

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов)

Форма обучения очная

Музыкальный факультет

Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)

Воронеж
2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12.09.2016» № 1169

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции духовых и ударных инструментов

от «22» июня 2018 г. Протокол № 11

Разработчик:

В.П.Шабашов, профессор кафедры оркестровых инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Педагогическая практика» является:

- подготовка высокопрофессиональных музыкантов - исполнителей и квалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения.

Задачей дисциплины является:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Педагогическая практика» входит в состав базовой части профессионального цикла модуля производственной практики (Б.2.П). Относится к циклу Б.2 «Практики», разделу Б.2.П. и связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);	Знать основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности Уметь распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности Владеть навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, пользованием электронными носителями информации
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);	Знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста. Уметь проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач. Владеть навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);	Знать приемы и методы работы над музыкальным произведением, работы над звуком как основой музыкального исполнительства. Уметь отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения Владеть навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного взгляда на изучаемое сочинение

- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);	Знать организацию планирования учебного процесса Уметь проводить контрольные мероприятия Владеть методами психологического и художественного воздействия на ученика
--	---

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

-основной педагогический репертуар; приемы игры на инструменте; специальную методическую литературу.

Уметь:

-планировать и организовать учебный процесс;
-работать с учащимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры

Владеть:

-приемами педагогической работы;
-способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
-методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
		Трудоемкость в час	Трудоемкость в час	Трудоемкость в час	Трудоемкость в час
Аудиторные занятия в том числе:					
Практические занятия (ПЗ), в том числе: индивидуальные		16	16	16	16
Самостоятельная работа студента (СРС)		2	2	2	2
Консультации					
Курсовая работа					
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3 с оценкой		3 с оценкой
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов 72	72	18	18	18
	зач.ед. 2	2			

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС
			Ле кц ии	Се ми на ры	Практические			
					груп- повые	мелко- груп- повые	индиви- дуаль- ные	
1.	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей.						16	2
	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей.						16	2
2.	Работа с учащимися среднего профессионального образования.						16	2
3.	Ассистентская практика со студентами младших курсов.						16	2
Итого:		72					64	8

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей.	Практическая работа над начальной постановкой. Свободная естественная постановка. Подбор инструмента, мундштука, тростей. Первоначальные игровые навыки. Работа над развитием слухового контроля, качеством звучания. Программные требования.
2.	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей.	Работа над музыкальным техническим развитием. Звукоизвлечение. Динамика. Правильная аппликатура. Построение и проведение урока. Примерный объем знаний, умений и навыков. Выпускные программы.
3.	Работа с учащимися среднего профессионального образования.	Профессиональная направленность обучения. Профессиональные знания исполнительского аппарата, владение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное, выразительное исполнение. Воспитание самостоятельности, инициативы. Формирование творческой индивидуальности профессионала, гармонично развитым в музыкально-художественном и техническом отношении. Работа над техникой. Выразительность звука. Интонация. Домашние занятия. Формы проведения урока. Индивидуальный план.
4.	Ассистентская практика со студентами младших курсов.	Умение работать над исправлением неправильных навыков и ликвидацией пробелов довузовского периода обучения. Работа над инструктивным материалом. Проблема исполнения старинной музыки: стиль, качество звука, технологические проблемы, голосоведение, стиль. Работа над пьесами.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

-изучение программного материала дисциплины (работа с основной и дополнительной литерату-

рой);

- работа с учеником;
- изучение рекомендуемых методических источников;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet
- прослушивание / просмотр аудио- или видеозаписей;
- составление плана или тезисов урока.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные интерактивные образовательные технологии, из них – 100% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, установочные; практические индивидуальные занятия.
- инновационные и интерактивные технологии: анализ конкретной ситуации, дискуссия, эвристическая беседа, использование средств мультимедиа.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей.	ПК-9,10	Выступление на контрольном уроке
2.	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей.	ПК-14	Зачет
3	Работа с учащимися среднего профессионального образования.	ПК-12	Контрольный урок

4.	Ассистентская практика со студентами младших курсов.	ПК-12	Зачет
----	--	-------	-------

В соответствии с учебным планом формой итогового контроля являются зачеты в 6 и 8 семестрах. В 5 и 7 семестрах формой контроля являются выступления на контрольном уроке или тестовые задания.

Критерии оценки:

- «зачет» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее владение материалом, умение обобщить сведения, представленные в научной литературе, выразить свою точку зрения на ту или иную проблему исполнительства. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 не грубых ошибки.

- «незачет» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*¹**

Рекомендуемая литература:

1. Баласанян, С. Школа игры на трубе / С. Баласанян. Изд.: Музыка, 2010. – 136 с.
2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Ч.1., Ч.2., Ч.3. / В. Иванов. М.: Музыка, 2003, 2004, 2005. – 108 с.
3. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. Ч.1, Ч.2./сост. И. Мозговенко. Изд.: Музыка, 2010. 70 с.
4. Платонов Н. Школа игры на флейте / Н. Платонов. Изд.: Музыка, 2007. – 160 с.
5. Пушечников И. Школа игры на гобое Ч.1. / И. Пушечников. М.: Музыка, 2001. – 108 с.
6. Раздобудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. Ч 1.,2.,3. Из-во: И.Д. Катанского, 2010. – 160 с.
7. Розанов С. Школа игры на кларнете. Пьесы, ансамбли, этюды. Ч.1, Ч.2./ С. Розанов, ред. В. Петров. Изд.: Музыка, 2010. – 160 с.
8. Терехин Р. Школа игры на фаготе/ Р. Терехин Изд.: Музыка, 1985. – 162 с.
9. Усов А. Хрестоматия для трубы Ч.2./ А.И. Усов. Изд.: Музыка, 2010. – 72 с.
10. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта/ сост. В.Шпак. Изд.: Феникс, 2009. – 72 с.

Педагогический и учебно-вспомогательный репертуар для флейты

1. Бём Т. Двадцать четыре этюда
2. Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Virtuозные этюды соч. 75 (1-2 тетр.)
3. Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов
4. Прилль Е. Двадцать четыре этюда
5. Фюрстенау. Двадцать шесть этюдов
6. Цыбин В. Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
7. Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда
8. Сборники этюдов №№3, 4, 5 /сост. Ф. Томашевский
9. Сборник избранных этюдов /сост. Ю. Должиков

¹ Материал раздела может быть изложен не в табличной форме.

для гобоя

10. Бабаян. Х. Двенадцать этюдов
11. Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
12. Книппер Л. Концертные этюды: 1, 2 тетради
13. Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
14. Люфт И. Двадцать четыре этюда
15. Назаров Н. Школа игры на гобое, 2 часть. Двадцать семь избранных этюда (ред. И. Пушечникова)
16. Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда для гобоя
17. Рихтер Ф. Десять этюдов
18. Сикейра Х. Три этюда с фортепиано
19. Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
20. Флеминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: 1, 2 тетради
21. Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» /Сост. М. Оруджев/
22. Сборник «Избранные этюды различных авторов»: 1,2 тетради
23. /Сост. Л. Славинский/

для кларнета

24. Берман К. Школа для кларнета, 4 часть
25. Диков Б. Этюды
26. Володин А. Упражнения для развития техники
27. Жанжан П. Этюды
28. Йеттель Р. Восемнадцать этюдов
29. Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды
30. Крепш Ф. Этюды, 4 часть
31. Маневич А. Десять этюдов
32. Маньяни А. Десять каприсов
33. Мораско Д. Этюды
34. Перье А. Современные этюды
35. Петров В. Избранные этюды (тетр.1, 2)
36. Реги А. Двадцать четыре этюда
37. Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2)
38. Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1,2)
39. Штарк А. Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать четыре этюда во всех тональностях
40. Штарк Р. Двадцать четыре этюда
41. Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)
42. Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета / Сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов

для фагота

43. Бабаян. Х. Двенадцать этюдов
44. Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)

45. Книппер Л. Концертные этюды: 1, 2 тетради
46. Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
47. Люфт И. Двадцать четыре этюда
48. Назаров Н. Школа игры на гобое, 2 часть. Двадцать семь избранных этюда (ред. И. Пушечникова)
49. Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда для гобоя
50. Рихтер Ф. Десять этюдов
51. Сикейра Х. Три этюда с фортепиано
52. Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
53. Флеминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: 1, 2 тетради
54. Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» /Сост. М. Оруджев/
55. Сборник «Избранные этюды различных авторов»: 1,2 тетради
56. /Сост. Л. Славинский/

для саксофона

57. Бернар. Виртуозные этюды
58. Блемант. 20 мелодических этюдов
59. Боцца Э. 12 этюдов-каприсов
60. «Гаммы, этюды, упражнения» - сост. М. Шапошникова (раздел «Гаммы»)
61. Декуэ. 35 этюдов
62. «Сборник избранных этюдов» – сост. Е. Андреев
63. «Избранные этюды и джазовые импровизации» - сост. Т. Хеджа
64. Капелл. Виртуозные этюды
65. Кёхлин. Этюды для саксофона и фортепиано
66. Лакур. 28 этюдов
67. Лондейкс. Гаммы и модусы т.1, 2
68. Люфт. 24 этюда
69. Массис. 6 этюдов-каприсов
70. Мерио. 15 технических и ритмических этюдов
71. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне (раздел «Этюды», «Гаммы»)
72. Мюль. Школа игры на саксофоне
73. Перрин. 22 упражнения
74. Пушечников И. 25 этюдов для гобоя
75. Ривчун А. 150 упражнений
76. Рикер. Этюды по уменьшенной гамме
77. Сборник этюдов для гобоя, сост. М. Оруджев
78. «Школа» II ч., раздел «Клапанные этюды»
79. Семлер-Коллерн. Концертные этюды

для трубы

80. Баласанян С. Этюды (тетрадь №3). Избранные этюды
81. Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов
82. Бёме О. Этюды
83. Болотин С. Оркестровые этюды

84. Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды
85. Вурм В. Избранные этюды
86. Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради №1 и №2),
87. /Сост. С. Еремин. Избранные этюды/Сост. П. Волоцкой
88. Изралевиц Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы
89. Месиаян А. Оркестровые этюды
90. Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана, переработанной Ж. Мее-ром (под. ред. Г. Орвида)
91. Усов Ю. Техника современного трубача
92. Чумов Л. Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)
93. Щелоков В. Этюды

для тромбона и тубы

94. Блажевич. Этюды. Секвенции
95. Блюм О. Этюды
96. Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов
97. Вобаров Ф. Этюды
98. Григорьев Б. Этюды
99. Копраш К. Этюды
100. Мюллер Р. Этюды
101. Рейхе Е. Этюды
102. Пишаро Ж. Этюды
103. Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов
104. Франц А. Сто этюдов
105. Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона
106. Стефановский К. Этюды для бас-тромбона
107. Сборник этюдов для бас-тромбона / Сост. М. Зейналов
108. Блажевич В. Школа для тубы. Семьдесят этюдов
109. Васильев С. Этюды для тубы
110. Григорьев Б. Пятьдесят этюдов
111. Лебедев А. Школа игры на тубе (1 и 2 части)
112. Липаев И. Двадцать упражнений

для ксилофона

113. Беем Т. Этюды для флейты
114. Голденберг Т. Школа для ксилофона. Этюды для ксилофона
115. Кёллер Э. Этюды для флейты
116. Платонов Н. Этюды для флейты
117. Рубал Р. Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел для ксилофона)
118. Снегирев В. Школа игры для двухрядного ксилофона и маримбы
119. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для ксилофона)
120. Торребруно Д. Школа для ксилофона

для вибратона

121. Палиев Д. Школа игры на вибратоне
122. Робинс Г. Школа игры на вибратоне

для колокольчиков

123. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)
124. Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел «Колокольчики»)
125. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)

для литавр

126. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)
127. Осадчук В. Этюды для литавр
128. Палиев Д. Этюды для литавр
129. Сковера А. Семьдесят этюдов
130. Снегирев В. Этюды для литавр
131. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)

для малого барабана и других ударных инструментов

132. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
133. Осадчук В. Этюды
134. Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах
135. Сковера А. Этюды
136. Снегирев В. Этюды
137. Алексеев М. Каприс
138. Анастасов И. Эпизоды (для ударных инструментов)
139. Балисса Ж. Концертино
140. Бенсон Н. Три танца
141. Бодо С. Маленькая сюита для ударных инструментов. Три экзотических танца
142. Вайнбергер Я. Концерт для литавр в трех частях
143. Головин А. Каденция и остинато
144. Делеклюз Ж. Пять простых пьес
145. Джонес Д. Соната для литавр без сопровождения в четырех частях
146. Дерво П. Баттерия-скетч
147. Жерони А. Соната для литавр. Соната для литавр и тубы
148. Живцов А. Сюита для ударных инструментов в четырех частях
149. Кеппер К. Мифология (концерт для литавр в трех частях). Тим панорама. Дивертисмент
150. Крестон П. Концертино для ксилофона в трех частях
151. Мийо Д. Концерт для ударных инструментов
152. Пти П. Салмигондис (для всех ударных)
153. Рейнер К. Соната-концертанта
154. Рзаев Л. Концертино
155. Ходяшев В. Чувашское каприччио
156. Черепнин А. Сонатина для литавр

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий в институте имеются

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.