

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.4 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Направление подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль подготовки **«Оркестровые струнные инструменты».**

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж 2018 г.

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (*стандартами*), утвержденным (*и*) приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1010 и учебным планом по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Рабочая программа Практики одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 22 июня 2018 г. Протокол № 11

Разработчики:

А.А. Василенко

(инициалы, фамилия)

и.о. доцента ВГИИ

(занимаемая должность)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Научно-исследовательская практика проводится в течение 1/3 недели в последнем 8 семестре. Ее продолжительность: 10 часов – под руководством педагога – научного руководителя / консультанта; 62 часа – самостоятельная работа студента.

Целями и задачами научно-исследовательской практики являются:

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор научно-практической информации и материалов, необходимых для написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

2. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Научно-исследовательская практика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, под руководством педагога. Относится к циклу Б2, разделу Б2. П «Производственная практика».

2.2. Для прохождения научно-исследовательской практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин, особенно – сформированные в результате изучения дисциплин «Основы научных исследований» и «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ прохождения ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

В процессе прохождения научно-исследовательской практики обучающийся должен овладеть **общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями.**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6 готовность к самоорганизации и самообразованию	Знать: – методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; – специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д. - различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; - обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.
<p>ОПК-1 способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; – специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д. - различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.
<p>ОПК-2 способностью критически оценивать результаты собственной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.
<p>ОПК-3 способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; – специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д. - различные исполнительские школы, методики, персона-

<p>ОПК-4 готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>лии и репертуар по специальности.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов; – анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; – навыками письменного изложения исследовательского текста; - обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.
<p>ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; – специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; – навыками письменного изложения исследовательского текста; - обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.
<p>ПК-5 готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p> <p>ПК-15 способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; – специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д. - различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и сравнивать различные интерпретации

<p>деятельности</p>	<p>произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов; –анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; – навыками письменного изложения исследовательского текста; - обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.
<p>ПК-27 способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; – специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д. - различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов; –анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; – навыками письменного изложения исследовательского текста; - обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	8 семестр	
		Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Аудиторные занятия в том числе:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): группо- вые, мелкогрупповые, индивиду- альные	10 инд.		
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	62		-
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72	-
	зач. ед.	2	-

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудое мкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекц ии	Сем инар ы	Практические				
					групп овые	мелко групп овые	индив идуал ьные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Цели и задачи исследовательской работы. Ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области.	2						2	10
2	Анализ литературы и других источников информации по выбранной теме.	2						2	30

3	Проведение научного исследования (основные содержательные разделы).	4					4	10
4	Подготовка научного отчета по научно-исследовательской работе	1					1	6
5	Завершение научно-исследовательской работы	1					1	6
Итого:		10					10	62

4.3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Основными видами учебной работы являются: различные формы интерактивных занятий, индивидуальные занятия с педагогом (включают в себя дискуссии, беседы, отчеты студента, модерацию работы студента во время индивидуального занятия), самостоятельная работа студентов, семинары в диалоговом режиме, коллоквиум по итогам определенного этапа работы, консультации педагога, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний (отчеты по реферируемой литературе, законченные фрагменты письменной работы, разбор результатов работы исследования, участие в вузовской конференции и пр.) Практика научно-исследовательской работы представляет собой работу по окончательному редактированию выпускной квалификационной работы (дипломного реферата), начатой в 7 семестре.

В период практики уточняются цели и задачи работы, методы исследования, корректируется стиль научного текста. Студент самостоятельно работает с литературой, соответствующей выбранной теме, с базами данных библиотек (в том числе электронных), с базами данных Internet, с различными нотными источниками (при необходимости), аудио- и видеоматериалами.

Возможны выступления студента на различных студенческих конференциях, для того, чтобы подготовить его к государственному экзамену.

Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основанием для выставления зачёта по практике научно-исследовательской работы в 8 семестре служат результаты публичных выступлений дипломника в конференциях, круглых столах кафедры, а также возможные публикации работ.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины * (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1.	ОК-6 ОПК-1, 2, 3, 4 ПК-3, 5, 15, 27	Коллоквиум Письменная работа Аннотация
2.	Раздел 2	ОК-6 ОПК-1, 2, 3, 4 ПК-3, 5, 15, 27	Коллоквиум Письменная работа Аннотация
3.	Раздел 3	ОК-6 ОПК-1, 2, 3, 4 ПК-3, 5, 15, 27	Коллоквиум Письменная работа Аннотация
4.	Раздел 4	ОК-6 ОПК-1, 2, 3, 4 ПК-3, 5, 15, 27	Коллоквиум Письменная работа Аннотация
5.	Раздел 5.	ОК-6 ОПК-1, 2, 3, 4 ПК-3, 5, 15, 27	Коллоквиум Письменная работа Аннотация

6.2

Коллоквиум

В процессе работы со студентом-магистром во время индивидуальных занятий должны проходить обсуждения, дискуссии, содержащие проблемный подход. Во время этих занятий студенты-магистры актуализуют и углубляют теоретические знания. Формирование практических умений по организации, планированию и проведению научных исследований происходит в результате занятий, проходящих в активной форме, что позволяет мобилизовать внутренний потенциал магистров.

Освоенные на индивидуальных практических занятиях навыки и умения закрепляются во время самостоятельной внеаудиторной работы.

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения студентом-магистром заданий того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору магистра.

Письменная работа (или её фрагменты), заключение, библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ-2003, 2008; цитируемые источники должны быть

представлены в виде обязательных ссылок; библиографический список должен включать в себя литературу по теме исследования на русском и иностранных языках.

Аннотация методической литературы предоставляется студентом в конце изучения дисциплины, в неё должны быть включены источники последних пяти лет.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент изучает литературу, которая имеет отношение к теме его исследования.

7.1. Научная специальная литература по дисциплине.

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. - М., 1956.
2. Астров А. Деятель русской муз. Культуры С.Ф. Кусевицкий. - Л., 1981
3. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
4. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
5. Баринская А. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
6. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009.
7. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
8. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
9. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. – Минск, 1980.
10. Благовещенский И. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
11. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
12. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. – М., 1964.
13. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М, 1960.
14. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. - М. 1964.
15. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
16. Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
17. Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 2. – М., 1980.
18. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. - М, 1968.
19. Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49. – М., 1980. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. - Л., 1985.
20. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. - М., 1985.
21. Гайдамович Т., Гинзбург Л. Итальянское и французское виолончельное искусство XVI - начала XIX века. - М., 2001
22. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. – М., Л., 1951.
23. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1960.
24. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. – М., 1969.
25. Гинзбург Л. Иозеф Славик. - М., 1957.
26. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М. 1971.
27. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. – М., 1971.
28. Гинзбург Л. История виолончельного искусства в 4-х книгах. – М., 1980.

29. Гинзбург Л. О музыкальном исполнительстве. – М., 1980.
30. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980.
31. Гинзбург Л. Ф. Лауб. – М., 1951.
32. Гинзбург Л. Эжен Изаи. – М., 1959.
33. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Т.1. – М., 1990.
34. Готсдинер А. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. - Выпуск 7. - М. - 1986. - С.29-38.
35. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. – С. 10 - 28.
36. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
37. Грауман Л. Скрипка и ее скрипач. – СПб., 2016.
38. Григорьев В. Генрик Венявский. – М., 1966.
39. Григорьев В. Леонид Коган. – М., 1975.
40. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
41. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
42. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
43. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М., 1967.
44. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
45. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
46. Дружинин Ф. Воспоминания М., 2001
47. Казальс П. Об интерпретации // Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом. – Л., 1960.
48. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. Сост. и вст. статья М. Берлянич. – М., 2006.
49. Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
50. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
51. Козолупова Г. С.М. Козолупов. - М., 1986.
52. Контрабас. История и методика. Ред.-сост. Б. Доброхотов. – М., 1974.
53. Корредор Х. Беседы с Пабло Казальсом. - Л., 1960.
54. Котляров Б. Джордже Энеску. - М., 1965.
55. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
56. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
57. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
58. Либерман М., Берлянич М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. – М., 2011.
59. Мазель В. Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. – СПб., 2002.
60. Мазель В. Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. – СПб., 2002.
61. Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. – СПб., 2005.
62. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб., 2002, 2010.
63. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб., 2003.
64. Мазель В. Теория и практика движения: советы музыканта и врача. – СПб., 2010.
65. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
66. Менухин И. Странствия. – М., 2008.
67. Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. - Свердловск, 1981.
68. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке (конспект полного курса). – СПб.,

- 2009.
69. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956.
 70. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
 71. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
 72. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
 73. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
 74. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л , 1969.
 75. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
 76. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
 77. Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М, 1960.
 78. Понятовский С.П. История альтового искусства. – М., 1984.
 79. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна. – СПб., 2015.
 80. Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1 и 2. - М., 2000, 2002
 81. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб., 2013.
 82. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб., 2014.
 83. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969
 84. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978
 85. Рабей В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. - М., 2003.
 86. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
 87. Раков Л. История контрабасового искусства. – М., 2004.
 88. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. – М., 1993.
 89. Раков Л. Учиться, знать, уметь. – М., 2010.
 90. Сигал Л. Школа для скрипки. – СПб., 2016.
 91. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
 92. Сигети Ж. Скрипичные произведения Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. – М., 1970.
 93. Скрипичная школа Московской консерватории: творческие традиции. – М., 2002.
 94. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
 95. Скрипичные штрихи : Сб. статей. / ред.-сост. С. Шальман. – СПб., 2016.
 96. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
 97. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение. – М., 1963.
 98. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. – Л., 1988.
 99. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В. Борисовского. – М., 2007.
 100. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
 101. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
 102. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
 103. Цагарелли Ю. Психология музыкальной деятельности. – СПб., 2004.
 104. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. – СПб., 2013.
 105. Ширинский А. Д.М. Цыганов - скрипач, артист, педагог. - М., 1999.
 106. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
 107. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный об-

- раз. – Л., 1986.
108. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением. – СПб., 2005.
 109. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
 110. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
 111. Щелкановцева Е. Валентин Фейгин и его время. - Харьков., 2003.
 112. Щелкановцева Е. Сюиты для виолончели соло И.С. Баха. – М., 1997.
 113. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.
 114. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
 115. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
 116. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1993, 2002.

7.2. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://music.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>
9. <http://www.21israel-music.com>
10. <http://www.classicalconnect.com>
11. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.dirigent.ru>
14. <http://www.imslp.org>
15. <http://www.krugosvet.ru>
16. <http://mus-info.ru>
17. <http://www.early-music.narod.ru>
18. <http://www.elibrary.ru>
19. <https://www.biblio-online.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Данная практика проходит в аудиториях института, библиотеке института искусств, библиотеках города Воронежа, электронных библиотеках. Возможны выступления с докладами в аудиториях Института искусств, а также в других образовательных учреждениях города, ЦЧР.