

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация №1 «Фортепиано»

Форма обучения – очная

Факультет музыкальный

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж, 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «_12_» сентября 2016 г. № 1169

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогике, методики и общего курса фортепиано от 15.06.2018г. Протокол № 10

Разработчик: Т.В. Юрова профессор, кандидат искусствоведения

1. Цели и задачи «педагогической практики»

Целью «педагогической практики» является подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачами практики являются:

- Практическое усвоение принципов современной музыкальной педагогики;
- Развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности;
- Овладение навыками методически грамотного планирования и реализации образовательного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса, творческого потенциала и общекультурного уровня.
- Приобретение первичных навыков научно-исследовательской (методической) работы в этой сфере.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

2.1 Учебная практика «Педагогическая практика» входит в раздел Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа, имеет шифр Б2.П.1.

2.2 Для прохождения практики необходимы знания, умения, навыки, владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»,
- «Музыкальная педагогика и психология»,
- «История исполнительского искусства»,
- «История музыкальной педагогики»,
- «Изучение педагогического репертуара»,

2.3 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой:

- «Специальный инструмент»
- «Методика обучения игре на инструменте»
- «Музыкальное исполнительство и педагогика»
- «Научно-исследовательская работа»

3. Требования к результатам освоения содержания учебной практики

В процессе прохождения практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10 способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p>Знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p>Уметь проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки</p>
ПК-12 способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи.	<p>Знать репертуар и методическую литературу по профилю; программные требования для разного уровня обучения; специфику работы с учащимися разного возраста;</p> <p>Уметь анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</p> <p>Владеть навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>
ПК-14 способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.	<p>Знать основные принципы планирования и построения урока;</p> <p>Уметь методически грамотно вести работу по музыкальным практикам;</p> <p>Владеть навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки</p>
ПК-15 способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p>Знать основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;</p> <p>Уметь критически смотреть на свою работу;</p> <p>Владеть современными методами, средствами и формами обучения</p>

4. Структура и содержание практики

4.1. Формы проведения практики, ее базы, объем практики и распределение практики по семестрам

«Педагогическая практика» имеет следующие формы:

- активная педагогическая практика с прикрепленным учеником под руководством педагога-консультанта;
- ассистентская практика;
- самостоятельная практика;
- изучение программных требований (Рабочих программ), по которым обучается ученик практиканта;
- ведение необходимой документации для учебной работы;
- практика наблюдения (самостоятельная);
- научно-исследовательская работа (изучение специальной литературы; осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научно-методической информации по теме с использованием библиотечного фонда академии; выступление с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, подготовка материалов к публикациям по желанию студента).

Базой для проведения активной педагогической практики является Сектор педагогической практики ВГИИ. Остальные формы практики осуществляются на кафедре педагогики, методики и ОКФ. Педагогическая практика проходит в течение учебного года: с сентября по июнь. Самостоятельная практика пассивная осуществляется также в учебных заведениях города.

Объем учебной практики, виды учебной работы и распределение практики по семестрам

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр №5	Семестр №6	Семестр №7	Семестр №8	Семестр №9
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4	5		
Аудиторные занятия, в том числе:	80	16	16	16	16	16
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Практические занятия: индивидуальные	80	16	16	16	16	16

Самостоятельная работа студента (СРС)	208	20	56	20	56	56
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Здиф.		Здиф.	Здиф.
Итого: общая трудоемкость	часов	252				
	зач.ед.	7				

4.2. Тематическое планирование практики и ее содержание

№ п/п	Наименование разделов практики	Всего часов	Виды учебной работы		Форма текущего контроля
			Индивидуальное занятие	СРС	
1	2	3	4	5	6
3 курс					
1.	Активная педагогическая практика с прикрепленным учеником		32		Выступление ученика на прослушиваниях, концертах. Отчет практиканта о работе с учеником. Журнал педагогической практики студента
2.	Пассивная практика			4	Отзыв педагога, в классе которого проходила практика.
3.	Самостоятельная работа практиканта с учеником			36	Контроль осуществляется на аудиторных занятиях
4.	Изучение программных требований			10	Контроль во время аудиторных занятий
5.	Изучение репертуара ученика			20	Контроль на аудиторных занятиях
6.	Работа с учебной документацией			6	Проверка на контрольных уроках и зачетах
4 курс					
1.	Активная практика с прикрепленным учеником		32		Выступление ученика на прослушиваниях, концертах. Отчет студента о работе с учеником. Журнал педагогической практики; отзыв педагога-консультанта
2.	Пассивная практика			4	Отзыв педагога, в классе которого проходила практика.
3.	Самостоятельная работа практиканта с учеником			32	Контроль на аудиторных занятиях

4.	Изучение репертуара ученика			20	Контроль на аудиторных занятиях
5.	Изучение программных требований			4	Контроль на аудиторных занятиях
6.	Работа с учебной документацией			6	Контроль на аудиторных занятиях
7.	Научно-исследовательская работа (по желанию студентов)			10	Контроль педагога-консультанта
5 курс, 9 семестр					
1.	Активная практика с прикрепленным учеником		16		Выступление ученика на прослушиваниях, концертах. Отчет студента. Журнал практиканта; отзыв педагога-консультанта
2.	Самостоятельная работа практиканта с учеником			16	Контроль на аудиторных занятиях
3.	Изучение репертуара ученика			8	Контроль на аудиторных занятиях
4.	Изучение программных требований			3	Контроль на аудиторных занятиях
5.	Работа с учебной документацией			3	Контроль на аудиторных занятиях
6.	Практика наблюдения			8	Представляется дневник практики наблюдения
7.	Научно-исследовательская работа (по желанию студентов)			18	Контроль педагога-консультанта

Содержание практики

	Наименование разделов	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Занятия с прикрепленным учеником в присутствии педагога-консультанта (активная практика)	Проведение уроков с последующим разбором занятий с педагогом-консультантом в целях развития и совершенствования индивидуальной методики работы с прикрепленным.
2.	Ассистентская практика – наблюдение за работой преподавателя и включение в его работу (фрагментарно)	Изучение различных трактовок музыкального содержания произведений, методов работы над техникой и исполнительским воссозданием формы, способов развития различных сфер ученика, используемых преподавателем, выполнение его отдельных поручений.
3.	Самостоятельные занятия студента-практиканта с прикрепленным учеником	Проведение уроков с прикрепленным учеником по всему циклу работы над репертуаром. Подбор репертуара для ученика.
4.	Самостоятельная работа студента-ассистента с учеником	Проведение педагогической линии педагога-руководителя в работе с учеником над изучаемым репертуаром, данным руководителем.

5.	Изучение репертуара ученика	Исполнение произведений, исполнительско-педагогический анализ произведений, продумывание рациональных методов и приемов работы с учеником, их применение на аудиторных занятиях.
6.	Изучение программных требований	Знание программных требований (Рабочих программ) для разного уровня обученности ученика и разных учебных практик, связанных с освоением данного инструмента.
7.	Работа с учебной документацией	Развитие умений студента составлять характеристику на ученика, подбирать учебный материал, планировать учебный процесс, грамотно и профессиональным языком оформлять письменно необходимую учебную документацию.
8.	Практика наблюдения, пассивная в классах по специальности и педагогической практике и др.	Изучение форм и методов работы с учеником, способов осуществления индивидуального подхода к ученику, расширение репертуарного кругозора.
9.	Научно-исследовательская работа (по желанию студентов)	Изучение, конспектирование и обобщение научно-методической литературы; сбор, систематизация научно-методической информации, анализ наблюдаемой и собственной педагогической работы; подготовка к выступлениям с методическими докладами; подготовка материалов к публикации.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Изучение репертуара ученика предполагает его выученность наизусть, его исполнение в концертном варианте, его проработанность в аналитическом плане, умение дать произведению исполнительско-педагогический анализ, выявить его исполнительские сложности и трудности, предусмотреть способы, приемы их преодоления и рациональные пути работы над произведением. Студенту-практиканту потребуются знания и умения из дисциплин: «специальный инструмент», «изучение педагогического репертуара», «история исполнительского искусства», «методика обучения игре на инструменте».

При составлении психолого-педагогической характеристики на ученика студент-практикант должен опираться на знания, полученные в итоге изучения дисциплин «музыкальная педагогика и психология», а также «методика обучения игре на инструменте».

Для повышения интереса студентов к педагогической работе в каждом семестре организуются учебные и концертные выступления их учеников (тем самым более полно моделируются реальные условия их будущей работы в музыкальных учебных заведениях). Выступления учеников обсуждаются, в обсуждении принимают участие как сами практиканты, так и педагоги-консультанты, руководители ассистентской практики.

Один час в неделю студент самостоятельно занимается с учеником, осуществляя намеченное консультантом на аудиторных занятиях. Практиканту необходимо строго по расписанию, регулярно вести эти занятия, добиваясь от ученика выполнения заданий по всем

воспитательным направлениям (развитие слухо-мыслительной, эмоционально-образной сфер обучающегося, его исполнительского аппарата, его исполнительской воли).

Студенту-практиканту следует проявлять инициативу и самостоятельность в подборе учебного репертуара, творчески подходить к решению различных учебных проблем. При осуществлении самостоятельной практики наблюдения, пассивной следует тщательно оформить документацию по образцу.

5. Образовательные технологии

5.1. В процессе прохождения педагогической практики используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы (СРС в библиотеке ВГИИ);

Инновационные технологии:

- анализ конкретных ситуаций (индивидуальный или коллективный разбор уроков, проведенных студентами-практикантами в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники);

Интерактивные технологии:

- диалогическая форма работы с учеником;
- эвристические беседы с учащимися;
- работа в малых группах – в парах (в дуэте со студентом-практикантом), тройках (дуэт учеников с аккомпанементом студента-практиканта);
- метод творческих проектов (подготовка и участие учеников в концертах Сектора педагогической практики, подготовка и участие студентов-практикантов в научных и практических конференциях, выступление с методическими докладами, просветительскими программами перед учащимися и преподавателями различных учебных заведений города);
- использование средств мультимедиа (СРС в Фонотеке и Кабинете информатики ВГИИ).

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состоя-

ния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. Требования к формам текущего, промежуточного и итогового контроля результатов освоения практики

6.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	3 курс №1-6	ПК-10,12 ПК-14 ПК-15	Выступления ученика на прослушиваниях, концертах, зачетах; Отчет студента (устно на прослушиваниях); Отзыв педагога-консультанта; Журнал практиканта; Дневник практики наблюдения.
2.	4 курс №1-7		
3.	5 курс 9 семю №1-7		

6.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.3

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая работа(результаты работы с учеником, обсуждение	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался с учеником, не выполнил всего комплекса требований, кто обнаружил непонимание многих педагогических вопросов, у кого оказались слабо развиты практические педагогические умения

выступлений учеников, журнал практиканта, дневник практики наблюдения)	Низкий («удовлетворительно»)	ставится тому, кто работал по всем необходимым видам практики, однако в результате обнаружил непонимание ряда педагогических вопросов, кто испытывает затруднения в анализе и оценке игры своего ученика, кто допускает неточности в документации
	Средний («хорошо»)	выставляется тому, кто в целом отвечает предыдущим критериям, но в отдельных случаях допускает ошибки, недоработки
	Высокий («отлично»)	выставляется тому, кто показал в комплексе всех требований высокие результаты, кто проявил самостоятельность суждений, ответственность за доверенный ему педагогический процесс, заинтересованность педагогической работой

Примерные требования по «педагогической практике»

Согласно Учебному плану студент-практикант имеет контрольные уроки в 5, 7 семестрах и дифференцированные зачеты в 6, 8 и 9 семестрах.

В конце каждого семестра практикант показывает свою работу с учеником. Эта работа обсуждается комиссией, которую составляют сокурсники (или их часть) практиканта, педагоги-консультанты. Ученику за исполнение программы выставляется оценка. Практикант предоставляет журнал по педагогической практике, который включает в себя и характеристику на ученика. Также в течение каждого семестра консультант (руководитель) оценивает умение практикантов подобрать учебный репертуар, выполнить его исполнительско-методический анализ, умение выбрать рациональные пути и приемы работы над музыкальным произведением, умение провести урок, планировать учебный процесс, знания программных требований. В 9 семестре к изложенным требованиям присоединяются результаты прохождения практикантом практики наблюдения. Практикант представляет Дневник практики наблюдения, который оценивается педагогом-консультантом (руководителем).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1.

В библиотеке ВГИИ имеется достаточное количество нотной литературы в области педагогического репертуара для учащихся всех уровней, а также разнообразной методической литературы для студентов-практикантов. Педагогами кафедры также созданы для студентов-практикантов учебные пособия, разработки, рекомендации. Среди них:

- 1.Афонченко Л.Ф. Современный педагог-музыкант. Учебно-методическое пособие. Воронеж, 2006.

- 2.Афонченко Л.Ф. Технологии активного обучения в системе музыкального образования. Учебно-методическое пособие. Воронеж, 2006.
- 3.Афонченко Л.Ф. О подготовке педагога-пианиста к проведению индивидуального урока. Воронеж, 2009
- 4.Котлярова Н.А. О работе над «Этюдами-картинами» С.В.Рахманинова с учащимися музыкального училища (на примере Этюда-картины соч. 33 №5 соль минор). Методические указания. Воронеж, 2007.
- 5.Котлярова Н.А. О работе над СинфониямиИ.С.Баха с учащимися ДМШ (на примере Синфонии №4 ре минор). Методические указания. Воронеж, 2010.
- 6.Юрова Т.В. Начальное обучение на фортепиано в классе педагогической практики: методическая разработка. Воронеж, 1992.
- 7.Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. Учебное пособие. М., 2010.

7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

http://www.musstudent.ru	ноты, литература
http://www.rutracker.ru	ноты, литература, видео
http://www.gnesin-academy.ru	
http://www.classica21.ru	
http://www.compositor.spb.ru	
http://www.darmuz.ucoz.ru	книги
http://www.artacademy.vrn.ru/biblio	методическая литература, ноты
http://www.notes.tarakanov.net	
http://www.notomania.ru	
http://www.rc.edu.ru/rc/bologna	

8. Материально-техническое обеспечение учебной практики

- 1.Аудитории ВГИИ, где имеются два инструмента.
- 2.Фонды библиотеки ВГИИ
- 3.Фонды фонотеки ВГИИ
- 4.Кабинет информатики ВГТИ