

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б1.У.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»
Уровень высшего образования – специалитет
Квалификация выпускника – Артист драматического театра и кино
Форма обучения – очная
Факультет театральный
Кафедра мастерства актера

Воронеж
2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Министерством образования Российской Федерации от 7 сентября 2016 г. № 1146. (зарегистрирован Минюстом России от 21.09.2016 № 43746), и учебным планом по данной специальности

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры мастерства актера «25» июня 2018 года Протокол № 9.

Разработчик:

Сисикина И.Б., заведующий кафедрой мастерства актера, профессор

1. Пояснительная записка

Вид практики: учебная практика.

Тип учебной практики: исполнительская.

Способ проведения практики: стационарная.

Цель учебной практики:

- изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера;
- углубление и закрепление, дальнейшее развитие знаний и навыков в сфере актерского искусства.

2. Задача учебной практики:

постижение работы базового театрального учреждения изнутри, приобретения навыков практического использования полученных знаний в самостоятельной работе в профессиональном театре.

3. Место учебной практики в учебном плане.

«Исполнительская практика» входит в состав учебной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Пластическое воспитание», «Сценическая речь», «Организация театрального дела».

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения программы специалитета «Учебная практика» у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы; уметь: провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе; владеть: умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: этапы правильного творческого самочувствия; уметь: привести организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: умением самостоятельного

		тренинга
ОК-7	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	знать: основы общеправовых знаний; уметь: соотнести общеправовые знания с театральной практикой; владеть: навыками анализа структуры современных театральных учреждений.
ОК-8	способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	знать: основы общеправовых знаний; уметь: соотнести общеправовые знания с театральной практикой; владеть: навыками анализа структуры современных театральных учреждений.
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знать: точки физических зажимов в организме; уметь: снять физические зажимы; владеть: навыками расслабления.
ОПК-1	способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	знать: способы коммуникаций с театрами через Интернет; уметь: вести поиск работы через Интернет; владеть: методами экономической оценки художественных проектов.
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	знать: работу с Интернет-ресурсами; уметь: пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики; владеть: умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	знать: перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; уметь: обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; владеть: умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.

ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	знать: методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; уметь: применить специальные средства и методы в работе с режиссером; владеть: теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	знать: способ существования на сцене в данном спектакле; уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; владеть: умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	знать: перечислить возможности творческой инициативы; уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	знать: специфику актерского искусства; уметь: создать творческую обстановку на репетиции; владеть: навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой	знать: стиливую природу авторского слова; уметь: провести различия в образной системе драматурга; владеть: умением продемонстрировать способность на практике.

ПК-7	умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	знать: специфику речи на сцене; уметь: органично включать все возможности сценической речи в роль; владеть: способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	знать: обязанности помощника режиссера; уметь: организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; владеть: навыками лидера творческой группы.
ПК-14	готовность проводить актерские тренинги	знать: упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; уметь: провести различия в исполнении тренинговых задач; владеть: навыками проведения тренинга.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; уметь: работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; владеть: готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	знать: основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; уметь: работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; владеть: готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя,	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью,

	балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	знать: законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; уметь: создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; владеть: навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
ПСК-1.3	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	знать: общие основы теории актерского мастерства; уметь: оценить приемы работы режиссера с актером; владеть: навыками применения на практике основ сценического воплощения образа.
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.

В результате прохождения учебной практики выпускник должен

знать:

- систему актерского образования, структуру государственных, областных и муниципальных театров;
- понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства;
- приёмы работы режиссера с актером;
- методы работы актера над ролью;
- основные компоненты и этапы работы над ролью с режиссером и во внерепетиционное время;
- этические принципы коллективного творчества.

Уметь:

- анализировать, синтезировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам;
- соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером.

Владеть:

- понятийным аппаратом, технологией создания сценического образа в русле режиссерского замысла спектакля;
- навыками к применению в профессиональной деятельности основных технологий создания сценического образа, форм, средств и методов выразительности;
- навыками к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.

4. Структура дисциплины.

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах	7 семестр	8 семестр
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ) в том числе:			
Групповые			
мелкогрупповые			
индивидуальные			
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	72	36	36
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Зачет
ИТОГО: Общая трудоёмкость	часов	72	
	зачетных единиц	2	

5. Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо-	Аудиторные занятия			СРС
			Лек-	Семина	Практические	

		емкост	ции	ары	Групповые	Мелко-групп.	Инд.	
1.	Составление индивидуального плана работы в соответствии с программой, учетом требований и жанровой направленностью базы практики.							4
2.	Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, зав. труппой и т.д.							12
3.	Посещения репетиций.							20
4.	Просмотр спектаклей базового театра.							12
5.	Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства (лекции-концерты) (беседы о мастерах театра).							8
6.	Проведение профориентационной работы в школах, средних учебных заведениях.							4
8.	Участие в репетициях и мероприятиях базы практики.							6
9.	Защита учебной практики.							4
Итого:		72						72

В качестве итогового контроля предусматривается проверка тетради ведения практики и письменный отчет о прохождении учебной практики.

6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения

практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Основная литература:

1. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие, М., 1964,.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 тт., М., 1988,1969, 1973, 1978, 2008.
3. Мейерхольд. Лекции: 1918-1919/В.Э. Мейерхольд, М., ОГН, 2001.
4. Азы актерского мастерства: Сб ст. к 40-летию театрально-педагогической деятельности В.В. Петрова, СПб, 2002.
5. Фельштинский В. Открытая педагогика, СПб /Балтийские сезоны/, 2006.
6. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера, М., (любое издание).
7. Соснова М.Л. Искусство актера, М., 2005, 2007.
8. Захаров М. Контакты на разных уровнях, М., 2000.
9. Дундуков А.К. От этюда – к образу. Воронеж, 2003, 2006.
10. Дундуков А.К. Основы школы мастерства актера, Воронеж, 2001.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли, М., 2005.
12. Шихматов Л.М. Сценические этюды: учебное пособие, М., (любое издание).
13. Основы системы Станиславского. Учебное пособие, Ростов на/Д., 2000.
14. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского: Учеб. М., 1978.
15. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств, СПб, 2008.
16. Омельченко А.В. Актерское мастерство в этюдах: учебное пособие, Волгоград, 2009.

Дополнительная литература:

1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского, М., (любое издание).
2. Горчаков А. Режиссерские тетради, М., 1988.
3. Топорков В.О. О технике актера, М., 1954.
4. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами, М., СТД РСФСР, 1988.
5. Товстоногов Г.А. Круг мыслей, Л., Искусство, 1972.
6. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера, ВТО, М., 1967.
7. Георгий Товстоногов репетирует и учит: лит. запись С.М. Лосева / БДТ имени Товстоногова, СПАТИ, РНИИ; сост. Фрункель Е.И., СПб: Балтийские сезоны, 2007.
8. Труд актера и педагога: актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика / под общ. ред. П.Е. Любимцева, М., 2007.
9. Гуревич Л. Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене, М., 1927, (Университетская библиотека он-лайн).

8. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- <http://www.maly.ru/> Государственный академический Малый театр имени А.Н.Островского. Член союза театров Европы
- <http://www.vakhtangov.ru/> Государственный академический театр имени Е. Вахтангова
- <http://www.bdt.spb.ru/> СПб. Большой Драматический Театр имени Г.А.Товстоногова.
- <http://www.alexandrinsky.ru/> Александринский театр
- <http://www.mdt-dodin.ru/index.html> СПб Малый драматический театр, театр Европы
- <http://www.mxat.ru> МХАТ. Московский художественный театр
- <http://gitis.net/> ГИТИС. Государственный институт театрального искусства (РАТИ)

<http://academy.tart.spb.ru/>
<http://schepkin.maly.ru/>
<http://www.htvs.ru/>

СПб. Академия актерского искусства
Театральный институт имени М. Щепкина
Театральный институт имени Б. Щукина.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Составление индивидуального плана работы в соответствии с программой, учетом требований и жанровой направленностью базы практики	ОПК-1, ОК-7, ОК-8, ОПК-4	Проверка плана работы в тетради (качество индивидуального плана)
2.	Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, заведующего труппой и т.д.	ПК-13, ПК-14, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3	Собеседование по перечисленным функциям и обязанностям
3.	Посещение репетиций	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ОПК-6, ПСК-1.3	Аудио и видеозаписи репетиций
4.	Просмотр спектаклей базового театра	ОК-1, ОК-9, ПК-16, ПК-6, ОК-7, ПСК-1.4	Собеседование по увиденному, наличие программки
5.	Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства (концерты, выступления, конкурсы)	ПК-15, ОК-7, ОК-3	Грамоты, дипломы, афиши, благодарности. Аудио и видеозаписи
6.	Защита учебной практики	ОПК-1, ОК-7, ПК-3, ОК-8, ОПК-4, ПК-13, ПК-14, ПК-1, ПК-2, ПК-16, ПК-6	Проверка тетради учебной практики, письменный отчет о практике