и рецензировать их;

стерскую, сольную) и концертную работу	<b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.
ПК-15: способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<b>Знать:</b> методы исполнительско-педагогического и музыкально-теоретического анализа; <b>Уметь:</b> составлять аннотации к исполняемым программам; <b>Владеть:</b> культурой речи, профессиональной лексикой.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВИЧНОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ ПЕРВИЧНОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:						
Лекции (Лек)						
Лабораторные (Лаб)						
Практические (Пр):						
Консультации						
Курсовая работа						
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	72	18	18	18	18	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)					3	
<b>ИТОГО: Об-щая трудоемкость</b>	часов	72	18	18	18	18
	зач. ед.	2	0,5	0,5	0,5	0,5

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВИЧНОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ

##### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Лабораторные	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Роль учебной практики в профессиональном становлении музыканта.	12							12

2.	Самостоятельная работа студента по накоплению концертного репертуара.	12						12
3.	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	12						12
4.	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	12						12
5.	Составления аннотаций к исполняемым программам и рецензирование концертных выступлений	12						12
6.	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	12						12
Итого:		72						72

#### 4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Выяснение уровня профессиональной подготовки студента, обзор направления исполнительской деятельности.
2	2. Самостоятельная работа студента по накоплению концертного репертуара.	В течение каждого семестра самостоятельно повторять и включать в концертный репертуар по 1(2) изученному произведению
3	3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.
4	4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное повторение изученных ансамблевых произведений и включение их в концертный репертуар в течение 3-4 семестров.
5	5. Составления аннотаций к исполняемым программам и рецензирование концертных выступлений.	Самостоятельный подбор теоретического материала для аннотирования и рецензирования, знакомство с существующими (опубликованными) аннотациями и рецензиями.

6	6. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры. Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе.
---	--	--

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в выборе и накоплении репертуара для самостоятельных публичных выступлений, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения учебной практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *участник ансамбля и сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Студент, используя приобретенные музыкально-теоретические знания, должен получить первичные навыки *анализа и рецензирования* в устной и письменной формах концертных выступлений (в том числе – собственных), а также уметь использовать самостоятельно составленные *аннотации* к музыкальным произведениям для устного представления публике исполняемых сочинений. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**Традиционные технологии:**

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

**Инновационные технологии:**

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:**

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

#### 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПЕРВИЧНОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ

##### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ПК-1, ПК-9, ПК-15	Работа студента согласно кафедрального тематического плана
2.	Промежуточная аттестация:	ПК-1, ПК-9, ПК-15	зачёт в 8-ом семестре

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 8-ом семестре	Не аттестован	Не выполнены кафедральные требования по разделам тематического плана
	Аттестован	Оценка «зачтено» выставляется по результатам публичных сольных и ансамблевых внеучебных выступлений, работы в творческих коллективах и концертных организациях. Кафедральные требования по разделам тематического плана должны быть выполнены полностью.

## 6.3 Требования к проведению зачета:

Основанием для выставления зачёта по дисциплине «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы» служат результаты публичных сольных и ансамблевых внеучебных выступлений, работа в творческих коллективах и концертных организациях, и представление студентом самостоятельно выполненных аннотаций и рецензий к исполняемым произведениям (1-2 в семестр).

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕРВИЧНОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ

### 7.1. Основная литература:

1. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1979
2. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
3. КУЗОВЛЕВ В. воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980

### 7.2. Рекомендуемая литература:

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
2. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
3. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
4. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
5. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003

6. ЛУКИН С. Школа игры на домре. – Иваново, 2008
7. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. М., 2004
8. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
9. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2003
10. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев,1989
11. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
12. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
13. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
14. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
15. АЛДОШИНА И. А., ПРИТТС Р. Музыкальная акустика, Учебник для высших учебных заведений –СПб: Композитор, 2014
16. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
17. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1970
18. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
19. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
20. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
21. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
22. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие – М., 2006
23. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002
24. ИМХАНИЦКИЙ М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004
25. ИМХАНИЦКИЙ М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. Пособие. – М., 2008
26. КРУГЛОВ В. Искусство игры на домре. – М., 2001
27. КУЗНЕЦОВ В. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. – Киев,1990
28. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
29. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. / Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
30. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004
31. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р.Липс – М., 2008
32. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
33. ЛУКИН С. Уроки мастерства домриста. – М., 2004
34. МИРЕК А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1967
35. МИРОМАНОВ В. К вершинам мастерства. – М., 2003
36. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
37. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. – М., 2008
38. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.,1986
39. СМИРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М.,1965
40. УСОВ А. Сонаты для балалайки: история и современность: моногр. – Казань, 2009



41. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

### **7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.