

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов)**

**Форма обучения очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)**

**Воронеж**  
**2018**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12.09.2016» № 1169

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от «22» июня 2018 г. Протокол № 11

**Разработчик:**

В.П.Шабашов, профессор кафедры оркестровых инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика по специальному инструменту и по искусству квартетного исполнительства проводится в течение двух последних недель семестра А под руководством педагога.

**Цель** Преддипломной практики: окончательная практическая подготовка к выпускным квалификационным работам «Сольное исполнение концертной программы».

**Задачи** Преддипломной практики:

Практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации

## 2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Преддипломная практика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки 53.05.01 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)» под руководством педагога. Относится к циклу Б2, разделу Б2.П «Производственная практика».

2.2. Для прохождения Преддипломной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ прохождения ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

| Формируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|---|--|
| ПК-3<br>способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения         | Знать основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения<br><br>Уметь проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения<br><br>Владеть необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения |
| ПСК-4.1<br>Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) | Знать приемы и методы звукоизвлечения, динамических возможностей инструмента с целью достижения наилучшего художественного результата<br><br>Уметь отбирать необходимые средства для достижения наилучшего звучания<br><br>Владеть техническими приемами звукоизвлечения и динамического разнообразия      |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы   | Всего часов | 10сем.       |
|--|-------------|--------------|
|  |             | Кол-во часов |
| <i>1</i>   | <i>2</i>    | <i>3</i>     |
| <b>Аудиторные занятия</b><br>в том числе:                            |             |              |
| Лекции (Л)   |             |              |
| Семинары (С)   |             |              |
| Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные | 108 инд.    | 108 инд.     |
| Консультации   |             |              |
| Курсовая работа  |             |              |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>                         | -           | -            |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>зачет (З) или экзамен (Э)    |             | 3            |
| <b>ИТОГО:</b>  |             |              |
| Общая трудоемкость   | часов       | 108          |
|  | зач. ед.    | 3            |

### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| №№       | Наименование разделов и тем | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия |          |              |                |                | СРС      |     |
|----------|-----------------------------|--------------------------|--------------------|----------|--------------|----------------|----------------|----------|-----|
|          |                             |                          | Лекции             | Семинары | Практические |                |                |          |     |
|          |                             |                          |                    |          | групповые    | мелкогрупповые | индивидуальные |          |     |
| <i>1</i> | <i>2</i>                    | <i>3</i>                 | <i>4</i>           | <i>5</i> | <i>6</i>     | <i>7</i>       | <i>8</i>       | <i>9</i> |     |
| 1.       | Подготовка в классе         | 36                       |                    |          |              |                |                |          | 36  |
| 2        | Репетиционная работа        | 54                       |                    |          |              |                |                |          | 54  |
| 3        | Выступления в концертах     | 28                       |                    |          |              |                |                |          | 28  |
| Итого:   |                             | 108                      |                    |          |              |                |                |          | 108 |

В результате прохождения практики студент должен

**Знать:**

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

**Уметь:**

- планировать концертный процесс;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;

–анализировать собственное исполнение.

**Владеть:**

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- концертным сольным репертуаром;
- различными способами взаимодействия исполнителя с аудиторией.

### **4.3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Преддипломная практика представляет собой работу по окончательной отделке дипломной программы и представление ее слушательской аудитории. Преддипломная практика включает в себя подготовительный процесс в классе. Рекомендуется проводить этот процесс в присутствии студентов класса, приглашенных лиц с последующим обсуждением выступления дипломника.

Следующий этап – репетиционная работа в залах, где планируется проведение открытых концертов дипломника. Рекомендуется проведение не менее двух открытых концертов.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

**Традиционные технологии:**

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

**Инновационные технологии:**

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:**

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

#### **5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в

течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Основанием для выставления зачёта по **Преддипломной практике** в 10 семестре служат результаты публичных выступлений дипломника в открытых концертах, выводы, содержащиеся в выступлениях рецензентов, членов кафедры.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Преддипломная практика проходит в концертном зале института, образовательных учреждениях города, ЦЧР.

Для прохождения практики в стенах института используются Большой и Малый залы.

Кафедра оркестровых инструментов располагает четырьмя учебными аудиториями, оснащенными фортепиано каждая.

## **8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Основная литература**

1. Благой Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов исполнителей – М. 1979.

2. Кирнарская Д. Психология музыкальной деятельности

3. Петрушин В. Музыкальная психология.

#### **Методическое обеспечение курса.**

1. Баласанян, С. Школа игры на трубе / С. Баласанян. Изд.: Музыка, 2010. – 136 с.

2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Ч.1., Ч.2., Ч.3. / В. Иванов. М.: Музыка, 2003, 2004, 2005. – 108 с.

3. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. Ч.1, Ч.2./сост. И. Мозговенко. Изд.: Музыка, 2010. 70 с.

4. Платонов Н. Школа игры на флейте / Н. Платонов. Изд.: Музыка, 2007. – 160 с.

5. Пушечников И. Школа игры на гобое Ч.1. / И. Пушечников. М.: Музыка, 2001. – 108 с.

6. Раздобудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. Ч 1.,2.,3. Из-во: И.Д. Катанского, 2010. – 160 с.

7. Розанов С. Школа игры на кларнете. Пьесы, ансамбли, этюды. Ч.1, Ч.2./ С. Розанов, ред. В. Петров. Изд.: Музыка, 2010. – 160 с.

8. Терехин Р. Школа игры на фаготе/ Р.Терехин Изд.: Музыка, 1985. – 162 с.

9. Усов А. Хрестоматия для трубы Ч.2./ А.И. Усов. Изд.: Музыка, 2010. – 72 с.

10. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта/ сост. В.Шпак. Изд.: Феникс, 2009. – 72 с.

### **8.2. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

3. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

4. <http://yuri317.narod.ru/simple.html>

5. <http://www.cello.org/>