

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов)

Форма обучения очная

Музыкальный факультет

Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)

Воронеж
2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12.09.2016» № 1169

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от « 22 » июня 2018г. Протокол № 11

Разработчик:

В.П.Шабашов, профессор кафедры оркестровых инструментов, секции духовых и ударных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Исполнительская практика» (сольная, ансамблевая) проводится рассредоточено, в течение 5-10 семестров, и представляет собой самостоятельную работу обучающегося.

Целью освоения дисциплины «Исполнительская практика» является:

- подготовка к концертным выступлениям,
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности,
- выступления на зачетах, академических концертах, экзаменах, открытых уроках, мастер-классах, фестивалях, конкурсах.

Задачами дисциплины «Исполнительская практика» являются:

- углубленное закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы в концертных залах; накопление концертного репертуара,
- развитие и накопление специальных навыков.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Исполнительская практика проводится студентами в форме самостоятельной работы. Относится к циклу Б2., разделу Б2.У «Учебная практика».

2.2. Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5 способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать особенности поведения на эстраде, специфику публичного выступления Уметь донести выученное произведение до эстрады в наилучшем варианте, исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях Владеть навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества
ПК-8 Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать приемы и методы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению Уметь оптимально организовать репетиционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде Владеть навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени

В результате прохождения Практики обучающийся должен

Знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику сольной исполнительской работы.

Уметь:

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение.

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- концертным репертуаром (сольным, ансамблевым);
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ И ВИД ПРАКТИКИ

Вид учебной работы	Всего часов	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	9 сем.	10 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
Аудиторные занятия в том числе:							
Лекции (Л)							
Семинары (С)							
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные							
Консультации							
Курсовая работа							
Самостоятельная работа студента (СРС)		18	18	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)							Зачет
ИТОГО:							
Общая трудоемкость	часов	108	18	18	18	18	18
	зач. ед.	3					

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов уделено	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Работа студента по изучению инструктивного материала.	36							36
2	Выбор репертуара и подготовка к концертному выступлению.	18							18
3	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	18							18
4	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	36							36
Итого:		108							108

4.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Работа студента по изучению инструктивного материала.	Изучение сборников инструктивного материала, гамм и этюдов: К.Купинского, В.Снегирева, В.Штеймана
2.	Выбор репертуара и подготовка к концертному выступлению.	Изучение произведений для выступления на академических концертах.
3.	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	Изучение литературы по проблемам психологической подготовки к выступлениям.
4.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	Самостоятельная репетиционная работа над точностью: штрихов, интонации, ансамбля и др.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности.
- самостоятельная работа по изучению инструктивного материала в разных методических

школах.

- прослушивание и анализ исполнений произведений различными исполнителями.
- работа над приобретением навыков репетиционной работы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные интерактивные образовательные технологии – 100%.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Работа студента по изучению инструктивного материала.	ПК-8;	Творческое задание
2.	Выбор репертуара и подготовка к концертному выступлению.	ПК-5;	Обязательное творческое задание для подготовки и исполнения сочинений на академ. концерте.
3	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	ПК-8;	Творческие задания в форме подготовки и проведения публичных выступлений.
4.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	ПК-5;	Контрольный урок

Основанием для выставления зачета по дисциплине «Исполнительская практика» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачетах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях, мастер-классах, работа в творческих коллективах и организациях, отраженная в отчетах студентов о своей исполнительской деятельности за весь период прохождения практики.

Критерии оценки.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Благой Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов исполнителей – М. 1979.
2. Кирнарская Д. Психология музыкальной деятельности
3. Петрушин В. Музыкальная психология.

Методическое обеспечение курса.

- | | |
|---------------|--|
| Апатский В. | Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976 |
| Арбан Ж. | Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе М. 1970 |
| Баласанян С. | Школа игры на трубе М. 1972 |
| Беленов Л. | Значение «60 этюдов» Г.Копраша в процессе становления валторниста М. 1979 |
| Берман К. | Школа игры на кларнете М. 1936 |
| Блажевич В. | Школа игры на тромбоне М. 1980 |
| Блажевич В. | Школа игры на трубе М. 1981 |
| Болотин С. | Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980 |
| Буяновский В. | О советской школе игры на валторне М. 1979 |
| Вейсенборн Ю. | Школа игры на фаготе М. 1937 |
| Волков Н. | Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006 |
| Волоцкой П. | Система ежедневных самостоятельных занятий на духовых инструментах М. 1964 |
| Горбачев В. | Двойное стакато на язычковых духовых инструментах М. 1966 |
| Григорьев Б. | Блажевич В.М. – тромбонист, педагог, дирижер М. 1975 |
| Денисов Э. | Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982 |
| Диков Б. | Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962 |
| Диков Б. | О работе над гаммами М. 1966 |

Дмитриев Г.	Ударные инструменты: трактовка и современное состояние М. 1973
Докшицер Т.	Штрихитрубача М. 1976
Должиков Ю.	Техникадыханияфлейтиста М. 1983
Еремин Г.	Методика первоначального обучения игре на фаготе М. 1963
Иванов В.	Современное искусство игры на саксофоне М. 1977
Купинский К.	Школа игры на ударных инструментах М. 1971
Михайлов Л.	Школа игры на саксофоне М. 1975
Мозговенко И.	Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста М. 1979
Ниман Т.	Школа игры на гобое М. 1940
Огородников .	Ударные в современном оркестре. «Советская музыка» № 6, 1966
Орвид Г.	Школа игры на трубе М. 1938
Платонов Н.	Методика обучения игре на флейте М. 1966
Платонов Н.	Вопросы методики обучения на духовых инструментах М. 1958
Попп В.	Школа игры на флейте М. 1938
Пушечников И.	Значение артикуляции на гобое М. 1971
Пушечников И.	Амбушюр, губной структурно-мышечный аппарат М. 2002
Пушечников И.	Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста М. 1979
Пушкарев В.	Формирование звуковысотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах М. 2006
Розанов С.	Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
Ротуэл Э.	Техника гобоя (перевод П.Юргенсона) М. 1966
Сковера В.	Школа игры на литаврах Варшава 1970
Табак М.	Прогрессивная школа обучения игре на трубе М. 1946-1953
Терехин Р.	Вибратонафаготе М. 1964
Усов А.	Вопросы теории и практики игры на валторне М. 1965
Усов Ю.	Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
Усов Ю.	Мастера игры на духовых инструментах М. 1979
Усов Ю.	Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) М. 1966
Усов Ю.	Портреты советских исполнителей на духовых инструментах М. 1989
Усов Ю.	Труба М. 1966
Федотов А.	Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
Федотов А.	О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе М. 2005
Цегальский Я.	Школа игры на малом барабане Варшава 1970
Цитрин И.	Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов М. 1991 ч. I – II
Цитрин И.	Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов М. 1990
Шоллар Ф.	Школа игры на валторне М. 1938
Штейман В.	Школа игры на малом барабане М. 2008
Яворский Н.	Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальные период М. 1959

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. www.classic-online.ru
4. <http://yuri317.narod.ru/simple.html>
5. <http://www.cello.org/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий в институте имеются

- духовые и ударные инструменты;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.