

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.П.2 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

**Направление подготовки: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Уровень специалитета**

**Специализация №5 «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов)**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2018**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года № 1169, зарегистрированным Минюстом РФ 23 сентября 2016 (регистрационный № 43795).

Программа практики переутверждена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов «22» июня 2018 г. Протокол № 11

**Разработчик:**

О.И. Федоровская, и.о проректора по учебной работе ВГИИ

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Целью практики** «Научно-исследовательская работа» (в дальнейшем – НИР) является совершенствование студентом навыков научно-исследовательской деятельности в процессе подготовки к ВКР (проводимой в форме защиты Дипломного реферата).

### **Задачи практики:**

совершенствование навыков планирования самостоятельной научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word, выявление и конкретизация сферы собственных научных интересов студента.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Программа Б.2.П.2 «Научно-исследовательская работа» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация №5 «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов)** и входит в состав блока Б.2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», модуль Б.2.П «Научно-исследовательская работа».

2.2. Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия» (методология научного познания), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, речевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов), «Музыкальная форма» (умение анализировать музыкальную форму), «Гармония» (навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Эстетика» (основы теории искусства), «Современные информационные технологии» (оформление научного текста на компьютере, работа с информационными ресурсами), «Основы научных исследований».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ НИР

В процессе прохождения практики НИР студент овладеть следующими общекультурными и общепрофессиональными компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>Знать:</b> – различные виды исследовательских работ, – основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, <b>Уметь:</b> – обосновывать актуальность выбранной темы, – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, – выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, <b>Владеть:</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными правилами конспектирования научной литературы,</li> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики</li> </ul>
ОК-5: способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные источники получения информации,</li> <li>– структуру научно-исследовательской работы,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его,</li> <li>– работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,</li> <li>– выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата),</li> <li>– ставить задачи и находить пути их решения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сбора и обработки информации,</li> <li>– методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики</li> </ul>
ОПК-11: способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы научной логики,</li> <li>– современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата),</li> <li>– реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи),</li> <li>– выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста,</li> <li>– профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ НИР

### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Кол-во часов	
		10 семестр	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	10	10	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): контакт-ная работа, индивидуальные	10	10	
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	62	62	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		3	
Всего: общих часов трудоемкости	зач. ед.	2	2
	часов:	72	72

### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ НИР

#### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					груп-повые	мелко-груп-повые	инди-виду-альные	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
1	Ознакомление со сферой научной деятельности музыканта-исполнителя	4					2	2
2.	Определение направления и выбор методики самостоятельного научного исследования	6					2	4
3.	Планирование самостоятельной научно-исследовательской работы	6					2	4
4.	Определение направлений поиска информации и работа с литературой	26					2	24

5.	Первичная работа над рукописью исследования, подготовка и оформление её на компьютере	30					2	28
Итого часов;		72					10	62
Итого ЗЕТ:		2						

#### 4.2.2. Содержание разделов практики

**Тема 1. Введение.** Ознакомление со сферой научной деятельности музыканта-исполнителя.

Обзор тем практики. Основные направления научных исследований в области музыкального исполнительства. Основные опубликованные научные теоретические положения научных исследований в народно-инструментальной сфере. Определение темы, объекта и конкретных задач научного исследования.

**Тема 2.** Определение направления и выбор методики самостоятельного научного исследования.

Формулировка гипотезы научного исследования. Определение содержания этапов исследования. Составление программы научного исследования и выбор методики исследования (с преобладанием теоретических или эмпирических методов исследования). Выбор и обоснование метода исследования (абстрагирование, анализ и синтез, дедукция и индукция, метод системного анализа).

**Тема 3.** Планирование самостоятельной научно-исследовательской работы.

Дробление темы на составляющие элементы и постановка поэтапных задач, примерное распределение времени на различные этапы работы (выбор темы, составление рабочих планов, библиографический поиск, изучение и отбор литературы, работа над текстом рукописи, оформление рукописи).

**Тема 4.** Определение направлений поиска информации и работа с литературой

Подбор литературы по исследуемому вопросу. Последовательность поиска документальных источников информации. Методы работы с каталогами и картотеками. Библиографические указатели. Использование Интернет-ресурсов в исследовательской работе. Работа с источниками: методика ведения записей (составление плана книги: название, автор, выходные данные, основная тема, факты). Поиск ключевых слов в научном тексте. Составления списка литературы к НИР. Цитаты, ссылки, сноски. Рубрикация текста.

**Тема 5** Первичная работа над рукописью исследования, подготовка и оформление её на компьютере

Композиция научного произведения (введение, основная часть, заключение), разбивка материала на главы и параграфы. Строго последовательное изложение материала. Работа над рукописью. Язык, стиль и фразеология научной речи. Ясность, краткость научного изложения материалов реферата.

Оформление титульного листа, библиографического списка, иллюстраций и приложений. Использование компьютера в работе над рукописью исследования (нормы форматирования научного текста, использования статистических данных и диаграмм, вставки и оформление таблиц, иллюстраций).

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Определение направлений поиска информации и работа с литературой	<ul style="list-style-type: none"><li>• Составление библиографического списка.</li><li>• Конспект литературы.</li></ul>	№ 4, 5	<ul style="list-style-type: none"><li>• Библиографический список.</li><li>• Планы-конспекты научных публикаций.</li></ul>
6.	Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления	<ul style="list-style-type: none"><li>• Написание текста.</li><li>• Создание терминологического словаря по научной проблеме реферата.</li></ul>	№: 1, 2, 3	<ul style="list-style-type: none"><li>• терминологический словарь</li><li>• Рукопись с аннотацией и ключевыми словами.</li></ul>

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление и развитие практических умений. Она заключается в поиске и анализе литературы и электронных источников информации по избранной теме; выполнении заданий использовании материалов из тематических информационных ресурсов (в том числе – на иностранных языках), всестороннем самостоятельном изучении темы, самостоятельную проработку теоретического материала, подготовке к зачету.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**Традиционные технологии:** традиционные практические индивидуальные занятия.

**Интерактивные технологии:** беседы с проблемным изложением, дискуссии.

### 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ НИР

#### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	ОК-4, ОК-5, ОПК-11	Работа студента согласно кафедрального тематического плана
2.	Промежуточная аттестация: зачет в 10-ом	ОК-4, ОК-5, ОПК-11	Зачет проводится в форме проверки практической работы, выполненной студентом в семестре (первоначальное)

	семестре		чального варианта дипломного реферата), и собеседования.
--	----------	--	--

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 10-ом семестре	Не аттестован	Не выполнены кафедральные требования по разделам тематического плана
	Аттестован	Оценка «зачтено» выставляется при условии представления рабочего плана НИР и убедительной информации о ходе работы, обнаруживающего достаточное знание материала. Кафедральные требования по разделам тематического плана должны быть выполнены полностью.

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрены.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрено.

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):**

**6.8. Примерный перечень вопросов и практические задания к зачету:**

Примерный перечень вопросов к собеседованию на зачете:

1. Обоснование актуальности избранной темы НИР
2. Методология и основные этапы проведенной исследовательской работы
3. Объект и предмет НИР
4. Обсуждение конспектов изученной литературы
5. Обсуждение представленного библиографического списка по теме исследования
6. Обоснование структурирования НИР

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ НИР

### 7.1. Основная литература

1. Андерсен А., Овсянкины Г., Шитикова Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
2. Водина Н.С., Иванова А.Ю. и др. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. – М., 2008. – 315 с.
3. Поппер К. Логика научного исследования. – М.: Республика, 2004. – 446 с.
4. Петров Ю.А., Захаров А.А. – Общая методология мышления. – М.: Московский философский фонд, 2004. – 56 с.

5. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие /М.Ф.Шкляр – М.: Дашков и К, 2007. – 243 с.

## **7.2. Рекомендуемая литература**

6. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура и свойства. — М.: Композитор, 1998. — 320 с.
7. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. — Спб.: Композитор, 2006. — 648 с.
8. Воровщикова С.Г. Азбука логичного мышления: Учебное пособие для учащихся старших классов. - М.: «5 за знания», 2007. — 352 с.
9. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. — М.: Русский язык, 1991.
10. Корытная М. Л. Роль заголовка и ключевых слов в понимании художественного текста: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Тверь, 1996.
11. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. — М., 1977.
12. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций /Н.Б. Мечковская. — М.: Академия, 2008. — 426 с.
13. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ /Л.А. Новиков. — М.: ЛКИ, 2007. — 301 с.
14. Рузавин Г.И. Методология научного познания — М.: Юнити-Дана, 2005.
15. Савина И.А. Методика библиографического описания: практ. пособие /И.А. Савина; отв. ред. О.Р.Бородин. — М.: Либерия-бибинформ, 2007. — 143 с.
16. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. — М.: Высшая школа, 1984.
17. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие / И.А.Стернин - М.: Академия, 2003. — 269 с.
18. Тараева Г.Р. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. — Ростов н/Д., 2006.
19. Федоров Н.Ф. Искусство. Его смысл и значение. — М.: Буки, 2011. — 20 с.
20. Федоровская О.И. Музыкальный интертекст и его интертекстуальная интерпретация // Известия Воронежского госпедуниверситета: сб. научных трудов. Том 256. Музыка /отв. ред. О.И.Федоровская. — Воронеж: ВГПУ, 2009. С. 82-89.
21. мГалеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска /И.С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. — СПб.: Профессия, 2007. — 247 с.
22. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: исслед. /Н.С. Гуляницкая. — М.: Музыка, 2009. — 255 с.
23. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов. — М.: Академия, 2005. — 207 с.
24. Котюрова М.П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. — М.: Академия, 2010. — 240 с.
25. Наука глазами гуманитария / ред. Лекторский В.А. — М.: Прогресс–Традиция, 2005. — 345 с. [Университетская библиотека онлайн].
26. Чернявская В.Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие / В.Е.Чернявская. — М.: КомКнига, 2006. — 127 с.

## **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://portal.tpu.ru/SHARED/a/AMEZHIBOR/disciplines/> - сайт учебных пособий тамбовского педагогического университета
2. <http://www.bookresearch.ru/creatingAnnotation.htm> - правила подготовки аннотации
3. <http://mks-klining.ru/view.php?div=school&id=8> – работа студента над аннотацией хороших произведений

4. [http://rus-gmo.at.ua/load/uchis\\_uchitsja/17](http://rus-gmo.at.ua/load/uchis_uchitsja/17) - Педагогический Олимп («Учись учиться»). Сайт, посвященный образовательным технологиям.
5. <http://www.biblioclub.ru/> – Университетская библиотека онлайн.
6. <http://dic.academic.ru> – энциклопедический словарь
7. [opentextnn.ru](http://opentextnn.ru) – Электронно-периодическое издание «Открытый текст», посвященное проблемам интерпретации и анализа художественных текстов.
8. <http://informatikaiikt.narod.ru/> – Информация и информационные процессы.

#### **7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

#### **Периодические интернет-издания:**

Журнал «Музыковедение» - <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

Журнал «Музыкальная жизнь» - [http://ikompozitor.ru/publishing/VAK\\_MZ#192](http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ#192)

Журнал «Балет» - <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm>

Журнал «Музыка и время» - <http://music.tgizd.ru/>

Журнал «Проблемы музыкальной науки» - <http://ufaart.ru/nauka/zhurnal-problemy-muzykalnoj-nauki/>

Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка» -

Журнал «Opera musicological» - <http://www.conservatory.ru/node/1472>

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ НИР**

1. Аудитории для занятий ВГИИ
2. Кабинет информатики ВГИИ
3. Фонды Информационно-библиотечного фонда ВГИИ