

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

БЗ.Д.2 ЗАЩИТА РЕФЕРАТА

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Вид – Дирижирование оркестром народных инструментов

**Квалификации – Дирижер высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе.**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

Кафедра оркестрового дирижирования

**Воронеж
2018**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с примерной основной образовательной программой, утвержденной приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.08.2015 г., № 848.

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена на заседании кафедры оркестрового дирижирования от 25 июня 2018 г. Протокол № 11

Разработчик:
Ширяева Е.И., и.о. профессора

«Защита реферата» является частью Государственной итоговой аттестации ассистента-стажера специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид – Дирижирование оркестром народных инструментов и связана с постановкой и решением проблем дисциплин дирижерского цикла. По данной дисциплине выставляется отдельная оценка.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста, определение качественного уровня его профессиональных компетенций и степени подготовленности к решению профессиональных задач, определенных в ОПОП ассистентуры-стажировки.

Задачи дисциплины:

- подготовка к защите реферата по проблемам дисциплин дирижерского цикла.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

БЗ.Д.2 «Защита реферата» входит в раздел БЗ «Государственная итоговая аттестация».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;	Знать: - специальную литературу по вопросам дисциплин дирижерского цикла; Уметь: - выполнять на высоком уровне научные исследования и разработки в области дирижирования, инструментовки, культуры и образования; Владеть: - принципами организации материала реферата; - профессиональными способами изложения своей точки зрения;
ПК-2 Способность анализировать	Знать: – современные информационные технологии, необходимые для подготовки и оформления дипломного

<p>актуальные проблемы процессы области музыкального образования.</p>	<p>и реферата; в – структуру научно-исследовательской работы, Уметь: – обосновывать актуальность выбранной темы, – выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; Владеть: – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</p>
---	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

На дисциплину «Защита реферата» в рамках ИГА отводятся 2 зачетных единицы (72 часа). Аттестация проводится в конце второго года обучения.

4.2. Содержание дисциплины

Реферат ассистента-стажера представляет собой законченную разработку, в которой он демонстрирует навыки научной работы, умение грамотно систематизировать материал, формулировать задачи исследования и делать выводы по его результатам. Примерный план реферата:

- общая характеристика работы (актуальность, цели и задачи, объект и т.д.);
- основное содержание работы (введение, разделы, заключение);
- библиография.

Темы рефератов ассистента-стажера должны быть направлены на решение проблем следующих направлений исследований:

в области дирижирования:

- психолого-педагогические проблемы;
- методика преподавания дирижерских дисциплин;
- дирижерское исполнительство;

В области инструментовки:

- вопросы переложения для оркестра народных инструментов;
- проблемы оркестровой фактуры;
- темброво-драматургические аспекты инструментовки.

Примерная тематика дипломных рефератов

1. Внушающие воздействия в дирижировании.
2. Образно-выразительные средства в дирижировании.
3. Современные типы фактуры в музыке для оркестра русских народных инструментов.
4. Дирижерская деятельность Н.Н. Калинина.

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Для успешной защиты реферата ассистенту-стажеру следует:

- тщательно продумать план своего сообщения по тематике реферата, добиваясь его ясности и лаконичности;
- отрепетировать выступление дома, стремясь к отточенности формулировок и четкой дикции.

В процессе подготовки к защите реферата в рамках ИГА преподаватель обязан:

- составить вместе с ассистентом-стажером план работы;
- помочь с поиском необходимых для работы учебно-методических изданий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Апробация положений реферата в различных формах (конференциях, научных диспутах и пр.).	УК-2	Собеседование Выступление
2	Анализ полученных отзывов и рецензий на выступления и публикации ассистента-стажера.	ПК-2	Обсуждение с руководителем
3	Завершение корректуры текста реферата с учетом полученных замечаний в период прохождения практики.	ПК-2	Обсуждение с руководителем Зачет
4	Промежуточная аттестация	УК-2, ПК-2	Совершенствование навыков публичных выступлений

6.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПОДГОТОВКИ К ГИА

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Выступление по теме реферата	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Реферат не готов к защите. Обучающийся демонстрирует полное непонимание задач.
	Низкий («удовлетворительно»)	В ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Проведена большая работа, реферат в целом готов к защите. Присутствуют небольшие неточности в ответах.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

6.3. Требования к формам и содержанию контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины

Государственная итоговая аттестация выявляет степень готовности ассистента-стажера к решению профессиональных задач в области современных процессов музыкального искусства. При вынесении итоговой оценки члены государственной квалификационной комиссии выслушивают мнения о работе ассистента-стажера его руководителя, заведующего кафедрой, декана, других преподавателей кафедры и учитывают их при вынесении итоговой оценки.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПОП подготовки ассистента-стажера обеспечена необходимой учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

1. Рекомендуемая литература (основная)

- Ержемский Г. Психология дирижирования. – М., 1988.
 Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1987.
 Маталаев Л. Основы дирижёрской техники. – М., 1986.
 Маркарян Н. Портреты современных дирижеров. - М., 2003.
 Пазовский А. Записки дирижёра. – М., 1968.
 Поздняков А. Дирижёр-аккомпаниатор. – М., 1975.
 Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – М., 1974.

Фролов С.А. Изучение произведений Н.П.Будашкина в классе дирижирования. - Воронеж, 2000.

2. Дополнительная

Ержемский Г. Дирижеру XXI века.- СПб., 2007.

Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981.

Крутяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1987.

Мусин И. Язык дирижерского жеста. – М., 2006.

Под редакцией Л. Гинзбурга. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. – М., 1975.

Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: в помощь молодым дирижерам и композиторам. – СПб., 2000.

2. Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Б.Тараканова;

www.classic-online.ru – большой выбор произведений и исполнителей;

www.classical.ru – большой выбор произведений для прослушивания;

www.youtube.com – огромное количество информации о классической музыке;

www.musicalarchive.ru – исполнители классической музыки;

www.compozitor.spb.ru – возможность заказать ноты и книги о музыке;

www.dirigent.ru - об искусстве дирижирования.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для подготовки к ГИА дисциплины «Защита реферата» в институте имеются: Информационно-библиотечный центр, читальный зал, компьютерный класс с выходом в Интернет.