

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРАКТИК:

Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Б2.П.2 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»
Уровень высшего образования – специалитет
Квалификация выпускника – Артист драматического театра и кино
Форма обучения – очная
Факультет театральный
Кафедра мастерства актера

Воронеж
2018

Рабочая программа практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Министерством образования Российской Федерации от 7 сентября 2016 г. № 1146. (зарегистрирован Минюстом России от 21.09.2016 № 43746), и учебным планом по данной специальности

Рабочая программа практики одобрена на заседании кафедры мастерства актера «25» июня 2018 года Протокол № 9.

Разработчик:

Сисикина И.Б., заведующий кафедрой мастерства актера, профессор

Пояснительная записка

Программа производственной практики специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино») состоит из двух модулей:

1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.
2. Преддипломная практика.

Модуль 1.

Б2.П.1 «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

1. Пояснительная записка

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – рассредоточенная.

Цель практики:

выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций.

Задачи практики:

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра;
- оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра (участие в театральных гостиных, выездных спектаклях, во вкладах в спектакль).

2. Место практики в структуре ОПОП:

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» входит в состав производственной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Пластическое воспитание», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела», «История театра».

3. Требования к результатам прохождения практики.

В результате освоения практики у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

Процесс освоения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать: запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы;</p> <p>уметь: провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе;</p> <p>владеть: умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.</p>
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>знать: этапы правильного творческого самочувствия;</p> <p>уметь: привести организм в правильное сценическое самочувствие;</p> <p>владеть: умением самостоятельного тренинга.</p>
ОК-8	способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<p>знать: основы общеправовых знаний;</p> <p>уметь: соотнести общеправовые знания с театральной практикой;</p> <p>владеть: навыками анализа структуры современных театральных учреждений.</p>
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>знать: точки физических зажимов в организме;</p> <p>уметь: снять физические зажимы;</p> <p>владеть: навыками расслабления.</p>
ОПК-1	способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<p>знать: способы коммуникаций с театрами через Интернет;</p> <p>уметь: вести поиск работы через Интернет;</p> <p>владеть: методами экономической оценки художественных проектов.</p>
ОПК-3	способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве	<p>знать: фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения;</p> <p>уметь: в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы;</p> <p>владеть: навыком применить на практике умения лидера.</p>

	руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	знать: перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; уметь: обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; владеть: умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	знать: методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; уметь: применить специальные средства и методы в работе с режиссером; владеть: теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Знать: способ существования на сцене в данном спектакле; Уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; Владеть: умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	знать: перечислить возможности творческой инициативы; уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу.

ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	знать: специфику актерского искусства; уметь: создать творческую обстановку на репетиции; владеть: навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой	знать: стиливую природу авторского слова; уметь: провести различия в образной системе драматурга; владеть: умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-7	умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	знать: специфику речи на сцене; уметь: органично включать все возможности сценической речи в роль; владеть: способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.
ПК-8	умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	знать: возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле; уметь: легко выполнять двигательные задачи; владеть: навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием.
ПК-9	умение актерски	знать: принципы актерского существования

	существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	в танце, запомнить названия элементов станка, перечислить выученные танцы; уметь: воплощать различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром; владеть: навыком быть в танце органичным, убедительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.
ПК-10	владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	знать: основы музыкальной грамоты; уметь: строить аккорды в многоголосном пении; владеть: навыками ансамблевого пения.
ПК-11	умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	знать: историю развития использования грима; уметь: выполнить несложный грим; владеть: навыками гримирования для портретного грима.
ПК-12	умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	знать: перечислить психофизические тренировки; уметь: с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму; владеть: навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	знать: обязанности помощника режиссера; уметь: организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; владеть: навыками лидера творческой группы.
ПК-14	готовность проводить актерские тренировки	знать: упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; уметь: провести различия в исполнении

		тренинговых задач; владеть: навыками проведения тренинга.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; уметь: работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; владеть: готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	знать: законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; уметь: создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; владеть: навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
ПСК-1.3	владение теорией и	знать: общие основы теории актерского

	практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	мастерства; уметь: оценить приемы работы режиссера с актером; владеть: навыками применения на практике основ сценического воплощения образа.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Условия проведения практики.

Формы проведения практики.

1. Творческий вечер;
2. Литературная композиция;
4. Концертное выступление;
5. Гастроли;
6. Фестивали, конкурсы.

5. Место и время проведения практики:

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в течение 2/3 недель VIII семестра обучения.

Практика проводится:

Сцена учебного театра (малая сцена Воронежского государственного театра юного зрителя);

Сцена Дома актера при СТД Российской Федерации;

Сцена Воронежского государственного театра оперы и балета;

Сцена Воронежского государственного академического театра драмы имени А.В.Кольцова;

1. Учебные аудитории театрального факультета ВГИИ;
2. Другие сценические площадки города.

6. Структура дисциплины.

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах	8 семестр
		Трудоёмкость в часах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:		
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ) в том числе:		
групповые		
мелкогрупповые		
индивидуальные		
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	36

Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Зачет
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	36	36
	зач. ед.	1	

7. Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Творческий вечер.	2							2
2.	Литературная композиция.	2							2
3.	Концертное выступление.	6							6
5.	Гастроли.	20							20
6.	Фестивали, конкурсы.	6							6
Итого:		36							36

8. Содержание практики в дидактических единицах

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание практики в дидактических единицах
1	2	3
1.	Творческий вечер.	Форма коллективного творчества. Показ работ по специальным дисциплинам за определенный период обучения.
2.	Литературная композиция.	Форма как коллективного, так и индивидуального творчества студентов. Построение литературной композиции на литературном и поэтическом материале.
3.	Концертное выступление.	Форма коллективного творчества, включающая в себя номера различных жанров.
4.	Гастроли.	Выезд на гастроли в Курский областной драматический театр имени А.С.Пушкина с дипломным репертуаром.
5.	Фестивали, конкурсы.	1. Московский международный фестиваль «Подיום». 2. Ярославский всероссийский фестиваль «Будущее театральной России». 3. Международный конкурс чтецов имени Я.М.Смоленского (Театральный институт имени Б.Щукина, г.Москва). 4. Возможны иные варианты фестивалей и конкурсов.

Запись аудиокниг для библиотеки имени В.Г. Короленко.

Модуль 2. Б2.П.2 Преддипломная практика

1. Пояснительная записка

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: преддипломная практика.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Цель преддипломной практики: выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках следующих компетенций: ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПСК-16, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.

Задачи преддипломной практики

– формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;

– приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;

– реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра.

2. Место преддипломной практики в структуре ОПОП:

«Преддипломная практика» входит в состав производственной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическое движение», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела», «История театра».

3. Требования к результатам прохождения практики

Процесс освоения учебной дисциплины «Производственная практика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника,	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной

	музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	знать: законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; уметь: создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; владеть: навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

4. Условия проведения преддипломной практики.

Формы проведения практики: исполнение дипломных спектаклей.

Место и время проведения практики:

Производственная практика осуществляется в течение 2 учебных недель VIII семестра обучения.

Практика проводится:

Сцена учебного театра (малая сцена Воронежского государственного театра юного зрителя);

Сцена Дома актера при СТД Российской Федерации;

Сцена Воронежского государственного театра оперы и балета;

Сцена Воронежского государственного академического театра драмы имени А.В.Кольцова;

1. Учебные аудитории театрального факультета ВГИИ;
2. Другие сценические площадки города.

5. Структура дисциплины.

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	8 семестр
		Трудоемкость в часах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:		
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ) в том числе:		
Групповые		
мелкогрупповые	108	108
индивидуальные		
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа студента (СРС)		
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		Зачет
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108
	зач. ед.	3

6. Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
1.	Русская и западная классика	25				25		
2.	Зарубежная пьеса XX-XXI вв.	25				25		
3.	Музыкальный спектакль	25				25		
4.	Лучшие пьесы современной отечественной драматургии	33				33		
Итого:		108				108		

7. Содержание практики в дидактических единицах

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание практики в дидактических единицах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
6.	Дипломные спектакли.	1. Дежурство на дипломных спектаклях. 2. Организация сценического пространства. 3. Изготовление сценического реквизита.

		4. Создание музыкального и звукового оформления. 5. Разработка и исполнение театральных специальных эффектов. 6. Подготовка сценических костюмов. 7. Репетиции. 8. Подготовка самостоятельных спектаклей. 9. Участие в спектаклях профессиональных театров. 10. Показ дипломных спектаклей на сцене учебного театра.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. Формы текущего, промежуточного и итогового контроля результатов освоения практики.

Формы отчетности по итогам практики:

1. Программки спектаклей;
2. Афиши спектаклей, гастрольных поездок.
3. Программы концертов, творческих вечеров, литературных композиций.
4. Дневник учета количества сыгранных дипломных спектаклей.
5. Участие студентов в производственной практике носит обязательный характер.
6. Объем занятости и аккуратность прохождения практики учитывается при выставлении оценки на итоговой государственной аттестации.

9. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практическими занятиями, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики.

Основная литература:

1. Акимов Н. Три силы театра // Акимов Н. Театральное наследие. Т.1.-Л., 1978.
2. Режиссерский театр: Разговоры под занавес века. Сб. – М., 1999.
3. Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. – М., 1984.
4. Гончаров А. Режиссерские тетради. – М., 1980.
5. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр // Алексей Дикий. Статьи.

Переписка. Воспоминания. Сб. – М., 1967.

6. Ефремов О. «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы. – М., 1992.
7. Завадский Ю. Система Станиславского – путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. – М., 1953.
8. Захава Б. О принципах вахтанговской школы//Евгений Вахтангов. Сб.-М., 1984.
9. Г.Кристи «Воспитание актера школы К.С. Станиславского». М., 1978 г.
10. Немирович-Данченко Вл.И. «О творчестве актера» (любое издание).
11. Чехов М. «Об искусстве актера». М., 1986 г.
12. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., 1993 г.
13. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
14. Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М., 2000.
15. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя – система. О методе. О новом, что вошло в систему//Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб.-М., 1978.
16. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
17. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа»//Андрей Михайлович Лобанов. Сб.-М.,1980.
18. Любимов Ю. Рассказы старого трепача. - М., 2001.
19. Мейерхольд В. Актер будущего и биомеханика. Из бесед с артистами Студии имени Евг. Вахтангова. Работа режиссера с актером//Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. Часть вторая. – М., 1968.
20. Мейерхольд В. Об искусстве актера//Театр. – 1957. - № 3.
21. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).
22. Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этике К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства//Попов А. Творческое наследие. Т.2. – М., 1980.
23. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
24. Станиславский К. Работа актера над собой//Станиславский К. Собр. соч. Т.2-3. – М., 1954-1955.
25. Станиславский К. Работа актера над ролью//Станиславский К. Собр. соч. Т.4.- М., 1957.
26. Станиславский К. Из записных книжек. В двух томах. – М., 1986.
27. Таиров А. Актер. Дилетантизм и мастерство. Внутренняя техника актера. Внешняя техника актера//Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
28. Товстоногов Г. Работа с актером//Зеркало сцены. Т.1.- Л., 1980.
29. Товстоногов Г. Заметки о природе контакта. О природе чувств//Зеркало сцены. Т.2. – Л., 1980.
30. Топорков В. О технике актера. – М., 1958.
31. Чехов М. Об искусстве актера//Чехов М. Литературное наследие. Т.2.- М., 1986.

Дополнительная литература:

1. Актер. Персонаж. Роль. Образ. Сб. ст. – Л., 1986.
2. Алперс Б. Искусство актера и пути его изучения // Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. – М., 1979.
3. Бритаева Н. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. – Саратов, 1986.
4. Вивьен Л.В. Н. Давыдов и его школа // Записки о театре. Сб.ст. – Л.-М., 1958.
5. Гуревич Л. Творчество актера: О природе художественных переживаний актера на сцене. – М., 1927.
6. Калмановский Е. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. – Л., 1984.
7. Кристи Г. Воспитание актера в школе Художественного театра. – М., 1962.
8. Кристи Г. Основы актерского мастерства. – М., 1970.

9. Лапшин И. О перевоплощаемости в художественном творчестве//Лапшин И. Художественное творчество. – Пг., 1922.
10. Лосев А. Театр есть искусство личности//Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. ст. – М., 1988.
11. Максимова В. Жизнь. Актер. Образ. – М., 1984.
12. Марков П. Малый театр и его актер//Марков П. О театре. В 4-х тт. Т.1. Из истории русского и советского театра. – М., 1974.
13. Марков П. В спорах о системе Станиславского. Направление спора. Притоки одной реки//Марков П. О театре. В 4-х тт. Т.4: Дневник театрального критика. 1930-1976. – М., 1977.
14. Мастерство актера. Сб. ст. – М., 1985.
15. Сахновский В.Г. Влияние театра Островского на русское сценическое искусство//Творчество Островского. Юбилейный сб. – М., - Пг., 1923.
16. Симонов П. Категории сознательного, бессознательного и сверхсознательного в творческой системе К.С. Станиславского // Бессознательное: Природа, функции, методы исследования. В 4-х тт.Т.2.- Тбилиси, 1978.
17. Смирнов-Несвицкий Ю. Ключ к образу: Размышления о способах игры в современном театре. – Л., 1970.
18. Степун Ф. Основные типы актерского творчества. Природа актерской души//Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб.ст.- М., 1988.
19. Филлипов В. Школа Садовского // Семья Садовских. Сб.ст. – М.,-Л., 1959.
20. Якобсон В. О некоторых тенденциях в актерском искусстве на рубеже XIX-XX веков // Наука о театре. Сб.ст. Л., 1975.
21. Лев Додин «Репетиция пьесы без названия». Санкт-Петербург «Балтийские сезоны», 2004
22. В.Полищук. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин
23. Монро, Джека Николсона, Брэда Пита, Аль Пачино, Владимир: ВКТ, 2010.
24. В.Полищук. Книга актерского мастерства. В.Мейерхольд. Владимир, ВКТ, 2010.
25. М.Н.Гладков. Пешком к Станиславскому..., Якутск, 2010.
26. Э.Сарабьян «Актерский тренинг по системе Станиславского», М., АСТ, 2011.
27. Э.Сарабьян «Актерский тренинг по системе Г.Товстоногова», Владимир, ВКТ, 2010.
28. С.В.Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств.СПб: Прайм-Еврознак, 2008.
29. Театр. Актер. Режиссер – краткий словарь терминов и понятий. СПб.: изд. «Лань»; изд. Планета музыки», 2010.
30. В. Фильштинский «Открытая педагогика», СПб: «Балтийские сезоны», 2006.
31. Лосев Семен «Г.Товстоногов репетирует и учит» - СПб: Балтийские сезоны, 2007.
32. А.Б. Дроздин «Дано мне тело, что мне делать с ним? М., изд. «Navona», 2009.

11. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.maly.ru/>

Государственный академический Малый театр имени А.Н.Островского.

Член союза театров Европы

<http://www.vakhtangov.ru/>

Государственный академический театр имени Е. Вахтангова

<http://www.bdt.spb.ru/>

СПб. Большой Драматический Театр имени Г.А.Товстоногова.

<http://www.alexandrinsky.ru/>

Александринский театр

<http://www.mdt-dodin.ru/index.html>

СПб Малый драматический театр, театр Европы

<http://www.mxat.ru>

МХАТ. Московский художественный театр

<http://gitis.net/>

ГИТИС. Государственный институт театрального искусства (РАТИ)

<http://academy.tart.spb.ru/>

СПб. Академия актерского искусства

<http://schepkin.maly.ru/>

Театральный институт имени М. Щепкина

<http://www.htvs.ru/>

Театральный институт имени Б. Щукина.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»			
1.	Творческий вечер	ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9	Проведение концерта, рецензии, отзывы (участие)
2.	Литературная композиция	ПК-6, ПК-7, ПК-1, ПК-2	Исполнение литературной композиции на литературных площадках города. Программка (участие)
3.	Гастроли	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Афиши, программки (участие в творческом процессе)
4.	Фестивали, конкурсы	ОПК-4, ПСК-1.2	Результаты конкурса
«Преддипломная практика»			
5.	Дипломный репертуар	ПСК-1.1, ПСК-1.2	Репетиция на сцене учебного театра